

Arte

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS DE GOYA

La Exposición de 222 Grabados de Goya, pertenecientes a las cuatro series del pintor aragonés —*Caprichos*, *Desastres de la Guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates o Proverbios*—, se mostró durante 1983 en 6 localidades de Canarias y 2 de Albacete.

Esta exposición se creó en 1979 con un carácter esencialmente didáctico, para ser exhibida de forma itinerante por diversas localidades españolas, alejadas de los habituales circuitos culturales, y para divulgar esta faceta menos conocida del artista aragonés. Además de los 222 grabados, la muestra incluye diferentes paneles explicativos y un audiovisual de 16 minutos de duración sobre la vida y obra de Goya.

Para la formación de esta colección se contó con el asesoramiento de Alfonso Emilio Pérez Sánchez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente Director del Museo del Prado, quien es también autor del estudio de presentación reproducido en el catálogo de la exposición. Intervinieron, además, como asesores artísticos y técnicos, los artistas Fernando Zóbel y Gustavo Torner.

Integran la Exposición 80 grabados de los *Caprichos* (3.ª edición, de 1868); 80 de los *Desastres de la Guerra* (4.ª edición, de 1906); 40 de la *Tauromaquia* (7.ª edición, de 1937); y 22 grabados de los *Proverbios o Disparates* (18 de ellos de la 6.ª edición, de 1916, y 4 adicionales, de la 1.ª, de 1877).

● En Canarias

A lo largo de seis meses, de febrero a julio de 1983, los Grabados de Goya se exhibieron en otras tantas localidades de las Islas Canarias, con la colaboración de diversas entidades locales. La primera ciudad que acogió la muestra fue ARRECIFE DE LANZAROTE: en el Castillo de San José se exhibió del 18 de febrero al 6 de marzo, organizada con la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria y el Cabildo Insular de Lanzarote.

Posteriormente, la colección pasó a PUERTO DEL ROSARIO, en FUERTEVENTURA, donde se ofreció del 11 al 27 de marzo en el Colegio Nacional «Millares Carló», montada con la colaboración de la citada Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria y el Cabildo Insular de Fuerteventura.

La Palma, Tenerife y La Gomera acogieron la muestra durante la primavera: en la Iglesia de Santo Domingo de SANTA CRUZ DE LA PALMA estuvo abierta del 11 al 24 de abril; en SANTA CRUZ DE TENERIFE se expuso en el Parque Cultural Viera y Clavijo, del 6 al 26 de mayo; y en SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA, del 6 al 22 de junio, en el Centro Cultural de la Mancomunidad. En estas tres últimas islas citadas colaboraron en la organización de la muestra la Caja Insular de Ahorros de La Palma (en

esta isla), la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad y el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife (en Tenerife); y el Cabildo Insular de la Gomera y la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife (en La Gomera).

En la inauguración de la muestra en Santa Cruz de Tenerife, el 6 de mayo, pronunció una conferencia el escritor y crítico literario Domingo Pérez Minik, sobre «Goya, el artista que se pasó de la raya».

Finalmente, los Grabados de Goya se exhibieron en VALVERDE DE EL HIERRO, del 4 al 20 de julio, en la Escuela Pública de la ciudad. Colaboraron en su organización la Caja de Ahorros de Santa Cruz de Tenerife y el Cabildo Insular de El Hierro.

Un total de 29.089 personas visitaron la Exposición de Grabados de Goya en su itinerario por las seis Islas Canarias.

● En Albacete

Dentro del Programa Cultural Albacete la exposición de Goya se exhibió, durante 1983, en la capital y Almansa, como se informa en el capítulo correspondiente de estos Anales.

«ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO», EN 9 CIUDADES ESPAÑOLAS

Durante 1983 la Colección de Arte Español Contemporáneo (con fondos de la Fundación Juan March) prosiguió su itinerario por diversas ciudades españolas, organizada con la colaboración de diferentes entidades locales. La muestra se exhibió, sucesivamente, en Teruel, Huesca, Vigo, Pontevedra, Orense, Avila, Ibiza, Segovia y Ciudad Real.

