

Arte

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS DE GOYA

La Exposición de Grabados de Goya, con 222 grabados pertenecientes a las cuatro series de *Caprichos*, *Desastres de la Guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates* o *Proverbios*, se mostró en 1981 en las catorce localidades que se mencionan más adelante.

Esta exposición, creada en 1979 con carácter esencialmente didáctico, tiene por objeto ser exhibida de forma itinerante por diversas localidades españolas, más alejadas de los circuitos culturales habituales, a fin de divulgar una importante faceta del artista aragonés. Además de los 222 grabados, la muestra ofrece diferentes paneles explicativos y un audiovisual.

La colección fue preparada con la ayuda de un equipo asesor integrado por Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, autor del estudio de presentación recogido en el catálogo; y por Fernando Zóbel y Gustavo Torner, como asesores artísticos y técnicos.

La exposición está integrada por 80 grabados de los *Caprichos* (3.ª edición, de 1868); 80 de los *Desastres de la Guerra* (4.ª edición, de 1906); 40 de la *Tauromaquia* (7.ª edición, de 1937); y 22 grabados de los *Proverbios* o *Disparates* (18 de ellos de la 6.ª edición, de 1916, y 4 adicionales de la 1.ª, de 1877).

● En Palma de Mallorca

El 6 de enero se clausuró en La Lonja de Palma de Mallorca la Exposición que se había ofrecido en dicha capital desde el 1 de diciembre de 1980. Fue organizada en colaboración con el Consell General e Interinsular de las Islas Baleares, el Ayuntamiento de Palma y el Consell Insular de Mallorca.

● En Jaca

Inaugurada el 20 de febrero con motivo de los Juegos Mundiales Universitarios de Invierno, Universiada/81, esta Exposición permaneció en Jaca (Huesca) hasta el 4 de marzo. Fue organizada en colaboración con el Ayuntamiento de la citada capital.

● En nueve ciudades de Galicia

Organizada con la Real Academia Gallega y las correspondientes entidades locales, la muestra inició el 11 de marzo, en La Coruña, su itinerario por tierras gallegas: hasta el 1 de abril permaneció abierta en dicha capital, en la sede de la

Real Academia Gallega. La inauguración de la exposición consistió en un acto académico celebrado en la Delegación Provincial de Cultura con una conferencia del catedrático de la Universidad Complutense, José Manuel Pita Andrade, previa intervención del Presidente de la Real Academia Gallega, Domingo García Sabell, y del director gerente de la Fundación Juan March.

Posteriormente la muestra pasó a Mondoñedo (Lugo), donde fue expuesta del 7 al 22 de abril, en la Biblioteca Municipal de esa localidad, con la colaboración del Ayuntamiento de la misma; a El Ferrol (La Coruña), del 29 de abril al 14 de mayo, en la Feria de Muestras, donde fue inaugurada con una conferencia de Rafael Dieste; a Lugo, donde se exhibió en el Círculo de las Artes, del 20 de mayo al 5 de junio, con conferencia de presentación a cargo del profesor Basilio Losada; a Orense, del 11 al 28 de junio, en el Liceo de Recreo Orensano, y donde fue presentada por José Filgueira Valverde, Director del Museo de Pontevedra; y a Vigo (Pontevedra), del 3 al 26 de julio, en el Ayuntamiento de esta ciudad y con su colaboración, siendo pronunciada la conferencia inaugural por el pintor gallego Manuel Prego.

Tras una estancia en Gijón, los Grabados de Goya reanudaron su itinerario por Galicia. Del 4 al 15 de septiembre se ofreció en Verín (Orense), en su Instituto de Enseñanza Media, en colaboración con el Ayuntamiento. Pontevedra la acogió desde el 21 de septiembre hasta el 4 de octubre en el Edificio Sarmiento, siendo presentada por el escritor Francisco Fernández del Riego. Finalmente la exposición se mostró en Santiago de Compostela, en el Palacio Gelmírez, del 9 de octubre al 1 de noviembre, con la colaboración del Ayuntamiento y con una conferencia de presentación a cargo del profesor Manuel López Vázquez.

