

Cursos universitarios

DOCE CICLOS DE CONFERENCIAS

Un total de 42 conferencias integraron los 12 Cursos Universitarios que se desarrollaron en la sede de la Fundación durante 1979. Estos cursos, iniciados en 1975, se destinan a la información y formación permanente de post-graduados y estudiantes universitarios, son impartidos por profesores y especialistas y versan sobre diversos temas científicos y humanísticos.

El programa de los 12 cursos celebrados a lo largo del año fue el siguiente:

REGIMENES POLITICOS EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA (1812-1931) (16-25 enero)

Miguel Artola

Catedrático de Historia Contemporánea de España en la Universidad Autónoma de Madrid. Autor de varios libros de su especialidad y director de colecciones editoriales.

- Liberalismo y absolutismo.
- La transacción progresista.
- La versión moderada.
- Las experiencias republicanas.

EL MUNDO ARABE CONTEMPORANEO (30 enero-8 febrero)

Pedro Martínez Montávez

Catedrático de Lengua y Literatura Arabes en la Universidad Autónoma de Madrid y Rector de la misma desde 1978. Director del Instituto de Estudios Orientales y Africanos y de la revista «Almenara».

- El fenómeno colonial en el mundo árabe.
- El ensayo de las fórmulas nacionales.
- Las revoluciones imposibles.
- Balance y perspectivas.

CUATRO LECCIONES SOBRE MURILLO (13-22 febrero)

Diego Angulo

Director de la Academia de la Historia y del Instituto «Diego Velázquez» del

Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Autor de numerosos trabajos sobre Historia del Arte.

- Vida y obras juveniles.
- Serie del Claustro de San Francisco y obras de esta época.
- Cuadros de San Antonio y series de Santa María la Blanca y de Capuchinos.
- Serie de la Caridad y temas profanos.

SIMBOLISMO Y SUPERREALISMO EN LA POESIA CONTEMPORANEA (27 febrero-8 marzo)

Carlos Bousoño

Profesor de Literatura Española en la Universidad Complutense. Poeta y crítico literario, ha obtenido el Premio de la Crítica 1968 por *Oda en la ceniza* y otros galardones. Académico de la Lengua desde 1979.

- El símbolo en la poesía contemporánea y en la cultura de la Edad Media.
- Técnica superrealista: esquema primario.
- Técnica superrealista: esquema secundario.
- El simbolismo de los simbolistas.

DOS LECCIONES SOBRE LA VEJEZ (13-15 marzo)

Santiago Grisolia

Nacionalizado norteamericano desde 1957, realiza una intensa labor investigadora y docente en Estados Unidos. Académico correspondiente de la Real Academia de Farmacia de Madrid y Doctor «honoris causa» por las Universidades de Salamanca, Barcelona, Valencia y Madrid. Director del Instituto de Investigaciones Citológicas de Valencia.

- Anatomía del envejecimiento.
- Aspectos sociales y moleculares del envejecimiento.

CIENCIA E HISTORIA (20-22 marzo)

Marx W. Wartofsky

Profesor de Filosofía de la Universidad de Boston y destacado especialista en temas de historia de la ciencia. Director de la revista «The Philosophical Forum», pertenece al consejo editorial de diversas revistas filosóficas norteamericanas y a numerosas sociedades científicas.

- Teoría científica y práctica histórica: relaciones entre el desarrollo del saber y las formas de vida social.
- Lo trágico, lo histórico y lo científico: tres aspectos del conocimiento humano.

LA DISCONTINUIDAD CULTURAL ESPAÑOLA EN LA EDAD MODERNA (8-17 mayo)

Vicente Lloréns

Fue catedrático de la Universidad de Princeton. Autor de diversos estudios sobre literatura hispánica y de importantes contribuciones a la bibliografía socio-lógico-literaria española.

- La huella de los Indices inquisitoriales (siglos XVI-XVIII).
- La España ilustrada y la reacción fernandina (siglo XIX).
- Consecuencias de una guerra civil (siglo XX).

