

Arte

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO, EXPOSICION ITINERANTE POR ESPAÑA

La Exposición de Arte Español Contemporáneo (colección de la Fundación Juan March) prosiguió durante 1978 su exhibición itinerante por diversas capitales españolas. Esta muestra está concebida como colección viva que se modifica mediante sustituciones y nuevas incorporaciones de obras, conjugando siempre una diversidad de autores, estilos, técnicas y materiales, dentro del panorama del arte español de nuestro tiempo.

Durante 1978 la Exposición «Arte Español Contemporáneo» se exhibió en Huelva, Madrid, Salamanca, Granada y Gijón. Los artistas representados en esta muestra durante el año fueron los siguientes: Miguel Berrocal, Antonio Clavé, Modesto Cuixart, Eduardo Chillida, Francisco Ferreras, Luis Feito, Juan Genovés, Julio González, José Guerrero, Carmen Laffón, Antonio López García, Julio López Hernández, Manuel Millares, Joan Miró, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Joan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tapies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

En Huelva

En el Palacio Municipal de Huelva se ofreció la exposición del 7 de febrero al 1 de marzo, con 20 obras, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de esta capital. En el acto inaugural, tras unas palabras de bienvenida del delegado de cultura don José Luis Ruiz Díaz, y una presentación del acto a cargo del director gerente de la Fundación Juan March, intervino el crítico de arte Santiago Amón con una conferencia sobre «El arte y lo moderno».

En Madrid

Del 7 de marzo al 6 de abril se ofreció la citada muestra en la sede de la Fundación Juan March, en Madrid, con la presentación, por primera vez en esta capital, de tres obras incorporadas a la colección: «Gran personaje de pie» (1934) en bronce, de Julio González; «Sanlúcar de Barrameda» (1975-77) óleo sobre lienzo de Carmen Laffón; y «Tríptico» (1978) óleo sobre lienzo y madera de Gerardo Rueda.

En Salamanca

En el Aula «Salinas» de la Universidad de Salamanca, y dentro de los Cursos de Verano que organiza cada año esta institución, se exhibió del 18 de julio al

1 de septiembre, la exposición «Arte Español Contemporáneo», en colaboración con la citada Universidad salmantina.

En el acto inaugural intervinieron don Eugenio de Bustos Tovar, Catedrático de Historia de la Lengua Española de la Universidad de Salamanca y Director de los Cursos de Verano de la misma, y el Director del Museo del Prado y entonces Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, don José Manuel Pita Andrade, quien pronunció una conferencia sobre el desarrollo del arte español de posguerra. Cerró el acto el Rector de la Universidad de Salamanca, don Julio Rodríguez Villanueva, quien subrayó la importancia de la colaboración entre la Fundación y la Universidad salmantina.

En Granada

En la Galería de Exposiciones del Banco de Granada se ofreció la Exposición «Arte Español Contemporáneo» del 3 de octubre al 5 de noviembre, organizada en colaboración con esa entidad y la Fundación Rodríguez Acosta.

En la presentación de la Exposición, tras unas palabras de bienvenida del presidente de la Fundación Rodríguez Acosta y del director gerente de la Fundación Juan March, pronunció una conferencia don José Manuel Pita Andrade, sobre «Las obras de la colección de la Fundación Juan March en el panorama del arte español contemporáneo».

En Gijón

Finalmente, esta Exposición artística, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Gijón, se exhibió del 14 de noviembre al 10 de diciembre en Gijón, en el Real Instituto Jovellanos. En el acto inaugural, tras unas palabras del concejal de cultura del citado Ayuntamiento, don Fernando Adaro, y del director gerente de la Fundación Juan March, pronunció una conferencia el escritor Juan Cueto Alas.

EXPOSICION PICASSO EN BARCELONA

Hasta el 10 de enero permaneció abierta, en el Palacio Meca de Barcelona, la Exposición Picasso inaugurada el 5 de diciembre de 1977 en esa capital, de la que informaban los anteriores Anales. La muestra estuvo integrada por 36 obras del pintor malagueño, siete de ellas procedentes del Museo Picasso de Barcelona; y en conjunto, obras realizadas por Picasso entre 1901 a 1968.

