

# Música

## RECITALES PARA JOVENES

Durante 1983 continuó celebrándose la serie de «Recitales para Jóvenes», destinados a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato procedentes de colegios e institutos. Iniciados en 1975 con un carácter didáctico, estos recitales, que abarcan diversas modalidades e intérpretes, se celebran en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, y en otras ciudades españolas. En cada ocasión, un crítico musical o profesor realiza una explicación previa a las distintas obras, compositores o instrumentos, para una mayor apreciación de la música clásica por este público juvenil.

En 1983 los Recitales para Jóvenes se celebraron en Madrid, tres veces por semana durante el curso académico, así como en Castellón, Avila y Albacete, organizados con diversas entidades locales. Además, la Fundación Juan March colaboró, al igual que en 1982, en la celebración de un ciclo de conciertos de esta modalidad en Palma de Mallorca, organizados por la Conselleria de Educación y Cultura del Consell General Interinsular Balear.

En total se celebraron 113 conciertos: 74 en Madrid y 39 en otras ciudades españolas:

### ● En Madrid

De enero a mayo se desarrolló una primera serie de conciertos, los martes, jueves y viernes, con las siguientes modalidades:

- *Recitales de violoncello y piano*, por dos dúos compuestos por Rafael Ramos y Josep Colom y por María Macedo y Encarnación Fernández Ortega, quienes actuaron de forma alternada hasta mediados de febrero. Los programas estuvieron integrados por obras de Couperin, Beethoven, Fauré, Villa-Lobos y Cassadó (en el primero de los dúos citados); y por piezas de Beethoven, Mendelssohn, Fauré y Nin (en el segundo). Estos recitales se celebraron los martes y fueron presentados en cada ocasión por el crítico musical Andrés Ruiz Tarazona.
- *Recitales de flauta y piano*, también los martes (a partir del 1 de febrero) que ofrecieron de forma alternada los dúos formados por José Moreno y Rogelio Gavilanes, con un programa integrado por obras de Bach, Mozart, Schubert y Fauré; y Vicente Martínez y Elisa Ibáñez, con piezas de Bach, Telemann, Mozart, Fauré, Gluck y Guridi. Los comentarios los realizó el citado crítico Andrés Ruiz Tarazona.

- *Recitales del Seminario de Estudios de la Música Antigua* (los jueves), hasta el 24 de marzo; con obras de Trovadores, Alfonso X el Sabio, Juan de la Encina y Diego Ortiz. Los comentarios corrieron a cargo de Juan José Rey, miembro del grupo.
- *Recitales de guitarra*, por José Luis Rodrigo (los jueves desde el 14 de abril); con un programa compuesto por obras de Sor, Tárrega, Villa-Lobos, Brouwer, Sáinz de la Maza y J. Rodrigo. Juan José Rey realizó los comentarios a estos recitales.
- *Recitales de piano*, por Fernando Puchol y Guillermo González, quienes actuaron los viernes de forma alternada. El programa ofrecido por Fernando Puchol incluyó obras de Haydn, Schubert, Liszt, Debussy, Ravel y Falla; y el interpretado por Guillermo González, piezas de Beethoven, Chopin, Scriabin, Halffter y Albéniz. Los comentarios fueron realizados por el crítico musical Antonio Fernández-Cid.

De octubre a diciembre los «Recitales para Jóvenes» tuvieron las siguientes modalidades, intérpretes y programas:

- *Recitales de canto y piano*. A lo largo del primer trimestre del curso 1983-84, los martes se ofrecieron recitales de canto y piano. El tenor Manuel Cid, y los pianistas Miguel Zanetti, en la primera parte del ciclo, y Fernando Turina en el segundo, interpretaron obras de Scarlatti, Schubert, Fauré y Falla. Estos recitales contaron con los comentarios introductorios de Federico Sopeña.
- *Recitales de clarinete y piano*. Los jueves se celebraron recitales de clarinete y piano a cargo de Adolfo Garcés y Josep Colom, que interpretaron a Rossini, Schumann, Wagner y Brahms. Los conciertos fueron comentados por Eduardo Pérez Maseda.
- *Recitales de piano*, a cargo de Isidro Barrio, que interpretó obras de Soler, Chopin y Liszt, los viernes, que fueron comentados por Antonio Fernández-Cid.