Integrada por una treintena de obras de otros tantos pintores y escultores españoles, esta colección está concebida como una colección viva que va modificando el censo de sus fondos con nuevas incorporaciones y sustituciones.

En 1983 incrementó sus obras con una nueva adquisición, *Pintura P-7*, lienzo de Rafael Canogar realizado en 1981.

● En Teruel

El 15 de enero se clausuró en Teruel, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, la Exposición que se había exhibido en dicha capital desde el 22 de diciembre de 1982. Fue organizada en colaboración con la citada Caja de Ahorros.

● En Huesca

En la sede de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja de Huesca, y con su colaboración, se exhibió la muestra del 20 de enero al

5 de febrero. En la inauguración de la exposición, pronunció una conferencia el crítico de arte Angel Azpeitia. Huesca fue la última etapa del recorrido por Aragón que «Arte Español Contemporáneo» había iniciado en Zaragoza, en noviembre de 1982.

● En Vigo

En Vigo (Pontevedra) permaneció abierta la colección de «Arte Español Contemporáneo» del 15 de febrero al 5 de marzo, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Municipal de dicha ciudad, entidad con la que fue organizada. Presentó la muestra el poeta y crítico de arte José Hierro.

● En Pontevedra

Seguidamente la muestra pasó a Pontevedra, al Museo Provincial, donde se exhibió del 15 de marzo al 6 de abril. Organizada con la ayuda del citado Museo, fue inaugurada con una conferencia del crítico de arte Juan Manuel Bonet.

● En Orense

Juan Manuel Bonet presentó también «Arte Español Contemporáneo» en Orense, donde se exhibió, del 13 de abril al 8 de mayo, en la sala de exposiciones del Ateneo de la capital, y con su colaboración.

● En Avila

El 17 de mayo la muestra se presentó en Avila, en la sala de arte «Reyes Católicos» de la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Avila, y organizada con su colaboración. Presentada con una conferencia del crítico de arte Miguel Logroño, estuvo abierta en dicha capital hasta el 12 de junio.

● En Ibiza

En el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza estuvo abierta esta colectiva desde el 21 de junio hasta el 16 de julio. Fue presentada por el artista Leopoldo Irriguible y organizada con la colaboración del citado Museo.

● En Segovia

Del 23 de septiembre al 16 de octubre permaneció abierta la exposición en el Torreón de Lozoya de Segovia, y contó, en esta ocasión, con la

colaboración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia. Fue inaugurada con una conferencia del crítico de arte y poeta José Hierro.

● En Ciudad Real

La muestra continuó su itinerario el 21 de octubre por Ciudad Real, con una conferencia inaugural del poeta José Hierro. Permaneció abierta hasta el 22 de noviembre en el Museo de Ciudad Real, entidad colaboradora en su organización.

VII EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 5 de enero fue clausurada, en la sede de la Fundación Juan March, la VII exposición de becarios de Artes Plásticas de esta institución. Con el objetivo de dar a conocer el trabajo realizado por los artistas becados por la Fundación, la muestra se había inaugurado el 10 de diciembre de 1982 y estuvo compuesta por 29 obras de 17 artistas españoles, cuyos trabajos, objeto de las respectivas becas, fueron aprobados a lo largo de los últimos cuatro años por el jurado correspondiente.

La exposición estuvo compuesta por obras de Gerardo Aparicio, Miguel Angel Campano, Marta Cárdenas, José Manuel Cobo, Guillermo García Lledó, José Carlos León, Domingo Martín, Luis Martínez Muro, Julio Mendoza, Antonio Miralda, Vicente Orti, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Quejido, Carlos Sevilla, Soledad Sevilla, Gonzalo Tena y Juan Ignacio Tovar.

A excepción de Antonio Miralda Bou, Carlos Sevilla y Gerardo Aparicio, los artistas representados en esta colectiva fueron seleccionados por un jurado compuesto por la pintora Carmen Laffón, el crítico de arte Eduardo Westerdahl y el pintor y escultor Gustavo Torner como secretario. Los artistas citados lo fueron por Pablo Palazuelo y Alexandre Cirici Pellicer, con quienes actuó, también, Gustavo Torner como secretario.

