

Música

CONCIERTOS PARA JOVENES

En 1980 se desarrolló la serie de Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March en la misma línea de carácter pedagógico que en años anteriores. Iniciados en 1975, estos conciertos se destinan a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato procedentes de colegios e institutos y van precedidos, en cada ocasión, de una explicación oral a las distintas obras, compositores o instrumentos. Asisten a estos conciertos grupos de colegios e institutos, previa solicitud de los centros correspondientes a la Fundación.

Los Conciertos para Jóvenes, en sus diversas modalidades, se celebraron en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, y en otras capitales españolas, organizados con las correspondientes entidades locales.

En total se celebraron 79 conciertos (de ellos, 50 en Madrid, y 29 en otras ciudades españolas), pertenecientes a las modalidades de piano, dúo de flauta y piano y música barroca de cámara.

En Madrid

De enero a mayo esta serie de conciertos se organizó en la sede de la Fundación, todos los martes y viernes por la mañana, según las modalidades siguientes:

- *Recitales de música barroca*, por la Camerata de Madrid, dirigida por Luis Remartínez y con Polina Kotliarskaya (violín), como solistas, con obras de Bach y Vivaldi. Realizó la explicación oral previa el crítico musical y compositor Tomás Marco.
- *Recitales de piano romántico*, interpretados por Julián López-Gimeno y Rogelio Gavilanes, con obras de Beethoven, Chopin, Schubert, Albéniz y Granados. La introducción corrió cada vez a cargo del crítico Antonio Fernández-Cid.

De octubre a diciembre el programa de los Conciertos para Jóvenes incluyó las modalidades siguientes:

- *Conciertos de flauta y piano*, por Antonio Arias Gago y Ana María Gorostiaga, con obras de Mozart, F. Martín, Van Eyck, C. Reinecke, Fauré y Bartók.
- *Recitales de piano*, por Joaquín Parra, con obras de Schumann, Chopin, Liszt y Albéniz.

Comentaron estas modalidades de conciertos, respectivamente, los críticos musicales Tomás Marco y Antonio Fernández-Cid.

En Zaragoza

De enero a mayo se celebraron todos los viernes Conciertos para Jóvenes en Zaragoza, organizados por la Fundación en colaboración con la Caja de Ahorros de

la Inmaculada de esa capital. Estos conciertos se desarrollaron en la sede de la citada Caja de Ahorros y consistieron en recitales de piano a cargo de Pedro Carboné y Miguel Angel Tapia. En estos recitales estaba prevista también la intervención de la pianista Pilar Bayona, fallecida en diciembre de 1979. Pedro Carboné interpretó obras de Beethoven, Chopin y Granados; y Miguel Angel Tapia, obras de Beethoven, Chopin, Rachmaninoff, Albéniz y Liszt. Presentó estos conciertos el crítico Angel Azpeitia.

En Zamora, Benavente y Toro

Con un programa que incluía obras del Padre Soler, Mozart, Schubert, Chopin y Falla se desarrollaron de enero a marzo, los viernes por la mañana, en la Casa de Cultura de Zamora, recitales de piano romántico a cargo de María Victoria Martín. Organizados por la Fundación Juan March en colaboración con la citada Casa de Cultura y la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, estos recitales se iniciaron en noviembre de 1979. En cada ocasión comentó los conciertos el compositor y profesor zamorano Miguel Manzano Alonso.

Durante el mes de abril y la primera quincena de mayo se celebraron estos recitales, con la misma intérprete y programa, en Benavente y Toro, organizados con la colaboración de las dos entidades zamoranas citadas. Los días 11, 18 y 25 de abril se ofrecieron estos recitales en Benavente, en el salón de actos del Centro de Formación Profesional de esta localidad; y los días 9 y 16 de mayo, se celebraron en Toro, en el salón de actos del Seminario Menor. En ambas localidades realizó la introducción el profesor Miguel Manzano Alonso.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

La serie «Conciertos de Mediodía» prosiguió durante 1980. Todos los lunes, a las 12 horas, se celebraron conciertos con diversos intérpretes y modalidades.

Esta línea de conciertos de la Fundación se inició en abril de 1978, tras recoger la opinión de aficionados que no pueden asistir a conciertos de tarde o noche por distintos motivos. Los «Conciertos de Mediodía» son de entrada libre y ofrecen la posibilidad de salir o entrar a la sala en los intervalos entre pieza y pieza.

Las modalidades, intérpretes y fechas de los 24 «Conciertos de Mediodía» celebrados en la sede de la Fundación durante 1980 fueron los siguientes:

Ocho recitales de piano, por Ana Guijarro (18-II); María Victoria Martín (10-III); Almudena Cano (14-IV); Carmen Deleito (5-V); Pedro Carboné (12-V); Miguel Angel Tapia (26-V); Anselmo de la Campa (10-XI), y Teresina Jorda (1-XII).