## ● En Castellón

Hasta el 26 de abril siguieron celebrándose, una vez por semana, en Castellón, «Recitales para Jóvenes», organizados con la colaboración del Conservatorio Provincial de Música de esta capital, y que se habían iniciado en noviembre de 1982. Estos recitales, que ofrecieron, de forma alternada, los pianistas Perfecto García Chornet y María José Domínguez Ardit, fueron comentados por Juan Ramón Herrero Llidó, Director del citado Conservatorio de Castellón, y se desarrollaron en el salón de actos del Instituto «Francisco Ribalta».

## ● En Avila

Desde el 25 de enero la Fundación Juan March organizó, en colaboración con el Conservatorio Elemental de Música de Avila y la Asociación de

Padres de Alumnos y Amigos del Conservatorio «Tomás Luis de Victoria», «Recitales para Jóvenes» en Avila. Se celebraron los martes en el salón de actos de la Casa de Cultura de esa capital, y fueron ofrecidos por el pianista Manuel Carra. Los comentarios corrieron a cargo de Alberto Medina, catedrático de Instituto de Avila.

### ● En Palma

La Fundación Juan March colaboró con la Consellería de Educación y Cultura del Consell General Interinsular Balear en la celebración en la capital mallorquina de un ciclo de ocho Conciertos para Jóvenes, que se desarrollaron en el Teatro Principal de Palma, del 8 de febrero al 29 de marzo.

Este ciclo —continuación del desarrollado en 1982 también con ayuda de la Fundación Juan March— estuvo dedicado principalmente al piano, con la actuación de cuatro intérpretes españoles —Esther Vives, Miquel Angel Segura, Joan Moll y Margalida Palou—, y el último de los conciertos fue ofrecido por la Orquesta de Cámara Pro-Arte, de Palma, con un programa compuesto por obras de Vivaldi.

### ● En Albacete

Dentro del Programa Cultural Albacete, se celebraron Recitales para Jóvenes desde el 3 de noviembre, como se informa en estos Anales.

## CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Durante 1983 continuó la programación de «Conciertos de Mediodía» que, desde 1978, vienen celebrándose organizados por la Fundación Juan March. Estos tuvieron lugar los lunes, a las 12 de la mañana, en la sede de la citada institución, ajustándose a modalidades diferentes y con la intervención, asimismo, de intérpretes distintos.

En Zaragoza, con la colaboración de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, se celebraron 8 «Conciertos de Mediodía» durante los meses de febrero y marzo.

### ● En Madrid

Un total de 35 recitales tuvieron lugar en la sede de la Fundación con las modalidades y los intérpretes que se enumeran a continuación:

- *Violoncello y piano*, por Ignacio Alcover y Kathryn Brake (10-I).
- *Violín y piano*, por Rafael Ochandiano y Rogelio Gavilanes (17-I).
- *Viola y piano*, por Tomás Tichauer y Bárbara Civita (24-I).
- *Canto y piano*, por Montserrat Comadira y Assumpta Coma (31-I), Julián Molina y Ana María Gorostiaga (21-III), Emelina López y José

