

Literatura

CICLO DE LITERATURA VIVA

EL CICLO de Literatura Viva, iniciado en octubre de 1975, continuó desarrollándose quincenalmente durante 1976 en la sede de la Fundación Juan March con participación de poetas, novelistas y dramaturgos, que han realizado su obra literaria tanto en castellano como en otras lenguas hispánicas.

En cada sesión del Ciclo, concebida con el criterio de reunir a un autor y a un crítico de su obra, ésta fue analizada previamente por el crítico y a continuación intervino el autor, entablándose un diálogo final entre ambos, bajo la guía del moderador, función que desde el comienzo del Ciclo correspondió a don Eugenio de Bustos Tovar, Catedrático de Historia de la Lengua Española en la Universidad de Salamanca.

Durante 1976 intervinieron los siguientes autores y críticos:

Luis Rosales y Félix Grande.
 Francisco García Pavón y Emilio Alarcos.
 Rosa Chacel y Francisco Ynduráin.
 Lauro Olmo y Francisco García Pavón.
 José Hierro y Aurora de Albornoz.
 Francisco Umbral y Carlos Luis Álvarez.
 Celso Emilio Ferreiro y Basilio Losada.
 Juan Gil-Albert y Leopoldo Azancot.

CICLO SOBRE TEATRO ESPAÑOL ACTUAL

DURANTE la segunda semana de junio la Fundación organizó un Ciclo sobre «Teatro Español Actual» en el que participaron quince representantes de los diferentes sectores teatrales españoles. Cada día intervinieron tres personas para enjuiciar, desde su especialidad de críticos, autores, actores y directores, la situación actual del teatro español, para entablar un coloquio final moderado por el crítico teatral don Andrés Amorós, Director de Actividades Culturales de la Fundación.

Con este ciclo se pretendió ofrecer una visión enriquecedora del teatro español actual en su conjunto desde los distintos sectores profesionales y tendencias. Antecedente de este ciclo es el que en 1975 se dedicó en la Fundación a la novela española contemporánea, y del cual se ha publicado un libro que recoge las intervenciones de los diez críticos y novelistas participantes.

Desarrollado a lo largo de cinco sesiones, participaron Luciano García Lorenzo, José Monleón y Adolfo Prego (críticos); Antonio Gala, José Martín Recuerda y José María Rodríguez Méndez (autores); Tina Sáinz, José Luis Gómez y María Fernanda d'Ocón (actores); Miguel Narros, Alberto González Vergel y Angel Facio (directores); y Francisco Nieva, José Ruibal y Moisés Pérez Cotterillo, como representantes del «nuevo teatro».

Ante el interés demostrado en el transcurso del ciclo, se organizó finalmente una mesa redonda en la que intervinieron algunos de los participantes, seguida de un coloquio abierto con el público.

CONSTITUCION DE LA ASOCIACION DE LITERATURA GENERAL Y COMPARADA

EL 22 DE octubre tuvo lugar en la Fundación el acto de constitución de la Asociación de Literatura General y Comparada, con sede en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense. Esta nueva sociedad tiene como principal objetivo el fomento de estos estudios en España, colaborando para ello con todas aquellas instituciones que se ocupan de dicho campo, mediante la organización de conferencias, seminarios y toda clase de reuniones científicas; la publicación de una revista especializada, órgano de la sociedad, con una periodicidad anual, además de otras publicaciones; y la convocatoria de premios y concursos en relación con sus fines.

En el acto de constitución y tras unas palabras de presentación de don Andrés Amorós, intervinieron el Presidente de la Asociación, don Martín de Riquer, y don Claudio Guillén, profesor de literatura en la Universidad de San Diego (California), quien habló sobre «La literatura comparada y sus posibilidades en España». Finalmente, el profesor don Antonio Prieto informó de la revista de la sociedad, que será codirigida por él y por don Francisco Rico. Fueron propuestos como presidentes de honor los profesores Marcel Bataillon y Damaso Alonso.