● En Gijón

Durante el mes de agosto, con motivo de celebrarse en Gijón la Feria de Muestras, la Exposición de Grabados de Goya se exhibió en esta capital asturiana, en el Museo-Casa Jovellanos, con la colaboración de esta entidad y la del Ayuntamiento de la ciudad.

● En Zamora

Del 11 al 29 de noviembre la Exposición se mostró en el Colegio de San Atilano de Zamora. Fue organizada por la Fundación en colaboración con la Caja de Ahorros Provincial y la Casa de Cultura de Zamora.

● En Benavente (Zamora)

Organizada también con las citadas entidades, Caja de Ahorros Provincial y Casa de Cultura de Zamora, la Exposición se exhibió del 4 al 16 de diciembre en Benavente (Zamora), en el Edificio Central de la Caja de Ahorros Provincial.

DONACION DEL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO, DE CUENCA, A LA FUNDACION

En enero de 1981 el pintor Fernando Zóbel donó a la Fundación Juan March la colección de obras del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, de la que fue creador y propietario, y que se exhibe, desde 1966, en las Casas Colgadas de esta capital. La colección está constituida por 700 obras de 150 artistas españoles.

El acto de entrega de la colección se llevó a cabo el 5 de junio en el mencionado Museo, por parte del creador y propietario Fernando Zóbel a la Fundación Juan March, en la persona de su presidente Juan March Delgado. En el acto, al que asistieron autoridades y personalidades conqueses, artistas y directivos de la Fundación, intervinieron el donante Fernando Zóbel, el Presidente de la Fundación y el Alcalde de Cuenca, Andrés Moya.

En 1981 la colección de este Museo se incrementó con seis nuevas obras: dos de ellas, de Palazuelo y de Tapies, procedentes de la colección de la Fundación Juan March; y las otras cuatro, que fueron adquiridas por esta institución, son cuatro cuadros pertenecientes a Rafols Casamada, Eusebio Sempere, Luis Gordillo y Solsona. Durante ese año se editaron serigrafías de varios artistas representados en el Museo y 24.000 postales. El número de visitantes del mismo en 1981 fue de 34.584, sin contar los que acceden con carácter gratuito.

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO, EN SIETE CIUDADES ESPAÑOLAS

La Exposición de Arte Español Contemporáneo (colección de la Fundación Juan March) prosiguió durante 1981 su itinerario por diversas capitales españolas, organizada en colaboración con diferentes entidades locales. La muestra se exhibió, sucesivamente, en Córdoba, Jaén, Almería, Cáceres, Madrid, Toledo y Talavera de la Reina.

Esta exposición, integrada por una treintena de obras de otros tantos artistas españoles contemporáneos, tiene el carácter de colección viva que va modificando el censo de sus obras con incorporaciones y sustituciones.

● En Córdoba

En colaboración con la Universidad, el Ayuntamiento y la Diputación de Córdoba, la Exposición Arte Español Contemporáneo se presentó en el Palacio de la Merced, del 16 de enero al 15 de febrero. La conferencia inaugural estuvo a cargo de José Hierro.

● En Jaén

La Exposición se mostró posteriormente en la Casa de Cultura de Jaén, del 27 de febrero al 22 de marzo. Organizada en colaboración con la citada Casa

de Cultura, la muestra fue presentada también con una conferencia de José Hierro.

● En Almería

Del 3 al 25 de abril esta Exposición se ofreció en Almería, en la Escuela de Artes Aplicadas. Fue organizada en colaboración con dicha Escuela y con el Colegio Universitario de Almería.

● En Cáceres

Con la colaboración de la Institución Cultural «El Brocense», de la Diputación cacereña, Arte Español Contemporáneo se exhibió en la Iglesia de San Francisco, de Cáceres, del 13 de mayo al 8 de junio.

● En Madrid

Durante el mes de septiembre se expuso en la sede de la Fundación. A la treintena de obras pertenecientes a la colección de la Fundación se unieron esta vez algunos fondos procedentes del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.

