

Arte

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, EXPOSICION ITINERANTE POR ESPAÑA

Durante 1979 la Exposición de Arte Español Contemporáneo (colección de la Fundación Juan March) prosiguió su itinerario por diversas ciudades españolas, en colaboración con las correspondientes entidades locales. Concebida como colección viva, esta muestra se modifica mediante sustituciones y nuevas incorporaciones de obras, conjugando siempre diversos autores, estilos, técnicas y materiales, dentro del panorama del arte español de nuestro tiempo.

Arte Español Contemporáneo se exhibió sucesivamente en Badajoz, Madrid, Zamora, La Bisbal (Gerona), Salou (Tarragona), Gerona, Lérida y Burgos. Los artistas representados en la exposición durante el año fueron los siguientes: Miguel Berrocal, Antonio Clavé, Modesto Cuixart, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Francisco Ferreras, Luis Feito, Amadeo Gabino, Juan Genovés, Julio González, José Guerrero, José Guinovart, Carmen Laffón, Antonio López García, Julio López Hernández, Manuel Millares, Joan Miró, Manuel Mompó, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Joan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Antoni Tapies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

En Badajoz

Del 23 de enero al 23 de febrero, la muestra se ofreció en Badajoz, en la Sala de Exposiciones del Monte de Piedad y Caja General de Ahorros de esta provincia. La exposición incluyó nuevas incorporaciones a la colección —esculturas y óleos— de Martín Chirino, Pablo Serrano, Manuel Mompó y Luis Feito. Estas nuevas obras son *Forma táctil n.º 1*, escultura en bronce de Pablo Serrano, realizada en 1973; una obra del escultor Martín Chirino —*Laberintia*— en hierro, terminada por su autor en 1978; *Gente viendo una puerta abierta*, óleo sobre lienzo de Manuel Mompó; y *Número 1427 M*, de Luis Feito, óleo sobre lienzo realizado por el pintor en 1975. En la presentación de la exposición pronunció una conferencia el crítico de arte José de Castro Arines.

En Madrid

Desde el 20 de marzo y durante el mes de abril, «Arte Español Contemporáneo» se exhibió en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, con la incorporación, por vez primera en esta capital, de las cinco obras anteriormente citadas, exhibidas en Badajoz.

En Zamora

Organizada en colaboración con la Casa de Cultura y la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, la muestra prosiguió su itinerario por Zamora, donde se exhibió, en la Iglesia de San Cipriano, del 17 de mayo al 30 de junio.

La presentación de la exposición corrió a cargo del crítico de arte y poeta José Hierro y, en la clausura de la misma pronunció una conferencia el crítico de arte y profesor agregado de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Julián Gállego.

En Cataluña

Organizada en colaboración con la «Caixa» de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña, «Arte Español Contemporáneo» se exhibió de julio a octubre en varias ciudades catalanas.

Del 20 de julio al 10 de agosto se ofreció en El Castillo de LA BISBAL (Gerona); durante la segunda quincena de agosto, en SALOU (Tarragona), en la sala municipal de Torre Vella; del 6 al 22 de septiembre, en GERONA, en el antiguo Instituto de Enseñanza Media; y, por último, del 1 al 14 de octubre, en LÉRIDA, en el Edificio El Roser.

En La Bisbal y en Lérida la muestra fue presentada por el profesor agregado de Sociología del Arte de la Universidad de Barcelona, Alexandre Cirici Pellicer; y en Salou y Gerona lo fue por el profesor de la misma Universidad y director de la revista «Batik», Daniel Giral-Miracle.

En Burgos

Con una nueva incorporación a la colección, la obra *Sin título*, de José Guinovart, «Arte Español Contemporáneo» se exhibió del 28 de noviembre de 1979 al 7 de enero de 1980 en Burgos, en el Monasterio de San Juan, organizada en colaboración con la Caja de Ahorros Municipal de Burgos. La citada obra de Guinovart es un lienzo de técnica mixta realizada por su autor en 1964. En el acto inaugural pronunció una conferencia el crítico de arte y poeta José Hierro.

