

# Arte

## EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS DE GOYA

La Exposición de 222 Grabados de Goya, pertenecientes a las cuatro series del pintor aragonés —*Caprichos*, *Desastres de la Guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates* o *Proverbios*—, se mostró durante 1982 en las quince localidades que se mencionan más adelante.

Creada en 1979 con un carácter fundamentalmente didáctico, esta exposición se concibió para ser exhibida de forma itinerante por diversas localidades españolas, más alejadas de los habituales circuitos culturales, a fin de divulgar esta faceta menos conocida del artista. Además de los 222 grabados, la muestra incluye diferentes paneles explicativos y un audiovisual.

Para la formación de esta colección se contó con el asesoramiento de Alfonso Emilio Pérez Sánchez, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, autor del estudio de presentación recogido en el catálogo. Intervinieron también, como asesores artísticos y técnicos, Fernando Zóbel y Gustavo Torner.

Integran la Exposición 80 grabados de los *Caprichos* (3.<sup>a</sup> edición, de 1868); 80 de los *Desastres de la Guerra* (4.<sup>a</sup> edición, de 1906); 40 de la *Tauromaquia* (7.<sup>a</sup> edición, de 1937); y 22 grabados de los *Proverbios* o *Disparates* (18 de ellos de la 6.<sup>a</sup> edición, de 1916, y 4 adicionales de la 1.<sup>a</sup>, de 1877).

### ● En Tarancón y Cuenca

Organizada con la colaboración de la Caja Provincial de Ahorros de Cuenca, la Exposición de Grabados de Goya se exhibió en Tarancón, del 2 al 11 de febrero, en el Casino de esta localidad. Seguidamente la muestra pasó a Cuenca, donde permaneció abierta del 19 de febrero al 7 de marzo, en la Iglesia de San Miguel.

### ● En La Rioja

Del 12 de marzo al 2 de mayo, la colección recorrió tres ciudades de La Rioja, organizada con el Colegio Oficial de Aparejadores de La Rioja, los respectivos Ayuntamientos y otras entidades provinciales.

CALAHORRA fue la primera ciudad de este itinerario y en ella se ofreció hasta el 24 de marzo en el edificio de la Avenida del Pilar, 5, montada con la Caja de Ahorros Provincial de La Rioja y el Ayuntamiento de Calahorra. Del 30 de marzo al 18 de abril, la muestra se presentó en LOGROÑO, en la sede de la Antigua Tabacalera (edificio Oeste), con la colaboración del Ayuntamiento de esta capital. El recorrido por tierras riojanas finalizó en HARO, donde se mostró la exposición en el Palacio de las Bezaras, desde el 23 de abril al 2 de mayo,

con la Caja de Ahorros Provincial de La Rioja y el Ayuntamiento de la localidad. En esta última pronunció una conferencia en el acto inaugural de la muestra Juan Francisco Esteban Lorente, Profesor del Colegio Universitario de La Rioja.

### ● En tres ciudades de Burgos

La provincia de Burgos fue la siguiente etapa del itinerario seguido por los Grabados de Goya, con la colaboración de la Delegación de Cultura de Burgos. Del 7 al 19 de mayo se ofreció en MIRANDA DE EBRO, en el edificio de la Caja Municipal de Ahorros, en colaboración con esta entidad y la Asociación de Amas de Casa de dicha localidad. Posteriormente la muestra pasó a BURGOS, organizada con el Ayuntamiento de esta capital, además de la citada Delegación de Cultura de Burgos. Allí se exhibió del 25 de mayo al 13 de junio en el claustro del antiguo Monasterio de San Juan, y fue inaugurada con una conferencia de Alberto Ibáñez, Director del Departamento de Historia del Arte del Colegio Universitario de Burgos. ARANDA DE DUERO fue la última ciudad burgalesa que acogió la colección. Con la colaboración de la Caja de Ahorros del Círculo Católico y del Ayuntamiento de dicha localidad, se exhibió desde el 18 hasta el 27 de junio en la sala de exposiciones de la citada Caja de Ahorros.

