

Arte

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, EN DIEZ CIUDADES ESPAÑOLAS

Durante 1980 la Exposición itinerante de Arte Español Contemporáneo (con fondos de la Fundación Juan March) se ofreció en diez ciudades españolas, organizada por esta institución en colaboración con las correspondientes entidades locales. Esta muestra está concebida como colección viva, que va modificando el censo de sus obras, mediante sustituciones y nuevas incorporaciones, partiendo siempre del criterio de aunar diversos estilos, autores, técnicas y materiales del arte español contemporáneo.

De enero a diciembre «Arte Español Contemporáneo» se exhibió sucesivamente en Burgos, Logroño, Valladolid, Palencia, León, Oviedo, Santander, Madrid, Málaga y Cádiz. El director gerente de la Fundación Juan March asistió a la mayoría de los actos inaugurales de la muestra.

Los artistas representados en la exposición durante el año fueron los siguientes: Miguel Berrocal, Antonio Clavé, Modesto Cuixart, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Francisco Ferreras, Luis Feito, Amadeo Gabino, Juan Genovés, Julio González, José Guerrero, Josep Guinovart, Carmen Laffón, Antonio López García, Julio López Hernández, Manuel Millares, Joan Miró, Manuel Mompó, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Joan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Antoni Tàpies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel. A excepción de Julio González y del canario Manuel Millares, todos viven y prosiguen su actividad creadora.

● En Burgos

Con una nueva incorporación a la colección, la obra *Sin título*, de Josep Guinovart, «Arte Español Contemporáneo» se exhibió hasta el 7 de enero en Burgos, en el Monasterio de San Juan. La muestra, que se inauguró en esta ciudad el 28 de noviembre de 1979, fue organizada en colaboración con la Caja de Ahorros Municipal de Burgos.

● En Logroño

Organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Logroño y los Colegios de Arquitectos y Aparejadores de Rioja, la colección «Arte Español Contemporáneo» se exhibió en Logroño, en la Antigua Tabacalera de esta capital, del 4 de enero al 3 de febrero.

En el acto inaugural de la muestra, tras unas palabras del delegado de Cultura del Ayuntamiento logroñés, Miguel Ángel Roperó, pronunció una conferencia el crítico y poeta José Hierro.

● En Valladolid

Del 22 de febrero al 23 de marzo, la muestra se ofreció en Valladolid, en el Museo Nacional de Escultura (calle La Pasión). Organizada en colaboración con el citado Museo y la Asociación de Amigos de los Museos de Valladolid, la exposición ofrecía por vez primera al público la escultura de Pablo Palazuelo titulada *Rêve de vol*.

En el acto inaugural intervino la directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Eloísa García de Wattenberg, y pronunció una conferencia José Hierro.

● En Palencia

Organizada en colaboración con la Casa de Cultura de Palencia y en su sede, se ofreció «Arte Español Contemporáneo» en esta capital, del 8 al 30 de abril. La muestra, que presentó 27 obras de otros tantos artistas, fue inaugurada con una conferencia a cargo de José Hierro.

● En León

Del 9 de mayo al 5 de junio, la colección itinerante de la Fundación, con el mismo número de obras que en ocasiones anteriores, se presentó en León, en las salas de exposiciones de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León y organizada con su colaboración. La muestra fue presentada el 9 de mayo con una conferencia de José Hierro.

● En Oviedo

Con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Asturias (Palacio Velarde) se exhibió «Arte Español Contemporáneo», del 13 de junio al 13 de julio en Oviedo, en el citado Museo de Bellas Artes. En la inauguración de la muestra pronunció una conferencia el crítico de arte y entonces profesor agregado de la Universidad Autónoma de Madrid Julián Gállego. El profesor Gállego, autor de los comentarios al catálogo de la exposición, analizó una a una todas las obras presentes en la exposición.

