

Música

CONCIERTOS PARA JOVENES

En 1977, y en la misma línea de actividad musical que con carácter pedagógico se inició en 1975, se desarrolló la serie de Conciertos para Jóvenes, destinados a estudiantes de los últimos cursos de Bachillerato procedentes de Institutos y Colegios. Estos Conciertos se celebraron en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, y en otras capitales españolas. En cada ocasión, fueron precedidos de una introducción oral a las distintas obras y compositores, para una mayor comprensión y apreciación de la música por parte de este público juvenil.

En Madrid

En la sede de la Fundación se organizó esta serie de conciertos todos los martes, jueves y viernes, según las cuatro modalidades siguientes:

- *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi, interpretadas por la Camerata de Madrid, bajo la dirección de Luis Remartínez. Actuó como solista Luis Navidad.
- Recitales de canciones españolas tradicionales, a cargo de Joaquín Díaz.
- Piano romántico, interpretado por Joaquín Soriano y Cristina Bruno, con los siguientes programas:

Joaquín Soriano:

Sonata n.º 14, op. 27 (*Claro de Luna*), de Beethoven.

Berceuse, 3 *Estudios*, *Nocturno* y *Polonesa*, de Chopin.

Cristina Bruno:

Sonata n.º 14, op. 27 (*Claro de Luna*), de Beethoven.

2 *Mazurcas*, *Polonesa*, *Nocturno*, 2 *Estudios* y *Balada*, de Chopin.

Estos conciertos fueron acompañados de una explicación oral a cargo de don Federico Sopena, académico, crítico musical y Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid, con excepción de los recitales de Joaquín Díaz, en los que él mismo ilustró sus canciones con explicaciones acerca del folklore tradicional y los instrumentos antiguos.

- Homenaje a la Generación del 27. Recitales de poesía y teatro, por Carmen Heymann y Servando y Vandi Carballar.

A partir del 19 de abril se organizaron estos recitales de poesía y teatro, con motivo de cumplirse en 1977 el cincuentenario de la fecha que da nombre al grupo poético del 27.

En Barcelona

Todos los miércoles por la mañana, se celebraron los Conciertos para Jóvenes en Barcelona, organizados por la Fundación en colaboración con las Juventuts Musicals de esa ciudad. Destinados también a estudiantes de los últimos cursos de Bachillerato, se celebraron en la sala del Instituto Francés de Barcelona, con un programa dedicado a la música de cámara: *Tríos* n.º 4, op. 2, de Beethoven, y n.º 1, op. 35, de Turina, interpretados por Joan Massiá (piano), Adelina Pittier (violín) y Nuria Calvo (violoncello). Los comentarios fueron realizados por don Jordi Roch i Bosch, Director de Juventuts Musicals de Barcelona.

En Alicante

Con un programa integrado por piezas para vihuela y laúd renacentista y obras de Bach, Fernando Sor, Paganini y Turina, se iniciaron el 25 de marzo los Conciertos para Jóvenes en Alicante, organizados en colaboración con la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Interpretados a la guitarra por José Tomás Sellés, concertista y catedrático del Conservatorio «Oscar Esplá» de Alicante, estos conciertos se celebraron en sucesivos viernes en el Aula de Cultura de la citada Caja de Ahorros, y fueron comentados por el propio concertista.

El programa de estos conciertos fue el siguiente:

Cuatro piezas para vihuela:

- L. Milán: *Fantasia del cuarto tono*.
- D. Pisador: *Pavana muy llana para tañer*.
- A. Mudarra: *Gallarda*.
- L. Narváez: *Diferencias sobre «Guárdame las vacas»*.

Cuatro piezas para laúd renacentista:

- G. Howett: *Fantasia*.
- F. da Milano: *Ricercare*.
- J. Dowland: *The Shoemaker's Wife*.
- R. Ballard: *Branles de Village*.
- J. S. Bach: *Preludio y Fuga*.
- F. Sor: *Allegro non troppo y Minuetto*.
- N. Paganini-M. Ponce: *Romanza y Andantino variato*.
- J. Turina: *Homenaje a Tárrega. Garrotín. Soleares*.

En Palma de Mallorca

El 25 de mayo el pianista mallorquín Juan Moll ofreció en el salón de actos de la Banca March, de Palma de Mallorca, un concierto de piano integrado por diferentes piezas de Beethoven y Chopin, con presentación a cargo de don Federico Sopeña. Este recital se organizó con carácter de Concierto Piloto de la serie «Conciertos para Jóvenes» que, con el mismo criterio que los organizados en otras ciudades españolas, se ofrecieron en Palma durante el curso 1977-78, a partir del 11 de noviembre. Estos recitales de piano romántico se celebraron todos los viernes por la mañana con la actuación, de forma alternada, de los

pianistas mallorquines María Esther Vives y Juan Moll, con un programa común integrado por la *Sonata «Claro de Luna»*, de Beethoven, y cuatro piezas de Chopin: *Estudio*, *Preludio*, *Fantasia-Impromptu* y *Polonesa*. En cada ocasión, presentó estos recitales el crítico musical Pedro Deyá.