- Luis Fajardo (9-V), Guislaine de Saint-Barthélémy y Caroline Haffner (30-V), Mariana You-Chi-Yu y Juan José G. de Udaeta (14-XI).
- *Dúo de guitarras*, por Antonio Jaime García Mengual y Carmen Ros (7-II).
  - *Organo*, por Lucía Riaño (14-II) y Annette Blanc (7-III).
  - *Piano*, por Guillermo González (21-II), Liliana Maffiotte (14-III), Angel Berrocal (18-IV), José Alfonso Martínez-Ruiz (2-V), Carmen Deleito (23-V), Lee Ellen Anders (6-VI), Agustín Serrano Mata (27-VI), María Luisa Villalba (28-XI), Cristino Ponce (12-XII) y Javier Sanz del Río (19-XII).
  - *Violoncello*, por José Luis Leguía (28-II).
  - *Violoncello y piano*, por Antonio Campos y Miguel A. Samperio (11-IV).
  - *Dúo de pianos*, por María Fernanda de Lera y María Dolores Santos (25-IV).
  - *Clave*, por Lidia Guerberof (16-V).
  - *Guitarra flamenca*, por Juan Cervantes (13-VI).
  - *Contrabajo y piano*, por Jaime Antonio Robles y Sebastián Mariné (20-VI).
  - *Clavicordio*, por Bernard Brauchli (10-X).
  - *Orquesta Gaspar Sanz*. Directora: María Pilar T. Couceiro (17-X).
  - *Oboe y piano*, por Jaime Polmear y Diana Ambache (24-X).
  - *Coro Opera Villa de Madrid*. Director: J. Hurtado (30-X).
  - *Guitarra*, por Miguel Charosky (3-XI), Pablo de la Cruz (7-XI) y Miguel Angel Barberá (5-XII).
  - *Trompeta y piano*, por Vicente Gasca y Francisca Gasca (21-XI).

## ● En Zaragoza

A lo largo de los meses de febrero y marzo se celebraron un total de 8 Conciertos de Mediodía en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de Aragón y Rioja, que fueron organizados con la colaboración de dicha entidad.

Las modalidades e intérpretes de dichos conciertos celebrados en 1983 en esta localidad fueron: clave, por José Luis González Uriol (4-II); Escolanía de Infantes del Pilar bajo la dirección de José Vicente González Valle (11-II); Canto y piano, por Pilar Márquez y José Luis Gimeno (18-II); Orquesta de Cámara Ciudad de Zaragoza (25-II); Violoncello y piano, por Miguel Angel Calabia y Marina Pesci (4-III); Polifónica Miguel Fleta, con dirección de Emilio Reina (11-III); Conjunto Instrumental de Zaragoza, bajo dirección de Philippe Guillot (18-III), y Cuarteto Barroco de Zaragoza (25-III).

## TRES MAESTROS DE LA MUSICOLOGIA HISPANICA

Los días 12, 19 y 26 de enero se celebraron en la Fundación Juan March tres Conciertos-Homenaje a tres musicólogos, que llevaron el título genérico de *Musicología hispánica. Tres maestros*, refiriéndose a Samuel Rubio, Miguel Querol y M. Santiago Kastner. Dichos conciertos «consti-

tuían un acto de gratitud y reconocimiento a toda una vida de trabajo de figuras que descubrieron, catalogaron, transcribieron, analizaron y editaron, y, en muchos casos, salvaron obras que constituyen nuestro patrimonio musical», según se dijo en el libro-catálogo que se publicó en su momento.

En cada uno de estos conciertos se quiso ofrecer un programa con el que ilustrar las facetas y los campos en los que han trabajado los tres musicólogos: Rubio en Madrid, Querol en Barcelona y Kastner en Lisboa.

El homenaje a Samuel Rubio estuvo compuesto por obras del Padre Soler que interpretaron Pablo Cano (clave) y Miguel del Barco (órgano). El dedicado a Miguel Querol estuvo a cargo del Cuarteto Tomás Luis de Victoria, con Pablo Cano al clave, e incluyó obras de los cancioneros de la Colombina, Medinaceli, Romances y Letras a Tres y Tonos Humanos. En el homenaje a Kastner, el organista José María Más y Bonet ofreció un recital con obras de Cabezón, Correa de Arauxo, Carreira, Coelho y Seixas.

Con motivo de este triple homenaje se editó un folleto con estudios sobre los tres musicólogos, realizados por el profesor de Música Luis Hernández; el catedrático de Estética e Historia de la Música del Conservatorio Superior de Música de Málaga, Antonio Martín Moreno, y la profesora de Música de Instituto A. Ester Sala.

## CICLO DE BRAHMS: INTEGRAL DE LA OBRA DE CAMARA CON PIANO

Coincidiendo con el 150 aniversario del nacimiento de Johannes Brahms (1833-1897) se celebró en los meses de febrero y marzo de 1983 un ciclo de conciertos dedicados a la obra completa de cámara con piano del músico. En total 8 conciertos integrados por 17 composiciones de gran envergadura formal, fechadas entre 1853 y 1895.