### ● En Colmenar Viejo (Madrid)

Organizada con el Ayuntamiento de la localidad, la Exposición de Grabados de Goya se ofreció, del 5 al 18 de julio, en Colmenar Viejo (Madrid), en el edificio de los Nuevos Juzgados.

### ● En Santander y en Castro Urdiales

Del 29 de julio hasta el 5 de septiembre la muestra se exhibió en SANTANDER, en la sede de la Fundación Marcelino Botín y organizada con su colaboración; para pasar posteriormente a CASTRO URDIALES, donde se mostró, del 10 al 23 de septiembre, en la Avenida del Generalísimo, 8, con la colaboración del Ayuntamiento de esta ciudad.

### ● En cuatro ciudades de Asturias

Asturias fue la región que recorrió la Exposición de Grabados de Goya durante el último trimestre de 1982. El 5 de octubre se inauguró en OVIEDO, en el Museo de Bellas Artes de Asturias, organizada con la colaboración de la Fundación Principado de Asturias, permaneciendo abierta en esa capital hasta el 24 de octubre.

Seguidamente se montó en SAMA DE LANGREO, del 29 de octubre al 11 de noviembre, en la Sociedad La Montera y organizada con la Sociedad La Carbonera y el Ayuntamiento de Sama.

MIERES fue la siguiente ciudad asturiana donde se presentó la muestra. El Instituto Bernaldo de Quirós (antiguo Palacio de Camposagrado) colaboró en su organización y la albergó en su sede desde el 15 al 29 de noviembre. Por último, con el Ayuntamiento y la Casa Municipal de Cultura de AVILÉS, los Grabados de Goya se exhibieron en la Iglesia de Sabugo de esa capital, del 3 al 19 de diciembre.

## «ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO», EN SEIS CIUDADES ESPAÑOLAS

La Exposición de Arte Español Contemporáneo (colección de la Fundación Juan March) prosiguió durante 1982 su itinerario por diversas capitales españolas, organizada en colaboración con diferentes entidades locales. La muestra se exhibió, sucesivamente, en Talavera de la Reina (Toledo), Palma de Mallorca, Valencia, Albacete, Zaragoza y Teruel.

Esta exposición está integrada por una treintena de obras de otros tantos artistas españoles contemporáneos y tiene un carácter de colección viva que va modificando el censo de sus obras, con nuevas incorporaciones y sustituciones. En 1982 incrementó sus fondos con una nueva adquisición, *Las Meninas*, obra del Equipo Crónica.

### ● En Talavera de la Reina (Toledo)

El 17 de enero se clausuró, en la Casa de Cultura de Talavera de la Reina (Toledo), la Exposición que se había exhibido en dicha localidad desde el 18 de diciembre de 1981. Fue organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Talavera.

### ● En Palma de Mallorca

Organizada por las Fundaciones Juan March y Bartolomé March, de Palma, y por el Ayuntamiento de esta capital, «Arte Español Contemporáneo», se exhibió del 3 de febrero al 3 de marzo en la capital mallorquina, en el Palau Solléric, con un total de 48 obras de 33 artistas españoles. Dieciocho de las obras procedían de la citada Fundación Bartolomé March. Se exhibía también la última incorporación a la colección, *Las Meninas*, del Equipo Crónica.

La exposición fue inaugurada con una conferencia del crítico de arte y Profesor Agregado de Historia del Arte de la Universidad Complutense Julián Gállego.

### ● En Valencia

Del 12 de marzo al 17 de abril la colectiva se ofreció en Valencia, organizada con el Ayuntamiento de esta capital y en su sede. En esta ocasión fueron 43 las obras expuestas (34 cuadros y 9 esculturas), de las cuales 13 procedían del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca. Presentó también la exposición el profesor Julián Gállego.

