

# Música

## RECITALES PARA JOVENES

Prosiguieron en 1982 los Recitales para Jóvenes que se iniciaron en 1975 con una finalidad didáctica, destinados a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato procedentes de colegios e institutos. En cada ocasión, estos recitales se acompañan de explicaciones orales a las distintas obras o compositores, a cargo de un profesor o crítico musical.

Los Recitales para Jóvenes se celebraron en Madrid, en la sede de la Fundación, tres veces por semana durante el curso académico, así como en Badajoz, Palma de Mallorca y Castellón, organizados con diversas entidades locales.

En total se celebraron 107 conciertos: 78 en Madrid y 29 en otras ciudades españolas:

### ● En Madrid

De enero a mayo se desarrolló una primera serie de conciertos, todos los martes, jueves y viernes, con las siguientes modalidades:

- *Recitales de violín y piano*, por dos dúos integrados por Pedro León y Julián López Gimeno, y por Wladimiro Martín y Juan Antonio Alvarez Parejo, que actuaron de forma alternada. Los programas estuvieron integrados por obras de Mozart, Sarasate, Franck, Bartok y Falla, en el primero de los dúos citados, y por piezas de Vivaldi, Mozart, Paganini, Sarasate, Bartok y Falla, en el segundo. Realizó los comentarios el crítico musical Andrés Ruiz Tarazona.
- *Recitales para Orquesta de Cámara*, a cargo de la Orquesta de Cámara «Santa Cecilia», bajo la dirección de Mercedes Padilla, con obras de Vivaldi, Telemann y Mozart, y explicación a cargo de Jacinto Torres, Profesor de Estética e Historia de la Música del Real Conservatorio de Madrid.
- *Recitales de piano romántico*, por Josep Colom y Ricardo Requejo. Comentados por el crítico musical Antonio Fernández-Cid, incluyeron obras de Blasco de Nebra, Mendelssohn, Chopin y Liszt (los ofrecidos por Josep Colom) y de los tres últimos compositores citados, los de Ricardo Requejo.

De octubre a diciembre los «Recitales para Jóvenes» tuvieron las siguientes modalidades, intérpretes y programas:

- *Recitales de violoncello y piano*, por María Macedo y Encarnación Fernández Ortega, con obras de Beethoven, Mendelssohn, Fauré y Falla. Estos intérpretes alternaron con el dúo formado por Rafael Ramos y Josep Colom, con piezas de Couperin, Beethoven, Fauré, Villa-Lobos y Cassadó. Los comentarios fueron realizados por Andrés Ruiz Tarazona.
- *Orquesta de Cámara «Ars Nova»*, dirigida por Sabas Calvillo. El programa de estos recitales, que fueron comentados por Alfredo Aracil, incluyó piezas de Purcell, Rossini, Grieg y Bartok.
- *Recitales de piano*, por Guillermo González y Fernando Puchol, quienes actuaron alternadamente. Los comentarios los realizó Antonio Fernández-Cid y el programa ofreció obras de Beethoven, Chopin, Scriabin, E. Halffter y Albéniz.

### ● En Badajoz

Hasta el 12 de mayo siguieron celebrándose, una vez por semana, en Badajoz, «Recitales para Jóvenes», organizados con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música de Badajoz. Estos recitales, que en cada ocasión fueron comentados por el profesor Emilio González Barroso, se habían iniciado en noviembre de 1981 y abarcaron dos programas, con modalidades e intérpretes diferentes: hasta el 10 de febrero actuaron José María Redondo y Joaquín Parra, con recitales de violoncello y piano; y desde el 17 de ese mismo mes, Esteban Sánchez, Profesor del citado Conservatorio Profesional de Badajoz, ofreció recitales de piano. Todos ellos se desarrollaron en la sede de la Caja de Ahorros de Badajoz.