Los intérpretes, algunos de los cuales procedían de grupos como el Trío de Madrid —que intervino como tal en tres obras del programa—, el Cuarteto Emera o el Quinteto Español, fueron los pianistas Manuel Carra, Josep Colom, Julián López Gimeno, Joaquín Soriano y José Tordesillas; los violinistas Hermes Kriales, Pedro León, Carmen Montes y Manuel Villuendas; los violas Pablo Ceballos y Humberto Orán; los violoncellistas Pedro Corostola, Enrique Correa y Rafael Ramos; el trompista Miguel Angel Colmenero y el clarinetista Adolfo Garcés.

El folleto editado con motivo de este ciclo contó con una introducción general escrita por el académico y crítico musical Antonio Fernández-Cid.

## CICLO DE MUSICA BARROCA ESPAÑOLA

Es propósito de esta institución organizar ciclos musicales que ilustren la historia de la música española habiéndose programado en años anteriores los correspondientes a la música medieval y música del Renacimiento. Dentro de ellos, se celebraron del 13 de abril al 11 de mayo de 1983, cinco conciertos dedicados a la música barroca española. Dicho

ciclo, centrado fundamentalmente en el siglo XVII, fue estructurado en cinco 'panoramas' monográficos determinados por el órgano, la guitarra barroca, la música de cámara, polifonía y canciones monódicas.

Los cuatro primeros conciertos del ciclo fueron interpretados por los instrumentistas Miguel del Barco (órgano), Montserrat Figueras (soprano), Jordi Savall (viola de gamba), Hopkinson Smith (tiorba y guitarra), Ton Koopman (clave), Jorge Fresno (guitarra barroca), Isabel Serrano (violín barroco), Alvaro Marías (flauta de pico), William Waterhouse (fagot) y Genoveva Gálvez (clave). El quinto y último de los conciertos de este ciclo corrió a cargo de la Coral Villa de Madrid.

El folleto editado para este conjunto de conciertos fue redactado por los musicólogos Louis Jambou y Miguel Querol, el concertista Alvaro Marías y el miembro fundador del Seminario de Estudios de la Música Antigua Juan José Rey Marcos.

## CONCIERTOS DE ORGANO BARROCO EN LIETOR

A lo largo del mes de mayo, los días 7, 14, 21 y 28, y con la colaboración de la Caja de Ahorros de Albacete y la Fundación Juan March, se celebraron cuatro conciertos en la iglesia de Santiago de Liétor (Albacete), con el órgano de dicha iglesia que había sido restaurado un año antes.

El primer concierto celebrado el 7 de mayo corrió a cargo del organista José María Mas Bonet, que incluyó obras de Pedro Araujo, Hernando de Cabezón, Antonio Valente, Manuel Rodrigues Coelho, Francisco Correa de Arauxo, Pablo Bruna, Joan Cabanilles, Antonio Soler, Girolamo Frescobaldi y Alessandro Scarlatti. En el segundo concierto, que ofreció Miguel del Barco, se interpretaron obras de A. Valente, S. Aguilera de Heredia, P. Bruna, G. Menalt y A. Soler.

Le siguió el organista José Luis González Uriol, el 21 de mayo, con obras de Girolamo Frescobaldi, Alessandro Scarlatti, Francisco Correa de Arauxo, Sebastián Durón y Joan Cabanilles. Por último, José Manuel Azcue Aguinagalde interpretó a Antonio de Cabezón, Francisco Correa de Arauxo, Joan Cabanilles, Antonio Soler, José Larrañaga, Dietrich Buxtehude, Juan Sebastián Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Gastón Litaize.

El folleto que se editó con este motivo incluía un estudio sobre el órgano de Liétor, del que es autor Francisco Navarro Pretel, y un ensayo sobre el órgano ibérico, de Louis Jambou, Secretario de la Sección Artística de la Casa de Velázquez en Madrid.