### ● En Albacete

Con la Caja de Ahorros Provincial de Albacete se presentó «Arte Español Contemporáneo» en esta capital, integrada por 30 obras (22 cuadros y 8 esculturas) de otros tantos artistas españoles. La muestra permaneció abierta del 8 de octubre al 7 de noviembre en el Museo de Albacete y fue inaugurada con una conferencia a cargo de Francisco Calvo Serraller, crítico de arte de «El País» y Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense.

### ● En Zaragoza

El 16 de noviembre la muestra se inauguró en el Centro de Exposiciones y Congresos de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, con la colaboración de la citada entidad.

Abierta hasta el 18 de diciembre, fue presentada con una conferencia del escultor aragonés Pablo Serrano.

### ● En Teruel

Organizada también con la colaboración de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, se montó la muestra en Teruel, en la sede de esta entidad, desde el 22 de diciembre. La presentación corrió a cargo de Ernesto Arce, Profesor del Colegio Universitario de Teruel.

## EXPOSICION PIET MONDRIAN, EN MADRID Y EN BARCELONA

Un total de 70 obras de Piet Mondrian, creador del Neoplasticismo, ofreció la Exposición que del pintor holandés organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, del 19 de enero al 26 de marzo. Las obras —49 óleos, 15 dibujos y 6 acuarelas— fueron realizadas desde 1897 hasta 1944, año de la muerte del artista, y procedían, entre otros, de la Galería Sidney Janis, Museo de Arte Moderno y Galería Pace, de Nueva York; Staatsgalerie de Stuttgart, Abbemuseum, de Eindhoven (Alemania); Stedelijk Museum de Amsterdam; y Geemente Museum, de La Haya; así como de colecciones particulares.

La muestra incluyó obras de la primera etapa paisajista del pintor, y del período de influencia cubista —1912-1913—, así como otras que reflejaban la evolución seguida por el Neoplasticismo hasta la última producción de Mondrian en la etapa neoyorquina.

La Exposición Mondrian se inauguró con una conferencia a cargo del pintor neoyorquino Harry Holtzman, que fue amigo de Mondrian. Al acto inaugural de la muestra asistieron la Ministra de Cultura y el Director General de Bellas Artes. Entre los asistentes figuraba también Sidney Janis, creador de la galería de arte del mismo nombre, de la que procedían gran número de obras de la muestra.

La Exposición Mondrian fue visitada por los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, el 26 de marzo.

La conferencia inaugural de Harry Holtzman sobre «Mi amigo Piet Mondrian» fue la primera de un ciclo de cuatro dedicadas al artista holandés, que pronunciaron los días 21, 26 y 28 de enero otros tantos especialistas extranjeros: Karin F. von Maur, Max Bill y R. H. Fuchs. De ellas se da cuenta en el capítulo de Cursos Universitarios de estos Anales.

Asimismo, la Fundación organizó tres conciertos musicales en el marco de esta exposición, sobre «jazz» y otras variedades de la llamada «música ligera» a la que Mondrian fue tan aficionado. De estos conciertos se informa con más detalle en el capítulo de Música de este volumen.

## ● En Barcelona

Del 2 de abril al 20 de mayo la Exposición Mondrian se expuso en Barcelona, en el Palau de la Virreina, organizada por la Fundación Juan March en colaboración con el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros de Barcelona.

## EXPOSICION DE ROBERT Y SONIA DELAUNAY

Del 14 de abril al 23 de mayo la Fundación presentó en su sede una Exposición de Robert y Sonia Delaunay, con más de 120 obras, entre óleos, dibujos, grabados, guaches, acuarelas y otras piezas diversas de este matrimonio especialmente destacado por sus investigaciones de la luz, el color y los contrastes simultáneos, en el marco de la pintura abstracta de comienzos de siglo.

La muestra fue organizada con la colaboración de la Asociación de Acción Artística, del Ministerio Francés de Asuntos Exteriores y de la Embajada de Francia en Madrid; así como con la ayuda de la familia Delaunay y del Museo Nacional de Arte Moderno-Centro Georges Pompidou, de París. Entre otras instituciones, galerías y coleccionistas privados que aportaron fondos para su realización figuraban la Fundación Gulbenkian, de Lisboa, la Biblioteca Nacional de París y otros museos franceses.