En Valencia

Organizados en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Valencia, se iniciaron en Valencia a partir del 18 de noviembre, recitales de piano romántico. Se desarrollaron los viernes en el salón de actos del citado Conservatorio y actuaron en ellos, de forma alternada, dos pianistas valencianos: Perfecto García Chornet y Mario Monreal. Los presentadores fueron los catedráticos del Conservatorio de Valencia, Salvador Seguí y Amando Blanquer. En cuanto al programa de estos recitales, Perfecto García Chornet interpretó la Sonata op. 57 («*Appassionata*») de Beethoven, y dos piezas —*Vals* y *Scherzo*— de Chopin; y Mario Monreal tocó la Sonata op. 27 («*Claro de Luna*») de Beethoven y diversas obras de Schumann, Chopin y Liszt.

CONCIERTO HOMENAJE A FEDERICO MOMPOU

El 19 de enero se celebró en la sede de la Fundación un Concierto homenaje al compositor y pianista catalán Federico Mompou. El propio compositor interpretó al piano el Cuarto Cuaderno de la *Música Callada*, obra compuesta en 1966 con una beca de la Fundación, y dedicado a la pianista Alicia de Larrocha, quien lo estrenó en el Festival Internacional de Cadaqués, en 1972.

La segunda parte del concierto estuvo dedicada a la interpretación, con la intervención de la soprano Montserrat Alavedra, de *Cinco melodías sobre textos de Paul Valéry: La fausse morte, L'insinuant, Le vin perdu, Le sylphe y Les pas*. El concierto fue precedido de una presentación a cargo del poeta Gerardo Diego.

CONCIERTO HOMENAJE A ALBERTO GINASTERA

Los días 19 y 20 de abril se celebró en la sede de la Fundación un homenaje al compositor argentino Alberto Ginastera, considerado, con Héctor Villalobos, como el más importante compositor hispanoamericano. El día 19 el propio Ginastera pronunció una conferencia sobre *Notas para una autobiografía musical*, en la que explicó su trayectoria artística e ilustró su charla con la audición de fragmentos de algunas de sus obras. Sumándose al homenaje,, intervino también el actor español José Luis Gómez, quien recitó algunos de los *Poemas de Amor* de Pablo Neruda, en los que se basa la *Serenata*, op. 42 del célebre compositor. Al día siguiente, el Grupo KOAN ofreció un concierto, bajo la dirección del también argentino Julio Malaval, en el que actuaron la cellista Aurora Nátola, esposa de Ginastera, como solista, y el barítono Antonio Blancas. El programa del concierto estuvo integrado por el *Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas*, op. 29 (1963) y la *Serenata sobre los «Poemas de Amor», de Neruda*, op. 42 (1974).

CICLO DE ORGANO SOBRE BACH

Cuatro destacados organistas españoles, María Teresa Martínez Carbonell, Ramón González de Amézua, José Rada y Montserrat Torrent, intervinieron en un Ciclo de cinco conciertos de Organo sobre Juan Sebastián Bach celebrado en la sede de la Fundación Juan March del 16 de febrero al 16 de marzo.

Esta serie de conciertos se inscribe en la misma línea que el Ciclo de Música Española para Organo organizado en 1976 por la Fundación, y en el que tres de los citados intérpretes, junto con Francis Chapelet y José Enrique Ayarra, ofrecieron una selección de piezas españolas para este instrumento de los siglos XVI al XVIII, así como obras de compositores contemporáneos.

En el ciclo de Bach se ofreció una muestra de la extensa obra compuesta por este autor para órgano, y en la que se hallaban representadas piezas pertenecientes a diversos períodos del compositor —Leipzig, Weimar—, sonatas en trío, sus grandes corales religiosas y el género más representativo del gran músico: los Preludios y Fugas.

CONCIERTOS DEL GRUPO KOAN DE MUSICA CONTEMPORANEA ESPAÑOLA

Ocho estrenos —cuatro mundiales y cuatro en España— se presentaron en la serie de Conciertos de Música Española Contemporánea, interpretados por el Grupo Koan, que se celebraron en la sede de la Fundación del 4 al 25 de mayo, en sucesivos miércoles. Estos conciertos fueron dirigidos por José Ramón Encinar, Director del Grupo Koan desde 1973, y contaron con la actuación, como solistas, de María Elena Barrientos, Ana María Lías, Esperanza Abad y Jorge Fresno.

