

Arte

LA FUNDACION, MEDALLA DE HONOR DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES

EL 26 DE ENERO la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando concedió a la Fundación la medalla de honor, máximo galardón que otorga esa institución, por su labor en pro del arte y la música españolas.

Exposiciones

I EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

ADEMÁS de las convocatorias anuales de becas y ayudas para España y para el extranjero, con las que artistas jóvenes españoles —260 desde 1955— desarrollan cada año proyectos de investigación o creación artística, en sus diversas modalidades de pintura, escultura, grabado y otras, la Fundación organizó en 1975 una exposición de Becarios de Artes Plásticas con el fin de ofrecer a estos becarios una ocasión de presentar sus obras al público, exposición que, desde su inauguración el 22 de diciembre de ese año, se presentó en la sede de la Fundación hasta el 31 de enero de 1976.

Estuvo integrada por un total de 49 obras pertenecientes a 9 becarios. Siguiendo un criterio de selección puramente cronológico, se presentaron obras de los artistas que fueron seleccionados por el Jurado correspondiente en el año 1973, y cuyo trabajo —objeto de la beca— fue aprobado el curso 1974-75.

El Jurado estuvo formado por los señores don Manuel Chamoso Lamas, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de La Coruña (Secretario); don Luis Badosa Conill, profesor de Arte; don Antonio Manuel Campoy, crítico de arte; don Juan Haro Pérez, escultor; y don Gustavo Torner, escultor-pintor (Vocales).

Los artistas representados en esta muestra fueron: José Luis Alexanco (1942), Andrés Barajas (1941), Enrique Cabildo (1947), Joaquín Chanco (1943), Pedro Elorriaga (1936), Benet Rosell (1937), Eduardo Sánchez Beato (1948), Jordi Teixidor (1941) y Mon Vasco Pardavilla (1951).

EXPOSICION DE LA CALCOGRAFIA NACIONAL EN CAPITALES ESPAÑOLAS

CON EL FIN de contribuir a un mejor conocimiento y a crear un mayor interés por el arte del grabado, la Fundación ofreció el pasado año una Exposición

Antológica de los fondos de la Calcografía Nacional, que en 1976 recorrió varias capitales españolas.

Integrada por 220 obras pertenecientes a grabadores españoles de los siglos XVIII al XX, esta Exposición antológica siguió el siguiente itinerario:

- Barcelona: Sala de Exposiciones del Antiguo Hospital de la Santa Cruz (30 de enero a 3 de marzo).
- Bilbao: Museo de Bellas Artes (12 de marzo a 10 de abril).
- Santa Cruz de Tenerife: Museo Municipal de Bellas Artes (29 de abril a 17 de junio).
- Valladolid: Museo Nacional de Escultura (20 de septiembre a 26 de octubre).

En todas las ocasiones se celebraron actos de inauguración en los que intervino el Director Gerente de la Fundación. En Barcelona, la presentación de la muestra corrió a cargo de don Juan Ainaud de Lasarte, Director de Museos de esa capital; en Salamanca, intervino don Enrique Lafuente Ferrari, Académico Delegado de la Calcografía Nacional, quien también pronunció, en Tenerife, dos conferencias sobre «Goya y sus grabados en la Calcografía Nacional» y «Ricardo Baroja, artista y grabador».

En Valladolid, tras unas palabras de la Directora del Museo Nacional de Escultura, doña Eloísa García de Watemberg, el profesor don José María Azcárate, Catedrático de Arte de la Universidad Complutense, disertó sobre algunos aspectos del grabado.

EXPOSICION DE JEAN DUBUFFET

UNA MUESTRA de 83 obras del pintor francés Jean Dubuffet se ofreció en la Fundación desde el 9 de febrero hasta el 31 de marzo. Las 54 pinturas y 29 esculturas que componían la exposición reflejaron una variada gama de la producción de Dubuffet —uno de los más singulares experimentadores del arte informal— dando así una idea de su evolución artística desde los retratos al óleo de su primera época hasta las realizaciones de los últimos años, muy vinculadas al carácter mismo de los diversos materiales utilizados: gouaches, assemblages, collages, dibujos en tinta china, etc.

En la inauguración de la Exposición, tras unas palabras del Director Gerente de la Fundación, pronunció una conferencia don Julián Gallego, Profesor Agregado de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, sobre la obra del artista en su marco biográfico y en el contexto de la pintura francesa actual.

