

Publicaciones

DURANTE 1975 la Fundación Juan March,
a través de su Sección de Publicaciones,
desarrolló una labor editorial
que puede resumirse del modo siguiente:

COLECCION «TIERRAS DE ESPAÑA»

Edición de «Castilla la Vieja y León»

EN EL MES de diciembre se publicaron dos nuevos volúmenes de la colección «Tierras de España», dedicados a Castilla la Vieja y León. La presentación de los mismos se realizó en Salamanca (aula Unamuno de la Universidad), Valladolid (Caja de Ahorros Provincial) y León (Caja de Ahorros y Monte de Piedad). Intervinieron en los referidos actos el director gerente de la Fundación, el catedrático don José María de Azcárate en nombre de la Comisión Coordinadora de la colección y el catedrático don Juan José Martín González en representación de los autores.

Los dos volúmenes dedicados a *Castilla la Vieja y León* constan de 800 páginas en total. En el primero, se recoge una introducción geográfica, una extensa parte dedicada al arte prehistórico y romano y otra a toda la Edad Media. En el segundo volumen la introducción histórica y la literaria dan paso al Arte, desde el Renacimiento al siglo xx.

Además del citado texto, estos dos volúmenes recogen 512 notas, así como índices general, bibliográfico, de nombres e instituciones, toponímico y de ilustraciones.

Las 863 ilustraciones (de ellas 439 en color) proceden de 25 fotógrafos expertos, profesores, museos y archivos.

En el primer volumen de los dos dedicados a *Castilla la Vieja y León* han colaborado tres especialistas:

- Ángel Cabo Alonso, Catedrático de Geografía de la Universidad de Salamanca, ha redactado la introducción geográfica que inicia la obra.
- Juan José Martín González, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, se ha ocupado del Arte Prehistórico y Romano.
- José Manuel Pita Andrade, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Granada, ha tenido a su cargo el Arte de la Edad Media.

En el segundo volumen de *Castilla La Vieja y León* han colaborado:

- Luis Suárez Fernández, Catedrático de Historia Antigua y Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid, se ha ocupado de la introducción histórica.
- José Fradejas Lebrero, Profesor Agregado de Literatura Española de la Universidad Complutense, ha tenido a su cargo la introducción literaria.
- Juan José Martín González, se ha ocupado del Arte desde el Renacimiento al siglo xx.

La colección «Tierras de España», en coedición con editorial Noguer, publicó sus dos primeros volúmenes en noviembre de 1974, dedicados a *Cataluña* y *Baleares*. La impresión de todos ellos ha sido efectuada por Heraclio Fournier, encuadernados en tela, con estampaciones en oro y pastel.

COLECCION «COMPENDIOS»

LA COLECCIÓN «Compendios», en la que se incluyen obras que resumen lo esencial de una disciplina o especialidad, o un aspecto concreto de ella, dio a conocer en 1975, en coedición con Rioduero, un nuevo volumen:

- Juan José Jarque, *Derecho agrario*. Madrid, 1975. 717 páginas.

La obra, destinada a aquellos que deseen iniciarse en el estudio de la materia, aborda, tras un previo planteamiento histórico, definición, fuentes y perspectivas del Derecho Agrario, un estudio general de la relación jurídico-agraria, de su objeto, sujeto, contenido y organización, dedicando especial atención a problemas como la reforma y desarrollo agrario, la ordenación del territorio y otros temas.

COLECCION «ENSAYOS»

PUBLICADA con Rioduero, esta Colección recoge los Ensayos aparecidos a lo largo del año anterior en el *Boletín Informativo* que edita mensualmente la Fundación. Al igual que se hizo con los dos volúmenes anteriores, dedicados a la Ciencia y al Lenguaje, respectivamente, en 1975 se publicó un nuevo volumen con los Ensayos correspondientes a 1974, dedicados al Arte.

- *Once ensayos sobre el arte*, por Antonio Fernández Cid, Miguel Fisac, Pablo Serrano, José de Castro Arines, Simón Marchán Fiz, Federico Sopeña, Jacques Lassaigue, Vicente Aguilera Cerni, José Camón Aznar, Enrique Lafuente Ferrari y Luis González Seara. Madrid, 1975, 173 páginas.

