

Música

CONCIERTOS PARA JOVENES EN LA FUNDACION

DURANTE todo el año y en la misma línea de actividad musical que, con carácter pedagógico, se inició en 1975, se desarrolló en la sede de la Fundación una serie de conciertos para estudiantes de los últimos cursos de Bachillerato, procedentes de Institutos y Colegios de Madrid.

Conciertos del Curso 1975-76

Hasta el mes de junio, todos los jueves y viernes, prosiguió la serie de recitales a cargo de los pianistas españoles, Joaquín Soriano, Esteban Sánchez, Cristina Bruno, Pedro Espinosa y Manuel Carra. En cada ocasión, don Federico Sopena, Académico, crítico musical y Catedrático del Conservatorio de Madrid, realizó una introducción oral a las distintas obras o compositores, para una mayor apreciación y comprensión de la música por este público juvenil.

El programa de estos recitales fue el siguiente:

JOAQUIN SORIANO

Sonata en re mayor, de Haydn.

6 *Preludios*, de Chopin.

2 *Estudios de concierto*, de Liszt (*Sospiro* y *La campanella*).

3 *Preludios*, de Debussy (*La fille aux cheveux de lin*, *La sérénade interrompue* y *Les colines d'Anacapri*).

Danza del molinero y *Danza ritual del fuego*, de Falla.

ESTEBAN SANCHEZ

Minueto en re mayor, de Rameau.

3 *Bagatelas*, de Beethoven.

Polonesa en sol sostenido menor, de Chopin.

Mazurca y recitativo (*De Escenas románticas*), de Granados.

Seis hojas de álbum, de Albéniz (*Preludio*, *Tango*, *Malagueña*, *Serenata*, *Capricho catalán* y *Zortzico*).

Zaragoza (de la segunda *Suite española*), de Albéniz.

CRISTINA BRUNO

Variaciones sobre *Ah vous dirai-je maman*, de Mozart.

Tres *Mazurcas* y *Balada n.º 4*, de Chopin.
Variaciones ABEGG, op. 1, de Schumann.

Sugestión diabólica, de Prokofiev.

El puerto (de la *Suite Iberia*), de Albéniz.

PEDRO ESPINOSA

Tres Intermezzi, de Brahms.

Aires para hacer huir, de Satie.

Juegos de agua, de Ravel.

Peces de oro, de Debussy.

Marcha alegre, de Ernesto Halffter.

A la sombra de Torres Bermejas, de Rodrigo.

El fandango del candil (de *Goyescas*), de Granados.

MANUEL CARRA

Dos *Impromptus* (Op. 90 n.º 3 en sol bemol menor y Op. 90, n.º 4 en la bemol mayor), de Schubert.

Tres *Romanzas sin palabras*, de Mendelssohn.

Nocturno y 2 Estudios, de Chopin.

Intermezzo del Carnaval de Viena «En la tarde» y *Elevación*, de las *Fantasiestücke*, op. 12, de Schumann.

Rapsodia n.º 2 en sol menor, de Brahms.

Canción y Danza n.º 5, de Mompou.

El Albaicín, de Albéniz.

Conciertos del curso 1976-77

A PARTIR de octubre, todos los martes, jueves y viernes, se organizó esta serie de conciertos según las tres modalidades siguientes:

- *Las cuatro estaciones*, de Vivaldi, interpretadas por la Camerata de Madrid, bajo la dirección de Luis Remartínez.
- Recitales de canciones españolas tradicionales, a cargo de Joaquín Díaz.
- Piano romántico, interpretado por Cristina Bruno y Joaquín Soriano con los siguientes programas:

CRISTINA BRUNO

Sonata n.º 14, op. 27 (*Claro de luna*), de Beethoven.

2 *Mazurkas*, *Polonesa*, *Nocturno, 2 Estudios* y *Balada*, de Chopin.

JOAQUÍN SORIANO

Sonata n.º 14, op. 27 (*Claro de luna*), de Beethoven.

Berceuse, 3 *estudios*, *Nocturno* y *Polonesa*, de Chopin.