● En Santander

Del 17 de julio al 1 de septiembre la muestra pasó a Santander, donde se exhibió en la Fundación Marcelino Botín, organizada con su colaboración. El acto inaugural estuvo presidido por Emilio Botín, presidente de la Fundación Marcelino Botín; Carlos March Delgado, vicepresidente de la Fundación Juan March; y los directores gerentes de ambas Fundaciones, señores De Santiago y Yuste. Pronunció la conferencia de apertura el crítico de arte Leopoldo Rodríguez Alcalde, quien habló sobre la «Evolución del arte contemporáneo».

● En Madrid

Del 10 al 26 de septiembre la Exposición «Arte Español Contemporáneo» se exhibió en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, con el mismo contenido que ofreció en las capitales anteriormente citadas.

● En Málaga

Organizada con la colaboración de la Universidad y el Museo Provincial de Málaga, «Arte Español Contemporáneo» se ofreció en esta capital, en el citado Museo, del 21 de octubre al 16 de noviembre. En el acto inaugural, que se desarrolló bajo la presidencia del Rector de la Universidad malagueña, José María Smith Agreda, y en el que intervinieron el vicerrector de Ordenación Académica y Extensión Universitaria, José Castilla Gonzalo, y el director de Actividades Culturales de la Fundación Juan March, Antonio Gallego, pronunció una conferencia Juan Antonio Ramírez, Profesor Agregado de Arte de la Universidad de Málaga, quien abordó el tema de «La vanguardia de los cincuenta ante el umbral de los ochenta».

● En Cádiz

El 25 de noviembre la muestra de «Arte Español Contemporáneo» pasó a Cádiz, donde se exhibió hasta el 21 de diciembre, en la sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Cádiz, organizada en colaboración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cádiz y la Universidad gaditana. En el acto inaugural pronunció una conferencia el crítico de arte y poeta José Hierro.

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS DE GOYA

Un total de 13 localidades recorrió durante 1980 la Exposición de Grabados de Goya de la Fundación Juan March, que incluye 222 grabados pertenecientes a las cuatro grandes series — *Caprichos*, *Desastres de la Guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates* o *Proverbios*— del pintor aragonés. De enero a junio, esta muestra se expuso sucesivamente en Murcia, Alicante, Lorca, Cartagena, Elche y Denia; y de julio a diciembre en las Islas Baleares, donde recorrió Ibiza, Ciudadela, Mahón, Sóller, Manacor, Inca y Palma de Mallorca, en colaboración con diversas instituciones locales.

Concebida con un carácter didáctico (además de los 222 grabados de ediciones de 1868 a 1937, incluye paneles explicativos y un audiovisual), esta exposición se exhibe de forma itinerante por diversas localidades españolas, más alejadas de los circuitos culturales habituales, con el fin de divulgar una importante faceta del gran artista español. La colección se presentó en junio de 1979 en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March. Fue preparada, tras dos años de trabajo, con la ayuda de un equipo asesor integrado por Alfonso Emilio Pérez Sánchez, subdirector del Museo del Prado y catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, autor del estudio de presentación recogido en el catálogo; y por

Fernando Zóbel y Gustavo Torner, estos últimos como asesores artísticos y técnicos en la realización de la muestra.

Integran la colección 80 grabados de los *Caprichos* (3.ª edición, de 1868); 80 de los *Desastres de la Guerra* (4.ª edición, de 1906); 40 de la *Tauromaquia* (7.ª edición, de 1937); y 22 de los *Proverbios* o *Disparates* (18 de ellos de la 6.ª edición, de 1916, y 4 adicionales de la 1.ª, de 1877).

En Murcia y Alicante

Seis ciudades de Murcia y Alicante recorrió la exposición de Grabados de Goya a lo largo de cinco meses, organizada por la Fundación Juan March y la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, siendo visitada por un total de 81.099 personas. Del 8 al 29 de febrero se presentó la muestra itinerante en **Murcia**, en el Colegio Jesús María y fue inaugurada con una conferencia del catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y subdirector del Museo del Prado, Alfonso E. Pérez Sánchez. Posteriormente la exposición se exhibió en Alicante, donde permaneció abierta del 8 de marzo al 6 de abril. En la presentación de la muestra en **Alicante**, tras la intervención del Presidente del Consejo de Administración de la citada Caja de Ahorros, Ramón Sala, el director del Museo Arqueológico Provincial, Enrique Llobregat, pronunció una conferencia sobre «Goya como grabador».

