

Música

CONCIERTOS PARA JOVENES

En la misma línea de carácter pedagógico que en años anteriores, en 1979 se desarrolló la serie de Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March. Estos conciertos, iniciados en 1975, se destinan a estudiantes de los últimos cursos de Bachillerato procedentes de colegios e institutos y van precedidos, en cada ocasión, de una explicación oral a las obras, compositores o instrumentos, para una mejor comprensión y apreciación de la música por este público juvenil. Los Conciertos para Jóvenes, en sus diversas modalidades, se celebraron en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, y en otras capitales españolas, organizados con las correspondientes entidades locales.

En total se celebraron 104 conciertos (de ellos, 68 en Madrid y 36 en otras capitales), pertenecientes a las modalidades de piano, arpa, música de cámara y recitales de poesía.

En Madrid

De enero a mayo esta serie de conciertos se organizó en la sede de la Fundación, todos los martes, jueves y viernes por la mañana, según las modalidades siguientes:

- *Recitales de Arpa*, por María Rosa Calvo Manzano.
Un programa integrado por obras de Clarke, Haendel, Hasselmanns, Albéniz y Salzedo, fue ofrecido por la arpista María Rosa Calvo Manzano, catedrática de este instrumento en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Solista de la Orquesta Sinfónica de RTVE. La propia intérprete realizó los comentarios previos a cada concierto.
- *Música barroca*, por el Grupo «La Folía».
Este conjunto, dedicado a la interpretación de música de los siglos XVII y XVIII, con instrumentos originales, interpretó obras de Loeillet, Bach, Telemann, Albéniz y Vivaldi. El crítico Tomás Marco realizó la explicación oral.
- *Recitales de piano romántico*, interpretados por Isidro Barrio y Guillermo González, con obras de Beethoven, Chopin, A. Soler, Schubert, Liszt y Albéniz. La introducción corrió cada vez a cargo del crítico musical Antonio Fernández-Cid.
- *Recitales de poesía sobre «Jorge Manrique y la poesía española sobre la muerte»*, por Carmen Heymann y Servando Carballar.
Desde el 26 de abril, y con motivo de cumplirse en 1979 el 500 aniversario de la muerte de Jorge Manrique, la Fundación incorporó a esta serie de Conciertos para Jóvenes recitales de poesía de Carmen Heymann y Servando Carballar, quienes ofrecieron una muestra poética que al tema de la muerte han dedicado los principales poetas españoles, desde las célebres *Coplas* de Manrique, romances anónimos o poesías de Quevedo, hasta poemas de autores de nuestro siglo, como Antonio Machado, García Lorca, Miguel Hernández

y José Hierro. Comentó estos recitales Elena Catena, Profesora de la Universidad Complutense.

De octubre a diciembre el programa de los Conciertos para Jóvenes incluyó las modalidades siguientes:

- *Música barroca*, por la Camerata de Madrid, dirigida por Luis Remartínez, con obras de Bach y Vivaldi.
- *Recitales de poesía sobre «Jorge Manrique y la poesía española sobre la muerte»*, de Carmen Heymann y Servando Carballar.
- *Recitales de piano*, por Julián López Gimeno y Rogelio Gavilanes, con obras de Beethoven, Chopin, Albéniz, Granados y Schubert.

Comentaron estas modalidades de conciertos, respectivamente, el crítico Tomás Marco, la profesora adjunta de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y Vicedecana de esta Facultad, Elena Catena, y el crítico musical Antonio Fernández-Cid.

En Murcia

De enero a mayo, se celebraron todos los viernes Conciertos para Jóvenes en Murcia, organizados por la Fundación en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de esta capital. Estos conciertos, iniciados en noviembre de 1978, se desarrollaron en el citado Conservatorio y consistieron en recitales de piano a cargo de dos intérpretes, ambos profesores del Conservatorio de Murcia —Mario Monreal y Miguel Baró— quienes actuaron de forma alternada. Mario Monreal interpretó obras de Beethoven, Chopin, Schumann y Liszt; y Miguel Baró, obras de Beethoven, Brahms y Chopin. Presentó estos conciertos el profesor del Conservatorio de Murcia, José Luis López García.

En la clausura de estos conciertos, el 25 de mayo, se celebró un concierto público de estos mismos pianistas y con el mismo programa.