CICLO DE CONCIERTOS DE MUSICA ESPAÑOLA PARA ORGANO

DURANTE la segunda quincena de enero y primeros días de febrero se celebró en la sede de la Fundación un Ciclo de cinco Conciertos de Música Española para Organo, con el que se quiso ofrecer una variada muestra de la evolución seguida por el género organístico en España desde el siglo XVI hasta nuestros días. A este fin se seleccionaron obras de compositores contemporáneos, así como piezas anónimas pertenecientes a los siglos XVI al XVIII y en las que se hallaban representadas diversas escuelas regionales y géneros, desde el religioso al cortesano y popular.

Los intérpretes y programas de los respectivos conciertos fueron los siguientes:

- **RAMON G. DE AMEZUA**, con el Cuarteto Clásico de la RTVE
Obras de Pedro de Soto (siglo XVI), Antonio de Cabezón (1510-1566), Antonio Soler (1729-1783), Bernardo Clavijo del Castillo (?-1626) y J. Cabanilles (1644-1712).
- **FRANCIS CHAPELET**
Obras de Juan Cabanilles (1644-1712), F. Correa de Arauxo (1581-1663), Sebastián Aguilera de Heredia (1599-1660), Pablo Bruna (1611-1679), Francisco Andreu (siglo XVII), Narciso Casanovas (1747-1799), Pedro Vila (1517-1582) y Anónimos.
- **MONTSERRAT TORRENT**
Obras de José Elías (siglo XVIII), Antonio Soler (1729-1783), Antonio Massana (1890-1966), Jesús Guridi (1886-1961), Xavier Montsalvatge (n. 1922), Manuel Castillo (n. 1.930), Josep Soler (n. 1.935), Albert Sardá (n. 1.943), Carmelo Bernaola (n. 1.929) y Leonardo Balada (n. 1.933).
- **JOSE ENRIQUE AYARRA**
Obras de Alonso Mudarra (?-1580), Francisco Peraza (1564-1589), F. Correa de Arauxo, (1581-1663), Buenaventura Iñiguez (1840-?), Luis Mariani (1868-?), Eduardo Torres (1872-1934) y Manuel Castillo (n. 1.930).
- **JOSE RADA**
Obras de Antonio de Cabezón (1510-1566), F. Correa de Arauxo (1581-1663), Juan Bautista Cabanilles (1644-1712), Ramón Barce (n. 1.928), Enrique Raxach (n. 1.932) y Anónimo, del libro «Flores de Música» (Biblioteca Nacional, Madrid).

CONCIERTO DE ORGANO Y MADRIGALES POR EL «RENAISSANCE GROUP» DE ESCOCIA

EL DÍA 2 de abril se celebró un Concierto de Organo y Madrigales por el «Renaissance Group», conjunto coral escocés que trata de dar a conocer la música sagrada británica en Europa, principalmente en España, y la música sagrada española en Gran Bretaña.

Este grupo coral, fundado en 1955 con el propósito de cantar y estudiar la música sagrada del siglo XVI, e integrado por profesores y estudiantes de la Universidad de San Andrés, creada por el papa español Luna en 1411, ofreció un programa compuesto por obras para órgano —de Clérambault, Weelkes, Mozart y Bach—, motetes y madrigales de Byrd, Loosemore, Weelkes, Banchieri y Morley.

RECITALES DE ROSTROPOVITCH EN MADRID Y BARCELONA

Homenaje a Casals en su centenario

CON MOTIVO de cumplirse en 1976 el centenario del nacimiento de Pablo Casals, la Fundación se sumó al homenaje al gran violonchellista catalán, organizando

dos recitales, uno en Madrid y otro en Barcelona, a cargo de la figura más destacada de ese instrumento.

Los días 20 y 23 de abril, el violonchellista ruso Mstislav Rostropovitch actuó en el Teatro Real de Madrid y en el Palau de la Música de Barcelona, respectivamente, interpretando las *Suites para violonchello* n.º 2, 3 y 5, de Juan Sebastián Bach, que fueron resucitadas e interpretadas por Pablo Casals.