El programa, que incluyó obras pertenecientes a 16 compositores españoles contemporáneos, fue el siguiente:

- 4 de mayo.
Contracturas, de Agustín González Acilu.
Koan 77, de Joan Guinjoan (estreno mundial).
Música a seis, de Francisco Cano.
Tauromaquia, de Tomás Marco (estreno en España).
 Solistas piano: María Elena Barrientos y Ana Lías.
- 11 de mayo.
Joc, de Xavier Benguerel.
Masque, de Luis de Pablo (estreno en España).
Curga, de Juan Hidalgo.
Pourquoi?, de Cristóbal Halffter (estreno en España).
- 18 de mayo.
Música fúnebre, de Ramón Barce.
A datza, de Antón Larrauri (estreno mundial).
Música de septiembre, de Miguel Ángel Coria.
Pantalán, de Agustín Bertomeu (estreno en España).
 Solista: Esperanza Abad, soprano.

- 25 de mayo.
Aoristo, de Angel Oliver (estreno mundial).
Traza, de Carmelo Bernaola.
Cum plenus forem enthousiasmo, de José Ramón Encinar.
Arambol, de Claudio Prieto (estreno mundial).
Solista: Jorge Fresno, guitarra.

PUBLICACION DE LA SINFONIA I DE CLAUDIO PRIETO

La Fundación Juan March publicó, en colaboración con Editorial Alpuerto, la partitura íntegra de la *Sinfonía I para Coro y Orquesta* de Claudio Prieto, obra ganadora del Concurso Internacional del Centenario Manuel de Falla, que con tal motivo organizó en 1976 la Comisaría Nacional de la Música, y que fue compuesta por su autor en 1975 con beca de la Fundación.

La obra fue estrenada en el XXI Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en versión de la Orquesta y Coro Nacionales de España y bajo la dirección de Antoni Ros Marbá; y en noviembre de 1976 se presentó por vez primera en Madrid, en el Teatro Real, por la misma orquesta y director.

PUBLICACION DE «BARIOLAGE», DE WLADIMIRO MARTIN

La Fundación y Editorial Alpuerto editaron la obra *Bariolage*, original de Wladimiro Martín Díaz, primer tratado amplio sobre este tema, de interés metodológico para la educación musical en los Conservatorios y Universidades y para los estudiosos de la musicología. Esta obra fue realizada con una beca de la Fundación concedida a su autor en 1971.

DISTINCION AL DISCO «HOMENAJE A ANTONIO MACHADO»

La Dirección General de Cultura Popular, al otorgar los Premios Nacionales para Empresas Fonográficas de 1976, concedió una distinción especial, no prevista en las bases de la convocatoria de estos Premios, a la Empresa RCA, como reconocimiento a la creatividad intelectual y aportación de los valores culturales y artísticos que concurren en la grabación patrocinada por la Fundación Juan March, *Homenaje a Antonio Machado*, de Bernaola, Luis de Pablo y Tomás Marco, bajo la dirección de Franco Gil.

El álbum de dos discos objeto de la distinción recoge el Concierto Homenaje a Antonio Machado que se celebró en la sede de la Fundación, en noviembre de 1975, para conmemorar el centenario del poeta.

HOMENAJE A REGINO SAINZ DE LA MAZA

El 26 de octubre se celebró en la Fundación un homenaje al guitarrista y compositor Regino Sáinz de la Maza, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Catedrático de Guitarra del Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el cual el propio autor, tras una presentación a cargo del poeta y académico Luis Rosales, interpretó obras suyas y de otros compositores de distintas épocas.

El programa del recital fue el siguiente:

Diferencias sobre *Guárdame las vacas* (versión: R. S. de la Maza), de Luis de Narváez (1546).

Tiento, de Miguel de Fuenllana (1554) (transcrito a la notación moderna por S. de la Maza).

Dos Gallardas, de John Dowland (1562-1626).

Sarabande, de Jacques Gaultier (1600-1670).

Pequeña Suite, de François Campion-R. S. de la Maza (1680-1740).

Sarabande-Menuet-Air-Gigne.

Preludio para laúd, de J. S. Bach.

Dos Minuetos, de F. Sor.

Estudio en Mi menor, de F. Sor.

«Platero» y «Muerte de Platero» (de la Suite *Platero y yo*), de Eduardo Sáinz de la Maza.

Homenaje a Debussy, de M. de Falla.

Soleá, de R. Sáinz de la Maza.

Luis Rosales, en las palabras de presentación del compositor, leyó un poema compuesto en recuerdo del recital que Regino Sáinz de la Maza ofreció a sus amigos en el Estudio de Romero Escasi, el 14 de noviembre de 1943, titulado «Romancillo a la guitarra de Regino».

CICLO SOBRE LIED ROMANTICO

Los días 2, 10, 16, 23 y 30 de noviembre, se celebró en la Fundación Juan March un Ciclo de cinco recitales sobre Lied Romántico, a cargo de los cantantes María Orán, Montserrat Alavedra, Carmen Bustamante, Manuel Cid y Ana Higuera. Actuaron como pianistas Miguel Zanetti y Ana María Gorostiaga.

