

Música

CONCIERTOS PARA JOVENES

En 1978 se desarrolló la serie de Conciertos para Jóvenes, en la misma línea de carácter pedagógico que en años anteriores. Estos conciertos, iniciados en 1975, se destinan a estudiantes de los últimos cursos de Bachillerato procedentes de Colegios e Institutos, y van precedidos, en cada ocasión, de una explicación oral sobre las distintas obras, compositores o instrumentos, para una mayor comprensión y apreciación de la música por parte de este público juvenil. Los Conciertos para Jóvenes, en sus diversas modalidades, se celebraron en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, y en otras capitales españolas, organizados en colaboración con instituciones locales.

En Madrid

En la sede de la Fundación se organizó, de enero a mayo, esta serie de conciertos todos los martes, jueves y viernes por la mañana, según las modalidades siguientes:

- *Música de Cámara*, por el Cuarteto Hispánico. Este nuevo cuarteto de cuerda español, que se presentó al público madrileño en la temporada 1977-78 con el patrocinio de la Fundación Juan March tal como se detalla más adelante, y que está compuesto por Polina Katliarskaia, Francisco Javier Comesaña, José María Navidad y Alvaro Quintanilla, interpretó fragmentos de obras de Haydn, Ravel, Tchaikovsky y Beethoven. Realizó los comentarios el compositor y crítico Tomás Marco.
- *Grupo de Percusión de Madrid*, dirigido por José Luis Temes. Creado en 1975, este grupo de percusionistas, formado por Pedro Estevan, Maite Giménez, Katsunori Nishimura, Antonio P. Cócera, Ricardo Valle y Dionisio Villalba, interpretó la *Toccata para percusión* del compositor mexicano Carlos Chávez. El concierto fue precedido de una explicación y muestra del empleo de los distintos instrumentos y de las posibilidades expresivas de la percusión, a cargo de los mismos intérpretes.
- *Recitales de piano*, interpretados por Fernando Puchol y Antonio Baciero, con obras de Mozart, Beethoven, Chopin, Khachaturian, Bach y Falla. La introducción corrió cada vez a cargo del crítico musical Antonio Fernández Cid.
- *Pro Musica Antiqua* de Madrid, bajo la dirección de Miguel Angel Tallante. Esta agrupación musical, creada en 1965 e integrada por nueve músicos jóvenes, ofreció composiciones de diversos países, anteriores al barroco. Forman *Pro Musica Antiqua*: Miguel Angel Tallante, Alvaro Gómez Aguayo, Emma Ojea, Ana Isabel Vizoso, Juan Zamora, Antonio Arias, Enrique Lafuente, Miguel Borja y Javier Benet. Comentó estos conciertos Antonio Gallego.

De octubre a diciembre el programa de los Conciertos para Jóvenes incluyó las modalidades siguientes:

- *Recitales de órgano*, a cargo de Ramón González de Amezúa, con obras de Bach, Cabezón, César Franck y otros compositores de diversas épocas.
- *Recitales de guitarra*, por José Luis Rodrigo, con piezas de autores como Milá, Sor, Tárrega, Bach, Turina y Albéniz.
- *Recitales de piano romántico*, a cargo de Guillermo González, con un programa integrado por piezas de Mozart, Beethoven, Chopin y Albéniz.

Comentaron estas modalidades de conciertos, respectivamente, los críticos Tomás Marco, José Luis García del Busto y Antonio Fernández-Cid.

En Valencia

De enero a mayo, se celebraron todos los viernes Conciertos para Jóvenes en Valencia, organizados por la Fundación en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de esta capital. Estos conciertos, iniciados en noviembre de 1977, se desarrollaron en el citado Conservatorio y consistieron en recitales de piano a cargo de dos intérpretes valencianos —Perfecto García Chornet y Mario Monreal— quienes actuaron de forma alternada. Perfecto García Chornet interpretó la Sonata Op. 57 (*«Appassionata»*), de Beethoven, y dos piezas —*Vals* y *Scherzo*—, de Chopin; y Mario Monreal tocó la Sonata Op. 27 *«Claro de Luna»*, de Beethoven, y diversas obras de Chopin, Schumann y Liszt. Actuaron como presentadores los catedráticos del Conservatorio de Valencia, Salvador Seguí y Amando Blanquer.