La exposición fue organizada por el Museo Picasso, el Ayuntamiento de Barcelona y la Fundación Juan March, en colaboración con la Obra Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, de Barcelona. Hasta su clausura se celebraron una serie de actividades culturales relacionadas con la misma, como la proyección diaria de las películas *Picasso the sculptor*, de Roland Penrose; *Le regard Picasso*, de Nelly Kaplan; *Picasso, pintor del siglo*, de Lauro Venturi; *Picasso: un portrait*, de Edward Quinn; y *Picasso i Catalunya*, de Josep Palau i Fabre. Asimismo pronunciaron sendas conferencias don Gustavo Gili y don Josep Palau i Fabre.

III EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 15 de enero se clausuró en la sede de la Fundación la III Exposición de Becarios de Artes Plásticas que, desde el 2 de diciembre de 1977, ofreció 39 obras de 9 artistas españoles, todos ellos becarios de la Fundación, cuyo trabajo —objeto de la beca— fue aprobado en 1976 por el Jurado correspondiente de la citada institución.

Los nueve artistas representados en la colectiva, de la que también se informó en los anteriores Anales, fueron: Jorge Blassi Alemany, Joaquín Capa Eiriz, Teresa Eguibar Galarza, Alfonso Galván Domínguez, Raimundo de Pablos Rodríguez, José María López Yturralde, José Miguel Pardo Ortiz, Juan Suárez Avila y Antonia Vila Martínez. De Juan Antonio Ruiz Anchía, también becario de Artes Plásticas, se proyectó su documental *Black Modern Art*.

EXPOSICION «ARS MEDICA»

Una historia gráfica de la medicina en 134 grabados de los siglos XV al XX fue el contenido de la Exposición «Ars Medica» que se ofreció del 20 de enero al 5 de marzo en la sede de la Fundación Juan March. Esta muestra fue exhibida anteriormente en Zaragoza y Palma de Mallorca. En esta última capital permaneció abierta del 13 de diciembre de 1977 al 12 de enero siguiente.

Los grabados de la Exposición «Ars Medica» presentaron una selección de técnicas, estilos y escuelas, desde el gótico y el renacimiento italiano a la escuela flamenca, y obras de destacados artistas europeos y norteamericanos de los siglos XIX y XX; entre ellos cinco aguafuertes de Goya, pertenecientes a las series «Los Caprichos», «Los desastres de la Guerra» y «Los Disparates»; cuatro de Durero, dos de Rembrandt y grabados de otras primeras figuras como Blake, Holbein, Paul Klee y Toulouse-Lautrec; todos ellos distribuidos en 21 paneles monográficos con un fin esencialmente didáctico.

En el acto inaugural de la muestra pronunció una conferencia el doctor García Sabell, Presidente de la Real Academia Gallega, sobre «El Arte ante la Medicina a lo largo de la historia».

EXPOSICION DE FRANCIS BACON, EN MADRID

Del 14 de abril al 28 de mayo se presentó, en la sede de la Fundación, una Exposición del pintor inglés Francis Bacon, una de las figuras más representativas del expresionismo inglés, integrada por un total de 33 obras realizadas por el pintor en los últimos diez años, entre ellas siete trípticos y dos dípticos. Cinco de los cuadros fueron pintados en 1977.

La muestra se inauguró con una conferencia del crítico y catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense Antonio Bonet Correa. Durante el tiempo en que permaneció abierta la exposición se proyectaron en la Fundación, todos los viernes, películas sobre Francis Bacon, en color y con traducción

simultánea al español: dos de ellas, de 35 minutos de duración —(*Grand Palais*, de Gavin Miller (1971) y *Acquarius* (1975)—, y la tercera, *Painting*, de David Thomson, fue un corto de diez minutos sobre la obra realizada por el pintor entre 1944 y 1962.

