

Música

CICLO DE MUSICA ESPAÑOLA CONTEMPORANEA

DURANTE EL mes de febrero la Fundación organizó un Ciclo de Música Española Contemporánea integrado por cuatro conciertos dedicados a los compositores Carmelo Bernaola, Cristóbal Halffter, Tomás Marco y Luis de Pablo.

Con el fin de ofrecer una aproximación a la música española contemporánea representada por cuatro de sus más destacadas figuras, y para una mayor comprensión de la misma, este ciclo contó asimismo con la intervención de cuatro críticos, cada uno de los cuales escribió una monografía sobre uno de los compositores, que apareció en el Programa de los conciertos.

Los conciertos tuvieron, en cada ocasión, el prólogo de un coloquio entre crítico y compositor, en el que el primero hizo un análisis de la obra para después el autor explicar su sentido y finalidad. En cada sesión tuvo lugar un diálogo abierto con el público. No estuvo presente en este coloquio Luis de Pablo, por hallarse en el extranjero.

Los críticos que colaboraron en este ciclo fueron: Enrique Franco (Bernaola), Harry Halbreich (Halffter), Carlos Gómez Amat (Marco) y Paul Beusen (Luis de Pablo). El total de obras interpretadas fue de 17, dirigidas por José María Franco Gil, excepto seis de ellas que lo fueron por sus autores, Bernaola y Halffter.

El programa de los cuatro conciertos fue el siguiente:

CARMELO BERNAOLA

Polifonías (1969).
Superficie número 4 (1968).
Mixturas (1964).
Oda Für Marisa (1970).
Relatividades (1970-71).

CRISTOBAL HALFFTER

Antiphonismoi (1967).
Noche pasiva del sentido (1970).
Oda (1969).
Líneas y puntos (1966).

TOMAS MARCO

Nuba (1973).
Rosa-Rosae (1968).
L'invitation au voyage (1973).
Cantos del pozo artesiano (1967).

LUIS DE PABLO

Radial (1960).
Cesuras (1963).
La libertad sonrío (1971).
Eléphants Ivres II (1973).

MAURICIO KAGEL Y EL CONJUNTO COLONIENSE PARA UN NUEVO TEATRO INSTRUMENTAL

LOS DÍAS 19 y 20 de mayo en la sede de la Fundación y el 22 en el teatro Capsa de Barcelona, intervino el compositor argentino Mauricio Kagel, con el Conjunto Coloniense para un nuevo Teatro Instrumental. El día 20 en Madrid y el 21 en Barcelona pronunció sendas conferencias sobre el tema de «la ilusión absoluta como teatro instrumental».

El programa estuvo compuesto por las creaciones *Tactil*, para tres, con las guitarras de Wilhem Bruch y Theodor Ross y el propio Kagel al piano; y *Repertoire*, pieza de concierto escénico con los dos guitarristas citados y Helfrid Foron, Elmar Geblen y Jasper Vogt como intérpretes. Ursula Burghardt fue asistente técnico respecto al decorado y Kagel, el director musical y escénico.

Mauricio Kagel, arraigado en Alemania desde 1957, es uno de los más destacados creadores de vanguardia del teatro instrumental. Su actuación en España, organizada por la Fundación, se realizó en colaboración con el Instituto Alemán.

CONCIERTO HOMENAJE A ANTONIO MACHADO

PARA conmemorar el centenario del nacimiento del poeta Antonio Machado, los días 17, 18 y 19 de noviembre, se celebró un concierto-homenaje compuesto por tres obras encargadas por la Fundación, para su estreno en este concierto, a tres figuras representativas de la música española contemporánea: Luis de Pablo, Carmelo Bernaola y Tomás Marco.

Dirigido por el profesor José María Franco Gil, este concierto contó con la actuación de un conjunto instrumental de cámara y un grupo coral.

Las obras, que incluyeron diversas citas de versos procedentes de la producción literaria de Antonio Machado, fueron las siguientes:

Al son que tocan, de Luis de Pablo.