Lorca fue la siguiente etapa del itinerario que recorrió la colección de Grabados de Goya: del 15 al 30 de abril se exhibió en la Iglesia de San Francisco, y la presentación de la muestra la realizó el profesor Pérez Sánchez, previa intervención del director de zona de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Pedro Postigo Izquierdo.

Del 7 al 21 de mayo, la muestra pasó a **Cartagena**, donde se exhibió en la Universidad Politécnica, siendo inaugurada con una conferencia de F. J. de la Plaza Santiago, Profesor Encargado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia.

Elche y Denia fueron las dos últimas ciudades del itinerario de la colección en la provincia de Alicante: en **Elche** se ofreció del 28 de mayo al 15 de junio, en el Hort del Gat; y en **Denia**, del 23 de junio al 7 de julio, en la Casa Municipal de la Cultura. Las conferencias inaugurales en sendas ciudades corrieron a cargo de Rafael Navarro, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Alicante, y Enrique Llobregat, respectivamente.

En Baleares

A partir del mes de julio y hasta finalizar el año, la Exposición de Grabados de Goya se exhibió en diversas localidades de las Islas Baleares, organizada por la Fundación Juan March en colaboración con el Consell General e Interinsular de les Illes Balears, los respectivos Consells Insulars y los Ayuntamientos.

En **Ibiza** se presentó del 22 de julio al 11 de agosto en el Museo de Arte Contemporáneo. Dos localidades de la isla de Menorca —Ciudadela y Mahón— acogieron seguidamente la muestra: en **Ciudadela** se exhibió del 18 al 31 de agosto, en la Antigua Iglesia del Socors; y en **Mahón**, del 5 al 18 de septiembre, en la Iglesia de San Antonio.

Por último, la exposición visitó cuatro puntos de Mallorca: del 29 de septiembre

al 12 de octubre se ofreció en **Sóller**, en la Casa de la Villa; del 17 de octubre al 2 de noviembre en **Manacor**, en la Casa de la Cultura; del 10 al 23 de noviembre se expuso en **Inca**, en el Ayuntamiento de esta ciudad; y, finalmente, en **Palma**, en cuya Lonja se inauguró el 4 de diciembre. En el acto de presentación de la Exposición en Palma intervinieron el Conseller de Cultura de Baleares, señor Conrado Villalonga, el presidente del Consell General e Interinsular, señor Alberti, y en nombre de la Fundación Juan March su presidente, Juan March Delgado, quien también asistió al acto inaugural en Ibiza.

EXPOSICION DE GEORGES BRAQUE, EN SEVILLA Y VALENCIA

Un total de 128 obras de Georges Braque, uno de los principales exponentes, junto con Picasso y Juan Gris, del cubismo, integraron la Exposición que se ofreció durante el mes de enero en el Museo de Arte Contemporáneo de **Sevilla**. Organizada en colaboración con la Fundación Maeght, de Saint-Paul-de-Vence (Francia), la muestra se inauguró el 14 de diciembre de 1979 y presentó una selección de la obra realizada por Braque de 1902 a 1963, año de su muerte: 70 grabados, 39 óleos, 14 guaches y 5 relieves en bronce.

Esta exposición, que ya se había exhibido en 1979 en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, estuvo organizada con un carácter didáctico, por temas: obras cubistas, bodegones y naturalezas muertas, otras en las que el motivo recurrente eran el campo o el arado, pájaros y la figura humana, con objeto de ofrecer la obra menos conocida de Braque.