En Cuenca

Con un programa que incluía obras de Mozart, Chopin, Ravel y Falla se desarrollaron en Cuenca, en la Antigua Parroquia de San Miguel, los viernes por la mañana, recitales de piano romántico a cargo de Cristina Bruno. Organizados por la Fundación en colaboración con la Casa de Cultura y el Ayuntamiento de Cuenca, estos conciertos se iniciaron en noviembre de 1978. En cada ocasión comentó los recitales el crítico musical Pablo López de Osaba.

Como complemento de estos recitales de piano, los grupos de colegios que asistieron a los mismos realizaron una visita al Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

En Zamora

El 23 de noviembre se iniciaron los Conciertos para Jóvenes para el curso 1979-80 en Zamora, organizados por la Fundación en colaboración con la Casa de Cultura

y Caja de Ahorros Provincial de Zamora. Todos los viernes por la mañana se ofrecieron en el salón de actos de la Casa de Cultura de Zamora, recitales de piano por la intérprete zamorana María Victoria Martín. El programa estuvo integrado por obras del P. Soler, Mozart, Schubert, Chopin y Albéniz. Estos conciertos fueron presentados por el profesor y compositor zamorano Miguel Manzano Alonso.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

La serie «Conciertos de Mediodía», iniciada en abril de 1978, prosiguió durante 1979. Todos los lunes, a las 12, se celebraron conciertos con diversas modalidades e intérpretes.

Esta nueva línea de conciertos de la Fundación se puso en marcha en 1978 tras recoger la opinión de aficionados que no pueden asistir a conciertos de tarde o noche por distintos motivos. Los conciertos son de entrada libre y ofrecen la posibilidad de no tener que asistir necesariamente a todo el acto musical, por estar permitido entrar o salir de la sala durante los intervalos.

Las modalidades, intérpretes y fechas de los 24 «Conciertos de Mediodía» celebrados en la sede de la Fundación durante 1979 fueron los siguientes:

Ocho recitales de piano, por Luis Angel Sarobe (29-I); José Francisco Alonso (26-III); Jesús González Alonso (30-IV); María Teresa Llacuna (15-X); Rogelio Gavilanes (12-XI); Miguel Baró (26-XI); Julián López Gimeno (3-XII); y Pilar Bilbao (10-XII).

Tres recitales de guitarra, por Luis Martín Diego (21-V); José Luis Rodrigo (28-V); y Ricardo Iznaola (5-XI).

Dos recitales de canto, con acompañamiento de piano; Sofia Noel, con Pedro Elías al piano (15-I), y Young Hee Kim Lee, con Miguel Zanetti al piano (19-XI).

Tres recitales de clavicémbalo: María Teresa Chenlo (22-I); Pablo Cano (12-II), y Genoveva Gálvez (5-III).

Tres recitales de órgano, por Ramón González de Amezúa (5-II); José Enrique Ayarra (19-II), y Adalberto Martínez Solaesa (22-X).

Cinco dúos para diversos instrumentos: dos dúos de violín y piano por Wladimiro Martín Díaz y Ana María Gorostiaga (26-II); y Juan Sanabras y Anna Monfort (7-V); dúo de órgano y trompa, por Miguel del Barco y Miguel Angel Colmenero (12-III); dúo de dulzaina y órgano, por Joaquín González y Pedro Aizpurúa (23-IV); y dúo de flauta y piano, por Antonio Arias Gago y Ana María Gorostiaga (29-X).

CUATRO CICLOS DE MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

De enero a mayo, y del 14 de noviembre al 5 de diciembre, la Fundación organizó en su sede cuatro ciclos de Música Española del Siglo XX, en colaboración con la Dirección General de Música, dentro de un amplio proyecto programado por este organismo oficial del Ministerio de Cultura, para la difusión de la música española de este siglo, para lo cual solicitó la colaboración de la

Fundación Juan March. Estos cuatro ciclos estuvieron integrados por un total de 14 conciertos y abordaron algunas de las modalidades musicales españolas del siglo XX más significativas, como música coral, conjunto instrumental, música de percusión, canto, música electrónica, piano, guitarra y órgano. En total se interpretaron obras de 78 autores españoles contemporáneos.