Con este ciclo se pretendió ofrecer una selección de obras que reflejan la evolución y variedad de estilos del *lied*, a través de cinco compositores románticos germánicos que se han distinguido en este género musical: Schumann, Brahms, Mahler, Wolf y Strauss.

El programa del ciclo de recitales fue el siguiente:

2 de noviembre

SCHUMANN (Obras del Ciclo Myrten, op 25; *Lieder der Mignon*, op. 98; *Frauenliebe und Leben*, op. 42; y *Zwei venetianische Lieder*).

María Orán (soprano).

Al piano: Miguel Zanetti.

- 10 de noviembre
 BRAHMS (*Lieder* de diversas épocas; *Zigeunerlieder*, op. 108; y *Maedchenlieder*).
 Carmen Bustamante (soprano).
 Al piano: Miguel Zanetti.
- 16 de noviembre
 MAHLER (*R. Leander*, Piezas del *Don Juan* de Tirso de Molina, *Des Knaben Wunderhorn*, *Rückert* y *Canciones del muchacho viajero*).
 Manuel Cid (tenor).
 Al piano: Ana María Gorostiaga.
- 23 de noviembre
 WOLF (*Canciones de Juventud*, *Lieder* sobre textos de Mörike, *Lieder* sobre textos de Goethe; obras del *Cancionero español*, traducido por P. Heyse; y obras del *Cancionero italiano*, traducido por P. Heyse y E. Geibel).
 Montserrat Alavedra (soprano).
 Al piano: Miguel Zanetti.
- 30 de noviembre
 STRAUSS (Canciones de su primera y última época).
 Ana Higuera (soprano).
 Al piano: Miguel Zanetti.

ESTRENO DE «ZUREZKO OLERKIA», DE LUIS DE PABLO

El 17 de diciembre se estrenó, en la sede de la Fundación Juan March, la obra de Luis de Pablo *Zurezko Olerkia* («Poema de madera») para txalaparta —instrumento tradicional vasco en madera—, percusión y voces, interpretada por el Grupo Koan y los «txalapartaris» José Antonio y Jesús Artze. Presentó la obra el propio compositor, quien explicó la génesis y estructura de la misma.

Compuesta en 1975 por encargo de la ciudad de Bonn, *Zurezko Olerkia* fue estrenada en esta capital el 24 de mayo de 1976, y ofrecida posteriormente en París y Estoril. Se trata de una obra para txalaparta, 4 percusionistas y 8 cantantes, en la que dialogan distintas culturas musicales.

Junto a los *txalapartaris*, actuó el Grupo Koan, bajo la dirección de su titular, José Ramón Encinar, y compuesto por los percusionistas Javier Benet, Juan Pedro Ropero, Dionisio Villalba y Jorge Algárate; las sopranos María José Sánchez y Young Hee Kim Lee; las mezzosopranos Carol Brunk y María Aragón; los tenores Pablo Heras y Gregorio Oreja; y los bajos Luis Alvarez y Juan Pedro García.

MUSICA CONTEMPORANEA PORTUGUESA

Organizado por la Fundación Gulbenkian y dentro del conjunto de actividades culturales portuguesas desarrolladas en la Fundación Juan March —registradas también en estos Anales—, el 14 de diciembre se ofreció un concierto de música contemporánea portuguesa, interpretado por el Grupo de Música Contemporánea de Lisboa, creado en 1970 por Jorge Peixinho y otros compositores para divulgar la música contemporánea, sobre todo la de autores portugueses,

e investigar teórica y prácticamente en la música actual y en las nuevas técnicas instrumentales.

Integran el Grupo: Carlos Franco (flauta), António Reis Gomes (trompeta), Clotilde Rosa (arpa), J. A. Lopes e Silva (bandurria), Catarina Latino (percusión), Manuel João Afonso (violín), Antonio Oliveira e Silva (guitarra y sintetizador), Luisa Vasconcelos (violoncelo), Orlando Worm (barítono) y Jorge Peixinho (piano y dirección).

El programa incluyó las obras siguientes: *Contra a ideia da violencia, a violencia da ideia* (para flauta, percusión, viola, violoncelo y arpa), de Luis Cília; *Tensão e distensão* (bandurria), de Lopes e Silva; *Aria II* (violoncelo y piano), de Joly Braga Santos; *Momento I* (flauta, arpa, percusión, trío de cuerdas y voz de barítono), de Constança Capdeville; *Diálogos* (conjunto instrumental y cinta magnetofónica), de Filipe Pires; *Alternancias* (flauta y piano), de Clotilde Rosa; y *Música em agua e mármore*, de Jorge Peixinho.