Obra compuesta entre 1974 y 1975 en Ottawa, Montreal, Berlín y Madrid y escrita para órgano hammond (modelo 2.017), piano-celesta (un intérprete), arpa, dos percusionistas, tres trompetas, soprano, cuatro bajos y cinta magnética estéreo de dos pistas, con un director. Ni la soprano ni los bajos dicen el texto, sólo vocalizan. Los poemas son presentados en la cinta a través de la voz de José Luis Gómez.

Ayer... soñé que soñaba, de Carmelo Bernaola.

Obra para cinco voces —soprano, mezzo-soprano, contralto, barítono y bajo— y un grupo instrumental formado por flauta dulce, flauta tenor, óboe, corno inglés, mandolina, bandurria, laúd, guitarra española, guitarra baja, vibráfono, lira y marimba, percusión, espineta, violín, viola y violoncello.

Ecos de Antonio Machado (Opera imaginaria n.º 1), de Tomás Marco.

Se utilizan en esta obra la voz humana en su aspecto coral, la madera, piedra, metal y el órgano. El subtítulo alude al aspecto narrativo de la obra así como a ciertos movimientos realizados por los cuatro grupos de cantantes para obtener diversas estructuraciones tímbricas y espaciales de la mezcla de voces.

CONCIERTOS PARA JOVENES

DURANTE todo el año se desarrollaron en la sede de la Fundación una serie de conciertos para estudiantes de los últimos cursos de Bachillerato, procedentes de diversos Institutos y Colegios de Madrid. Concebidos con un criterio esencialmente didáctico, la interpretación de cada obra fue precedida por una explicación a cargo del crítico musical don Federico Sopena, académico y catedrático del Real Conservatorio de Madrid, acerca de la orquesta, instrumentos y obras del programa.

- Estos conciertos se iniciaron con una primera serie, todos los viernes de enero a junio interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por su titular, don Vicente Spiteri. El programa estuvo integrado por tres obras: *Pequeña Serenata Nocturna*, de Mozart; *Adagio*, de Albinoni; y *Concierto en Re Menor, opus 11*, de Vivaldi; las dos últimas con intervención del órgano.

- A partir de octubre, todos los jueves y viernes, se ofreció otra serie, dedicada esta vez a recitales de piano a cargo de Joaquín Soriano y Esteban Sánchez, según el siguiente programa:

JOAQUIN SORIANO

Sonata en Re Mayor, de Haydn.

6 *Preludios*, de Chopin.

2 *Estudios de Concierto*, de Liszt (*Sospiro* y *La Campanella*).

3 *Preludios* de Debussy (*La fille aux cheveux de lin*, *La sérénade interrompue* y *Les colines d'Anacapri*).

Danza del molinero y *Danza ritual del fuego*, de Falla.

ESTEBAN SANCHEZ

Minueto en Re Mayor, de Rameau.

3 *Bagatelas*, de Beethoven.

Polonesa en Sol Sostenido Menor, de Chopin.

Mazurca y recitativo (de *Escenas Románticas*), de Granados.

Seis Hojas de Album, de Albéniz (*Preludio*, *Tango*, *Malagueña*, *Serenata*, *Capricho catalán* y *Zortzico*).

Zaragoza (de la 2.ª *Suite Española*), de Albéniz.

CONCIERTO EN LA EXPOSICION DE OSKAR KOKOSCHKA

TRES OBRAS pertenecientes a tres compositores encuadrados en el expresionismo musical sirvieron de ilustración a la exposición de Oskar Kokoschka, celebrada en la Fundación tal como se informa en estos mismos Anales, con un concierto a cargo del Grupo KOAN y de la solista Ana Higuera, acompañada al piano por Miguel Zanetti: la *Sinfonía Opus 21* de Anton Webern; los *Lieder eines Fahrenden Gesellen* de Gustav Mahler, y *Verklärte Nacht, Opus 4* (Noche Transfigurada) de Arnold Schönberg.

El Grupo KOAN se formó en 1968 por iniciativa de Juventudes Musicales de Madrid, siendo su director desde 1973 José Ramón Encinar. Ha sido becario de la Fundación Juan March.

Ana Higuera ha obtenido el Premio Lucrecia Arana del Real Conservatorio de Madrid y el Primer Gran Premio de los teatros líricos de Francia, en el Concurso Internacional de Canto de Toulouse.