### ● En Palma

La Fundación Juan March colaboró con la Consellería de Educación y Cultura del Consell General Interinsular Balear, en la celebración, en la capital mallorquina, de un ciclo de seis Conciertos para Jóvenes que se celebraron en el Teatro Principal de Palma, del 9 de febrero al 6 de abril. Concebidos con un carácter didáctico y monográfico, estos conciertos estuvieron dedicados a diversos estilos musicales —barroco, clasicismo, romanticismo, nacionalismo e impresionismo— y fueron ofrecidos por el pianista Joan Moll, Ignacio Furió, el Quinteto de Viento de la Ciudad de Palma, el Cuarteto de Cuerdas Bentley y la Orquesta de Cámara Pro-Arte, de Palma.

### ● En Castellón

En noviembre se iniciaron «Recitales para Jóvenes» en Castellón, organizados con el Conservatorio Provincial de Música de esta capital. Esta serie de conciertos, programados para el curso 1982-83, se celebraron los martes, desde el 9 de noviembre, en el salón de actos del Instituto «Francisco Ribalta», y fueron ofrecidos por los pianistas Perfecto García Chornet y María José Domínguez Ardit, quienes actuaron de forma alternada. Los comentarios los realizó el Director del Conservatorio Provincial de Castellón, Juan Ramón Herrero Llidó.

## CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Durante 1982 continuaron los «Conciertos de Mediodía» de la Fundación, iniciados en 1978. Estos conciertos se celebraron los lunes a las 12 horas, en la sede de la citada institución, con modalidades e intérpretes diferentes. Asimismo y en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Valencia, se organizaron en 1982 «Conciertos de Mediodía» en esta capital.

### ● En Madrid

A lo largo del año se ofrecieron 32 recitales, con los intérpretes y modalidades que se detallan a continuación:

- *Piano*, por Amador Fernández-Iglesias (8-III), Almudena Cano (29-III), Jesús González Alonso (19-IV), Smilka Isakovic (10-V), Humberto Quagliata (31-V), Ricardo Requejo (21-VI), Rogelio Gavilanes (27-IX), y Miguel Zanetti y Fernando Turina, piano a 4 manos (15-II).
- *Guitarra*, por Ricardo Iznaola (25-I) y José Luis Rodrigo (20-IX).
- *Arpa*, por Fuensanta de Artiñano (22-II).
- *Organo*, por Maite Iriarte (26-IV) y Vicente Ros (17-V).
- *Flauta*, por el Círculo de Bühl (25-X).
- *Flauta y piano*, por Vicente Martínez y Elisa Ibáñez (11-I) y José Moreno y Rogelio Gavilanes (15-III).
- *Violín y piano*, por Pedro León y Julián López Gimeno (14-VI) y Wladimiro Martín y J. A. Alvarez Parejo (5-VII).
- *Viola y piano*, por Juan Pamies y Josep Colom (1-II).
- *Violoncello y piano*, por Rafael Ramos y Josep Colom (18-I).
- *Oboe y piano*, por Francisco Salanova y Perfecto García Chornet (8-II) y Miguel Quirós y Esteban Sánchez (13-XII).
- *Canto y piano*, por Ifigenia Sánchez y Fernando Turina (1-III), Beatriz Melero y Fernando Turina (24-V) y María Luisa Castellanos y María Acebes (6-XII).
- *Canto y guitarra*, por María Aragón y María Luisa Sanz (18-X).
- *Canto y órgano*, por Fuencisla Martín y Maximino Zumalave (22-XI).
- *Percusión*, por Enrique Llácer «Regolí» (15-XI).
- *Laúd y guitarra*, por Octavio Lafourcade (29-XI).
- *Música barroca*, por el Grupo Barroco «Gaudeamus» (22-III).
- *Música de Cámara*, por la Orquesta de Cámara «Santa Cecilia» (7-VI).
- *Orquesta de laúdes*, por la Orquesta de Laúdes «Roberto Grandío» (4-X).

### ● En Valencia

Del 22 de enero al 12 de marzo se ofrecieron en Valencia un total de 8 conciertos de Mediodía, en el Museo Nacional de Cerámica (Palacio del Marqués de Dos Aguas), organizados en colaboración con el Conservatorio Superior de

Música de Valencia. Esta serie de conciertos fue continuación de otros ocho celebrados en 1981 en el mismo lugar, también con el citado Conservatorio valenciano.