Rostropovitch, nacido en Baku en 1927, conocido mundialmente y premiado por sus recitales y conciertos, es también compositor y Catedrático en el Conservatorio de Música de Moscú.

La recaudación obtenida en ambos recitales se destinó, respectivamente, al Montepío de Previsión de Directores, Pianistas, Intérpretes, Colaboradores y a las Juventudes Musicales de Barcelona.

CONFERENCIA SOBRE MANUEL DE FALLA

EL PROFESOR y crítico musical don Federico Sopeña pronunció en el Casino de Santa Cruz de Tenerife, el 30 de abril, una conferencia sobre «Manuel de Falla: *La vida breve*», en acto organizado por la Fundación dentro del marco de actividades desarrolladas con motivo de la presentación de la Exposición de la Calcografía Nacional.

CICLO DE CONCIERTOS DE PIANO

LOS RECITALES de piano incluidos en los Conciertos para Jóvenes, reseñados anteriormente, se ofrecieron también al público en general, en forma de Ciclo de Conciertos de Piano. Así, los días 5, 12, 19 y 26 de mayo, los pianistas Cristina Bruno, Joaquín Soriano, Pedro Espinosa y Manuel Carra, respectivamente, interpretaron en la sede de la Fundación las obras presentadas anteriormente al público estudiantil.

EL CONCIERTO-HOMENAJE A ANTONIO MACHADO, EN DISCOS

PATROCINADO por la Fundación Juan March y editado por la casa discográfica RCA, apareció un álbum de dos discos de 33 revoluciones, que recogen el Concierto-Homenaje a Antonio Machado organizado por la Fundación en noviembre de 1975, para conmemorar el centenario del poeta. De este concierto se dio cuenta en Anales de 1975.

Componen este álbum tres obras pertenecientes a Carmelo Bernaola, Tomás Marco y Luis de Pablo. Estrenadas el 18 de noviembre de 1975 en la Fundación, y compuestas por sus autores por encargo de la misma y sin ninguna pauta prefijada, estas obras son las siguientes: *Al son que tocan*, por Luis de Pablo; *Ayer... soñé que soñaba*, por Carmelo Bernaola; y *Ecos de Antonio Machado* (ópera imaginaria núm. 1) por Tomás Marco.

Bajo la dirección del profesor José María Franco Gil y la colaboración de un conjunto instrumental y coral de cámara, las obras, a la vez que parten de un lenguaje común a todas ellas, resumen la obra del poeta con citas de versos correspondientes a su producción literaria.

Estos discos, editados por RCA, fueron objeto de una distinción especial dentro de los «Premios Nacionales para Empresas Fonográficas», concedidos en diciembre de 1976 por la Dirección General de Cultura Popular del Ministerio de Información y Turismo.

CICLO DE CONCIERTOS SOBRE INTERPRETACION CONTEMPORANEA

LABORATORIO DE INTERPRETACION MUSICAL (L.I.M.)

ORGANIZADO por el Laboratorio de Interpretación Musical (L.I.M.) de Madrid, se celebró en la sede de la Fundación, los días 3, 10 17 y 24 de noviembre, el *II Ciclo de Conciertos sobre Interpretación Contemporánea* del L.I.M., grupo dedicado al estudio y ejecución de la música actual, creado en el II Festival de Música de Vanguardia de San Sebastián de 1974.

Este grupo está formado por destacados solistas de diversos géneros, bajo la dirección del clarinetista y compositor Jesús Villa Rojo. Intervinieron en el Ciclo: Pedro León (violín), Jesús Villa Rojo (clarinete), Pedro Corostola (violoncello), Joaquín Anaya (percusión) y Ricardo Requejo (piano).

Cada uno de los cuatro conciertos incluyó cinco obras de destacados compositores españoles y extranjeros. De ellas, siete se ofrecían por primera vez en España y cinco eran estrenos mundiales.