«Tras la vanguardia» fue el título de la conferencia inaugural que pronunció el crítico de arte y profesor de historia del arte de la universidad Complutense de Madrid, Francisco Calvo Serraller.

EXPOSICION DE SCHWITTERS EN BARCELONA

El 23 de enero se clausuró la exposición del artista alemán Kurt Schwitters en Barcelona que, organizada por la Fundación Juan March con la colaboración de la Fundación Joan Miró y el patrocinio del Servicio de Artes Plásticas del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña, había permanecido abierta desde el 14 de diciembre de 1982, en las salas de la Fundación Miró.

En el acto inaugural, celebrado en el auditorio de la citada Fundación Miró, intervinieron el Consejero de Cultura de la Generalidad, Max Cahner, el presidente de la Fundación Miró, Oriol Bohigas, el director gerente de la Fundación Juan March, señor Yuste, y Werner Schmalenbach, director de la Kunstsammlung Nordrhein Westfalen y autor de un amplio estudio sobre Schwitters, reproducido en el catálogo. Schmalenbach pronunció el 15 de diciembre, en la citada Fundación Miró, una conferencia sobre el artista.

Organizados por las citadas instituciones catalanas, se celebró un espectáculo sonoro sobre «Poesía acústica, poesía concreta, poesía visual», el 17 de diciembre, a cargo del grupo Exvoco de Stuttgart; y una sesión de «Cinema Dadá», a cargo de Marcel Onis, director de la Cinemateca de Perpignan, el 13 de enero de 1983.

La exposición estuvo compuesta por 200 obras: acuarelas, óleos, collages, ensamblajes, dibujos, relieves, esculturas y otras piezas realizadas por el creador del Dadaísmo «Merz», de 1916 a 1947.

«ROY LICHTENSTEIN 1970-1980»

Del 14 de enero al 20 de marzo, permaneció abierta, en la Fundación Juan March, la exposición «Roy Lichtenstein 1970-1980», compuesta por 30 pinturas, 8 esculturas y 54 dibujos del artista neoyorquino. Esta muestra retrospectiva de 10 años de la reciente producción de uno de los más destacados creadores del Pop Art de los años sesenta, había sido organizada por el Museo de Arte de San Luis (Estados Unidos) con la colaboración de la Fundación American Express y del National Endowment for the Arts y, tras recorrer distintos museos de Europa y Estados Unidos, se exhibió en la Fundación Juan March. La muestra ofrecía obras de Lichtenstein posteriores al Pop Art: las series *Espejos*, *Molduras*, *Estudios*, *Abstracciones*, *Pinceladas*, etc. Roy Lichtenstein asistió a la inauguración y pronunció unas palabras en el acto de apertura.

La muestra estuvo acompañada de la proyección de tres documentales del artista titulados «Roy Lichtenstein», «American art in the Sixties» y «Lichtenstein in London».

El catálogo, editado por Hudson Hill Press, fue realizado por Jack Cowart, conservador de las Secciones de Arte de los siglos XIX y XX del Museo de Arte de San Luis, y organizador de la muestra.

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADO ABSTRACTO

El 15 de junio se presentó, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Cuenca, la colección de grabados de la Fundación Juan March, compuesta por 85 obras de 12 destacados artistas españoles contemporáneos: Eduardo Chillida, José Guerrero, Juan Hernández Pijuán, Manuel Millares, Manuel Mompó, Pablo Palazuelo, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

Concebida con un carácter didáctico, la muestra estuvo acompañada de paneles explicativos, uno por cada artista representado, con textos elaborados por el catedrático de Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Julián Gállego, en los que se incluía una semblanza de los artistas. Asimismo, la conferencia inaugural, también a cargo del profesor Gállego, se celebró en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real, en donde permaneció abierta la muestra hasta el 30 de junio. Gállego habló de la exposición y sus autores bajo el título «Música de cámara de la pintura».