En Palma

Con un programa que incluía la Sonata *«Claro de Luna»*, de Beethoven, y cuatro piezas de Chopin (*Estudio*, *Preludio*, *Fantasia-Improptu* y *Polonesa*), se desarrollaron en Palma de Mallorca, en el auditorio de la Banca March de esta capital, los viernes por la mañana, recitales de piano romántico. Estos recitales, que se iniciaron el 11 de noviembre de 1977, fueron interpretados de forma alternada por los pianistas Esther Vives y Joan Moll, y presentados por el crítico Pedro Deyá.

En Murcia

El 17 de noviembre se iniciaron los Conciertos para Jóvenes para el curso 1978-79, en Murcia, organizados por la Fundación en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Murcia, y promovidos por el Instituto de Estudios Murcianos. Todos los viernes por la mañana se ofrecieron, en el salón de actos del citado Conservatorio, recitales de piano romántico interpretados por el pianista valenciano Mario Monreal. El programa estuvo integrado por la Sonata Op. 27 *«Claro de Luna»*, de Beethoven; *Mazurka*, de Chopin; *Canción de amor*, de Schumann; y *«Paráfrasis»* de *Rigoletto*, de Liszt. Estos conciertos fueron presentados en cada ocasión por el profesor del Conservatorio de Murcia José Luis López García.

En Cuenca

También con un programa de piano romántico se iniciaron el 24 de noviembre la serie de Conciertos para Jóvenes del curso 1978-79, en Cuenca, organizados en colaboración con la Casa de Cultura y el Ayuntamiento de Cuenca. Estos recitales se desarrollaron todos los viernes por la mañana en la sede de la antigua Parroquia de San Miguel de esta capital y fueron interpretados por la pianista Cristina Bruno. El programa incluyó *12 variaciones sobre «Ah, vous dirai-je, maman»*, de Mozart; *Carnaval Op. 9* de Schumann; y la *Alborada del Gracioso*, de Ravel. Comentó los conciertos el crítico musical Pablo López Osaba.

Como complemento de estos recitales de piano romántico, los grupos de colegios que asistieron a los mismos realizaron, antes o después del concierto, una visita al Museo de Arte Abstracto de Cuenca.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Una nueva iniciativa musical, los *Conciertos de Mediodía*, se puso en marcha en 1978 en la sede de la Fundación Juan March. Desde el 3 de abril hasta el 29 de mayo y desde el 9 de octubre al 4 de diciembre, se ofrecieron todos los lunes una serie de conciertos de diversas modalidades e intérpretes.

La nueva línea de conciertos de la Fundación se emprendió tras recoger la opinión de aficionados que no pueden asistir a conciertos de tarde o noche por distintos motivos, o bien por resultarles más adecuada la hora matinal. Estos conciertos, de entrada libre, ofrecieron además la posibilidad de no tener que asistir necesariamente a todo el acto musical, por estar permitido entrar o salir de la sala durante los intervalos.

- **Siete recitales de pianistas españoles.**

Desde el 3 de abril al 29 de mayo, en sucesivos lunes a las 12 de la mañana, actuaron, con sendos programas, los pianistas españoles Isidro Barrio (Mozart, Beethoven, Schubert y Liszt); Guillermo González (Brahms, Schubert y Schumann); Mari Cruz Galatas (Sostoa, Schumann, Schubert, Chopin, Brahms, Beethoven y Rachmaninoff); Pilar Bilbao (Haydn, Beethoven, Chopin y Granados); María Elena Barrientos (Mozart, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel y Ginastera); Julián López-Gimeno (Schubert, Liszt y Chopin); y Luis Vázquez del Fresno (Schumann, Brahms, Liszt, Debussy y Chopin).