EXPOSICION DE KANDINSKY, EN SEVILLA

Un total de 54 obras del pintor ruso Wassili Kandinsky, considerado como el iniciador de la pintura abstracta contemporánea, integraron la Exposición que de este artista se ofreció durante el mes de enero en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, organizada en colaboración con la Fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence (Francia) y el citado Museo. La muestra, que fue inaugurada el 13 de diciembre de 1978, presentó una selección de la obra realizada por Kandinsky de 1923 a 1944, fecha de su muerte: 35 óleos y 19 dibujos, acuarelas y guaches.

EXPOSICION DE WILLEM DE KOONING

En Alicante y Madrid la Fundación Juan March organizó, en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos, una Exposición de 39 obras del pintor holandés nacionalizado norteamericano Willem De Kooning, uno de los principales representantes del expresionismo abstracto y de la pintura de acción. Integraron la exposición 13 óleos, 24 litografías y dos esculturas en bronce, realizadas por De Kooning entre 1972 y 1977.

En Alicante

Hasta el 7 de enero permaneció abierta la exposición De Kooning en Alicante, que fue inaugurada el 1 de diciembre de 1978 y de la que se informó en los anteriores *Anales*. La muestra se exhibió en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, en colaboración con esta entidad.

En Madrid

Del 19 de enero al 14 de marzo, la muestra se ofreció en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March. En el acto inaugural pronunció una conferencia el pintor y creador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca, Fernando Zóbel. Durante el tiempo en que permaneció abierta la exposición, se proyectó en la sede de la Fundación, los lunes, una película sobre el artista titulada «De Kooning at the Modern», de veintiséis minutos de duración y en versión original inglesa; producción de Hans Namuth y Paul Falkenberg.

IV EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 11 de enero se clausuró en la sede de la Fundación la IV Exposición de Becarios de Artes Plásticas que desde el 11 de diciembre de 1978 ofreció 45 obras de ocho artistas españoles, todos ellos becarios de la Fundación, cuyos trabajos —objeto de la beca— fueron terminados y aprobados el curso anterior por el Jurado correspondiente de la Fundación.

Los ocho artistas representados en esta colectiva fueron Alvaro Segovia, Miguel Angel Argüello, Juan Bordes Caballero, Clara Gangutia, Pancho Ortuño, Miguel Peña, Javier Sánchez Bellver y José Sanjurjo.

EXPOSICION DE «MAESTROS DEL SIGLO XX. NATURALEZA MUERTA»

Dedicada al tema de la Naturaleza Muerta, se organizó en la sede de la Fundación Juan March, del 18 de abril al 3 de junio, una Exposición de «Maestros del siglo XX», con 79 obras de 32 destacados artistas representantes de los principales movimientos y escuelas del presente siglo, entre ellos Bonnard, Braque, Chagall, Dubuffet, Giacometti, Klee, Kokoschka y Matisse. La muestra, que estuvo organizada en colaboración con la Galería Beyeler de Basilea, presentó una selección de 72 pinturas y 7 esculturas. De los 32 artistas representados, once viven todavía y cuatro son españoles —Picasso, Tapies, Miró y Juan Gris—. La exposición fue presentada con una conferencia del crítico y profesor agregado de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, Julián Gállego.

El 18 de abril se celebró en la sede de la Fundación, como complemento de la exposición, una Mesa Redonda en torno al tema de la Naturaleza Muerta y diversas cuestiones del arte del siglo XX, en la que intervinieron el escultor

Eusebio Sempere, el pintor José Guerrero y el crítico y escenógrafo Francisco Nieva, actuando como moderador Julián Gállego.

EXPOSICION ITINERANTE DE GRABADOS DE GOYA

Una exposición de 222 grabados de Goya, pertenecientes a las cuatro grandes series —*Caprichos*, *Desastres de la Guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates* o *Proverbios*— se exhibió de junio a diciembre en Madrid, Toledo, Talavera de la Reina y Alcalá de Henares.

Esta exposición, que se ha concebido con un carácter esencialmente didáctico, tiene por objeto ser exhibida de forma itinerante por diversas localidades españolas, más alejadas de los circuitos culturales habituales, a fin de divulgar una importante faceta del genial artista aragonés. Además de los 222 grabados, la muestra ofrece diferentes paneles explicativos y un audiovisual.

La colección fue preparada —tras dos años de trabajo— con la ayuda de un equipo asesor integrado por Alfonso Emilio Pérez Sánchez, subdirector del Museo del Prado y Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, autor del estudio de presentación recogido en el catálogo; y por Fernando Zóbel y Gustavo Torner, quienes han intervenido como asesores artísticos y técnicos en la realización de la muestra.