## POLIFONIA EN PALMA DE MALLORCA

Cuatro corales mallorquinas intervinieron en un ciclo de Misas Polifónicas, en la Catedral de Palma de Mallorca, los días 3, 10, 17 y 24 de julio de 1983, que fueron organizadas por la Fundación Juan March con la colaboración del Cabildo de la Catedral de Palma y la Federación de Corales de Mallorca.

Intervinieron en el mismo la Capella Mallorquina, dirigida por Bernardo Juliá; Coral «Es taller», dirigida por Francesc Bonnín; Coral Universitaria

de Palma de Mallorca, dirigida por Joan Company, y Capella Oratoriana, dirigida por Gori Marcús. Las misas elegidas para su interpretación en la Catedral de Palma pertenecían a tres máximas figuras del Renacimiento musical: Palestrina, Tomás Luis de Victoria y Cristóbal Morales.

Con este ciclo se quiso ilustrar la modalidad coral, cuya importancia y tradición en la historia musical de Mallorca es bien conocida y, para él, se editó un programa en el que Samuel Rubio analizaba la estructura de la Misa.

## II TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES

Seis compositores fueron seleccionados dentro de la segunda convocatoria de «Tribuna de jóvenes compositores», de la Fundación Juan March, para estrenar otras tantas obras en el concierto que se celebró el 18 de mayo de 1983, en el salón de actos de dicha institución.

El programa del concierto estuvo compuesto por: *Estructuras simétricas*, de Eduardo Armenteros González; *Quinteto con clarinete*, de José Manuel Berea Flórez; *Ricercare a quattro*, de Juan García Pistolesi; *Souvenir n.º 1 pour neuf instruments*, de Enrique X. Macías Alonso; *Sinfonía de cámara n.º 1*, de Juan Antonio Pagón Santamaría; y *Concierto para violoncello y orquesta de cámara*, de Eduardo Pérez Maseda. El grupo Koan, dirigido por José Ramón Encinar, fue el intérprete del concierto.

Esta segunda convocatoria de «Tribuna de jóvenes compositores» tiene el propósito de promocionar, dentro del ámbito musical, a los compositores menores de 30 años, cualquiera que sea su titulación académica. El Comité de Lectura estuvo integrado por Joan Guinjoán, Tomás Marco y Luis de Pablo.

Asimismo, y como figura en las bases de la convocatoria de esta Tribuna, se editaron en facsímil y con carácter no venal las 6 partituras seleccionadas —que fueron recogidas también íntegras en casete— a partir de la audición de su estreno en el concierto citado. Tanto las partituras como la casete fueron distribuidas a conservatorios y otros centros musicales.

La tercera convocatoria para el curso 1983-84 se hizo pública en el otoño de 1983, destinada, del mismo modo, a menores de 30 años y con las mismas bases que la convocatoria precedente. El Comité de Lectura quedó constituido por Tomás Marco, Carmelo A. Bernaola y Josep Soler.

## MUSICA ESPAÑOLA DE LA GENERACION DE LA REPUBLICA

Tres conciertos, celebrados los días 25 de mayo, y 1 y 8 de junio, organizó en su sede la Fundación Juan March sobre la música española de la Generación de la República, que incluyó en el programa obras de autores como Salvador Bacarisse, Julián Bautista, Oscar Esplá, Jesús García Leoz, Roberto Gerhard, Ernesto Halffter, Rodolfo Halffter, Ricardo Lamotte de Grignon, Antonio José Martínez Palacios, Federico Mompou, José Muñoz Molleda, Manuel Palau, Gustavo Pitaluga, Fernando Rema-

cha, Joaquín Rodrigo, María Rodrigo, Matilde Salvador y Eduardo Toldrá. Este ciclo tuvo como objetivo principal ilustrar la labor de reactivación y renovación de la música española, que llevaron a cabo los compositores agrupados bajo la denominación de Generación de la República. Emilio Casares Rodicio realizó un estudio sobre dicha generación para el programa editado con motivo de tales conciertos, que fueron interpretados por el pianista Joaquín Parra, el primero de ellos; por la soprano Pura María Martínez y el pianista Rogelio Gavilanes, el concierto del 1 de junio; y el tercero y último, por Perfecto García Chornet al piano; Manuel Villuendas, al violín, Emilio Mateu, a la viola, y Rafael Ramos, al violoncello.