UN SIGLO DE PENSAMIENTO ECONOMICO (1870-1970) (22-31 mayo)

Pedro Schwartz

Catedrático de Historia de las Doctrinas Económicas de la Universidad Complutense. Investigador Asociado del University College de Londres. Director del Instituto de Economía de Mercado.

- La revolución marginalista.
- La teoría del equilibrio social.
- Keynes o la incertidumbre.
- ¿Existe una ciencia económica?

CUATRO ESCRITORES GALLEGOS (16-25 octubre)

Ramón Piñeiro

Director literario de la editorial Galaxia. Miembro numerario de la Real Academia Gallega. Autor de diversos trabajos sobre temas de cultura gallega.

- Rosalía de Castro.

Xesús Alonso Montero

Catedrático de Lengua y Literatura Gallega. Autor de numerosos trabajos en su especialidad.

- Celso Emilio Ferreiro.

Domingo García Sabell

Escritor. Presidente de la Real Academia Gallega.

- Valle-Inclán.

Ricardo Carballo Calero

Catedrático de Lengua y Literatura Gallega de la Universidad de Santiago de Compostela.

- Castelao.

CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE EINSTEIN

(30 octubre-8 noviembre)

Manuel García Doncel

Profesor Agregado de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Barcelona.

- Cómo pudo crear Einstein la Relatividad.

Thomas F. Glick.

Profesor de Historia y Geografía de la Universidad de Boston.

- Einstein y los españoles: condicionamientos científicos y culturales en la recepción de la Relatividad en España.

Antonio Ferraz Fayos

Profesor Adjunto de Historia de la Filosofía y de Historia de la Ciencia en la Universidad Autónoma de Madrid.

- Aspectos filosóficos de la «Teoría de la Relatividad».

EL METODO CIENTIFICO EN LAS CIENCIAS BIOMEDICAS

(13-22 noviembre)

Alberto Sols

Catedrático de Bioquímica en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Madrid. Director del Instituto de Enzimología. Premio Nacional de Investigación, entre otros galardones, ha publicado más de un centenar de trabajos en su especialidad.

- El arte de investigar.
- El proceso de la investigación.
- Publicación y presentación.
- Ética científica.

LA CRISIS ECONOMICA ESPAÑOLA

(27 noviembre-6 diciembre)

Enrique Fuentes Quintana

Catedrático de Hacienda Pública y Derecho Fiscal en la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de la Universidad Complutense. Técnico Comercial del Estado y Académico de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.

- Factores de la crisis.
- Actitudes ante la crisis.
- La crisis y la política económica española.
- Una política frente a la crisis.

Otras actividades culturales

HOMENAJE A EDUARDO MARQUINA EN SU CENTENARIO

Con motivo de cumplirse en 1979 el centenario del nacimiento del poeta y dramaturgo español Eduardo Marquina (1879-1946), la Fundación organizó en su sede, del 11 al 25 de mayo, una exposición documental sobre el escritor y, coincidiendo con las fechas de inauguración y clausura de la misma, dos conferencias a cargo, respectivamente, del catedrático de la Universidad de Purdue Francisco Ruiz Ramón y del poeta y académico Gerardo Diego, quienes trataron de «Marquina y el teatro de su tiempo: texto y contexto» y «Eduardo Marquina, poeta». La exposición documental, que fue exhibida en el hall del salón de actos de la Fundación Juan March, estuvo integrada por fotografías, dibujos, bocetos de figurines y decorados, manuscritos, cartas, primeras ediciones de sus obras y estudios sobre Marquina. Concebida con un carácter didáctico, esta muestra pretendió ilustrar diversos aspectos de la vida y la obra del célebre escritor español, poniendo de relieve su doble vertiente como autor dramático y poeta. Entre otros documentos, la muestra incluyó un retrato al óleo de M. Opisso y numerosas fotografías en las que Marquina aparece con las principales figuras de la escena española de su tiempo.