Paralelamente a esta exposición se presentó el volumen «Arte abstracto español en la colección de la Fundación Juan March», que acababa de editar dicha institución. En él se analiza una selección de 71 obras no figurativas. Los comentarios fueron realizados igualmente por el crítico y profesor de arte Julián Gállego.

FOTOGRAFÍAS DE HENRI CARTIER-BRESSON

Casi 50 años de trabajo del francés Henri Cartier-Bresson, maestro de la fotografía del siglo XX y creador de lo que denominó «momento decisivo», se recogieron en la muestra compuesta por 156 fotografías que en la Fundación Juan March se exhibieron del 27 de mayo al 24 de junio. La exposición había sido organizada por el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, a partir de una realización de Robert Delpire, y con la colaboración de la Fundación American Express. Los originales fueron seleccionados por el propio artista y resumen algunos de los principales acontecimientos históricos de nuestra centuria, desde escenas de la guerra civil española y de la resistencia francesa durante la segunda guerra mundial, a la muerte de Gandhi o las relaciones entre China y Cuba. Cartier-Bresson ha recorrido el mundo buscando momentos de la vida cotidiana o hechos decisivos en la historia de los pueblos.

Con esta muestra de 156 fotografías que se ofreció en la Fundación Juan March, tras haber recorrido en los últimos años diversos museos de Estados Unidos, Suiza, Austria, Holanda, Bélgica, Alemania y Suecia, se tuvo ocasión de contemplar en España la primera exposición retrospectiva del fotógrafo francés.

El profesor de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona Joan Fontcuberta pronunció la conferencia inaugural de esta muestra.

ANTOLOGICA DE PIERRE BONNARD

Sesenta y dos óleos procedentes del Museo de Arte e Historia, de Ginebra; del Petit-Palais, de París; de las colecciones Thyssen-Bornemisza, de Lugano (Suiza) y Wildenstein, de París, entre otros, se reunieron en una exposición antológica de Pierre Bonnard que se inauguró, en la Fundación Juan March, el 29 de septiembre y que permaneció abierta en esta institución hasta el 27 de noviembre.

En esta muestra pudieron admirarse obras del pintor francés realizadas entre los años 1890-1945, lo que supuso la posibilidad de seguir el rastro y evolución prácticamente de toda la actividad del pintor. Asimismo, todos los temas que se repitieron en la obra de Bonnard estuvieron representados: desnudo femenino, naturaleza muerta, paisaje y retratos.

La muestra, que fue realizada con la colaboración de las entidades mencionadas, fue inaugurada con una conferencia del profesor y crítico de arte Angel González, autor, asimismo, de la introducción del catálogo de la exposición, y estuvo acompañada de un ciclo de conferencias que bajo el título «Orígenes de la pintura moderna» dictó el catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, Julián Gállego.

● En Barcelona

El día 6 de diciembre se inauguró en Barcelona la exposición de Pierre Bonnard que pasó a exhibirse en la sala de la Caixa de Barcelona, del Paseo de Graça, que se abrió al público tras las obras de restauración realizadas en dicho local. La exposición había sido organizada por la citada Caixa y la Fundación Juan March, con la colaboración de los museos, entidades y coleccionistas particulares que habían cedido la obra del pintor francés para su exhibición en España. Esta segunda muestra de Bonnard permaneció abierta en Barcelona hasta el 24 de enero de 1984.

EXPOSICION DE 95 OBRAS DE LEGER

Con una conferencia inaugural del catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, Antonio Bonet Correa, fue inaugurada, el 8 de abril de 1983, en la Fundación Juan March, la exposición de Fernand Léger (1881-1955), que permaneció abierta hasta el 22 de mayo.

Compuesta por 43 óleos y 52 dibujos y guaches, realizados por el artista desde 1912 hasta el año de su muerte, en 1955, la exposición fue organizada por la Fundación Juan March, que contó con la colaboración de la galería Beyeler, de Basilea; Museo Nacional Fernand Léger, de Biot; Museo Nacional de Arte Moderno-Centro Georges Pompidou, de París; Galería Adrien Maeght, de París; Fundación Maeght, de Saint-Paul-de-Vence; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, en Düsseldorf, además de numerosos coleccionistas particulares.