EXPOSICION BACON, EN BARCELONA

La Exposición de 33 obras de Francis Bacon se ofreció del 2 de junio al 16 de julio en la sede de la Fundación Joan Miró, de Barcelona. Presentó la muestra don Francesc Vicens, director de esta Fundación y, tras la intervención de don Carlos March, miembro del Consejo de Patronato de la Fundación Juan March, pronunció una conferencia inaugural el profesor don Antonio Bonet Correa.

Como actividades complementarias a la exposición, se proyectaron durante el tiempo en que ésta estuvo abierta al público, los documentales sobre Francis Bacon titulados *Grand Palais*, *Acquarius* y *Painting*, en color y con traducción simultánea al español.

EXPOSICION DE LA «BAUHAUS»

Organizada por la Fundación Juan March y el Instituto Alemán de Madrid, bajo el patrocinio del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Federal de Alemania, se ofreció del 8 de junio al 16 de julio, en la sede de la Fundación Juan March, una Exposición de la «Bauhaus» que, integrada por fotomontajes, programas audio-visuales, reproducciones de obras de arte, películas, vídeos, libros, catálogos y objetos diversos, constituyó una amplia muestra representativa de lo que fue este importante movimiento alemán de los años veinte, que agrupó a un selecto número de arquitectos, pintores, escultores, etc., y llegó a alcanzar una gran proyección e influencia en el ámbito internacional.

Con motivo de esta exposición se desarrolló del 8 al 14 de junio, en la sede de la Fundación, un ciclo de conferencias sobre «La Bauhaus como institución pedagógica», a cargo del Ex-Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de Berlín, doctor Detlef Noack. El ciclo estuvo integrado por cuatro conferencias sobre los temas siguientes: «Situación histórica de la Bauhaus»; «La investigación estética (Itten, Albers, Moholy Nagy)»; «La teoría de la forma (Kandinsky, Klee y los talleres de la Bauhaus)»; y «La arquitectura». Todas las conferencias del ciclo fueron ilustradas con la proyección de vídeos en color.

EXPOSICION DE KANDINSKY, EN MADRID

Del 10 de octubre al 3 de diciembre se ofreció, en la sede de la Fundación Juan March, una Exposición de 54 obras del pintor ruso Wassili Kandinsky, considerado como el padre de la pintura abstracta contemporánea. La muestra, que fue organizada por la Fundación Juan March y la Fundación Maeght, de Saint-Paul-de-Vence (Francia), presentó una selección de la obra realizada por

Kandinsky de 1923 a 1944, fecha de su muerte: 35 óleos y 19 dibujos, acuarelas y gouaches.

El 2 de noviembre Nina Kandinsky, viuda del artista, vino a Madrid, invitada por la Fundación Juan March para visitar la exposición, y mantuvo una rueda de prensa con informadores y críticos españoles.

En el acto inaugural de la exposición, tras unas palabras de presentación del director gerente de la Fundación Juan March, pronunció una conferencia el crítico de arte Eduardo Westerdahl sobre «Kandinsky y el nacimiento del arte abstracto».

Como complemento de la exposición, la Fundación organizó en su sede, los días 20 y 27 de octubre y 10 de noviembre, un ciclo de conferencias sobre diversos aspectos de la vida y obras de Kandinsky, a cargo de críticos de arte: Santiago Amón habló de «Kandinsky y la abstracción»; Daniel Giralt Miracle lo hizo sobre «Kandinsky y la Bauhaus»; y Antonio Bonet Correa disertó sobre «Kandinsky y la pedagogía del arte».

EXPOSICION KANDINSKY, EN SEVILLA

A partir del 13 de diciembre se ofreció la Exposición Kandinsky en Sevilla, en el Museo de Arte Contemporáneo, con el mismo número de obras que en Madrid. En su presentación intervino don Carlos March Delgado, del Consejo de Patronato de la Fundación, y pronunció una conferencia el profesor Antonio Bonet Correa.