SEMANA SOBRE «TEATRO ESPAÑOL ACTUAL» EN NUEVA YORK

Organizada por la Fundación Juan March y el Spanish Institute de Nueva York, se celebró del 23 al 28 de abril en la citada ciudad una semana sobre «Teatro español actual» en la que intervinieron los autores Antonio Gala y Francisco Nieva, los directores de escena José Luis Gómez y Fabiá Puigserver y los críticos Andrés Amorós y José Monleón. Los actos de esta semana se desarrollaron en la sede del citado Instituto y las intervenciones fueron seguidas en cada ocasión de un coloquio con el público.

El Presidente del Spanish Institute hizo la presentación de la semana. El día 27 el actor y director José Luis Gómez ofreció una representación de «Informe para una academia», de Kafka. El último día de la semana se desarrolló una mesa redonda con la intervención de los participantes y de los profesores de español radicados en Estados Unidos Francisco Ayala, Ildfonso Gil, Andrés Franco, Germán Gullón y Philip Silver.

EXPOSICION Y CONFERENCIAS SOBRE ALBERT EINSTEIN

Una exposición documental y un ciclo de tres conferencias sobre el célebre científico alemán Albert Einstein (1879-1955), se ofrecieron en la sede de la Fun-

dación Juan March del 30 de octubre al 8 de noviembre, con motivo de cumplirse en 1979 el centenario de su nacimiento. La exposición documental fue organizada en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid y el Instituto de Relaciones Culturales con el Exterior, de Stuttgart. El material documental de esta muestra procedía de diversos archivos y bibliotecas alemanes y de otros países, entre ellos los de la Sociedad Max Planck y Biblioteca Nacional del Patrimonio Cultural Prusiano, de Berlín, y Museo Alemán de Munich.

Del ciclo de conferencias dedicado a Einstein, se da cuenta en el capítulo de Cursos Universitarios de estos mismos *Anales*.

BIBLIOTECA DE LA FUNDACION

Durante 1979 la Biblioteca de la Fundación amplió sus fondos mediante la incorporación de nuevos títulos a las distintas secciones especializadas que la integran: *Memorias finales* de todos los trabajos realizados por los becarios de la Fundación desde 1956; *Publicaciones* editadas por la propia Fundación; la *Biblioteca General de la Ciencia*, con estudios e investigaciones sobre la Ciencia en general; un fondo dedicado al tema de las *Fundaciones*; la *Biblioteca de Teatro Español del Siglo XX*; y el *fondo general heterogéneo* constituido por todos los libros, investigaciones, memorias, etc., donados a la Fundación.

A más de 20.000 volúmenes, 2.500 fotografías y 98 cassettes, además de otro material documental, ascendió en 1979 el fondo dedicado al *Teatro Español del Siglo XX*, abierto al público en la Biblioteca de la Fundación en 1977. Este fondo especializado está compuesto por textos teatrales españoles del siglo XX, estrenados o no (incluidos los inéditos); críticas sobre autores u obras dramáticas, procedentes de libros, revistas o periódicos; fotografías y bocetos de figurines y decorados; un archivo sonoro de discos y cassettes; así como libros y artículos de materias afines: autores fundamentales del teatro universal del siglo XX; obras dramáticas españolas anteriores a nuestro siglo; crítica literaria, etc.

En mayo se exhibió en el hall de la Biblioteca de la Fundación, coincidiendo con la exposición documental sobre Eduardo Marquina, de la que se da cuenta en estos mismos *Anales*, una selección de este fondo de teatro.

Asimismo continuó en 1979 la *exposición bibliográfica permanente* de los libros y separatas de artículos de revistas, publicados por los becarios de la Fundación sobre el tema de su beca.

RESUMEN ECONOMICO. ACTIVIDADES CULTURALES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Exposiciones	15.721.726,39	-	-	15.721.726,39	-
Conciertos	10.322.162,57	-	-	10.322.162,57	-
Conferencias	1.515.471,-	-	-	1.515.471,-	-
Varios	2.133.966,39	-	-	2.133.966,39	-
TOTAL	29.693.326,35	-	-	29.693.326,35	-