Integran esta obra los siguientes trabajos:

«El crítico musical ante el compositor, el intérprete y el público aficionado», por Antonio Fernández Cid.

«Algunas consideraciones sobre el urbanismo y sus implicaciones en el arte de nuestro tiempo», por Miguel Fisac.

«El lenguaje y la comunicación en la escultura», por Pablo Serrano.

«La ingeniería y el arte de los ingenieros», por José de Castro Arines.

«¿Carácter anticipatorio del Arte?», por Simón Marchán Fiz.

«La singularidad de la música religiosa», por Federico Sopeña.

«¿Cómo hacer de un museo de arte moderno un museo de arte vivo?», por Jacques Lassaigue.

«Para un entendimiento de las artes tecnológicas y planificadas», por Vicente Aguilera Cerni.

«Teoría del arte moderno», por José Camón Aznar.

«Arte, comercio, especulación e inflación», por Enrique Lafuente Ferrari.

«Arte, sociedad y vida cotidiana», por Luis González Seara.

ANALES. BOLETIN INFORMATIVO. HOJA INFORMATIVA DE LITERATURA Y FILOLOGIA. CUADERNOS BIBLIOGRAFICOS.

EN 1975 aparecieron los *Anales* de la Fundación correspondiente al año 1974, en los que se rinde testimonio de la labor desarrollada por la Fundación durante ese año. Asimismo se publicaron regularmente el *Boletín Informativo* y la *Hoja Informativa de Literatura y Filología*.

El *Boletín Informativo* se publicó impreso desde enero de 1975, con un nuevo formato de 23 cm. × 14 cm. Además del Ensayo mensual y de la información sobre los programas de ayudas y becas, planes especiales y operaciones artísticas

y asistenciales, incluyó un resumen del desarrollo y contenido de las diversas actividades culturales celebradas en la sede de la Fundación, así como las secciones habituales dedicadas a Estudios e Investigaciones aprobados y en curso y noticias de otras Fundaciones españolas y extranjeras.

Asimismo siguió publicándose cada mes la *Hoja Informativa de Literatura y Filología, L. F.*, en la que se ofrecen noticias y comentarios relativos a la actualidad literaria española, recogidos en los principales periódicos y revistas de letras. Son destinatarios principales de esta publicación aquellos que se ocupan de la enseñanza de la literatura y lengua española, tanto en España como en el extranjero.

Por otra parte, a lo largo del año se editaron otros cuatro números de los *Cuadernos Bibliográficos*, publicación iniciada por la Fundación en 1974. Destinados a dar a conocer los estudios e investigaciones realizados con ayuda de la Fundación y aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos, estos Cuadernos amplían la información que sobre dichos trabajos se contiene en los *Anales* y en el *Boletín Informativo*.

Se presentan en forma de fichas de cartulina recortables, destinadas a su posible utilización en ficheros y bibliotecas, e incluyen los datos catalográficos de cada trabajo y un resumen de su contenido. Cada Cuaderno se dedica a un grupo de disciplinas afines correspondientes a otros tantos Departamentos de la Fundación, excluyéndose aquellos trabajos de creación artística, musical o literaria, o los referentes a cursos de ampliación de estudios.

Los Cuadernos Bibliográficos publicados en 1975 contienen fichas pertenecientes a las siguientes disciplinas:

- *Cuaderno núm. 3:* Matemáticas, Física, Química, Biología y Medicina, (mayo 1975).
- *Cuaderno núm. 4:* Filosofía, Teología, Historia, Literatura y Música (mayo, 1975).
- *Cuaderno núm. 5:* Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo, Geología y Ciencias Agrarias (octubre, 1975).
- *Cuaderno núm. 6:* Derecho, Economía, Ciencias Sociales y Comunicación Social (octubre, 1975).

RESUMEN ECONOMICO. PUBLICACIONES

Conceptos	Compromisos	Variaciones de la previsión		Pagos	Remanente comprometido
		+	-		
Edición de distintas colecciones	31.742.697,90	-	-	31.742.697,90	-