

Arte

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO, EXPOSICION ITINERANTE POR ESPAÑA

La Exposición de Arte Español Contemporáneo (colección de la Fundación Juan March) se ofreció, al igual que en años anteriores, en diversas capitales españolas. Esta muestra está concebida como colección viva que se modifica mediante sustituciones y nuevas incorporaciones de obras, conjugando siempre una diversidad de autores, estilos, técnicas y materiales, dentro del panorama del arte español de nuestro tiempo.

Durante 1977 la Exposición «Arte Español Contemporáneo» se presentó en Santiago de Compostela, Murcia, Madrid, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife. Los artistas representados en esta muestra durante el año fueron los siguientes: Miguel Berrocal, Antonio Clavé, Modesto Cuixart, Eduardo Chillida, Francisco Ferreras, Luis Feito, Juan Genovés, Julio González, José Guerrero, Carmen Laffón, Antonio López García, Julio López Hernández, Manuel Millares, Joan Miró, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Joan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tapies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

En Santiago de Compostela

En el Convento de Santo Domingo de Santiago de Compostela se ofreció la exposición del 11 de febrero al 30 de marzo, con 21 obras, y estuvo organizada en colaboración con el Ayuntamiento de esta capital. En el acto inaugural intervinieron el pintor y escultor Gustavo Torner, quien disertó sobre el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, y el doctor García Sabell, en cuya intervención subrayó la realidad sobre la que actúan la pintura y escultura contemporáneas, y aludió a la necesaria atención que reclama el arte gallego actual.

En Murcia

Del 26 de abril al 31 de mayo se exhibió esta muestra en la Casa de la Cultura de Murcia, en colaboración con la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. En el acto inaugural, pronunció una conferencia el crítico y profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, don Julián Gállego, quien ilustró su disertación con proyección de diapositivas.

En Madrid

Del 20 de junio al 20 de julio se ofreció la citada muestra en la sede de la Fundación Juan March, contando en esta ocasión con la incorporación de tres nue-

vas obras: «Figuras en una casa», de Antonio López García, óleo sobre lienzo realizado por su autor en 1967; «Los gemelos», de Gerardo Rueda, óleo sobre madera, fechado en 1977; y la escultura de Eusebio Sempere, «Órgano», en acero inoxidable, realizada en este mismo año para la Fundación, en cuyos jardines se exhibe con carácter permanente, junto con sendas esculturas de Eduardo Chillida y Miguel Berrocal.

En Las Palmas

Del 4 de octubre al 6 de noviembre se ofreció esta Exposición en Las Palmas de Gran Canaria, en la Casa Colón, organizada en colaboración con el Cabildo Insular. A las obras que integraban la colección, se añadió la escultura de Julio González titulada *Gran personaje de pie* (1934).

En el acto inaugural pronunció una conferencia el Profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y crítico de arte don Julián Gállego.

En Tenerife

Contando con la incorporación de una nueva obra de Carmen Laffón, —un óleo sobre lienzo titulado «Sanlúcar de Barrameda» terminado en 1977— la Exposición de Arte Español Contemporáneo se ofreció del 15 de noviembre al 31 de diciembre, en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, habiéndose organizado en colaboración con el citado Museo.

En el acto de inauguración de la exposición intervino el profesor y crítico de arte, Eduardo Westerdahl, quien pronunció una conferencia en la que analizó la obra de cada uno de los artistas representados en la muestra.

EXPOSICION DE ARTE U.S.A. CONTEMPORANEO

Del 9 de febrero al 31 de marzo se presentó en la sede de la Fundación Juan March una Exposición de Arte U.S.A., integrada por treinta y seis obras de dieciocho artistas contemporáneos de los Estados Unidos, representativas de las diversas tendencias artísticas de este país, especialmente de las décadas de los años 50 y 60. En la realización de la Exposición colaboraron la Galería Beyeler de Basilea y diversas instituciones y coleccionistas particulares. Los autores, que se inscriben en la llamada «pintura de acción», en el arte «pop» y otras modalidades del expresionismo abstracto, fueron los siguientes: Josef Albers, Alexander Calder, Sam Francis, Jasper Johns, Franz Kline, Willem de Kooning, Roy Lichtenstein, Morris Louis, Barnett Newman, Kenneth Noland, Claes Oldenburg, Jules Olitski, Jackson Pollock, Robert Rauschenberg, Mark Rothko, Frank Stella, Mark Tobey y Andy Warhol.