En la exposición se podía seguir la evolución conjunta de esta pareja de artistas desde sus primeras obras hasta los últimos años de su vida. Robert, francés, murió en 1941, y Sonia, rusa, en 1979. Ambos nacieron el mismo año, en 1885.

La muestra fue inaugurada con una conferencia del crítico y Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense Julián Gállego, quien habló sobre «Los Delaunay: una moral del vanguardismo».

## «PINTURA ABSTRACTA ESPAÑOLA 1960-70»

Un total de 37 obras de 15 artistas españoles integraron la Exposición de «Pintura Abstracta Española 1960-70», que se exhibió en la Fundación Juan March, del 28 de mayo al 11 de julio. Esta colectiva estaba compuesta por obras de la exposición itinerante «Arte Español Contemporáneo» de la citada institución, así como por otras procedentes de la colección del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca y de otras instituciones y coleccionistas particulares.

Los 15 artistas representados en esta exposición fueron los siguientes: Modest Cuixart, Francesc Ferreras, Luis Feito, José Guerrero, Manuel Millares, Manuel Mompó, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

En relación con la Exposición, la Fundación organizó, durante los domingos de junio, una serie de visitas al Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.

## HOMENAJE A EUSEBIO SEMPERE, EN ALICANTE

Un homenaje al artista alicantino Eusebio Sempere, que ha donado su colección de obras de arte del siglo XX a la ciudad de Alicante, se celebró el 8 de junio en el Museo de la Asegurada de esta capital, en acto organizado por la Fundación Juan March, con la colaboración del Ayuntamiento de Alicante y la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, y al que asistieron diversas autoridades y representantes de entidades de la provincia.

El homenaje consistió en una conferencia del crítico de arte Juan Manuel Bonet sobre Sempere, seguida de un recital de guitarra a cargo de José Tomás, catedrático del Conservatorio «Oscar Esplá» de Alicante, del que se da cuenta en la sección de Música de este volumen.

## EXPOSICION DE KURT SCHWITTERS, EN MADRID Y EN BARCELONA

Una muestra de 200 obras del artista alemán Kurt Schwitters (1887-1948), creador del Dadaísmo «Merz», se ofreció en la sede de la Fundación Juan March, del 28 de septiembre al 5 de diciembre; y posteriormente, en Barcelona, en la Fundación Joan Miró. La exposición, que incluía óleos, collages, ensamblajes, dibujos y acuarelas, relieves, esculturas y otras piezas realizadas por Schwitters desde 1916 hasta 1947, un año antes de su muerte, fue organizada con la colaboración del hijo del artista, Ernst Schwitters y las siguientes instituciones: Galerías Marlborough, de Londres, y Gmurzynska, de Colonia; el Kunstmuseum, de Hanover; la Kunstsammlung, de Düsseldorf; la Colección Thyssen-Bornemisza, de Lugano; y otros coleccionistas particulares.

Esta antológica de Kurt Schwitters permitió seguir su evolución desde los primeros cuadros abstractos, en los años de la primera guerra mundial, en Hanover, los cuadros «Merz» y el período dadaísta, la etapa de influencia geométrica y constructivista a raíz de sus contactos con otros movimientos de vanguardia como «De Stijl», y la etapa del exilio, desde fines de los años treinta, primero en Noruega y posteriormente en Inglaterra. La muestra incluyó un total de 86 collages —género en el que más trabajó Schwitters—, junto a numerosos ensamblajes y piezas de distintas técnicas con los más diversos objetos y materiales.

En el acto de inauguración de la exposición en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, al que asistió el hijo del artista, Ernst Schwitters, pronunció una conferencia sobre «Clima, vida y obra de Kurt Schwitters» el crítico de arte Eduardo Westerdahl.

Como complemento de la exposición, la Fundación Juan March organizó en su sede dos conciertos de música fonética a cargo del Grupo Glotis, de los que se informa en el capítulo de Música de estos *Anales*.