Del 12 de febrero al 23 de marzo la Exposición Braque se exhibió en la sala de exposiciones del Ayuntamiento de **Valencia**, organizada con la colaboración de esta entidad. En el acto inaugural de la muestra, bajo la presidencia del alcalde de esta capital, don Ricardo Pérez Casado, y al que asistieron el Embajador de Francia en España, el agregado cultural francés y los directores de las Fundaciones Maeght y Juan March, entre otras personalidades, pronunció una conferencia el artista afincado en Valencia José María Yturralde.

V EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 5 de enero se clausuró en la sede de la Fundación la V Exposición de Becarios de Artes Plásticas que desde el 11 de diciembre de 1979 ofreció 32 obras de 10 artistas españoles, todos ellos becarios de la Fundación, cuyos trabajos —objeto de la beca— fueron terminados a lo largo de los dos últimos años y aprobados el curso anterior por el Jurado correspondiente de la Fundación.

Los artistas representados en esta colectiva, que anualmente organiza en su sede la Fundación Juan March, fueron Elena Asins, Luis Canelo Gutiérrez, Xavier Grau Masip, David Lechuga Esteban, Ramón Molina Albentosa, Sinforosa Morales, Antonio Muntadas-Prim, Javier Pereda Piquer, Carmen Planes y Alberto Porta Muñoz (Zusch).

EXPOSICION DE JULIO GONZALEZ, EN MADRID Y BARCELONA

Un total de 111 obras del artista catalán Julio González (1876-1942), figura clave en la escultura española contemporánea, integraron la Exposición que organizó en su sede la Fundación Juan March del 21 de enero al 25 de marzo. La muestra ofreció 66 esculturas y 45 dibujos realizados por el artista de 1910 a 1942, año de su muerte. Las obras procedían de los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid, Arte Moderno de Barcelona; Museo Nacional de Arte Moderno (Centro Pompidou) y Galerie de France, de París; Fundación Maeght, de Saint-Paul-de-Vence (Francia), Galería Theo y de coleccionistas privados, con cuya colaboración se realizó la Exposición.

En el acto inaugural de la muestra, el Conservador del Museo Nacional de Arte Moderno (Centro Pompidou) de París, Germain Viatte, autor del estudio reproducido en el catálogo de la Exposición, pronunció una conferencia sobre «Julio González, la línea en el espacio».

● En Barcelona

Con el mismo contenido, la Exposición de Julio González se exhibió del 11 de abril al 31 de mayo en Barcelona, en la Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz, organizada con el Ayuntamiento y la Caja de Ahorros de Barcelona.

En el acto inaugural, que tuvo lugar en el salón de la Biblioteca de Cataluña, con la presidencia del Director General de Cultura de la Generalidad, Jordi Maragall, pronunció una conferencia el profesor de Sociología del Arte de la Universidad de Barcelona, Alexandre Cirici Pellicer.

EXPOSICION DE ROBERT MOTHERWELL, EN BARCELONA Y MADRID

Con un total de 24 obras la Fundación Juan March organizó de febrero a abril una Exposición del artista norteamericano Robert Motherwell, considerado como uno de los principales pintores vivos del siglo XX, figura clave del expresionismo abstracto norteamericano y aglutinador de la denominada «Escuela de Nueva York», que tanta importancia tuvo en el arte occidental durante las décadas de los años 50 y 60. La muestra, en cuya selección y realización colaboró el propio Motherwell, se exhibió primero en Barcelona, en el Centro Cultural de la Caixa de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña; y posteriormente en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March. A ambas capitales se trasladó Robert Motherwell para la inauguración de la muestra.

La exposición incluyó una serie de pinturas realizadas por Motherwell de 1941 a 1979 —óleos, collages, acrílicos sobre tela o tabla—; y la edición ilustrada de 21 aguatinas titulada *A la pintura* (para poemas de Rafael Alberti), que realizó el artista de 1968 a 1972.

● En Barcelona

Del 26 de febrero al 6 de abril permaneció abierta, en Barcelona, la exposición de Robert Motherwell en el centro cultural de la «Caixa», con cuya colaboración se realizó la muestra. En el acto inaugural de la misma, Daniel Giralt-Miracle, crítico de arte y profesor de la Universidad de Barcelona, pronunció una conferencia con el título de «Reconciliación con Motherwell».