Las modalidades e intérpretes de los recitales celebrados en 1982 fueron los siguientes: guitarra, por Antonio Sánchez Picadizo (22-I); óboe y piano, por Francisco Salanova y Perfecto García Chornet (29-I); Trío «Pro Música» de Valencia (5-II); piano, por Adolfo Bueso (12-II); violín y piano, por Catalina Roig Sierra y Concepción Sánchez Ocaña (19-II); canto y piano, por José María Pérez Busquier y María Angeles López Artiga (26-II); Quinteto de Viento del Conservatorio Superior de Música de Valencia, con Perfecto García Chornet (piano), como solista (5-III); y flauta y piano, por Rafael Casasempere y Ana Flori (12-III).

## CICLO MUSICAL PARA UNA EXPOSICION MONDRIAN

Dentro de las actividades paralelas que organizó la Fundación con motivo de la Exposición Mondrian, exhibida de enero a marzo en su sede, figura un ciclo de tres conciertos, concebido con el propósito de reflejar el gusto y la afición del artista holandés por la música «ligera», especialmente el jazz y el cabaret. El primero de estos conciertos fue ofrecido el 20 de enero, por el Cuarteto de Pedro Iturralde, con un programa integrado por Improvisaciones sobre temas de jazz predilectos de Mondrian; el segundo, celebrado el 27 de enero, a cargo de la soprano Esperanza Abad y la pianista Soledad Bordas, se dedicó a la influencia de la música del cabaret, con obras de Erik Satie y Kurt Weill. Por último, en el recital que ofreció, el 3 de febrero, el pianista Albert Giménez Attenelle se pretendió reflejar la influencia del jazz en el piano culto de nuestra época, en compositores como Satie, Guinjoan, Copland, Stravinsky y Gerswhin.

En el libro-programa que con motivo del ciclo editó la Fundación, se incluyó un amplio estudio sobre «Mondrian y la música», a cargo de Karin von Maur, Conservadora de la Staatsgalerie, de Stuttgart (Alemania).

## HOMENAJE A XAVIER MONTSALVATGE

Con motivo de cumplirse en 1982 el 70 aniversario del nacimiento del compositor catalán Xavier Montsalvatge, la Fundación organizó en su sede, el 10 de febrero, un concierto en su homenaje, al que asistió el propio Montsalvatge. Tras unas palabras de presentación del crítico y musicólogo Enrique Franco, biógrafo del compositor, actuaron la soprano Carmen Bustamante y la pianista Ana María Gorostiaga, quienes interpretaron algunas de las canciones más conocidas de Montsalvatge (*El lagarto está llorando, Cançó amorosa, Oraçao, Cuba dentro de un piano, Punto de Habanera y Vocalizzo*). En la segunda parte del concierto, el Conjunto Instrumental de Madrid, dirigido por José María Franco Gil, y la mencionada soprano ofrecieron las *Cinco Invocaciones al Crucificado*, la obra de Montsalvatge más estimada por la crítica y por su propio autor.

## CICLO DE STRAVINSKY, EN SU CENTENARIO

Del 17 de febrero al 10 de marzo, en sucesivos miércoles, se celebró en la Fundación un Ciclo de cuatro conciertos con obras de Igor Stravinsky, con motivo del centenario de su nacimiento. En total se ofrecieron diez obras de música instrumental y 15 canciones del compositor ruso, uno de los músicos más influyentes en la evolución de la música del siglo XX y uno de los más destacados creadores de la conciencia artística contemporánea.