EXPOSICION DE WILLEM DE KOONING, EN ALICANTE

Un total de 39 obras del pintor holandés, nacionalizado norteamericano, Willem De Kooning, se exhibieron durante el mes de diciembre en Alicante, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, en muestra organizada por la Fundación Juan March y la citada Caja de Ahorros, con la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos en Madrid. Componían la Exposición 13 óleos, 24 litografías y dos esculturas en bronce, realizadas por De Kooning de 1972 a 1977. Willem De Kooning (Rotterdam, 1904) está considerado como uno de los principales representantes del expresionismo abstracto y de la pintura de acción.

En el acto inaugural el pintor español José Guerrero pronunció una conferencia sobre el tema «La mujer, el paisaje y la abstracción en la pintura de Willem De Kooning».

IV EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 11 de diciembre se inauguró en la Fundación la IV Exposición de Becarios de Artes Plásticas. Organizada con el mismo criterio que las tres anteriores, de dar a conocer los trabajos de artistas plásticos becados últimamente por la Fundación, esta colectiva estuvo integrada por un total de 45 obras pertenecientes a ocho

artistas españoles, becarios de la Fundación, cuyos trabajos —objeto de la beca— fueron terminados y aprobados el curso anterior por el Jurado correspondiente de la Fundación.

Los ocho artistas representados en la muestra fueron los siguientes: Alvaro Segovia, Miguel Angel Argüello, Juan Bordes Caballero, Clara Gangutia, Pancho Ortuño, Miguel Peña, Javier Sánchez Bellver y José Sanjurjo. Todos ellos fueron seleccionados por un Jurado compuesto por Vicente Aguilera Cerni, crítico de arte (Presidente); Gustavo Torner, pintor-escultor (Secretario) y, como vocales, Eduardo Chillida, escultor; Antonio López García, pintor; y Joaquín Vaquero Turcios, escultor.

En la apertura de la exposición, Juan Bordes Caballero, uno de los artistas con obra en la muestra, pronunció una conferencia sobre «El material como vehículo de expresión».

REUNIONES DEL COMITE EJECUTIVO DEL CIMAM

Los días 30 de noviembre y 1 de diciembre se celebró en la sede de la Fundación una reunión del Comité Ejecutivo del CIMAM (Consejo Internacional para los Museos y Colecciones de Arte Moderno), integrado por 28 especialistas de 18 países. Esta reunión —organizada con la colaboración de la Fundación— fue la primera realizada en España desde la creación del CIMAM. Asistieron máximos responsables de museos de arte moderno de distintos países, quienes trataron de la siguiente asamblea de su organismo, de diversos asuntos internos y de problemas que afectan a esos centros.

Los participantes en estas reuniones del CIMAM fueron los siguientes: Pontus Hulten, Director del Museo Nacional de Arte Moderno, del Centro Pompidou de París y Presidente del Comité Ejecutivo del CIMAM; Ryszard Stanislawsky, Director del Museo Sztuki w Lodzi de Lodz (Polonia) y Vicepresidente del citado Comité; Suzanne Pagè, Conservadora del Museo de Arte Moderno de París; Marja Lisa Bell, Secretaria de Asuntos Culturales de la Cancillería de Helsinki; Helen Escobedo de Kirsebom, Investigadora en el Centro para Espacios Esculturales de México; Pierre Gaudibert, de París; Eugénie Georgevskaya, Conservadora del Museo Pouchkin de Bellas Artes, de Moscú; Jürgen Harten, Director del Salón Municipal de Arte, de Düsseldorf; Knud Jensen, Director del Museo de Louisiana (Dinamarca); Henrilc Moe, Director de la Fundación Songa Henie Niels, de Oslo; Margit Rowell, Conservadora del Museo Guggenheim, de Nueva York; Rosa María Subirana, Directora del Museo Picasso de Barcelona; E.L.L. de Wilde, Director del Museo Stedelijk de Amsterdam; R. Hammacher van den Brande, Consejero Artístico de la Banque Lambert de Bruselas; Ayala Zacks, de Toronto (Canadá); Hannelore Schulhof, del Museo Guggenheim, de Nueva York; y Annick Boissard, del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou, de París.

Los participantes visitaron durante su estancia en España los Museos del Prado y de Arte Español Contemporáneo, en Madrid, y el de Arte Abstracto de Cuenca.