La Exposición se preparó con la ayuda de la Galería Beyeler de Basilea y del propio autor.

EXPOSICION PERMANENTE DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO

CON EL FIN de cubrir los períodos en los cuales no se ofrecen otras exposiciones, se exhibe, con carácter permanente, una selección de obras de los fondos propios de la Fundación, como colección viva que se modifica mediante sustituciones y nuevas incorporaciones de obras; partiendo siempre de una

selección que trata de conjuntar una diversidad de autores, estilos, técnicas y materiales, dentro del panorama español de nuestro tiempo. Así se ofreció esta Exposición en la sede de la Fundación del 19 de abril al 15 de julio y durante todo el mes de septiembre. Incluyó un total de 21 obras —entre ellas tres nuevas adquisiciones de cuadros de Antonio López García, Palazuelo y Tapies— de los siguientes autores:

Miguel Berrocal, Antonio Clavé, Modesto Cuixart, Eduardo Chillida, Francisco Farreras, Luis Feito, Juan Genovés, José Guerrero, Antonio López-García, Julio López Hernández, Manuel Millares, Joan Miró, Lucio Muñoz, Palazuelo, Joan Ponç, Manuel Rivera, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tapies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

Por otra parte, fue también deseo de la Fundación seguir exhibiendo esta muestra artística en otras provincias españolas, tal como se hiciera en 1975 en Alicante, y, de acuerdo con esta finalidad, la Exposición Permanente se presentó en Pamplona, del 26 de enero al 29 de febrero, en los Pabellones de Arte Ciudadela. Intervinieron en la inauguración don Juan Bautista Iñigo, Subdirector de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona y el Director Gerente de la Fundación.

Los pintores y escultores con obra en esta Exposición fueron: Antonio Clavé, Francisco Farreras, Luis Feito, Juan Genovés, José Guerrero, Julio López Hernández, Manuel Millares, Joan Miró, Lucio Muñoz, Joan Ponç, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Antoni Tapies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

EXPOSICION DE ALBERTO GIACOMETTI

DEL 20 DE OCTUBRE al 8 de diciembre, se exhibió una muestra de 90 obras del escultor y dibujante suizo, Alberto Giacometti, fallecido en 1966, considerado como uno de los artistas más importantes de la primera mitad del siglo XX.

Esta exposición, que se ofrecía por vez primera en España, fue preparada en colaboración con la Fundación Maeght, de Saint-Paul-de-Vence, institución que posee la colección más completa del citado artista. Integraron la muestra 37 dibujos, 23 esculturas, 5 pinturas y 25 litografías, algunas de ellas pertenecientes a su primera época.

En el acto inaugural, tras unas palabras del Presidente del Consejo de Patronato de la Fundación, don Juan March Delgado, pronunció una conferencia sobre «El Giacometti que yo he conocido» el señor Aimé Maeght, creador y presidente de la Fundación del mismo nombre.

Como complemento a la exposición y durante el tiempo en que ésta permaneció abierta al público, se proyectó en la sede de la Fundación, una vez por semana, una película sobre Alberto Giacometti, realizada por Jean M. Drot, de la O.R.T.F., en versión original francesa.

II EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

EN LA MISMA línea y con los mismos criterios de selección seguidos en la primera muestra, el 17 de diciembre se inauguró la II Exposición de Becarios de Artes Plásticas de 1974, cuyo trabajo, objeto de la beca que les fue concedida por la Fundación en ese año, fue aprobado por el jurado correspon-

diente, integrado por los señores don Manuel Chamoso Lamas, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de La Coruña (Secretario); don Martín Chirino, Escultor; don José María Moreno Galván, Crítico de Arte; don Joan Ponç, Pintor; y don Fernando Zöbel, Pintor.

Esta muestra, que estuvo integrada por 62 obras de 11 artistas españoles, ofreció una variada gama de técnicas, tendencias y materiales, desde el óleo hasta los objetos sonoros, ambientes, tapices, inflables y fotografías.

Los artistas con obra en la exposición fueron los siguientes: Claudio Díaz; Cristina García Roderó; «Lugán» (Luis García Núñez); Manuel Manzorro; Manuel Marzo Mart; Javier Morrás; Pedro Picó; Josep Ponsatí; Ana Roquero; Enrique Salamanca; y José Luis Toribio.

En el acto inaugural intervinieron el Director Gerente de la Fundación y don Javier Morrás Zazpe, uno de los artistas representados en la muestra, quien habló sobre la función social de la vanguardia artística.