- **Conciertos de arpa, guitarra, piano, clavicémbalo, órgano y música de cámara y vocal.**

La serie de Conciertos de Mediodía se amplió, desde octubre, a otras modalidades como el arpa, la guitarra, el clavicémbalo, el órgano y la música de cámara y vocal, con los siguientes intérpretes y programas:

- Recital de piano, a cargo de Isidro Barrio, con obras de Beethoven, Chopin y Liszt.
- Canciones del Renacimiento y Cantos Sefardíes, por la soprano María Muro, acompañada a la guitarra por Demetrio Ballesteros.
- Recital de arpa, de María Rosa Calvo Manzano, con obras de Milán, Beethoven, Naderman, Dubez, Godefroid, Tournier, Albéniz, Gombau y Salzedo.

- Recital de piano romántico, por Guillermo González, con piezas de Mozart, Beethoven, Chopin, Turina y Albéniz.
- Concierto de Música de Cámara Barroca, por el Grupo «La Folía».
- Recital de clavicémbalo, por José Luis González Uriol, con obras de Rameau, Händel, P. A. Soler y Scarlatti.
- Recital de guitarra a cargo de Eugenio Gonzalo, con una selección de piezas para este instrumento de los siglos XVII al XX.
- Guitarra barroca, por Jorge Fresno.
- Recital de Música Francesa de órgano de la época de Versailles, a cargo de José Rada, con obras de Couperin, Marchand, Dandrieu y D'Aquin.

CICLO «MAESTROS DE LA PERCUSION CONTEMPORANEA»

Los días 18 y 25 de enero se celebraron, en la sede de la Fundación, dos conciertos sobre «Maestros de la Percusión Contemporánea», interpretados por el Grupo de Percusión de Madrid, bajo la dirección de José Luis Temes. Integraron el programa las siguientes obras: *Amores*, de John Cage; *Improvisation sur Mallarmé*, de Pierre Boulez; *Sonata para dos pianos y percusión*, de Bela Bartok; *Toccata para percusión*, de Carlos Chávez; *Rítmicas 5 y 6*, de Amadeo Roldán; *Zyklus*, de Karlheinz Stockhausen; e *Ionisation*, de Edgar Varese.

Creado en 1975 por alumnos de la Cátedra de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Grupo de Percusión de Madrid nació con el objeto de formar un grupo estable de percusionistas dedicado a montar las obras de percusión más importantes en el presente siglo y divulgar el repertorio de clásicos tanto españoles como extranjeros. Integran el Grupo: Pedro Estevan, Maite Giménez, Katsunori Nishimura, Antonio P. Cócera, Ricardo Valle, Dionisio Villalba y José Luis Temes (director).

En este ciclo de conciertos actuaron también como colaboradores: María José Sánchez (soprano), Isabel López (arpa), los pianistas Ana Guijarro, Sebastián Mariné y Adela González; y los percusionistas Jorge Algárate, Joaquín Anaya, Javier Benet, Félix Castro, Juan Ivorra y Juan Pedro Roperó.

CICLO SCHUBERT

Con motivo de cumplirse en 1978 el 150 aniversario de la muerte de Franz Schubert, la Fundación organizó en su sede un ciclo de cinco conciertos con obras de este compositor, que se celebró durante el mes de febrero y primer día de marzo, todos los miércoles. El Ciclo Schubert ofreció una selección del repertorio del compositor vienés, desde sus obras para piano —en los diversos géneros de «sonata», «impromptu», «nocturno» y «vals»— hasta el «lied», con los ciclos *El viaje de invierno* y *La bella molinera*, y la música de cámara.

En los programas de mano que la Fundación editó para estos conciertos se reprodujeron cinco comentarios inéditos, a cargo de los críticos musicales españoles, Fernando Ruiz Coca, Arturo Reverter, Lola Aguado, Leopoldo Hontañón y José Luis Pérez de Arteaga, sobre las obras y el correspondiente género que constituyeron el programa del ciclo.

