

Música

CONCIERTOS PARA JOVENES

La Fundación continuó en 1981 los Conciertos para Jóvenes que se iniciaron en 1975 con una finalidad pedagógica y se destinan a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato procedentes de institutos y colegios. Las obras, compositores o instrumentos que caracterizan los distintos conciertos son objeto de explicaciones y comentarios previos, encomendados a personas especializadas.

Los Conciertos para Jóvenes se celebraron en Madrid, tres veces por semana durante el curso académico en la sede de la Fundación, y también en las capitales españolas que se mencionan más adelante, organizadas con las correspondientes entidades locales.

En total se celebraron 109 conciertos: 79 en Madrid y 30 en otras ciudades españolas:

● En Madrid

Una primera serie de conciertos, desarrollada de enero a mayo todos los martes, jueves y viernes, tuvo las siguientes modalidades:

- *Recitales de flauta y piano*, por Antonio Arias y Ana María Gorostiaga, con obras de Mozart, Van Eyck, Reinecke, Fauré y Bartók. Los comentarios los realizó el compositor y crítico musical Tomás Marco.
- *Conciertos de vihuela y guitarra barroca*, a cargo de Jorge Fresno y Eugenio Gonzalo. El programa incluyó obras de compositores españoles e italianos, que fueron comentadas por Jacinto Torres, profesor de Estética e Historia de la Música del Real Conservatorio de Madrid.
- *Recitales de piano romántico*, por Joaquín Parra y Ricardo Requejo. Fueron comentados por el crítico musical Antonio Fernández-Cid, y se interpretaron obras de Schumann, Liszt, Chopin, Mendelssohn y Albéniz.

De octubre a diciembre se mantuvieron los conciertos de piano romántico, a cargo de Ricardo Requejo, y se desarrollaron otras dos series:

- *Conciertos de guitarra*, con obras de Mudarra, Sanz, Sor, Tárrega, Villalobos, Lauro y Albéniz, interpretadas por Eugenio Gonzalo y comentadas por Jacinto Torres.
- *Recitales de Quinteto de Viento*, por el Grupo Koan, con obras de J. Ch. Bach, Mozart, Rimski-Korsakov, Debussy, Absil e Ibert. Los comentarios los realizó Adolfo Garcés, miembro del Grupo Koan.

● En Albacete

De enero a abril, todos los miércoles, se ofrecieron en la Casa de Cultura de Albacete 13 recitales de piano, organizados por la Fundación en colaboración

con el Conservatorio Elemental de Música de Albacete y la citada Casa de Cultura. El pianista Miguel Baró interpretó obras de Beethoven, Brahms y Chopin. Los comentarios a las distintas obras y compositores los hizo José María Parra, Director del mencionado Conservatorio de Música.

● En la provincia de Córdoba

En diez Institutos Nacionales de Enseñanza Media de la provincia de Córdoba se ofrecieron, del 27 de octubre al 10 de diciembre, otros tantos recitales de canto y piano, organizados por el Conservatorio Superior de Música de la capital cordobesa y la Fundación Juan March.

Carmen Blanco (soprano) y Rafael Quero (pianista), profesores del citado Conservatorio cordobés, interpretaron y comentaron canciones con música de Vives, Toldrá, Falla, Rodrigo, García Leoz, J. Reyes, Mompou, R. Medina, Guastavino y R. Halffter; y con textos de destacados poetas españoles, como Cervantes, Quevedo, Góngora, García Lorca, Machado, Juan Ramón Jiménez y Alberti; poemas que fueron previamente comentados en las clases de literatura de cada Instituto.

Los diez Institutos de la provincia cordobesa incluidos en esta iniciativa cultural fueron los de Aguilar de la Frontera (27 de octubre), Cabra (29 de octubre), Castro del Río (3 de noviembre), Fernán Núñez (5 de noviembre), La Rambla (10 de noviembre), Lucena (12 de noviembre), Montilla (17 de noviembre), Montoro (19 de noviembre), Priego (3 de diciembre) y «Séneca», de Córdoba capital (10 de diciembre).