En esta muestra pudo verse el camino seguido por el artista a través de cuadros todavía dominados por la influencia cézanniana (*Tejados de París*), y de la serie *Discos*, *La Ciudad*, o las obras realizadas en América como *Los trampolinistas*.

ALMADA NEGREIROS EN UNA TRIPLE EXPOSICION

El 2 de diciembre se inauguraba, en la sede de la Fundación, una triple exposición sobre el portugués José de Almada Negreiros (1893-1970), en cuya organización colaboraron los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores de Portugal, Embajada portuguesa en Madrid y Fundación Juan March.

Esta muestra estaba compuesta por tres partes correspondientes a la polifacética actividad del portugués. La primera, integrada por 15 óleos realizados entre 1913 y 1957, 12 gouaches de los años 1930 y 1948, 25 dibujos pertenecientes al periodo comprendido entre 1911 y 1950 y un tapiz.

El segundo bloque de la exposición lo componían documentos sobre la actividad del creador en el campo del teatro y el tercero, bibliografía de obras escritas por él. Todo ello fue completado con una serie de actos culturales que comenzaron el mismo día 2 de diciembre con una conferencia titulada «Almada Negreiros entre Lisboa y Madrid», dictada por el catedrático de la Universidad Nova de Lisboa, José-Augusto França. Continuaron dichos actos el día 6 del mismo mes, con la conferencia «Revisitar os Modernismos» dictada por el ingeniero y escritor Eugenio Lisboa. El día 9 se proyectó la película «Almada, nome de guerra», del realizador Ernesto de Sousa, autor, también, del libro titulado «Almada Negreiros en Madrid», que presentó Pedro Antonio de Vicente, Agregado Cultural de la Embajada portuguesa en Madrid. El día 13, el crítico de arte y pintor José Lima de Freitas habló sobre «Almada Negreiros, un neo-pitagórico». El 15 se cerró dicho programa de actos con la conferencia del profesor Eduardo Lourenço, «Almada e Pessoa ou os dois Modernismos».

BALANCE DEL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO, DE CUENCA

Durante 1983 el Museo de Arte Abstracto Español, instalado en las Casas Colgadas de Cuenca, tuvo un total de 36.127 visitantes, lo que supone un aumento del 13,5 por 100 respecto al año anterior. En esa cifra no se incluyen las personas que acceden con carácter gratuito, como es el caso de los nacidos o vecinos de Cuenca. El precio de las entradas se mantuvo en 100 pesetas, con descuento del 50 por 100 a estudiantes y grupos numerosos.

La colección del Museo de Arte Abstracto de Cuenca pertenece a la Fundación Juan March desde que en 1981 la cediera su fundador, el pintor Fernando Zóbel. En 1983 el Presidente de la Fundación, Juan March Delgado, hizo donación al Museo de 36 obras, entre óleos, serigrafías, litografías, grabados, estudios y carpetas. Además de engrosar los fondos propios del Museo con varias de ellas, otras han servido para ser incorporadas a las exposiciones itinerantes que mantiene la Fundación sobre «Grabado Abstracto Español» y «Arte Español Contemporáneo».

En cuanto a la labor editorial, en 1983 se editaron y pusieron a la venta 1.795 serigrafías y grabados de originales de José María Lillo, Juan Romero, Manuel H. Mompó y Fernando Zóbel; 14.000 reproducciones en offset de otros artistas, como Roy Lichtenstein y Juan Romero; 1.000 carteles, en serigrafía, de Eduardo Chillida; y 40.000 postales de obras del Museo.

Otra actividad relacionada con el mismo ha sido la citada exposición itinerante de «Grabado Abstracto Español» —presentada en junio en la sala de la Caja de Ahorros de Cuenca— montada sobre la base de una exposición menor que ya existía en el Museo. Por otra parte, se editó y presentó el libro sobre «Arte Abstracto Español», que contiene comentarios, escritos por Julián Gállego, sobre 71 obras de la colección Juan March, muchas de las cuales se exponen en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.