El programa de estos conciertos fue el siguiente:

- *Recital de piano*, por Perfecto García Chornet. (1 de febrero).
Valses, op. 9, *Dos momentos musicales*, *Impromptus*, op. 142, n.º 2 y 3; y *Sonata en La mayor*, op. 164.
- *Recital de «lied»*, por Manuel Cid (tenor). (8 de febrero).
«Viaje de invierno».
- *Recital de piano*, por José Francisco Alonso. (15 de febrero).
Sonata, op. 15 (*Wandererfantasie*).
- *Recital de «lied»*, por Ana Higuera (soprano). (22 de febrero).
«La bella molinera».
- *Piano y música de cámara*, por el Trío de Madrid. Joaquín Soriano (piano), Pedro León (violín) y Pedro Corostola (violoncello). (1 de marzo).
Nocturno, op. 148, *Trío*, op. 100 n.º 2 y *Quinteto de la Trucha*, op. 144.
Artistas invitados: Emilio Mateu (viola) y Jaime Antonio Robles (contrabajo).

PRESENTACION DEL CUARTETO HISPANICO

Con dos conciertos celebrados los días 12 y 19 de abril, se presentó al público madrileño, en la sede de la Fundación Juan March, el Cuarteto Hispánico, que durante el curso 1977-78 actuó en esta institución en la serie de Conciertos para Jóvenes. Este nuevo cuarteto de cuerda español está integrado por Polina Katliarskaia, Francisco Javier Comesaña, José María Navidad y Alvaro Quintanilla. El programa de los dos conciertos estuvo compuesto por las siguientes obras: *Partita en Re menor*, para violín sólo, de J. S. Bach, que tocó Polina Katliarskaia; *Cuarteto en Do menor*, op. 18 n.º 4, de Beethoven; *28 dúos para dos violines*, de Bela Bartok, por Polina Katliarskaia y Francisco Javier Comesaña; y el *Cuarteto de cuerdas en Fa mayor*, de Maurice Ravel.

HOMENAJE A NICANOR ZABALETA

El 26 de abril se celebró en la Fundación un concierto homenaje al arpista vasco Nicanor Zabaleta. El mismo artista interpretó obras de Cabezón, Isaac y Mateo Albéniz y de otros maestros españoles de diversas épocas. Presentó al arpista el compositor español Carmelo Bernal.

El programa del concierto fue el siguiente:

Pavana con su glosa, de A. de Cabezón (1510-1560).

Sonata, de Mateo Albéniz (siglo XVIII).

Partita en Do mayor (1950). Extractos (dedicada a Zabaleta), de S. Bacarisse (1898-1963).

Dos preludios vascos: Eresia (Canción triste) y *Artzai oiua*k (Canción del pastor), de J. A. Donostia (1886-1957).

Malagueña, de Isaac Albéniz (1860-1909).

CICLO DE GUITARRA CLASICA

Durante el mes de mayo, todos los miércoles, la Fundación organizó en su sede un Ciclo de Guitarra Clásica con cinco recitales a cargo de Jorge Fresno, José Luis Rodrigo, José Lázaro Villena, José Tomás y José Luis Lopátegui, profesores de este instrumento en diversos Conservatorios.

Con este ciclo de guitarra se pretendió ofrecer algunos de los momentos y autores fundamentales de la historia de la música clásica para guitarra, prestando especial atención a los compositores españoles. Cada uno de los recitales tuvo un cierto carácter monográfico y respetó, en lo posible, el orden cronológico de los compositores.

El programa desarrollado en el ciclo fue el siguiente:

- Jorge Fresno: Obras para vihuela y guitarra barroca española (3 de mayo).
- José Luis Rodrigo: Obras de J. S. Bach (10 de mayo).
- José Lázaro Villena: Obras de Fernando Sor, en conmemoración de su centenario (17 de mayo).
- José Tomás: Música moderna española. Obras de Tárrega, Cassadó, Moreno Torroba, Oscar Esplá, Manuel de Falla y Joaquín Turina (24 de mayo).
- José Luis Lopátegui: Música actual española y latinoamericana. Obras de Tomás Marco, Mauricio Ohana, Leonardo Balada y Héctor Villalobos (31 de mayo).