● En Toledo y Talavera de la Reina

Del 17 de noviembre al 13 de diciembre la Exposición se ofreció en la Posada de la Hermandad, de Toledo. Fue organizada en colaboración con el Ayuntamiento de la citada capital y presentada por el poeta y crítico de arte José Hierro. Seguidamente se exhibió en Talavera de la Reina, en la Casa de Cultura, con la colaboración del Ayuntamiento de esta localidad.

VI EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 17 de enero se clausuró en la sede de la Fundación la VI Exposición de Becarios de Artes Plásticas que desde el 22 de diciembre de 1980 ofreció 14 obras de 5 artistas españoles, todos ellos becarios de la Fundación, cuyos trabajos —objeto de la beca— fueron aprobados durante el curso anterior por el Jurado correspondiente de esta institución.

Los artistas representados en esta muestra, que la Fundación Juan March ha venido organizando en su sede anualmente desde 1975, fueron José Luis Álvarez Vélez, Ignacio Casanovas, Leopoldo Irrigüible, Roberto Luna y José Ramón Sierra. Todos ellos fueron seleccionados por un jurado compuesto por el crítico de arte y profesor de Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona, Alexandre Cirici Pellicer, el pintor y escultor Pablo Palazuelo y el también pintor y escultor Gustavo Torner, quien actuó como Secretario.

EXPOSICION DE «MINIMAL ART», EN MADRID Y EN BARCELONA

En torno al «Minimal Art», movimiento artístico que se inició en los años sesenta en Norteamérica y se ramificó pronto por todo el mundo occidental, la Fundación organizó en su sede, del 26 de enero al 8 de marzo, una Exposición con 18 obras de siete artistas norteamericanos contemporáneos. Los fondos —esculturas y pinturas— procedían de la colección Crex de Zurich (Suiza) y abarcaron las diversas fases que ha atravesado el «Minimal» en su desarrollo: desde los períodos iniciales del movimiento (obras de 1959 a 1966, de Andre y Flavin), hasta las pinturas de Ryman y LeWitt en la etapa de madurez del estilo, así como 21 piezas escultóricas que realizó Judd en los años setenta.

Los siete artistas representados en la muestra, todos ellos nacidos en el período de entreguerras, fueron los siguientes: Carl Andre, Dan Flavin, Sol LeWitt, Donald Judd, Robert Morris, Robert Mangold y Robert Ryman. La obra de estos artistas se ha expuesto en los principales museos de Europa y América.

En el acto inaugural de la muestra, María Corral, fundadora y directora de Grupo Quince, pronunció una conferencia sobre «Minimal Art: un concepto estético».

● En Barcelona

Del 12 de marzo al 13 de abril la Exposición «Minimal Art» se exhibió en Barcelona, en Las Atarazanas, organizada con la colaboración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad y el Ayuntamiento de Barcelona. Con este motivo, María Corral pronunció, el 25 de mayo, una conferencia sobre la muestra; y, al día siguiente, dirigió una Mesa Redonda sobre el tema en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

EXPOSICION DE PAUL KLEE, EN MADRID Y EN BARCELONA

Un total de 200 obras de Paul Klee —96 óleos y acuarelas, y el resto, dibujos y grabados— realizadas de 1901 a 1940, año de su muerte, integraron la Exposición que del artista suizo ofreció la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, organizada con la colaboración de la Fundación Paul Klee del Kunstmuseum de Berna, la Galería Beyeler de Basilea y el propio hijo del pintor, Félix Klee.

La muestra presentó diferentes estilos cultivados por Klee: sus primeras experiencias figurativas en la línea del realismo tradicional, sus contactos con el impresionismo, surrealismo y cubismo; el expresionismo abstracto y la investigación experimental de su tarea en la Bauhaus; hasta sus últimas obras, con la característica obsesión por el tema de la muerte.