● I Ciclo

El I Ciclo de Música Española del Siglo XX, celebrado del 17 de enero al 7 de febrero, estuvo integrado por cuatro conciertos a cargo del Coro de Cámara de la RTVE (Grupo «Manuel de Falla»), dirigido por Pascual Ortega Pinto; el conjunto «Diabolus in Musica», bajo la dirección de Joan Guinjoan, creador de este grupo de cámara catalán; el Cuarteto «Sonor»; y el Grupo de Percusión de Madrid, dirigido por José Luis Temes. Actuaron como solistas la mezzosoprano Anna Ricci, con el conjunto «Diabolus in Musica»; y la soprano María José Sánchez, con el Grupo de Percusión de Madrid.

A lo largo de este I Ciclo se interpretaron obras de 19 autores españoles: Falla, Rodolfo Halffter, J. Bautista, F. Mompou, M. Castillo, José Ramón Encinar, Luis Gasser, Ramón Barce, José Evangelista, Manuel Valls, María Antonia Escribano, Joan Guinjoan, R. Rodríguez Albert, J. Homs, F. Remacha, A. Lewin-Richter, E. Polonio, G. Fernández Alvez y Josep Soler.

● II Ciclo

Los días 14 y 21 de marzo y 4 de abril se celebró el II Ciclo de Música Española del Siglo XX, con la actuación, respectivamente, de la soprano Ana Higuera, acompañada al piano por Miguel Zanetti; el Grupo «Actum», con Juan Hidalgo como solista; y el conjunto «Solistas de Madrid», bajo la dirección de José María Franco Gil y con Esperanza Abad como solista.

En estos tres conciertos se ofrecieron igualmente 14 obras de otros tantos autores españoles: Julio Gómez, Jesús Arambarri, María Rodrigo, José María Franco, E. Halffter, Amadeu Marín, Jordi Francés, Llorenç Barber, Juan Hidalgo, A. Larrauri, Miguel Alonso, M. A. Coria, F. Cano y Carmelo Bernaola.

● III Ciclo

El III Ciclo de Música Española del Siglo XX se celebró los días 9, 16 y 30 de mayo, integrado por tres conciertos dedicados, respectivamente, a un recital de piano por Perfecto García Chornet; un recital de canto por Carmen Bustamante, acompañada al piano por Angel Soler; y un recital de guitarra a cargo de José Tomás. Fueron 24 las obras interpretadas, correspondientes a A. Salazar, J. Baguena Soler, Matilde Salvador, J. Moreno Gans, A. Isasi, J. M. Thomas, S. Bacarisse, A. Roch, Morera, Salvat, Luis María Millet, Luis Millet, Pich-Santassusana, Ferrer, Lamote de Grignon, Blancafort, Toldrá, J. Muñoz Molleda, A. Ruiz Pipó, Oscar Esplá, G. Cassadó, M. Palau, V. Asensio y F. Moreno Torroba.

● IV Ciclo

Obras de 21 autores españoles integraron los cuatro conciertos del IV Ciclo de Música Española del Siglo XX, celebrado del 14 de noviembre al 5 de diciembre. Estos conciertos estuvieron dedicados, respectivamente, al piano, conjunto instrumental, música de cámara y música coral. Actuaron el pianista Pedro Espinosa, el Grupo Koan, dirigido por José Ramón Encinar, el Trío «Ciudad de Barcelona», con José María Brotons (flauta) y Aurelio Vila (viola), como artistas invitados; y la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona, bajo la dirección de Luis Morondo.

Las obras interpretadas pertenecen a Ricardo Viñes, Padre Donostia, Francisco Estévez, Montsalvatge, J. J. Falcón Sanabria, E. Raxach, Claudio Prieto, J. L. Villa Rojo, A. Oliver, M. A. Roig-Francoli, Gombau, Luis de Pablo, M. Angulo, Angel Martín Pompey, Josep M. Mestres Quadreny, J. García Leoz, Manuel Oltra, Arturo Duo Vital, Tomás Marco, A. González Acilu y Leonardo Balada.

RECITAL DE PIANO DE DIMITRI BASHKIROV

Organizado en colaboración con la Embajada de la URSS en España, se celebró el 29 de marzo, en la sede de la Fundación, un concierto extraordinario del pianista ruso Dimitri Bashkirov, profesor del Conservatorio Tchaikowsky de Moscú, que interpretó Cuatro *Intermezzi Op. 4*, de Schumann; Cinco *Mazurkas y Polonesa en Fa Sostenido Menor*, de Chopin; Seis *Preludios* y *La isla alegre*, de Debussy.