En la inauguración pronunció unas palabras de presentación don Carlos March Delgado, del Consejo de Patronato de la Fundación, y seguidamente el pintor Fernando Zóbel dio una conferencia sobre el expresionismo abstracto del arte estadounidense actual.

Como complemento de la Exposición y durante el tiempo de la misma se proyectaron en la Fundación Juan March, en colaboración con la Embajada de los Estados Unidos, seis películas en versión original sobre «The New York School», «Roy Lichtenstein», «Sam Francis», «Willem de Kooning», «Works of Calder» y «Jackson Pollock».

«AMERICA, AMERICA», EN LA FUNDACION MIRO

Con el título de «*América, América*», la exposición de pintura norteamericana contemporánea se ofreció en la Fundación Joan Miró, de Barcelona, del 15 de abril al 12 de junio, organizada por esta entidad y la Fundación Juan March.

En el acto inaugural intervinieron el Presidente de la Fundación Miró, don Joan Teixidor; el Presidente de la Fundación Juan March, don Juan March Delgado y don Francisco Vicens, director de la Fundación Miró. Al igual que durante su exhibición en Madrid, se proyectaron en la sede de la Fundación Miró una serie de películas relacionadas con el tema de la exposición, entre ellas la titulada «The New York School».

EXPOSICION DE ARTE DE NUEVA GUINEA Y PAPUA

Del 21 de abril al 20 de junio se ofreció, en la sede de la Fundación, una Exposición de Arte de Nueva Guinea y Papúa, integrada por 128 piezas pertenecientes a las colecciones particulares de don Alberto Folch y don Eudaldo Serra. La muestra, organizada en colaboración con la Fundación Folch, de Barcelona, presentó una variada selección de armas, herramientas de trabajo, máscaras, objetos rituales y todo tipo de fetiches y piezas representativas de la vida, tradiciones y creencias de las tribus que pueblan la mitad oriental de Nueva Guinea. Concebida con un carácter didáctico, estuvo integrada, además, por diversos mapas, textos explicativos y fotografías de ambiente, para una mayor comprensión de la cultura negra de Oceanía.

En el acto de inauguración, intervinieron el presidente de la Fundación, don Juan March Delgado, y don Alberto Folch, quien hizo una breve exposición cronológica de cómo se fue formando la colección en las sucesivas expediciones, desde 1964. Seguidamente pronunció una conferencia Mr. B. A. L. Cranstone, Conservador del Pitt Rivers Museum de Oxford, sobre «Entorno y cultura en Nueva Guinea».

Durante el tiempo en que se ofreció la muestra, se proyectaron en la Fundación Juan March una serie de películas sobre las expediciones que hicieron posible la adquisición de las piezas; y los días 6 y 13 de mayo, pronunciaron sendas conferencias el doctor Christian Kaufmann, Director Adjunto del Museo de Etnología de Basilea, y don Xavier Rubert de Ventós, Catedrático de Estética de la Universidad de Barcelona, sobre «Artistas de Kwoma (Papúa y Nueva Guinea) y su obra», y «Un nuevo aspecto del colonialismo: la interpretación del arte primitivo», respectivamente.

EXPOSICION «CHAGALL» EN PALMA DE MALLORCA

En la sala de exposiciones de la Banca March, de Palma de Mallorca, se ofreció del 20 de julio al 31 de agosto, una Exposición de 58 obras del pintor y grabador ruso-francés, Marc Chagall. Esta muestra, organizada por la Fundación Juan March en colaboración con la Fundación Maeght, estuvo integrada por 18 cuadros —en su mayoría óleos sobre lienzo— de los años 1964 a 1975 y 40 grabados originales realizados por Chagall para los libros *Et sur la terre*, de André Malraux, y *Celui qui dit les choses sans rien dire*, de Louis Aragon.