Los programas e intérpretes de los cuatro conciertos del ciclo fueron los siguientes: el Laboratorio de Interpretación Musical (LIM), dirigido por Jesús Villa Rojo, interpretó *Elegía*, *Tres piezas* (para clarinete), *Historia del soldado*, *Septeto* y *Octeto* (17 de febrero); la soprano Josefina Cubeiro y el pianista Rogelio Gavilanes dieron un recital de canto y piano, con diversas piezas vocales (24 febrero); los pianistas Angeles Rentería y Jacinto Matute interpretaron *Sonata* y *Concierto para dos pianos* y *La consagración de la primavera* (3 de marzo); y en el cuarto y último concierto se ofreció la *Suite italiana* y *Divertimento*, con la actuación del violinista Víctor Martín y del pianista Miguel Zanetti (10 de marzo).

Como ilustración del ciclo la Fundación editó un folleto con una introducción y notas al programa, de Carlos Gómez Amat, textos de las obras cantadas y biografías de los intérpretes, así como una cronología básica de Igor Stravinsky y algunos textos suyos extraídos de *Crónicas de mi vida* y *Nuevas crónicas de mi vida*.

## CICLO COMPLETO DE TRIOS CON PIANO DE BEETHOVEN

Los Tríos para piano, violín y violoncello de Beethoven fueron objeto de un ciclo de tres conciertos sobre la música camerística del compositor alemán, celebrado en la Fundación los días 17, 24 y 31 de marzo, y ofrecidos por Albert Giménez Attenelle (piano), Gerard Claret (violín) y Lluís Claret (violoncello).

Los programas de estos tres conciertos no se ofrecieron con un orden estrictamente cronológico: en cada concierto se presentaron composiciones de diferente época y concepción. Así en el primero se interpretaron los tríos 1, 5 y 7; en el segundo, los 2, 8 y 4; y en el tercero, los números 3, 9 y 6. Como es habitual en estos ciclos de conciertos, la Fundación editó un libro-programa, cuyas notas fueron redactadas por el crítico musical José Luis Pérez de Arteaga, quien realizó un estudio monográfico y de conjunto sobre Beethoven y el Trío pianístico.

Este ciclo fue continuación de la serie de conciertos dedicados a obras de cámara de Beethoven, iniciada por la Fundación en 1980, y de los que se dio cuenta en anteriores Anales.

## CICLO DE LAS SONATAS PARA PIANO DE MOZART

Del 21 de abril al 19 de mayo se celebró, en miércoles sucesivos, en la sede de la Fundación, un Ciclo dedicado a las sonatas para teclado de Mozart. Integrado por cinco conciertos, el programa se estructuró siguiendo cronológicamente la producción mozartiana en esta modalidad musical, y fue ofrecido por los siguientes intérpretes: el 21 de abril Pablo Cano dio un recital de clave; y los días 28 de abril y 5, 12 y 19 de mayo ofrecieron sendos recitales de piano Eulalia Solé, Manuel Carra, Maite Berrueta y José Francisco Alonso.

Un estudio a cargo del pianista Manuel Carra, intérprete del tercer concierto del ciclo, se incluyó en el libro-programa editado con motivo del mismo.

## HOMENAJE A GOFFREDO PETRASSI

El 2 de junio se celebró en la sede de la Fundación Juan March un concierto en homenaje al compositor italiano Goffredo Petrassi, maestro de las jóvenes generaciones de músicos que se fraguaron en la postguerra europea y, especialmente, de la mayor parte de los españoles de la llamada generación «de los cincuenta» (Bernaola, Claudio Prieto, Villa Rojo, etc.). Al concierto, que fue presentado por el compositor Carmelo Bernaola, asistió el maestro Petrassi. Fue interpretado por el Grupo Koan, bajo la dirección de José Ramón Encinar. El programa incluyó las obras del compositor italiano *Serenata* (1958), *Tre per sette* (1964), *Souffle* (1969) y *Grand Septuor* (1978).

En el folleto-programa del concierto se recogía, además de la información habitual sobre las obras e intérpretes, una cronología básica del maestro, un catálogo completo de su obra, una selección de bibliografía esencial y una antología de escritos del propio Petrassi, así como juicios críticos sobre él.

