

Biblioteca de la Fundación

La biblioteca de la Fundación Juan March, ubicada en la segunda planta de su edificio sede, desarrolló su actividad a lo largo de 1983 viendo duplicarse el número de lectores respecto al año anterior. Al sucesivo aumento de sus fondos y a la más de una decena de trabajos de investigación que, a lo largo de este año, han iniciado especialistas e investigadores del teatro procedentes de todo el mundo, se añade como novedad destacada de este curso la creación del Centro de Documentación de la Música Española, del que se informa a continuación.

Además, la biblioteca ha crecido en el número de sus Memorias finales de los trabajos realizados por los becarios, publicaciones de la propia Fundación, trabajos sobre Fundaciones, fondo general de la Ciencia —que asciende a 1.399 volúmenes— y otros capítulos de temas complementarios y heterogéneos.

TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XX

El fondo dedicado a Teatro Español del Siglo XX, cuenta desde el año 1983 con más de quinientos nuevos volúmenes y otros tantos documentos gráficos recogidos de estrenos teatrales de autores españoles, lo que supone una importante aportación para una biblioteca que está concebida como un centro de documentación que pretende reunir todo el material de interés —bibliográfico, gráfico y sonoro— para el estudioso del teatro contemporáneo. Entre este material se encuentran más de 50 colecciones periódicas, editadas en la primera mitad del siglo, de las que una parte importante fue donada por la familia Fernández-Shaw.

Carteles, programas de mano y críticas correspondientes a 1983 han engrosado el fondo de la Biblioteca del Teatro Español del Siglo XX que cuenta con el vaciado de las críticas publicadas en el diario ABC desde 1903, y que se mantiene actualizado. Además existen obras presentadas a concursos —la mayoría de ellas inéditas—, piezas de autores que por diversos motivos no han sido publicadas o que sólo han sido estrenadas en teatros de carácter no comercial, y un fondo bibliográfico de autores extranjeros.

Capítulo importante lo constituyen los bocetos originales de figurines y decorados, a los que se añadieron, en 1983, 24 fotocopias de decorados originales de Sigfrido Burmann, realizados para Gregorio Martínez Sierra. Además existe material complementario sobre locales escénicos de Madrid (planos y dibujos), fotografías de figuras del mundo de la escena, como las incluidas en el fondo de esta biblioteca a lo largo del año —más de seiscientas— de las que 165 corresponden al primer homenaje

realizado en España a «La Barraca», en marzo de 1975, y que organizó la galería Multitud de Madrid, a través de la exposición *La Barraca y su entorno teatral*.

El abanico de posibles fuentes de estudio de esta biblioteca se completa con discos y casetes que conservan la voz de profesionales de nuestra escena, algunos desaparecidos y otros en plena actividad.

A lo largo de 1983 se iniciaron los siguientes trabajos de investigación en la biblioteca de teatro de esta Fundación:

Estudios de carácter general:

María del Carmen Padilla Parera: *Zarzuelas castellanas (1926-32)*.

Edmundo Castillo de León: *Teatro musical en España: la zarzuela*.

Ofelia Casado Calzón: *El teatro extranjero representado en Madrid entre los años 1940-1945*.

Gary Edward Bigelow: *Problemas del público, censura y autocensura en ciertas obras dramáticas del Siglo de Oro y del actual*.

Anita Johnson Campbell: *El teatro español desde Franco*.

Stephen Taft: *El teatro español del siglo XX*.

Ernesto Capdevielle Herrero: *Teatro español contemporáneo*.

Estudios sobre autores u obras:

Takashi Nishikawa: *Jaime Salom*.

Tomás Gabriel González Lasso: *La obra teatral de Julio Mathias*.

Sabri Mohamadi Zeidan: *Teatro satírico de Jacinto Benavente*.

Ronna Spring Feit: *Investigación sobre Lope de Vega*.