En el acto de inauguración de la exposición pronunció una conferencia don Julián Gállego, crítico y profesor de Historia del Arte, sobre «La magia blanca de Marc Chagall».

II EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

Durante el mes de enero permaneció abierta, en la sede de la Fundación, la II Exposición de Becarios de Artes Plásticas, inaugurada el 17 de diciembre de 1976, y de la que informaban los anteriores Anales. Integrada por 62 obras pertenecientes a 11 becarios, cuyo trabajo había sido aprobado el curso anterior por el jurado correspondiente, ésta fue la segunda muestra ofrecida por la Fundación dentro de esa nueva modalidad de complementar con su apoyo y estímulo la ayuda prestada a sus becarios en esta especialidad.

Los artistas representados en la exposición fueron: Claudio Diez González, Luis García Núñez «Lugán», Cristina García Rodero, Manuel Marzo Martínez, Javier Morrás Zazpe, José Picó Casado, Josep Ponsati Terradas, Ana Roquero Caparrós, Enrique Salamanca y José Luis Toribio Sánchez.

El jurado seleccionador estuvo compuesto por: Manuel Chamoso Lamas, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de La Coruña (Secretario); Martín Chirino, Escultor; José María Moreno Galván, Crítico de Arte; Juan Ponç, Pintor; y Fernando Zóbel, Pintor.

Por otra parte, durante la exposición se proyectó, en sucesivos viernes, la película «Hinchables», de Josep Ponsati, sobre las obras realizadas por este artista en Granollers, Ibiza, Cap de Creus, Cadaqués y Benidorm.

III EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

El 2 de diciembre se inauguró en la Fundación la III Exposición de Becarios de Artes Plásticas. Organizada con el mismo criterio que las dos anteriores, esta colectiva estuvo integrada por un total de 39 obras pertenecientes a nueve becarios de la Fundación, cuyos trabajos fueron aprobados el curso anterior por el correspondiente Jurado.

Los nueve artistas representados en la muestra fueron los siguientes: Jorge Blassi Alemany, Joaquín Capa Eiriz, Teresa Eguibar Galarza, Alfonso Galván Domínguez, Raimundo de Pablos Rodríguez, José María López Yturralde, José Miguel Pardo Ortiz, Juan Suárez Avila y Antonia Vila Martínez. De Juan Antonio Ruiz Anchía (1949), también becario de Artes Plásticas, cuyo trabajo fue aprobado en 1976, se proyectó su documental *Black Modern Art*, sobre tres

artistas negros: Dana Chandler, Valérie Maynard y Leroy Clarke. Esta obra se exhibió durante cuatro sesiones en la sede de la Fundación.

El Jurado seleccionador estuvo integrado por Manuel Chamoso Lamas, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de La Coruña (Secretario); Vicente Aguilera Cerni, miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA); Eduardo Chillida, escultor; Antonio López García, pintor; y Joaquín Vaquero Turcios, pintor. La beca de Jorge Blassi fue concedida en 1974 y obtuvo posteriormente una prórroga de un año. El Jurado calificador estuvo integrado por José María Moreno Galván, crítico de arte; los pintores Joan Ponç y Fernando Zóbel y el escultor Martín Chirino —como Vocales— y Manuel Chamoso Lamas —como Secretario—.

En el acto inaugural de la colectiva, pronunció una conferencia el becario don José María Yturralde sobre «Un artista en el Massachusetts Institute of Technology» acompañada de la proyección de diapositivas.

EXPOSICION PICASSO, EN MADRID

Del 23 de septiembre al 27 de noviembre se ofreció en la sede de la Fundación una Exposición Picasso, integrada por 30 óleos y 1 gouache, realizados por el pintor de 1901 a 1968. Esta muestra ofreció al público madrileño, por vez primera desde 1936, una selección de obras del pintor malagueño, pertenecientes a diversos estilos y períodos, desde el propiamente cubista al de inspiración naturalista. Entre ellas figuró un «Estudio de Mujer» para las *Señoritas de Avignon*, realizado en 1907, y algunas muestras de la época azul y del estilo escultórico. El catálogo de la Exposición incluyó poemas sobre Picasso manuscritos por Rafael Alberti, Vicente Aleixandre y Gerardo Diego, así como varios textos de críticos españoles contemporáneos.