● En Badajoz

Del 4 de noviembre al 16 de diciembre y con un programa que incluía obras de Beethoven, Schumann, Fauré y Granados, se desarrolló una serie de siete recitales en la Caja de Ahorros de Badajoz. Intervinieron en estos conciertos los músicos José María Redondo (violoncello) y Joaquín Parra (piano) y Emilio González Barroso, quien se hizo cargo de los comentarios. Los recitales se organizaron en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música de Badajoz.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Los «Conciertos de Mediodía» iniciados en 1978, que se venían celebrando en la sede de la Fundación los lunes a las 12 horas, con el fin de ofrecer esta actividad musical a aficionados imposibilitados de asistir a conciertos por la tarde o por la noche, siguieron organizándose durante 1981. Por otra parte, esta iniciativa se amplió en este año a Valencia, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de dicha capital.

● En Madrid

A lo largo del año se ofrecieron 24 recitales, con los intérpretes y modalidades que se detallan a continuación:

- *Piano*, por Gloria Emparán (19-I), Consolación de Castro y Encarnación Fernández Ortega, a dúo (30-II), Beata Monstavičius (25-V), Perfecto García Chornet (5-X), Javier Alfonso y María Teresa de los Angeles, a dúo (19-X), y Agustina y Josefina Palaviccini (23-XI).
- *Canto y piano*, por Manuel Bermúdez y Ana María Gorostiaga (9-II), Josefina Cubeiro y Angel Soler (9-III), Isabel Rivas y Miguel Zanetti (4-V), y Carmen Quintanilla y Luis Celada (2-XI).
- *Violoncello y piano*, por María Macedo y Encarnación Fernández Ortega (2-II), y Alvaro P. Campos y Rafael Quero (23-III).
- *Organo*, por María Teresa Martínez (26-I), Anselmo Serna (16-II), A. Martínez Solaesa (2-III) y Louis Thiry (26-X).
- *Guitarra*, por Valentín Bielsa (23-II), Sebastián Maroto (11-V) y Bernardo García Huidobro (30-XI).
- *Arpa*, por Ana María Martini (12-I).
- *Saxofón y piano*, por Manuel Miján y José Luis Fajardo (16-III).
- *Flauta y clave*, por Alvaro Marías e Inés Fernández Arias (27-III).
- *Piano, violín y violoncello*, por el Trío Bontempo (18-V).
- *Contrabajo y piano*, por Rafael González de Lara y Ana María Gorostiaga (16-XI).

● En Valencia

Del 16 de enero al 6 de marzo se ofrecieron 8 conciertos en el Museo Nacional de Cerámica (Palacio del Marqués de Dos Aguas), organizados en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Las modalidades e intérpretes de estos recitales fueron los siguientes: piano, por Perfecto García Chornet (16-I); Dúo de Trompeta y clavecín, por Vicente Campos y Josep Sanz Biosca (23-I); Quinteto de Viento del Conservatorio Superior de Música de Valencia (30-I); Arpa, por María Elena Arana (6-II); Cuarteto Clásico de Valencia (13-II); Guitarra, por Manuel Abella Ferriz (20-II); piano, por Mario Monreal (27-II); y canto y piano, por María Angeles Peters y Carmen Pérez Blanquer (6-III).

CONCIERTOS DE INICIACION A LA MUSICA, EN FIGUERAS

Con ayuda de la Fundación, las «Juventuts Musicals de Figueres» organizaron en esta ciudad, de enero a mayo, un ciclo de 12 conciertos para escolares comprendidos entre 9 y 10 años.

El contenido y las modalidades programadas para este ciclo de iniciación musical se orientaron al conocimiento, en forma progresiva, de los diferentes instrumentos que integran una orquesta sinfónica. Fueron intérpretes de dichos conciertos Crispian Steel-Perkins, Jordi Vilaprinyo, María Eugenia Sequeira, Albert Romani, Sergi Casademunt, Lluís Vidal, Angel Pereira, Quartet Studium, Quarteto Vocal y Obrador Instrumental de Juventudes Musicales de Manresa. Los comentarios y explicaciones corrieron a cargo de Carles Coll.

CICLO SOBRE «LA MUSICA ELECTROACUSTICA»

Conferencias y audiciones, por Luis de Pablo

Del 14 de enero al 4 de febrero, en miércoles sucesivos, la Fundación Juan March organizó en su sede un ciclo dedicado a la música electroacústica, desarrollado en cuatro sesiones por el compositor Luis de Pablo, fundador del Grupo «Alea» y principal promotor del primer laboratorio de música electrónica en España.

