

Arte

Exposiciones

EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO

LA EXPOSICIÓN itinerante «Arte Español Contemporáneo», de la que informamos en anales anteriores, fue inaugurada en Madrid, el 24 de enero, en la nueva sede de la Fundación, coincidiendo con la inauguración de ésta, y cumpliendo así la última etapa de su recorrido desde su presentación en Sevilla, en noviembre de 1973.

Constituida por 81 obras pertenecientes a 30 pintores y 11 escultores españoles, doce de los cuales han sido becarios de la Fundación, esta muestra ha recorrido desde entonces diversas capitales españolas (Sevilla, Zaragoza, Barcelona, Bilbao, Palma de Mallorca) y extranjeras (Londres, París, Roma y Zurich) para finalizar en Madrid, donde permaneció abierta hasta el 12 de abril.

En el acto inaugural, que fue presidido por el Ministro de Educación y Ciencia, don Cruz Martínez Esteruelas, pronunció unas palabras el presidente de la Fundación, don Juan March Delgado, acerca del sentido y contenido de la Exposición en el contexto general de las actividades culturales de la Fundación, señalando también las líneas de acción futuras y anunciando ya algunas realizaciones concretas.

De las 81 obras que integran la muestra, 57 han sido realizadas a partir del año 1970. Algunas de ellas fueron cedidas temporalmente por los propios artistas, museos, galerías y colecciones particulares; otras son propiedad de la Fundación. Los artistas más jóvenes han nacido en 1936 y el mayor en 1905.

Los autores representados en esta muestra del arte español contemporáneo son los siguientes:

Pintores: Amalia Avia, José Caballero, Rafael Canogar, Antonio Clavé, Modesto Cuixart, Alvaro Delgado, Francisco Ferreras, Luis Feito, Juana Francés, Luis García-Ochoa, Juan Genovés, José Guerrero, José Guinovart, Manuel Hernández Mompó, Juan Hernández Pijuán, Carmen Laffón, Antonio López García, Francisco Lozano, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Godofredo Ortega Muñoz, Juan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Gustavo Torner, Salvador Victoria, Manuel Viola y Fernando Zóbel.

Escultores: Xavier Corberó, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Amadeo Gabino, Juan Haro, Feliciano Hernández, Julio López Hernández, Marcel Martí, Miguel Ortiz Berrocal, Pablo Serrano y José María Subirachs.

En la elaboración de sus obras, los autores han empleado técnicas y materiales muy diversos: óleo, collage, técnicas mixtas sobre diferentes soportes, pinturas acrílicas, esculturas en latón, poliéster, madera, mármol, etc.

EXPOSICION DE OSKAR KOKOSCHKA

UNA GRAN exposición del maestro del expresionismo alemán Oskar Kokoschka se inauguró el 21 de mayo en la sede de la Fundación, con la presencia del octogenario autor; y se clausuró el 5 de julio. En la preparación de la citada muestra se trabajó en estrecha relación con el propio artista, con su mujer, Olda, con la sociedad Lichtwark y la firma BAT de Hamburgo. La preparación del catálogo y del montaje estuvo a cargo del doctor Heinz Spielmann, de Hamburgo, autor de varias publicaciones sobre Kokoschka y editor de su obra literaria.

Esta exposición incluía como introducción a la extensa producción última del artista nacido en Austria, algunas obras de sus primeros tiempos. Sin embargo, el centro de gravedad lo constituían los trabajos más modernos, muchos de los cuales se mostraban al público por primera vez.

El número total de pinturas fue de cuarenta y dos. Realizadas sobre papel especial de tina, se ofrecieron dieciocho acuarelas. También se mostraron treinta dibujos y más de sesenta hojas. Además de dos cartones para sendos mosaicos, la exposición presentó una selección de originales de la obra literaria de Kokoschka, que se puede resumir en cinco obras poéticas, seis dramáticas, dieciocho narraciones, setenta artículos y ensayos, una autobiografía y otros originales de diferentes características.

En el acto previo a la inauguración de la exposición, el doctor Spielmann se refirió al trabajo creador del pintor austriaco, figura cumbre del expresionismo.

En torno a la exposición de Oskar Kokoschka, se desarrollaron una serie de actividades culturales, de las que más adelante se da la referencia.