El programa de los cuatro conciertos fue el siguiente:

- *Concierto n.º 1: Sonata* de Manuel Castillo; *Cuatro piezas*, op. 5 y *Adagio*, de Alban Berg; *Invenzioni*, de G. Petrassi; y *Contrastes*, de Béla Bartók.
- *Concierto n.º 2: Kangaroo hunt*, de David Lumsdaine; *Tiradem*, de Dieter Acker; *Appunti per un trio*, de Mauro Bortolotti; *Sonata*, op. 25 n.º 3 de Paul Hindemith; y *Plus minus*, de K. Stockhausen.
- *Concierto n.º 3: Diagramma*, de Armando Gentilucci; *Canto da sibila*, de Jorge Peixinho; *Arcadia*, de Tomás Marco; *Seis dúos*, de László Dubrovay; y *Round and about*, de William Hellermann.
- *Concierto n.º 4: Lim-trio*, de Agustín González Acilu; *Clari-obscur*, de Félix Ibarrodo; *Variaciones laberinto*, de Carlos Cruz de Castro; *A s i*, de Carmelo Bernaola; y *Versos a cuatro*, de Angel Oliver.

CONCIERTO PARA FLAUTA Y PIANO

ANA MARIA GOROSTIAGA Y ANTONIO ARIAS-GAGO

EL 1 DE diciembre se celebró, en la sede de la Fundación, un Concierto para Flauta y Piano a cargo de Antonio Arias-Gago y la pianista Ana María Gorostiaga, ambos destacados intérpretes que en su día fueron becarios de la Fundación, quienes ofrecieron una muestra de música barroca y romántica, así como obras de compositores franceses contemporáneos.

El programa del concierto estuvo integrado por las siguientes piezas:

Sonata en mi menor BWV 1034, de J. S. Bach.

Introducción y variaciones sobre el lied «Flores secas», op. 160, de Schubert.

Tres romanzas, op. 94, de Schumann.

Incantation n.º 5 «Aux Funérailles du chef pour obtenir la protection de son âme», de A. Jolivet.

y *Sonata* de Poulenc.

Antonio Arias Gago es miembro de la Agrupación Pro Música Antigua de Madrid. Realizó sus estudios de violín y flauta en el Conservatorio de Madrid y los amplió en París y en Rueil-Malmaison. Ha obtenido los premios de Excelencia de Flauta (1976) y de Música de Cámara (1975).

Ana María Gorostiaga es pianista del quinteto clásico de RTV y Profesora de la Escuela Superior de Canto de Madrid. Especializada en música de cámara, ha colaborado con grandes figuras españolas y extranjeras.

CONCIERTOS PARA JOVENES EN BARCELONA

EN DICIEMBRE se inició en Barcelona la serie de Conciertos para Jóvenes, en la misma línea que la desarrollada anteriormente en Madrid. Organizados por la Fundación en colaboración con Juventudes Musicales de Barcelona, estos conciertos se realizaron durante el curso 1976-77, en la sala del Instituto Francés de esa ciudad, de acuerdo con el siguiente programa:

Beethoven

Trío n.º 4 en Si Bemol Mayor, op. 11.

Turina

Trío n.º 1, op. 35.

Destinados, al igual que los celebrados en Madrid, a estudiantes de los últimos cursos de bachillerato procedentes de diversos colegios e institutos, fueron presentados en cada ocasión por don Jordi Roch i Bosch, Director de Juventudes Musicales de Barcelona.

DISCO DE PIANO ROMANTICO PARA JOVENES

AL FINALIZAR el año, la Fundación Juan March editó un disco de larga duración que recoge una selección de los Conciertos para Jóvenes celebrados en su sede durante el Curso 1975-76, consistentes en recitales de cinco destacados pianistas españoles. Esta grabación, de carácter no venal, se regaló a los chicos y chicas que, en número aproximado de 17.000, escucharon estos conciertos, y para el 80 por 100 de los cuales se trataba de la primera vez que asistían a uno, tal como se desprende de la encuesta realizada a lo largo del curso y cuyos resultados fueron estudiados por el crítico musical Angel Carrascosa.

El disco, grabado por la casa Hispavox, recoge obras de Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann y Brahms, interpretados por los pianistas Esteban Sánchez, Cristina Bruno, Joaquín Soriano, Manuel Carra y Pedro Espinosa, que intervinieron sucesivamente en estos conciertos.