CICLO DE LAS SONATAS Y PARTITAS PARA VIOLIN SOLO, DE BACH

La Fundación Juan March organizó en su sede, del 26 de octubre al 15 de noviembre, un Ciclo de las Sonatas y Partitas para violín solo de Bach, integrado por tres conciertos a cargo de los violinistas Gonçal Comellas, Agustín León Ara y Polina Katliarskaia.

Este ciclo, que tiene como antecedente el celebrado en 1977 en la Fundación sobre la música de órgano de Bach, pretendió ofrecer en esta ocasión una muestra de la obra para violín solo del gran músico alemán, quizá menos conocida por el público y que constituye un modelo de las dotes contrapuntísticas y grado de perfección que alcanzó Bach al componer para un instrumento de cuerda.

El programa del ciclo fue el siguiente:

- Gonçal Comellas: *Sonata* n.º 3 en Do mayor, y *Partita* n.º 2 en Re menor. (25 de octubre).

- Agustín León Ara: *Sonata* n.º 2 en La menor, y *Partita* n.º 3 en Mi mayor (8 de noviembre).
- Polina Katliarskaia: *Sonata* n.º 1 en Sol menor, y *Partita* n.º 1 en Si menor (15 de noviembre).

CONCIERTO DEL COMPOSITOR BRASILEÑO MARLOS NOBRE

El 22 de noviembre se celebró, en la sede de la Fundación Juan March, un concierto con obras del compositor brasileño Marlos Nobre, una de las principales figuras dentro del panorama musical contemporáneo de su país. El propio Nobre actuó como pianista, junto al Grupo Koan y las sopranos Esperanza Abad y Joung Hee Kim Lee.

El concierto, que fue organizado por la Fundación con la colaboración de la Embajada del Brasil en España, estuvo integrado por las obras: *O canto multiplicado* (1972), para quinteto de cuerdas, voz y piano (dedicado a la memoria de García Lorca); *Ukrimakrinkrin* (1964), para soprano, piccolo, óboe, trompa y piano; Tres canciones —*Maracatú, Teu nome y Boca de forno*— (1962) (sobre textos de los poetas brasileños Ascenso Ferreira y Manuel Bandeira); Cuatro momentos, para piano (1977); y variaciones sobre un tema de Bela Bartok (1977). Presentó al compositor el crítico musical español Tomás Marco.

CONCIERTOS PARA ORGANO Y ORQUESTA DE CUERDA DE HÄNDEL

Los días 29 de noviembre y 6 de diciembre, la Fundación celebró en su sede un ciclo de dos conciertos para órgano y orquesta de cuerda con obras de Georg Friedrich Händel, en los que actuaron como intérpretes el organista español José Rada y la Camerata de Madrid, dirigida por Luis Remartínez.

El programa del ciclo incluyó un total de siete conciertos del célebre compositor alemán:

- *29 de noviembre*
 - Concierto n.º 1 en Si bemol mayor (op. 7).
 - Concierto n.º 2 en La mayor (op. 7).
 - Concierto n.º 4 en Re menor (op. 7).
- *6 de diciembre*
 - Concierto n.º 3 en Si bemol mayor (op. 7).
 - Concierto n.º 5 en Sol menor (op. 7).
 - Concierto n.º 6 en Si bemol mayor (op. 7).
 - Concierto n.º 1 en Si bemol mayor (op. 4).

La Camerata de Madrid, que fue creada en 1975, está integrada por Isabel Serrano, Charo Aguera, Sergio Castro, María Isabel Fernández, Laurence Schrodter (violines); Marcial Moreiras (viola); Pilar Serrano (violoncello); Román Gómez (contrabajo); Miguel Borja y Roberto Liñana (óboes); Enrique de Cabo (fagot); María Teresa Chenlo (cémbalo) y Luis Remartínez (director).