Dos recitales de guitarra y laúd, por José Miguel Moreno (4-II) y Jorge Fresno (3-III); y *uno de guitarra*, por Octavio Bustos (14-I).

Un recital de canto, con acompañamiento de piano, por la soprano Amable Díaz, con Alberto Gómez al piano (27-X).

Tres recitales de órgano, por Miguel del Barco (28-I); Pilar Gallo (11-II); y Luis Elizalde (17-XI).

Dos recitales de clave, por José Rada (19-V); y María Luisa Ozaita (3-XI).

Un concierto de música coral, por la Coral Santo Tomás de Aquino, de la Universidad Complutense (17-III).

Un concierto de cámara, por el Cuarteto con piano «Kronos» (28-IV).

Cinco dúos para diversos instrumentos: dúo de clave y flauta por Pablo Cano y Mariano Martín (21-I); dúo de flauta y piano por Rafael Casasempere Jorda y Rafael Casasempere Juan (25-II); dúo de violín y arpa por Francisco Javier Come-saña y María Rosa Calvo Manzano (21-IV); dúo de viola y piano por Emilio Mateu y Luciano G. Sarmiento (20-X); y dúo de guitarras por Rocío Herrero y Antonio Hernández-Gil (24-XI).

CICLO COMPLETO DE LAS SONATAS PARA VIOLIN Y PIANO DE BEETHOVEN

Los días 16, 23 y 30 de enero se celebró en la Fundación Juan March un ciclo completo de las diez sonatas para violín y piano de Beethoven, con el propósito de ofrecer al público una faceta quizá menos conocida de la producción del célebre compositor.

El ciclo de tres conciertos fue interpretado por el violinista Agustín León Ara y el pianista José Tordesillas.

CONCIERTOS EN HOMENAJE A RODOLFO HALFFTER

Con motivo de cumplirse en 1980 el 80 aniversario del nacimiento del compositor español Rodolfo Halffter, la Fundación Juan March celebró en su sede, los días 6 y 13 de febrero, dos conciertos en homenaje al compositor, interpretados por el pianista valenciano Perfecto García Chornet, quien ofreció la mayor parte de la obra para piano de Halffter.

En la presentación del primer concierto, tras la intervención del crítico y compositor Tomás Marco, secretario del Departamento de Música de la Fundación, el propio Rodolfo Halffter pronunció una conferencia en la que trató de la evolución musical en su obra.

CICLO SOBRE LA EVOLUCION DEL CUARTETO DE CUERDA

Sobre «La evolución del cuarteto de cuerda» la Fundación organizó en su sede, del 20 de febrero al 12 de marzo, un ciclo de cuatro conciertos que interpretó el Cuarteto Hispánico Numen, integrado por Polina Kotliarskaya y Francisco Javier Come-saña (violines), Juan Krakenberger (viola) y José María Redondo (violoncello).

Concebido con un carácter semejante al de otros celebrados en la Fundación Juan March en años anteriores, como los dedicados a la guitarra clásica o al «lied» romántico, este ciclo ofreció una muestra de la evolución seguida por el cuarteto de cuerda desde su nacimiento —Haydn— hasta compositores de nuestro siglo, como Shostakovich y Bartók, además de los grandes autores representativos de la música neoclásica y romántica como Mozart, Beethoven, Schubert y Brahms.

En los programas de mano de los cuatro conciertos del ciclo, otros tantos críticos musicales realizaron comentarios a las obras y compositores: Angel Carrascosa Almazán escribió sobre Haydn y Mozart; Fernando López y Lerdo de Tejada se ocupó de los cuartetos de Beethoven; Lola Aguado analizó los de Schubert y Brahms; y José Luis García del Busto, los de Shostakovich y Bela Bartók.

CICLO DE LAS 32 SONATAS PARA PIANO DE BEETHOVEN

Un total de ocho conciertos integraron el ciclo completo de las 32 Sonatas para Piano, de Beethoven, que del 9 de abril al 4 de junio, en sucesivos miércoles, se celebró en la Fundación Juan March, con el pianista José Francisco Alonso como intérprete.

Los comentarios de los programas de mano de los conciertos corrieron a cargo del crítico musical Antonio Fernández-Cid.

CONCIERTOS SOBRE MUSICA PORTUGUESA Y ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO

Dentro de la serie de actos culturales conmemorativos del IV centenario de la muerte de Luis de Camoens, sobre los que se informa en esta misma sección de los *Anales*, los días 11 y 18 de junio, se celebraron dos conciertos organizados con la colaboración de la Fundación Gulbenkian de Lisboa. Dedicados a la música portuguesa y española en tiempo del célebre poeta portugués, fueron interpretados por el conjunto portugués «Os Segreiros de Lisboa» y el grupo español «Pro Musica Antiqua de Madrid».