En el acto inaugural de la Exposición, al que asistió el hijo del pintor, Félix Klee, el director de la Fundación Paul Klee y Conservador del Kunstmuseum

de Berna, Jürgen Glaesemer, pronunció una conferencia sobre «El arte de Paul Klee: entre 'naturaleza' y 'abstracción'»; y cerró el acto Félix Klee con unas palabras sobre la figura y la obra del artista.

● En Barcelona

Con el mismo contenido, la Exposición Klee se exhibió del 19 de mayo al 28 de junio en la Fundación Joan Miró, de Barcelona, organizada con su colaboración y con el patrocinio de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona. En esta capital presentó también la exposición Jürgen Glaesemer, en acto celebrado en el auditorio de la citada Fundación Miró, en el que intervinieron también la directora de esta institución, Rosa María Malet, el Presidente de la Caixa de Barcelona, Eusebio Díaz Morera, y el director de la Fundación Juan March, José Luis Yuste. Al acto asistió el nieto del pintor, Aliosha Klee.

Asimismo, el 27 de mayo la profesora de la Sorbona Eva Eyquem disertó sobre «Klee y la enseñanza».

«MIRRORS AND WINDOWS», EXPOSICION DE FOTOGRAFIA AMERICANA

Del 22 de mayo hasta el 28 de junio la Fundación presentó una Exposición titulada «Mirrors and Windows» (Fotografía americana desde 1960) e integrada por 185 fotografías de 101 artistas norteamericanos contemporáneos. La muestra estaba organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, a partir de una realización del Director del Departamento de Fotografía del citado Museo, John Szarkowski.

«Mirrors and Windows» (Espejos y Ventanas) se exhibe, bajo los auspicios del Consejo Internacional del MOMA, con carácter itinerante por diversos países, desde su presentación en Nueva York en el otoño de 1978. Sus fondos son, en su mayoría, propiedad del citado Museo neoyorquino o fueron cedidos a éste por sus autores para la organización de la exposición. Acompaña a la muestra un libro-catálogo, editado por el MOMA, realizado por el propio director del Departamento de Fotografía del Museo, John Szarkowski, con un amplio estudio sobre la fotografía americana. Este estudio fue traducido al español y editado por la Fundación Juan March, para acompañar al catálogo, con ocasión de la exhibición de la muestra en Madrid.

En el acto inaugural de la misma, el arquitecto y artista sevillano Roberto Luna pronunció una conferencia sobre el tema «Espejos y ventanas: reflexiones».

«MEDIO SIGLO DE ESCULTURA: 1900-1945»

Con un total de 123 obras pertenecientes a 39 artistas, todos ellos figuras relevantes del arte contemporáneo, se ofreció en la sede de la Fundación desde el 30 de octubre hasta el 23 de diciembre la Exposición «Medio siglo

de escultura: 1900-1945», organizada en colaboración con la Fundación Maeght, de Saint-Paul-de-Vence (Francia).

Con un criterio didáctico la muestra pretendió reflejar las invenciones, rupturas y aportaciones más importantes que han jalonado la evolución de la escultura desde comienzos del siglo XX hasta la segunda guerra mundial. Los artistas representados en la Exposición fueron: Archipenko, Arp, Barlach, Bill, Boccioni, Bourdelle, Brancusi, Braque, Calder, Degas, Duchamp, Duchamp-Villon, Ernst, Freundlich, Gabo, Gargallo, Giacometti, Julio González, Kobro, Laurens, Lehbruck, Lipchitz, Maillol, Marini, Matisse, Miró, Moholy-Nagy, Moore, Pevsner, Picasso, Renoir, Rodin, Rodtchenko, Rosso, Smith, Stenberg, Tatlin, Vantongerloo y Zadkine.

Las obras procedían de distintas colecciones y museos, como los de Arte Moderno de Nueva York, Viena y París, Stedelijk Museum de Amsterdam, Kunsthaus de Zurich, Museo Rodin de París y colecciones particulares, además de la propia Fundación Maeght.

La Exposición se inauguró con una conferencia del Director de la Fundación Maeght, Jean-Louis Prat, sobre el tema de «La escultura moderna».