● En Madrid

Con el mismo contenido, la Exposición se ofreció en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, del 18 de abril al 31 de mayo. Al acto inaugural asistió Rafael Alberti, quien leyó un poema suyo, compuesto especialmente para esta ocasión, titulado «Negro Motherwell». Además de la intervención de Alberti y del propio Motherwell, el crítico de arte y escritor Juan Manuel Bonet pronunció una conferencia sobre «Motherwell y su obra en marcha».

EXPOSICION DE AZULEJOS PORTUGUESES

Una Exposición de Azulejos Portugueses se ofreció, del 9 al 27 de junio en la sede de la Fundación Juan March, con la colaboración de la Secretaría de Estado de Cultura de Portugal, la Embajada de este país en Madrid y el Museo Nacional de Arte Antigo portugués. Concebida con un carácter didáctico, incluyó un total de 70 piezas ilustrativas de la evolución que ha seguido este tipo de cerámica tan representativa del arte y arquitectura portugueses a lo largo de los siglos.

En la inauguración de la exposición, tras las intervenciones del director gerente de la Fundación Juan March y del Embajador de Portugal, señor Sa Coutinho, pronunció una conferencia sobre «El significado del azulejo en Portugal» Rafael Salinas Calado, Conservador del Museo de Arte Antigo de Lisboa y autor del texto del catálogo de la muestra.

Además de esta exposición, la Fundación Juan March quiso conmemorar el IV Centenario de la muerte de Camoens, que se cumplía en esas fechas, con una serie de actos culturales organizados en colaboración con las citadas entidades portuguesas y la Fundación Gulbenkian: un ciclo de conferencias sobre el poeta portugués y conciertos de música en tiempo de Camoens. De todos estos actos se da cuenta en los capítulos dedicados a «Cursos Universitarios» y «Música» en estos *Anales*.

EXPOSICION DE HENRI MATISSE

Un total de 62 obras, entre óleos, dibujos, guaches recortados y esculturas, además de dos libros ilustrados, integraron la Exposición de Henri Matisse que se ofreció en la Fundación Juan March, del 14 de octubre al 14 de diciembre. Esta exposición, que alcanzó el mayor número de visitantes —155.278— de todas las

hasta entonces ofrecidas por esta institución, presentó una amplia selección de la obra realizada por el célebre artista francés, considerado como una de las figuras más notables del arte del siglo XX, entre 1896 y 1952, en diversas modalidades: 41 óleos, que abarcaron varias obras desde su primera etapa de estilo impresionista, cuadros «fauves», naturalezas muertas e interiores, odaliscas, retratos, etc.; 11 dibujos, 6 guaches recortados, 4 esculturas en bronce y los libros ilustrados *Jazz* y *Florilegio de los amores de Ronsard*, editados por Tériade (1947) y Skira (1948), respectivamente.

Las obras de esta exposición, que se exhibió solamente en Madrid, procedían de 22 propietarios diferentes, entre ellos los Museos Matisse de Niza, de Arte Moderno de Nueva York y del Centro Georges Pompidou, de París; Fundación Maeght, de Saint-Paul-de-Vence (Francia); galerías de arte como la Beyeler de Basilea; y diversos coleccionistas privados.

En el acto inaugural de la Exposición, al que asistieron más de 3.000 personas, estuvieron presentes los hijos del pintor, Pierre Matisse y Marguerite Duthuit, y otros familiares, quienes visitaron la Exposición acompañados del pintor catalán Joan Miró. Tras unas palabras de presentación del vicepresidente de la Fundación, don Carlos March Delgado, pronunció la conferencia inaugural de la muestra el crítico de arte y profesor agregado de Historia del Arte de la Universidad Complutense Julián Gállego, quien habló de «Henri Matisse: pureza y equilibrio/dibujo y color».