## ● En Barcelona

El 14 de diciembre la Exposición Schwitters se presentó en Barcelona, en la Fundación Joan Miró, organizada con su colaboración y con el patrocinio del Servicio de Artes Plásticas del Departamento de Cultura de la Generalidad de Cataluña.

En el acto inaugural, celebrado en el auditorio de la Fundación Miró, intervinieron el Consejero de Cultura de la Generalidad, Max Cahner, el presidente de la Fundación Miró, Oriol Bohigas, el director gerente de la Fundación Juan March, señor Yuste, y Werner Schmalenbach, director de la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen y autor de un amplio estudio sobre Schwitters, reproducido en el catálogo. Este último pronunció, el 15 de diciembre, en la citada Fundación Miró, una conferencia sobre el artista.

Organizados por las citadas instituciones catalanas, se celebró un espectáculo sonoro sobre «Poesía acústica, poesía concreta, poesía visual», el 17 de diciembre, a cargo del grupo Exvoco de Stuttgart; y una sesión de «Cinema Dadá», a cargo de Marcel Onis, director de la Cinemateca de Perpignán, el 13 de enero de 1983.

## VII EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 10 de diciembre se inauguró en la Fundación la VII Exposición de Becarios de Artes Plásticas de esta institución. Organizada con el mismo propósito que las seis anteriores, de dar a conocer los trabajos de artistas plásticos becados por la Fundación, esta colectiva estuvo integrada por 29 obras de 17 artistas españoles, cuyos trabajos —objeto de la beca— fueron aprobados a lo largo de los últimos cuatro años por el Jurado correspondiente de la Fundación.

Los 17 artistas representados en la muestra fueron los siguientes: Gerardo Aparicio Yagüe, Miguel Angel Campano Mendaza, Marta Cárdenas Díaz de Espada, José Manuel Cobo Pérez, Guillermo García Lledó, José Carlos León Escudero, Domingo Martín Antoranz, Luis Martínez Muro, Julio Mendoza Sánchez, Antonio Miralda Bou, Vicente Orti Mateu, Guillermo Pérez Villalta, Manuel Quejido Villarejo, Carlos Sevilla Corella, Soledad Sevilla Portillo, Gonzalo Tena Brun y Juan Ignacio Tovar Tovar.

A excepción de Antonio Miralda Bou, Carlos Sevilla y Gerardo Aparicio, los artistas representados en esta colectiva fueron seleccionados por un Jurado compuesto por la pintora Carmen Laffón, el crítico de arte Eduardo Westerdahl y el pintor y escultor Gustavo Torner, como Secretario. Los artistas citados lo fueron por Pablo Palazuelo y Alexandre Cirici Pellicer, actuando también Gustavo Torner como Secretario.

En el acto inaugural de la muestra el crítico de arte de «El País» y Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense Francisco Calvo Serraller pronunció una conferencia con el título «Tras la vanguardia».

## BALANCE DEL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO DE CUENCA

Durante 1982 la colección del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, que en enero de 1981 fue cedida a la Fundación Juan March por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, se incrementó con nuevas obras: cuadros de Sempere, M. A. Campano, José María Lillo, Fernando Zóbel, Gerardo Delgado, J. Suárez, J. R. Sierra, L. Martínez Muro y Pablo Palazuelo; así como litografías, serigrafías y aguafuertes de otros destacados artistas.

Durante el año 1982 se editaron un total de 1.810 serigrafías originales de diversos artistas con obra en el Museo, así como 23.000 reproducciones en offset y 75.000 postales. El número de visitantes del mismo en 1982 fue de 31.813.

Con fondos de la colección de Arte Abstracto Español del Museo de Cuenca, y otros pertenecientes a la Colección de Arte Español Contemporáneo de la Fundación Juan March y colecciones particulares, esta institución organizó, en su sede, en junio de 1982, una Exposición de «Pintura Abstracta Española 1960-1970». También programó visitas al Museo, instalado en las Casas Colgadas, de Cuenca, los domingos durante el tiempo que permaneció abierta la Exposición en Madrid.