Las cuatro conferencias fueron acompañadas por audiciones en discos y cintas magnetofónicas, de fragmentos de algunas piezas representativas de la evolución de este tipo de música. Los aspectos de este desarrollo de la música electroacústica que analizó Luis de Pablo a lo largo del ciclo fueron los siguientes: «Antecedentes y orígenes» (obras de Varèse, Cage, Schaeffer y Henry); «Fijación del lenguaje electroacústico» (obras de Stockhausen, Berio, Maderna, Bayle y Mayuzumi); «Fórmulas mixtas: electroacústicas, instrumentales y vocales» (obras de Varèse y Stockhausen); y «Ordenador y electroacústica. El presente» (obras de Hiller y Risset).

Con ocasión de este ciclo, la Fundación editó un pequeño libro con una introducción escrita por Luis de Pablo y un «dossier» sobre los compositores, juicios sobre sí mismos y los que merecieron de sus contemporáneos.

CICLO DE SONATAS PARA VIOLONCELLO Y PIANO DE BEETHOVEN

Los días 18 y 25 de febrero la Fundación Juan March organizó un ciclo de dos conciertos dedicados a las cinco sonatas de Beethoven para violoncello y piano, que fueron interpretadas por Pedro Corostola, como violoncellista, y por Manuel Carra, al piano. En el primero de estos conciertos se ofrecieron la primera y tercera sonatas, y en el segundo, la segunda, cuarta y quinta.

En esta ocasión se editó asimismo un folleto en el que se incluyeron los respectivos programas, una nota introductoria del crítico musical Enrique Franco y los comentarios que en 1906 escribió Cecilio de Roda, considerado como uno de los fundadores de la crítica musical española con aire europeo.

Antecedentes de este ciclo sobre la producción musical beethoveniana fueron los que dedicó la Fundación, en 1980, a las diez sonatas para violín y piano, y a las treinta y dos sonatas para piano.

CONCIERTOS EN HOMENAJE A BELA BARTOK, EN SU CENTENARIO

Con motivo de cumplirse en 1981 el centenario del nacimiento de Béla Bartók, la Fundación organizó en su sede un ciclo de cinco conciertos en homenaje al compositor húngaro. El Grupo de Percusión de Madrid, los pianistas Per-

fecto García Chornet y José Tordesillas, el Cuarteto Hispánico Numen, el violonista Agustín León Ara y Carmelo Bernaola, como clarinetista, fueron los intérpretes de este ciclo, desarrollado los días 4, 11, 18 y 25 de marzo y 1 de abril.

El programa del ciclo incluyó 12 obras de Béla Bartók (*Sonata para dos pianos y percusión*, *Para los niños*, *Catorce bagatelas*, *Sonatina*, *Seis danzas populares rumanas*, *Mikrokosmos*, *Primero y sexto cuartetos*, *Primera y segunda sonatas para violín y piano*, *Contrastes* y *Sonata póstuma para violín y piano*) y tres obras de otros tantos compositores españoles que las escribieron en homenaje y bajo la inspiración de Bartók: dos de estas partituras, *Homenaje a Bartók*, de E. Armenteros, y *Béla-Bartók-i Omenaldía*, de Carmelo Bernaola, fueron estrenos, aun cuando solamente la última de ellas fue compuesta con ocasión de esta conmemoración. La tercera, *Aquaevivae*, de L. Blanes, fue estreno en Madrid.

Junto a las habituales notas al programa, la Fundación editó un amplio ensayo sobre la obra de Béla Bartók y una antología de sus cartas, labor que realizó Federico Sopeña, musicólogo, miembro de la Real Academia de Bellas Artes y entonces Director de la Academia Española de Bellas Artes de Roma, con el propósito de facilitar no sólo la comprensión de la música de Bartók, sino también la de toda una época de la cultura europea.

CICLO DE PIANO ROMANTICO ESPAÑOL

Del 29 de abril al 27 de mayo, en miércoles sucesivos, se celebró en la sede de la Fundación Juan March un ciclo de piano romántico español, integrado por cinco recitales de otros tantos pianistas españoles: Antonio Ruiz-Pipó, Joan Moll, Guillermo González, Pilar Bilbao y Gloria Emparán. El propósito de este ciclo fue ofrecer una muestra representativa de la producción pianística española en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. El programa incluyó obras de 13 compositores españoles, algunas de ellas ofrecidas en primera audición en el presente siglo.