La exposición está integrada por 80 grabados de los *Caprichos* (3.ª edición, de 1868); 80 de los *Desastres de la Guerra* (4.ª edición, de 1906); 40 de la *Tauromaquia* (7.ª edición, de 1937); y 22 grabados de los *Proverbios* o *Disparates* (18 de ellos de la 6.ª edición, de 1916, y 4 adicionales de la 1.ª de 1877).

● En Madrid

La exposición de Grabados de Goya se presentó en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, del 12 de junio al 28 de julio. En el acto inaugural pronunció una conferencia Alfonso Emilio Pérez Sánchez.

● En Toledo y Talavera de la Reina

La primera etapa del itinerario de la colección fue Toledo. Del 5 al 30 de octubre se exhibió en la capital, en la Iglesia de San Vicente, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Toledo. Posteriormente se exhibió del 8 al 25 de noviembre en Talavera de la Reina, en la Casa Municipal de Cultura de esta ciudad y organizada con el Ayuntamiento de la misma.

En ambas ocasiones presentó la muestra la directora de la Casa-Museo del Greco, de Toledo y del Museo Romántico de Madrid, María Elena Gómez-Moreno, quien habló sobre «Luz y sombra del buril de Goya».

● En Alcalá de Henares

A partir del 4 de diciembre, la Exposición de Grabados de Goya se exhibió en Alcalá de Henares (Madrid), en el Antiguo Palacio Arzobispal, donde permaneció abierta hasta el 23 de diciembre.

EXPOSICION DE GEORGES BRAQUE, EN MADRID Y SEVILLA

Una exposición del célebre pintor francés Georges Braque (1882-1963), uno de los principales exponentes, junto con Picasso y Juan Gris, del cubismo, fue organizada por la Fundación en su sede del 27 de septiembre al 2 de diciembre. Integrada por un total de 128 obras realizadas por Braque de 1902 a 1963, año de su muerte, la muestra ofreció 70 grabados, 39 óleos, 14 guaches y 5 relieves en bronce.

La exposición fue organizada con un carácter esencialmente didáctico, por temas: junto a obras propiamente cubistas se incluyeron otras en las que los campos o el arado eran el motivo recurrente, o flores, bodegones y naturalezas muertas, pájaros y la figura humana, a fin de ofrecer al público la obra menos conocida del artista francés. La exposición se organizó en colaboración con la Fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence (Francia).

En el acto inaugural de la muestra pronunció una conferencia sobre «Braque y la vanguardia» el crítico de arte y profesor de la Universidad Complutense, Francisco Calvo Serraller.

● En Sevilla

Organizada en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, la Exposición Braque se ofreció en esta capital y en el citado Museo, del 14 de diciembre al 31 de enero de 1980, con el mismo contenido y ordenación por temas. La presentación de la muestra corrió a cargo de Carmen Laffón, Gerardo Delgado, Juan Suárez y Vicente Lleó.

V EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 11 de diciembre se inauguró en la Fundación la V Exposición de Becarios de Artes Plásticas. Organizada con el mismo criterio que las cuatro anteriores, de dar a conocer los trabajos de artistas plásticos becados por la Fundación, esta colectiva estuvo integrada por un total de 32 obras pertenecientes a 10 artistas españoles, cuyos trabajos —objeto de la beca— fueron terminados a lo largo de los dos últimos años y aprobados por el Jurado correspondiente de la Fundación. Los 10 artistas representados en la muestra fueron los siguientes: Elena Asins, Luis Canelo Gutiérrez, Xavier Grau Masip, David Lechuga Esteban, Ramón Molina Albentosa, Sinfarosa Morales Caballero, Antonio Muntadas-Prim, Javier Pereda Piquer, Carmen Planes y Alberto Porta Muñoz. Todos ellos fueron seleccionados por un Jurado compuesto por el pintor Pablo Palazuelo, Alexandre Cirici Pellicer, Profesor de Arte Contemporáneo de la Universidad de Barcelona, y Gustavo Torner de la Fuente, pintor y escultor, como secretario.

En la apertura de la exposición, el crítico de arte Eduardo Westerdahl pronunció una conferencia sobre el tema «Crítica y proyecto del Arte Contemporáneo».