CENTRO DE DOCUMENTACION DE LA MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

El día 10 de junio de 1983 se abrió al público el Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, ubicado en la segunda planta del edificio de la Fundación Juan March. Esta nueva sección de la biblioteca abrió sus puertas con un fondo que sobrepasaba los dos millares de documentos entre partituras, libros, discos, casetes, programas, carteles y fichas bibliográficas de compositores.

En la sala del centro se han instalado tres pupitres de audición, dotados de Scanner y con la posibilidad de que en la totalidad de ellos o en parte, se pueda escuchar la obra al mismo tiempo. Cuenta, además, con mesas sobre las que poder manejar partituras de gran tamaño, y con un equipo de grabación en el que cintas, casetes y discos originales se pasan a una copia-casete para manejo del público.

Por su parte, el fichero está ordenado por compositores, y recoge documentación sobre su vida y obra; obras, en las que figuran las partituras que existen en el Fondo del Centro; grabaciones; publicaciones del compositor (ensayos en forma de libros o artículos) y referencias críticas. Con motivo de la inauguración se organizó una exposición documental con una selección de sus fondos, que estuvo abierta hasta el 20 de junio.

Al acto de inauguración asistieron el Director General de Música y Teatro, José Manuel Garrido, así como numerosos críticos, compositores y personas relacionadas con el mundo de la música. Intervinieron en el mismo el Presidente de la Fundación, Juan March Delgado, y el compositor Cristóbal Halffter, que había colaborado en la organización del centro.

El fondo documental abarca desde la Guerra Civil hasta nuestros días, y su objetivo principal es recoger la documentación musical más reciente —sobre todo partituras publicadas o inéditas— a fin de facilitar el trabajo a investigadores, compositores, aficionados a la música contemporánea y a otros centros de documentación tanto nacionales como extranjeros.

Con la creación de este Centro, la Fundación Juan March continúa la línea de especiales relaciones que desde hace tiempo viene manteniendo con los compositores españoles a través de pensiones y becas de creación musical, en España y en el extranjero. Por otra parte, este centro no es selectivo ni restrictivo a la hora de acopiar, fichar o archivar los distintos documentos que se le ofrezcan, ya que intenta recoger la mayor cantidad posible de ellos y ordenarlos sin criterios cualitativos.

Todo el material, tanto el editado como el inédito, está a disposición de sus visitantes para estudio y consulta, aunque el centro no proporciona ningún tipo de copia, limitándose a indicar al interesado el lugar y condiciones donde puede obtenerlo, con lo que se consigue el doble objetivo de facilitar la investigación y el estudio preservando los derechos de autor y de edición.

El Centro de Documentación tiene por objeto la recogida, catalogación, conservación y puesta a disposición del público de forma permanente de partituras, grabaciones, documentación de compositores, publicaciones, referencias críticas (dentro de este capítulo se encuentran libros, antologías, manifiestos, revistas, recortes de prensa, convocatorias, programas de mano, carteles, etc.) y cualquier tipo de documentación que ayude al estudio de la música española posterior a 1940.

PREMIO DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

La Sociedad General de Autores de España concedió por unanimidad el Premio 1983 a la Fundación Juan March. Estos galardones de la S.G.A.E. se otorgan a las personas o entidades que más se han significado en la difusión y defensa de la obra de los autores españoles.

El jurado estuvo presidido por Juan José Alonso Millán, presidente de la Sociedad General de Autores, y formado por la escritora y actriz Ana Diosdado; Santiago Moncada, autor de teatro; Antonio de Jaén, guionista; Enrique Martín Garea, consejero editor de música; los compositores Tomás Marco y Manuel Moreno Buendía y el autor de televisión José María Rincón.

Además de la Fundación Juan March fueron premiados Alicia de Larrocha, Nuria Espert, José Luis Garci, Joan Manuel Serrat y Rosa Sabater, esta última a título póstumo.

Estos premios se crearon a partir del 50 aniversario de la S.G.A.E. en su segunda etapa, 1932-1982.