Con un cierto carácter monográfico, cada concierto se centró en la aportación del piano romántico en varias de las regiones españolas, tales como la música culta mallorquina, interpretada por Joan Moll; el programa dedicado al compositor canario Teobaldo Power, a cargo del pianista también canario Guillermo González; y la música vasca (Padre Donostia) y andaluza de esa etapa, que ofrecieron Pilar Bilbao y Gloria Emparán, respectivamente. El primero de esos conciertos se dedicó a piezas representativas del género llamado «piano de salón», tan cultivado por las grandes figuras internacionales de este instrumento (Chopin, Liszt, Schubert, etc.), y que son apenas conocidas por el público español. Por otra parte, dentro de este ciclo se quiso conmemorar el doble centenario de dos compositores incluidos en el programa: Marcial del Adalid (1826-1881) y Antoni Torrandell (1881-1963).

El folleto-programa que editó la Fundación para este ciclo incluyó un estudio introductorio sobre el piano romántico en España, original del crítico y musicólogo Andrés Ruiz Tarazona.

CONCIERTOS EN EL HOMENAJE A FERNANDO PESSOA

Los días 10, 17 y 24 de junio se celebraron, en la sede de la Fundación Juan March, tres conciertos, a cargo del grupo de Música Contemporánea de Lisboa, del pianista español Joaquín Parra y del barítono José de Oliveira Lopes, con Fernando Azevedo al piano. Estos conciertos se organizaron dentro de la serie de actos en homenaje a Fernando Pessoa —exposición documental, conferencias y película—, que a lo largo del mes de junio realizó la citada Fundación con la colaboración del Ministerio de Negocios Extranjeros y la Secretaría de Estado de Cultura de Portugal —Instituto Portugués del Libro—, y la Embajada de Portugal en Madrid; y de los que se informa en estos mismos *Anales*.

El Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, que dirige Jorge Peixinho, interpretó obras de F. Lopes-Graça, Aldo Brizzi y Clotilde Rosa; Joaquín Parra interpretó al piano algunas muestras del pianismo español de la Generación de 1927 (Oscar Esplá, Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Rodolfo Halffter y Julián Bautista); y el barítono José de Oliveira Lopes, acompañado al piano por Fernando Azevedo, ofreció un recital, parte de cuyo programa estuvo constituido por obras con textos de Fernando Pessoa, y pertenecientes a los compositores portugueses Macedo Pinto, Filipe Pires y F. Lopes-Graça, además del español Manuel de Falla.

CICLO TELEMANN, EN SU TERCER CENTENARIO

Los días 7, 14, 21 y 28 de octubre se ofrecieron en la Fundación sendos conciertos dedicados a la música de G. Ph. Telemann, con motivo del tercer centenario del nacimiento del compositor.

Las 27 obras incluidas en el ciclo se distribuyeron en los cuatro conciertos según su pertenencia a otros tantos géneros musicales cultivados por Telemann: sonatas en trío, obras para clave, obras para violín y cantatas. Los intérpretes de estas obras fueron, respectivamente: Grupo «La Stravaganza»; Pablo Cano (clave); Wladimiro Martín (violín), Jorge Fresno (laúd) y María Macedo (violoncello); e Isabel Rivas (mezzosoprano), Isabel Serrano (violín), Antonio Arias (flautas travesera y de pico) y María Teresa Chenlo (clave).

Los comentarios y notas a los programas editados como libro-programa fueron redactados por Alvaro Marías.

CICLO DE MÚSICA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO

Como continuación del Ciclo de Música Española Medieval, celebrado en 1980, la Fundación organizó en su sede, del 4 de noviembre al 2 de diciembre, un ciclo de cinco conciertos dedicado a la música española del siglo XVI.

Los temas monográficos de estos conciertos y los correspondientes intérpretes fueron, respectivamente: «La música litúrgica en Antonio Cabezón», por el

Grupo Alfonso X El Sabio y con José Rada al órgano; «El mundo de la polifonía», por el Cuarteto de Madrigalistas de Madrid; «La música para tecla», por Genoveva Gálvez, al clave; «El arte de la glosa», por Jordi Savall (vihuela de arco), Ton Kopman (clavicémbalo) y Robert Clancy (vihuela de mano); y «Los vihuelistas», por Rosmarie Meister (canto), Jorge Fresno y Paolo Paolini (vihuelas).

El libro-programa editado para el ciclo incluyó comentarios a cada concierto, redactados para esta ocasión por Luis Lozano, Jacinto Torres, Samuel Rubio, Antonio Martín-Moreno y Juan José Rey Marcos.