## CONCIERTO EN EL HOMENAJE A SEMPERE, EN ALICANTE

Con un recital de guitarra a cargo del intérprete alicantino José Tomás Sellés, catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior «Oscar Esplá» de Alicante, se cerró el homenaje a Eusebio Sempere que celebró en esta capital el 8 de junio la Fundación Juan March con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad y de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, y del que se informa en el capítulo de Arte de estos mismos *Anales*.

José Tomás interpretó las *Impresiones sobre castillos de España*, de Federico Moreno Torroba, la *Suite mística*, de Vicente Asencio, y *Tres piezas españolas*, de Joaquín Turina.

## TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES

Un total de ocho compositores fueron seleccionados en enero de 1982 dentro de la Primera Tribuna de Jóvenes Compositores, convocada por la Fundación Juan March en 1981. Esta nueva forma de promoción en el ámbito musical se destina a impulsar la organización de conciertos de obras musicales, todavía no editadas ni estrenadas, de compositores españoles menores de treinta años.

Los ocho compositores y obras seleccionados en esta primera convocatoria de la Tribuna de Jóvenes Compositores fueron los siguientes: Alfredo Aracil (*Sonata n.º 2, «Los reflejos»*), Francisco Manuel Balboa (*Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle*), Benet Casablancas (*Quartet sense nom*), Jorge Fernández Guerra (*Tres noches*), Pedro Guajardo (*Anaglyphos*), Adolfo Núñez (*Sexteto para siete*), Miguel Angel Roig-Francolí (*Concierto en Do*), y Manuel José Seco de Arpe (*Piezas musicales para la tarde*). El Comité de Lectura encargado de seleccionar las obras y sus autores estuvo integrado por Miguel Angel Coria, Tomás Marco y Antoni Ros Marbá.

Las obras seleccionadas fueron estrenadas en un concierto celebrado el 26 de mayo, en la sede de la Fundación Juan March, que ofreció el Grupo Koan, dirigido por José Ramón Encinar.

Asimismo, y tal como figura en las bases de la convocatoria de esta Tribuna, se editaron en facsímil y con carácter no venal las ocho partituras seleccionadas, recogidas también íntegras en casete, a partir de la audición de su estreno en el concierto citado. Tanto las partituras como la casete fueron distribuidas a conservatorios y otros centros musicales.

En el otoño de 1982 la Fundación Juan March convocó la Segunda Tribuna de Jóvenes Compositores para el curso 1982-83, destinada a españoles menores de treinta años y con las mismas bases que la primera convocatoria.

El Comité de Lectura encargado de seleccionar las piezas en esta II Tribuna estuvo integrado por Joan Guinjoán, Tomás Marco y Luis de Pablo.

## PREMIO NACIONAL AL DISCO EN HOMENAJE A LUIS DE PABLO

El disco *Portrait imaginé*, de Luis de Pablo, en interpretación del Grupo Koan, dirigido por José Ramón Encinar, fue galardonado en 1982 con el Premio Nacional a Empresas Fonográficas del Ministerio de Cultura.

La edición de este disco, realizada en 1981 por RCA, fue patrocinada por la Fundación Juan March con el propósito de rendir homenaje a la labor musical del compositor Luis de Pablo, con motivo de su 50 aniversario. La obra fue compuesta por encargo del Departamento de Música de la Universidad de Otawa, sede en 1975 del Consejo Internacional de Música.

## MUSICA FONETICA PARA LA EXPOSICION SCHWITTERS

Como complemento de la Exposición del artista alemán Kurt Schwitters, que ofreció la Fundación Juan March en su sede en el otoño de 1982, esta institución organizó los días 29 de septiembre y 6 de octubre dos Conciertos de Música Fonética, modalidad que fue muy cultivada por dadaístas y neoplasticistas en los años veinte, y en la que trabajó Schwitters durante una de sus estancias en París en 1924.

Con dos conciertos, que interpretó el Grupo Glotis, se quiso ilustrar esa tendencia experimental de unión entre poesía fonética y artes plásticas, tal como se fue desarrollando desde 1900 hasta 1973.