A esta conferencia siguió un ciclo, organizado con la colaboración de la Embajada de Francia en Madrid, en el que intervinieron, los días 16, 21 y 23 de octubre, Angel González, Profesor Adjunto de Historia del Arte de la Universidad Complutense, que disertó sobre «Matisse y la modernidad»; el crítico de arte de «L'Express», Pierre Schneider, que habló sobre «Matisse, entre l'intemporel et l'histoire»; y el poeta e historiador del arte Marcelin Pleyne, que cerró el ciclo con una conferencia dedicada a «Matisse et Picasso».

Asimismo, dentro del marco de la Exposición Matisse, la Fundación organizó en su sede, del 15 de octubre al 5 de noviembre, los miércoles, un ciclo de conciertos sobre música de la época de Matisse, del que se informa con más detalle en el capítulo de Música de estos *Anales*.

Una serie de proyecciones cinematográficas sobre la vida y obra del pintor, realizadas con la colaboración de la Embajada de Francia, completaron las actividades culturales organizadas por la Fundación con motivo de la Exposición. Durante el tiempo en que ésta permaneció abierta al público, se ofrecieron, los viernes, dos programas: hasta el 7 de noviembre se proyectaron dos películas en versión española, en color, de veintiséis minutos de duración, respectivamente, de Pierre Alibert y de Joan Bacqué, realizadas ambas en 1970 (*Henri Matisse* y *Con motivo de un centenario*); y otra (*Henri Matisse*), de F. Campaux, de 1962, en versión francesa y en blanco y negro, de veintitrés minutos de duración.

A partir del 14 de noviembre, el programa de estas sesiones cinematográficas ofreció la película titulada *Matisse, la simplificación*, de José María Berzosa y Robert Valey, realizada en 1974; en versión española, color y de una hora y tres minutos de duración.

VI EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 22 de diciembre se inauguró en la Fundación la VI Exposición de Becarios de Artes Plásticas de esta institución. Organizada con el mismo propósito que las cinco

anteriores, de dar a conocer los trabajos de artistas plásticos becados por la Fundación, esta colectiva estuvo integrada por 14 obras de cinco artistas españoles, cuyos trabajos —objeto de la beca— fueron aprobados durante el curso 1979-80 por el jurado correspondiente de la Fundación.

Los cinco artistas representados en la muestra fueron los siguientes: José Luis Álvarez Vélez, Ignacio Casanovas, Leopoldo Irriguible, Roberto Luna y José Ramón Sierra. Todos ellos fueron seleccionados por un jurado compuesto por el crítico de arte y profesor de Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona Alexandre Cirici Pellicer, el pintor y escultor Pablo Palazuelo y el también pintor y escultor Gustavo Torner, quien actuó como Secretario.

En el acto inaugural de la exposición pronunció una conferencia uno de los artistas con obra en la misma, José Ramón Sierra.

MEDALLAS DE BELLAS ARTES

La Fundación Juan March fue galardonada con la Medalla de Plata del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1980, premio que otorgó también esta corporación a otras 13 personalidades y entidades de la vida cultural española por su labor en distintos ámbitos. El acto de entrega se celebró el 12 de febrero, en el Círculo de Bellas Artes, bajo la presidencia de los Reyes de España, coincidiendo con la conmemoración del Centenario de la citada entidad cultural.

En 1980 la Fundación Juan March obtuvo también la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, en su categoría de oro, que otorgaba el Rey de España a propuesta del Ministerio de Cultura. En el acto de entrega, celebrado el 29 de mayo, conmemorado como Día de las Bellas Artes, el rey don Juan Carlos hizo entrega al director gerente de la Fundación Juan March de la medalla de oro que, según consta en la explicación oficial, se concedía «como reconocimiento de la forma ejemplar en que ha venido desarrollando sus fines y, muy especialmente, dentro de un amplio contexto cultural, su atención por las bellas artes, como han demostrado recientemente las manifestaciones artísticas de alto rango que ha venido celebrando y las becas que ha concedido».