CONCIERTO DE GUITARRA PARA EL CLUB DE LA HAYA

Con ocasión de una visita a la Fundación Juan March que realizó el 8 de octubre el Club de la Haya, asociación de varias Fundaciones de diversos países, en el contexto de su XIX reunión anual, en Madrid, se celebró en la sede de la Fundación un concierto de guitarra ofrecido por Eugenio Gonzalo quien interpretó piezas de Mudarra, Gaspar Sanz, Sor, Tárrega, Villalobos, Lauro y Albéniz.

Previamente pronunció unas palabras de bienvenida el presidente de la Fundación, Juan March Delgado, a las que correspondió el director de la Fundación inglesa The Wellcome Trust, Peter O. Williams.

HOMENAJE A JOAQUIN RODRIGO, EN SU OCHENTA ANIVERSARIO

El 9 de diciembre se celebró en la sede de la Fundación un concierto homenaje al compositor español Joaquín Rodrigo, con motivo de cumplirse en 1981 su ochenta aniversario. El concierto fue ofrecido por la soprano Ana Higuera y el guitarrista José Luis Rodrigo, quienes interpretaron diversas piezas de Joaquín Rodrigo para guitarra y para canto y guitarra.

Asistió al concierto el propio compositor, quien fue presentado con unas palabras de Federico Sopena, musicólogo y académico.

En el libro-programa del concierto se reproducía, además de una biografía y un catálogo de la producción musical del maestro, un epistolario inédito de Joaquín Rodrigo y Manuel de Falla.

CONCIERTO EN EL ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO «MONTAIGNE»

Dentro del acto de entrega del Premio Internacional «Montaigne» de cultura 1982, de la Fundación FVS de Hamburgo, al arqueólogo y musicólogo vilonense José María Soler, acto que se celebró el 11 de diciembre en la Funda-

ción Juan March, esta institución organizó, como colofón del mismo, un concierto del Seminario de Estudios de la Música Antigua (SEMA), con obras del polifonista villenense Ambrosio Cotes (1550-1603).

El premio «Montaigne» le fue concedido al señor Soler por sus investigaciones en el campo de la arqueología prehistórica y por sus trabajos en torno al descubrimiento del llamado «Tesoro de Villena», así como por su labor de recuperación de la obra y figura del citado polifonista Ambrosio Cotes. Del acto académico de la entrega de dicho galardón se informa en estos mismos *Anales*, en el capítulo dedicado a «Otras actividades culturales».

HOMENAJES A CARMELO BERNAOLA, CRISTOBAL HALFFTER Y LUIS DE PABLO

Con motivo del 50 aniversario de los compositores Carmelo Bernaola y Luis de Pablo y como homenaje a su labor musical, la Fundación patrocinó la edición de sendos discos con obras de los citados compositores. En esta misma línea de homenaje a la labor realizada y con el mismo motivo, la Fundación promovió con una ayuda especial la edición del libro *Cristóbal Halffter* realizado por el profesor Emilio Casares Rodicio.

El disco dedicado a Carmelo Bernaola incluyó cinco obras suyas: *Juegos*, *Polifonías*, *Per due...*, *¡Qué familia!* y *A mi aire*, interpretadas por los Solistas de Madrid, el Grupo Koan y el Grupo de clarinetes del LIM. El disco en homenaje a Luis de Pablo contenía su obra *Portrait imaginé*, interpretada por el Grupo Koan. Finalmente, el estudio *Cristóbal Halffter* pretende ofrecer una visión completa de la actividad del compositor, basada en un amplio material crítico, bibliográfico y documental.

TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES

En 1981 la Fundación inició una nueva forma de promoción en el ámbito musical: la «Tribuna de Jóvenes Compositores». Bajo esta denominación se impulsó la organización de conciertos de obras musicales, todavía no editadas ni estrenadas, de compositores españoles menores de treinta años.

La convocatoria pública para participar en esta actividad de la Fundación —intermedia entre las tradicionales ayudas y becas y las actividades culturales organizadas sin ningún tipo de concurso— se hizo en octubre de 1981, especificando las características requeridas a las partituras, cuya selección había de realizarse en enero de 1982 por un Comité de Lectura compuesto por Miguel Angel Coria, Tomás Marco y Antoni Ros Marbá. Las obras seleccionadas se interpretarían, según este proyecto, en el mes de mayo de 1982, en la sala de conciertos de la Fundación.

Por otra parte se previó que las obras seleccionadas para el concierto fueran objeto de una edición no venal en las correspondientes partituras en facsímil (300 ejemplares) y de una grabación en cinta o casete (25 ejemplares) en el referido concierto de estreno.