EXPOSICION PERMANENTE

CON EL fin de cubrir los períodos en los cuales no se ofrecen otras exposiciones, se expone, con carácter permanente, una selección de obras de los fondos propios de la Fundación, como colección viva que se modifica mediante sustituciones y nuevas incorporaciones de obras; partiendo siempre de una selección que trata de conjuntar una diversidad de autores, estilos, técnicas y materiales, dentro del panorama del arte español de nuestro tiempo.

En el transcurso del año esta muestra quedó abierta al público del 12 de abril al 21 de mayo y durante el mes de septiembre, e incluyó un total de 21 obras de los siguientes autores:

Amalia Avia; Miguel Berrocal; Antonio Clavé; Modesto Cuixart; Eduardo Chillida; Francisco Farreras; Luis Feito; Juan Genovés; José Guerrero; Julio López Hernández; Manuel Millares; Joan Miró; Lucio Muñoz; Godofredo Ortega Muñoz; Joan Ponç; Manuel Rivera; Antonio Saura; Eusebio Sempere; Antoni Tapies; Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

Esta exposición fue exhibida asimismo en Alicante, entre el 20 de octubre y el 18 de noviembre.

EXPOSICION ANTOLOGICA DE LA CALCOGRAFIA NACIONAL

CON EL fin de contribuir a un mejor conocimiento y un mayor interés por el arte del grabado, se ofreció en la sede de la Fundación, del 15 de octubre hasta finales de noviembre, una Exposición Antológica de los fondos de la Calcografía Nacional, integrada por un total de 216 obras pertenecientes a los mejores grabadores de los siglos XVIII al XX.

Esta muestra fue concebida con un carácter eminentemente didáctico, tanto en la selección de las obras como en su forma de presentación, instalándose un tórculo a la entrada de la exposición.

En la selección de las planchas, que junto con el catálogo corrieron a cargo de don Antonio Gallego, Secretario Técnico de la Calcografía Nacional, estuvo representada una gama variada de las diversas técnicas de grabado.

En el acto de inauguración de la exposición, pronunciaron unas palabras el Presidente del Consejo de Patronato de la Fundación, don Juan March Delgado, el Marqués de Lozoya, Director de la Calcografía Nacional, y don Enrique Lafuente Ferrari, Académico Delegado de esa institución.

I EXPOSICION DE BECARIOS DE ARTES PLASTICAS

Además de las convocatorias anuales de becas y ayudas para España y para el extranjero, con las que artistas jóvenes españoles —260 desde 1955— desarrollan cada año proyectos de investigación o creación artística, en sus diversas modalidades de pintura, escultura, grabado y otras, la Fundación organizó una Exposición de Becarios de Artes Plásticas con el fin de ofrecer a estos becarios una ocasión de presentar sus obras al público.

Esta muestra, que fue inaugurada el 22 de diciembre, estuvo integrada por un total de 49 obras pertenecientes a 9 becarios. Siguiendo un criterio de selección puramente cronológico, se presentaron obras de los artistas que fueron seleccionados por el Jurado correspondiente en el año 1973, y cuyo trabajo —objeto de la beca— fue aprobado el curso pasado.

El Jurado estuvo formado por los señores don Manuel Chamoso Lamas, Presidente de la Real Academia de Bellas Artes de La Coruña (Secretario); don Luis Badosa Conill, profesor de Arte; don Antonio Manuel Campoy, crítico de arte; don Juan Haro Pérez, escultor; y don Gustavo Torner, escultor-pintor (Vocales).

Los artistas representados en esta muestra fueron: José Luis Alexanco (1942), Andrés Barajas (1941), Enrique Cabildo (1947), Joaquín Chancho (1943), Pedro Elorriaga (1936), Benet Rosell (1937), Eduardo Sánchez Beato (1948), Jordi Teixidor (1941) y Mon Vasco Pardavilla (1951).

En el acto inaugural pronunció unas palabras el director gerente de la Fundación, José Luis Yuste, acerca del sentido y la finalidad de esta exposición, y Jordi Teixidor, cuya obra se exhibió en la muestra, hizo algunas consideraciones sobre el arte y la sociedad.