Como actividades culturales coincidentes con la Exposición, la Fundación organizó en su sede una serie de conferencias y la proyección de películas sobre la obra de Picasso.

Los conferenciantes y temas fueron los siguientes:

- Gustavo Gili, editor; «Picasso: recuerdos de una amistad» (6 de octubre).
- Enrique Lafuente Ferrari, Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes y Académico de la de San Fernando: «Variación, distorsión y mutación en el arte de Picasso» (13 de octubre).
- Julián Gállego, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y crítico de arte: «Las épocas de Picasso» (27 de octubre).
- Alexandre Cirici Pellicer, Profesor de Sociología del Arte de la Universidad de Barcelona y crítico de arte: «En torno a *Las Meninas* de Picasso» (3 de noviembre).
- Alfonso E. Pérez Sánchez, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y Subdirector del Museo del Prado: «Picasso y la pintura antigua» (17 de noviembre).

Los documentales proyectados los lunes y viernes durante toda la exposición fueron *Picasso, pintor del siglo* realizado en 1973 por Lauro Venturi; y *Le regard Picasso*, de Nelly Kaplan (1963).

La exposición fue visitada por 105.400 personas.

EXPOSICION PICASSO EN BARCELONA

A partir del 5 de diciembre se ofreció la Exposición Picasso en Barcelona, con 36 obras del pintor malagueño, siete de ellas procedentes del Museo Picasso de Barcelona, y el resto del conjunto exhibido anteriormente en la sede de la Fundación, en Madrid. La muestra fue organizada por el citado Museo Picasso, el Ayuntamiento de Barcelona y la Fundación Juan March, y se exhibió en una de las plantas del Palacio Meca, edificio contiguo al Museo Picasso, que la Obra Cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros cedió para tal fin.

Al igual que en Madrid, se desarrollaron, durante el tiempo en que permaneció abierta al público la muestra en Barcelona, una serie de actividades relacionadas con la misma, como la proyección diaria de las películas *Picasso the sculptor*, de Roland Penrose; *Le regard Picasso*, de Nelly Kaplan; *Picasso, pintor del siglo*, de Lauro Venturi; *Picasso: un portrait*, de Edward Quinn; y *Picasso i Catalunya* de Josep Palau i Fabre. Por otra parte, pronunciaron sendas conferencias don Gustavo Gili y don Josep Palau i Fabre.

EXPOSICION «ARS MEDICA»

En 1977 se organizó la Exposición «Ars Medica», integrada por 134 grabados de los siglos XV al XX, con fondos procedentes del Museo de Filadelfia donados por los Laboratorios Smith Kline and French.

Los grabados de la Exposición «Ars Medica» presentaron una selección de técnicas, estilos y escuelas, desde el gótico y el renacimiento italiano a la escuela flamenca, hasta obras de destacados artistas españoles, franceses, ingleses o norteamericanos de los siglos XIX y XX; entre ellos cinco aguafuertes de Goya, pertenecientes a las series «Los Caprichos», «Los desastres de la guerra» y «Los disparates»; cuatro de Durero, dos de Rembrandt y grabados de otras primeras figuras como Blake, Holbein, Paul Kee y Toulouse-Lautrec.

En Zaragoza

Esta Exposición se presentó en la Lonja de Zaragoza desde el 28 de octubre a finales de noviembre. En el acto inaugural don Federico Torralba, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, habló del grabado y de las diversas lecturas que la citada muestra puede tener, por su valor de documento social, iconográfico y propiamente artístico.

En Palma de Mallorca

Tras su presentación en Zaragoza, esta Exposición se exhibió en Palma de Mallorca, desde el 13 de diciembre, en la sala de exposiciones de la Banca March. En el acto inaugural, tras la presentación de la muestra por don Carlos March Delgado, pronunció una conferencia el escritor mallorquín Baltasar Porcel.