El primero de estos grupos ofreció un programa con piezas anónimas y de compositores ibéricos del siglo XVI, como J. Arcadelt, J. Van Berchem, Giorgio Mainerio, D. Heliodoro de Pina y Diego Ortiz; y «Pro Musica Antiqua de Madrid», interpretó obras del Renacimiento en la península ibérica: canciones del teatro de Gil Vicente, piezas polifónicas religiosas portuguesas, «vilancetes» portugueses, obras de maestros españoles en las Cortes de Portugal y otras; cuyas versiones y adaptaciones instrumentales fueron realizadas por Miguel Ángel Tallante, director del grupo.

CICLO DE MUSICA PARA UNA EXPOSICION MATISSE

Entre los actos organizados por la Fundación Juan March en el marco de la Exposición Matisse, de la que se da cuenta en el capítulo de Arte de estos mismos Anales, se celebró en la sede de esta institución, los días 15, 22, 29 de octubre y 5 de noviembre, un ciclo de cuatro conciertos con obras de compositores pertenecientes a la época del artista francés. A lo largo del ciclo, que abarcó las modalidades de piano, canto (con acompañamiento de piano) y música de cámara, se ofrecieron obras de 17 compositores.

El programa e intérpretes del ciclo fue el siguiente:

- *Recital de canto*, por Carmen Bustamante (soprano), con Miguel Zanetti al piano (15 de octubre).
Obras de Debussy, Satie, Ravel, Messiaen, Honegger y Poulenc.
- *Recital de piano*, por Pedro Espinosa (22 de octubre).
Obras de Satie, Viñes, Mompou, Scriabin, Milhaud, Jolivet y Messiaen.

- *Quinteto RTV*, con Rogelio Gavilanes al piano (29 de octubre).
Obras de Roussel, Poulenc, Milhaud, Ropartz, Ibert y Françaix.
- *Grupo Koan*, dirigido por José Ramón Encinar, con Anna Ricci (mezzo-soprano) como solista (5 noviembre).
Obras de Schoenberg, Strawinsky, Poulenc y Milhaud.

Con ocasión de este ciclo musical la Fundación editó un pequeño libro en el que, junto a los programas de los cuatro conciertos y los datos biográficos de los participantes, se ofrecen comentarios a las obras, escritos por el crítico y compositor Tomás Marco, así como algunas opiniones de Henri Matisse sobre la música.

CICLO DE MUSICA ESPAÑOLA MEDIEVAL

Del 12 de noviembre al 3 de diciembre, en sucesivos miércoles, la Fundación organizó en su sede un Ciclo de Música Española Medieval, integrado por cuatro conciertos que ofrecieron el Grupo de Música e Investigación «Alfonso X el Sabio», dirigido por Luis Lozano Virumbrales; *Atrivm Mvsicae*, que dirige Gregorio Paniagua; el Seminario de Estudios de la Música Antigua (SEMA); y *Pro Mvsica Antiqua*, de Madrid, dirigido por Miguel Angel Tallante.

Con este ciclo se pretendió ofrecer una pequeña antología de la música española medieval de los siglos XII al XV, menos conocida por el público aficionado, y que ilustra la producción musical de ciertas etapas de nuestra historia, como el Camino de Santiago, las grandes órdenes monásticas, la corte de Alfonso X, la de los Reyes Católicos, y el mester de clerecía y de juglaría. El último concierto se dedicó a obras del poeta-músico Juan de la Encina, de quien se cumple en 1980 el 450 aniversario de la muerte.

Con motivo de este ciclo la Fundación Juan March editó un libro que recoge el programa, datos de los participantes, textos y traducciones de las obras cantadas y comentarios a las mismas a cargo de cuatro críticos y especialistas en la música medieval. Luis Lozano, director del Grupo de Música e Investigación «Alfonso X el Sabio», redactó las notas del primer concierto, interpretado por el grupo que él dirige; Daniel Vega fue el autor de los comentarios al segundo concierto, a cargo de *Atrivm Mvsicae*; Juan José Rey Marcos se ocupó del concierto ofrecido por el SEMA; y Jacinto Torres redactó el estudio sobre las obras de Juan de la Encina, que integraron el último concierto del ciclo, a cargo del grupo *Pro Mvsica Antiqua*. El programa del ciclo fue el siguiente:

- *Grupo de Música e Investigación «Alfonso X el Sabio»*, dirigido por Luis Lozano (12 de noviembre).
Liber Sancti Jacobi-Codex Calixtinus (siglo XII). Misa de Santiago.
- *Atrivm Mvsicae*, dirigido por Gregorio Paniagua (19 de noviembre).
Cantigas de Santa María, Codex Musical de las Huelgas y Llibre Vermell.
- *Seminario de Estudios de la Música Antigua (SEMA)* (16 de noviembre).
Cancionero Musical de Palacio.
- *Pro Mvsica Antiqua de Madrid*, dirigido por Miguel Angel Tallante (3 de noviembre).
Obras musicales de Juan de la Encina.