CICLO DE CUATRO PIANISTAS ESPAÑOLES

Del 14 de febrero al 9 de marzo se celebró en la Fundación un ciclo dedicado a Cuatro Pianistas Españoles —Antonio Baciero, Fernando Puchol, Mario Monreal y Joan Moll— que tuvo un carácter monográfico: cada uno de los recitales estuvieron dedicados, respectivamente, a obras de Juan Sebastián Bach, Federico Chopin, Franz Liszt y Johannes Brahms. Debido a la multitudinaria asistencia de público, cada recital se ofreció en dos sesiones, los miércoles y viernes.

CICLO «PADRE ANTONIO SOLER»

Con motivo de cumplirse en 1979 el 250 aniversario del nacimiento del Padre Antonio Soler (1729-1783), la Fundación Juan March celebró en su sede, del 17 al 31 de octubre y el 7 de noviembre, un ciclo de conciertos en homenaje a este compositor catalán, considerado como una de las figuras máximas de la

música española del siglo XVIII. Este ciclo estuvo integrado por cuatro conciertos que abarcaron sonatas para clavecín, quintetos y composiciones corales del Padre Soler.

El programa de este ciclo fue el siguiente:

- *Recital de piano*, por Isidro Barrio (17 de octubre).
Diez *Sonatas* y *Rondó*.
- *Recital de clavicémbalo*, por Genoveva Gálvez (24 de octubre).
Ocho *Sonatas* y *Fandango*.
- *Cuarteto Clásico de RTVE*, con Ramón González de Amezúa (órgano) como solista (31 de octubre).
Quintetos III en Sol Mayor, IV en La Menor y VI en Sol Menor.
- *Camerata de Madrid*, dirigida por Luis Remartínez (7 de noviembre).
Salve, Contradanza de colegio, De un maestro de Capilla y Congregante y Festerero. Grupo coral: Isabel Higuera, Marta Robles, Carmen Ruiz y María José Sánchez (sopranos); Margarita Barreto y María Aragón (contraltos); Vicente Encabo, Pablo Heras y Pedro Gilabert (tenores); y Luis Álvarez (bajo).

CICLO DE MUSICA VALENCIANA

Del 19 de octubre al 27 de noviembre, la Fundación Juan March organizó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y con su colaboración, un Ciclo de Música Valenciana integrado por un total de nueve conciertos, con obras de compositores valencianos e intérpretes también vinculados a Valencia.

El propósito de este ciclo fue ofrecer una amplia muestra del panorama musical valenciano, algunos de cuyos representantes son menos conocidos por el público. Con este objeto el ciclo incluyó diversas modalidades: música coral, orquestal, vocal y de cámara; y recitales de destacados solistas de piano, guitarra y órgano, etc. El ciclo se abrió con una conferencia a cargo del pianista, profesor, compositor y crítico Eduardo López-Chavarri, autor de los comentarios al programa del ciclo.

Actuaron en estos conciertos diversos grupos y concertistas valencianos: la Coral Vicentina, bajo la dirección de Juan González Noguera, con las sopranos Pilar Sampedro y Pilar Villanueva, y la mezzo María Teresa Asensi (19 de octubre); los pianistas Jesús Angel Romar (24 de octubre) y Mario Monreal (26 de octubre), con recitales para este instrumento; Santiago Rebenaque (31 de octubre) y Vicente Ros (23 de noviembre), con recitales de guitarra y órgano, respectivamente; la soprano María Angeles López Artiga, acompañada al piano por Margarita Conte (31 de octubre); dúos como los de violín y piano integrado por Juan Alós y Concha Sánchez Ocaña (24 de octubre), y el de violoncello y piano formado por Fernando Badía y Miguel Angel Herranz (26 de octubre); el Grupo «Actum» (2 de noviembre); el Cuarteto de Cuerda y el Quinteto de Viento del Conservatorio Superior de Música de Valencia (7 de noviembre); la Agrupación Lírica Valenciana (14 de noviembre); la soprano María Angeles Peters, acompañada al piano por Perfecto García Chornet (23 de noviembre); y la Orquesta del citado Conservatorio de Valencia, dirigida por José Ferriz y con el pianista Perfecto García Chornet como solista (27 de noviembre).