El programa estuvo integrado por obras de diversos poetas y artistas, como Tristan Tzara, Marinetti, Richard Huelsenbeck, etc., en el primero; y el segundo incluyó los 62 *Mesostics* de John Cage, uno de los compositores de vanguardia que más ha cultivado este tipo de música.

El libro-programa editado por la Fundación con motivo de los conciertos, incluía un amplio estudio sobre el desarrollo de esta modalidad de la música fonética a lo largo del presente siglo, a cargo de Javier Maderuelo, miembro del citado Grupo «Glotis».

## CICLO DEDICADO A JOSEPH HAYDN

Un ciclo de cuatro conciertos dedicados al compositor austríaco Joseph Haydn, con motivo de cumplirse en 1982 el 250 aniversario de su nacimiento, se desarrolló en la sede de la Fundación Juan March, en miércoles sucesivos, del 13 de octubre al 3 de noviembre. En estos cuatro conciertos se trató de ilustrar otros tantos aspectos fundamentales de la obra del compositor vienés: los cuartetos, la música para tecla, los tríos para piano y la música sinfónica. La interpretación de los respectivos conciertos corrió a cargo, respectivamente, del Cuarteto Hispánico Numen, el pianista Antonio Baciero, el trío de flauta, piano y violoncello formado por Antonio Arias, Luciano González Sarmiento y Pilar Serrano; y el Grupo de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Madrid, dirigido por Isidoro García Polo, con la actuación de Wladimiro Martín (violín), como solista.

El libro-programa editado por la Fundación para ilustrar este ciclo musical incluía, junto al programa y biografías de los intérpretes, un estudio general introductorio sobre «Haydn: el estilo y la forma», original del crítico musical Fernando Ruiz Coca, y cuatro notas explicativas a los distintos programas, dos de ellas —las relativas a los cuartetos y a las sinfonías— redactadas por el mencionado autor; y las otras dos, por Antonio Baciero (la obra para tecla) y Alvaro Marías (los tríos).

## CICLO SOBRE «GOETHE Y LA MUSICA»

Con motivo de cumplirse en 1982 el 150 aniversario de la muerte de Goethe, la Fundación Juan March organizó en su sede, del 10 de noviembre al 1 de diciembre, un ciclo de conciertos sobre «Goethe y la música», con textos del célebre poeta alemán, paralelo al ciclo de conferencias que sobre «Goethe y España» se desarrolló en las mismas fechas, y del que se da cuenta en los «Cursos Universitarios» de estos mismos *Anales*.

Los cuatro conciertos que integraron el ciclo incluyeron únicamente músicas compuestas sobre textos de Goethe, casi todas ellas «lieder», a excepción de algunas piezas extraídas de *Egmont* y de *Claudine von Villa Bella*, dos muestras representativas de la importancia de Goethe dentro del teatro musical romántico.

El primer concierto, celebrado el 10 de noviembre, fue ofrecido por la mezzosoprano Isabel Rivas y el pianista Miguel Zanetti, e incluyó obras fechadas entre 1785 y 1919, de Mozart, Reichardt, Zelter, Beethoven, Mendelssohn, Franz, Brahms, Strauss y Liszt. El segundo y cuarto conciertos del ciclo estuvieron dedicados monográficamente a dos compositores, Schubert y Wolf, que se destacaron en la elección de textos de Goethe para sus composiciones musicales: actuaron, el 17 de noviembre, el tenor Manuel Cid (en el de Schubert) y el 1 de diciembre, la soprano Montserrat Alavedra (en el de Wolf), ambos acompañados por Miguel Zanetti al piano. El tercer concierto del ciclo, celebrado el 24 de noviembre, incluyó obras de Schubert, Mendelssohn, Schumann, Liszt y Tchaikowsky, e intentó ofrecer un retrato psicológico de las principales heroínas de Goethe. Actuaron en este recital la soprano Ana Higuera y el pianista Félix Lavilla.

En el programa, con notas de Miguel Zanetti, se incluía una introducción general, escrita para esta ocasión por el musicólogo Federico Sopeña.