

OPERACIONES ESPECIALES ARTISTICAS

CONCEPTOS	COMPROMISOS	VARIACIONES DE LA		PAGOS	REMANENTE COMPROMETIDO
		+	—		
TEATRO					
Investigación en el ámbito teatral. Teatro Experimental Independiente de Madrid	1.500.000,—	—	—	1.200.000,—	300.000,—
MUSICA					
Actuaciones del Cuarteto de Madrigalistas	50.000,—	—	—	50.000,—	—
ARTES PLASTICAS					
Symposium «Arte en la calle», en Santa Cruz de Tenerife ...	200.000,—	—	—	200.000,—	—
OTRAS OPERACIONES COMPROMETIDAS EN EJERCICIOS ANTERIORES					
Restauración de la iglesia de Santa María de Cuiña	300.000,—	—	—	300.000,—	—
La ópera «Yerma» en el Liceo de Barcelona	650.000,—	—	—	—	650.000,—
Gira europea del Cuarteto de Madrigalistas	200.000,—	—	—	200.000,—	—
Escultura de Remigia Caubet para el monumento a Costa Llobera	200.000,—	—	—	150.000,—	50.000,—
Restauración del Monasterio de Ripoll.	1.000.000,—	—	—	307.941,40	692.058,60
Sección Femenina. Reportaje sobre danzas folklóricas españolas.	400.000,—	—	—	—	400.000,—
TOTAL	4.500.000,—	—	—	2.407.941,40	2.092.058,60

TEATRO

INVESTIGACION EN EL AMBITO TEATRAL. TEATRO EXPERIMENTAL INDEPENDIENTE DE MADRID

A lo largo del presente año, y subvencionado por la Fundación, el grupo de Teatro Experimental Independiente (T. E. I.) de Madrid ha llevado a cabo una investigación sobre diversos aspectos de la problemática actual del teatro, con el fin de acercar al hombre moderno a esta forma de expresión artística.

El contenido del trabajo abarca varios capítulos: una investigación sobre la validez de textos clásicos, la elaboración de montajes adecuados, el mantenimiento de un laboratorio teatral, la verificación de los resultados obtenidos y la publicación de los mismos.

CICLO UNIVERSITARIO DE MARIONETAS

Conforme al programa de actuación del que ya daban cuenta los *Anales* de 1972, se celebró en los meses de octubre y noviembre del presente año, en el Colegio Mayor «Navacerrada» de la Universidad de Madrid, en la Cátedra «Juan del Encina» de la Universidad de Salamanca y en la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial «San Fernando» de Sevilla, la representación de las obras *Bastien et Bastienne*, de Mozart, y *El retablo de Maese Pedro*, de Manuel de Falla, a cargo del equipo dirigido por Francisco Peralta. Las críticas de la prensa pusieron de relieve el valor artístico de esta forma de expresión escénica.

MUSICA

ACTUACIONES DEL CUARTETO DE MADRIGALISTAS

En el mes de abril, y en el marco de las Primeras Jornadas de Metodología Aplicada de las Ciencias Históricas, que se celebraron en la Facultad de Filosofía y Letras de Santiago de Compostela, tuvo lugar, financiado por la Fundación, un acto artístico-cultural en el que el Cuarteto de Madrigalistas ofreció un recital de polifonía renacentista y barroca.

La Fundación concedió asimismo al Cuarteto una ayuda económica para la realización de una gira de conciertos por la Unión Soviética. Durante el mes de octubre, el Cuarteto, integrado por Carmen Rodríguez Pérez-Iñigo, Pilar Pérez-Iñigo Rodríguez, Manuel Pérez Bermúdez y Tomás Felipe Cabrera, visitó varias ciudades, con el mismo éxito cosechado en otros países.

ARTE

SYMPOSIUM «ARTE EN LA CALLE» EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

Paralelamente a la I Exposición Internacional de Escultura en la Calle, organizada por la Delegación del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, en Tenerife, se celebró del 10 al 12 de diciembre, con ayuda de la Fundación, un Simposium sobre el tema «Arte en la calle».

La Comisión de Cultura de la citada Delegación y el Departamento de Arte de la Universidad de La Laguna prepararon estas reuniones de carácter internacional, en las que participaron eminentes teóricos y críticos de arte.

FORMACION DE ACTORES, DIRECTORES DE CINE Y GUIONISTAS DE TEMAS INFANTILES

Con vistas a ser desarrolladas en el transcurso del próximo año 1974, se aprobaron en el presente tres Operaciones Especiales de promoción artística en los campos del cine, del teatro y de la televisión, dirigidas a la formación de actores, de directores de cine y de guionistas de temas infantiles.