La amplia nómina de compositores que integran este grupo se presenta como «el más grande y prácticamente único modelo, en la historia de la música española, de generación absoluta del arte musical», según subraya el catedrático de Historia de la Música, Emilio Casares.

## CICLO DE CONCIERTOS «LA ESCUELA DE VIENA»

Coincidiendo con el centenario de la muerte de Wagner y del nacimiento de Webern, la Fundación Juan March organizó un ciclo de ocho conciertos dedicado a «La Escuela de Viena», a través de los cuales fue posible estudiar la evolución musical que se produjo de uno a otro compositor, además de los antecedentes musicales de la segunda mitad del siglo XIX.

El Programa se inició en el mes de octubre y se prolongó hasta los primeros días de diciembre. Wagner, Liszt, Scriabin, Reger y Schönberg fueron los autores seleccionados para el primer concierto del día 19 de octubre, que estuvo a cargo de la pianista Eulalia Solé. Continuó el 26 del mismo mes con el cuarteto op. 107 en Mi bemol mayor, de Max Reger, la Sereñata italiana, de Hugo Wolf, y dos obras —Langsamer Satz y Rondó— de Anton von Webern, interpretadas por el Cuarteto Hispánico Numen, compuesto por Polina Kotliarskaya, Francisco Javier Comesaña, Juan Kraakenberger y José María Redondo.

Continuaron los conciertos el día 2 de noviembre con obras de Liszt, Strauss, Wolf, Mahler y Berg, protagonizados por la soprano Ana Higuera y el pianista Félix Lavilla. El Ensemble «die rehie», dirigido por Friedrich Cërha, discípulo de Schönberg, y con el que intervino como solista la soprano Adrienne Csengery, fue el intérprete del concierto del 9 de noviembre, que fue dedicado a Webern y Schönberg. El programa del concierto del 16 de noviembre recogía la obra íntegra de piano de Arnold Schönberg y fue interpretado por Pedro Espinosa. El siguiente, celebrado el 23 del mismo mes, estuvo, asimismo, interpretado por Pedro Espinosa, y fue dedicado a la integral de piano de Berg y de Webern.

Berg, Webern y Schönberg compusieron el concierto del 30 de noviembre, que corrió a cargo de Josefina Cubeiro, soprano, y Fernando Turina, pianista. El ciclo se cerró con la actuación del grupo LIM, que interpretó a Joaquín Homs, Rodolfo Halffter, Josep Soler, Roberto Gerhard, J. Hidalgo y Mestres-Quadreny.

Un estudio sobre los miembros de La Escuela de Viena fue redactado por Eduardo Pérez Maseda para el libro-programa que se editó con motivo del ciclo musical.

## HOMENAJE A ERNESTO HALFFTER

El compositor español Ernesto Halffter fue objeto de un homenaje, el 14 de diciembre de 1983, celebrado en la sede de esta institución. En el acto intervino el crítico y académico Antonio Fernández-Cid, que presentó y glosó la figura humana y musical del maestro. Por su parte, el homenajeado pronunció unas palabras de agradecimiento.

El programa del concierto-homenaje estuvo compuesto por las obras «Crepúsculos» (inéditos), «Llanto por Ricardo Viñes», «Preludio y danza», «Pregón» (de las Piezas Cubanas), «Danza de la Pastora» (de Sonatina), y «Danza de la Gitana» (de Sonatina y Sonata per Pianoforte), que fueron interpretadas por el catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid Guillermo González.

## VIOLONCELLO Y PIANO DE BEETHOVEN Y BRAHMS

En Albacete se ofrecieron tres conciertos, del 15 al 29 de noviembre, con la integral de violoncello y piano de Beethoven y Brahms, según se informa en el apartado correspondiente de este libro.

## LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO: LA MADERA

El segundo ciclo musical ofrecido por «Cultural Albacete» se dedicó a «Los instrumentos de viento: la madera», como se recoge en el capítulo del Programa Cultural Albacete.