

ACTIVIDADES CULTURALES

CONCEPTOS	COMPROMISOS	VARIACIONES DE LA		PAGOS	REMANENTE COMPROMETIDO
		PREVISION			
		+	—		
ENCUENTROS CIENTIFICOS	222.193,—	—	—	222.193,—	—
EXPOSICION «ARTE 73»	1.752.000,50	—	—	1.752.000,50	—
CICLO DE MUSICA BARROCA ITALIANA	1.686.498,46	—	—	1.686.498,46	—
TOTAL	3.660.691,96	—	—	3.660.691,96	—

ENCUENTROS CIENTIFICOS

El 30 de marzo se inició en Madrid una nueva forma de actividad cultural de la Fundación «Juan March»: los *Encuentros*.

El Encuentro somete a discusión un tema de interés científico o cultural en el marco de una reunión en la que participan expertos de diversas disciplinas, a partir de un informe base elaborado por un ponente general.

Las consecuencias positivas que cabe esperar de esta actividad cultural son las siguientes:

Centrar la atención de un grupo de especialistas sobre un problema determinado. Enriquecer las posibles aportaciones de dichos expertos, que miden y contrastan sus propias ideas.

Elaborar un documento que ofrezca, si no conclusiones definitivas, sí las coordenadas y el estado científico o intelectual de la cuestión debatida.

Divulgar ese mismo documento entre el público en general.

Permitir a los especialistas españoles tomar contacto con expertos extranjeros.

Finalmente, las ponencias e intervenciones habidas en estos diálogos que se consideren de interés especial serán objeto de publicación dentro de una nueva colección de la Fundación: la denominada «Encuentros».

ENCUENTRO CON EL PROFESOR RODRIGUEZ DELGADO

El 30 de marzo se celebró el primer Encuentro, que versó sobre el tema *Planificación cerebral del hombre futuro*.

Después de la presentación de los participantes, hecha por el moderador Juan March Delgado, tomó la palabra el Profesor Rodríguez Delgado, quien expuso una síntesis del tema, destacando sus aspectos principales y formulando en cada caso las graves preguntas que sus investigaciones suscitan al incidir en la esfera más específica del hombre: su condición humana y los caminos de su humanización.

Tras la exposición realizada por el ponente general —ilustrada con proyecciones y grabación magnetofónica—, el moderador dio paso a las intervenciones de los especialistas invitados, para los cuales los problemas enunciados significaban una interpelación en las disciplinas correspondientes. Tomaron sucesivamente la palabra: Alfonso Alvarez Bolado, Director del Departamento de Teología Fundamental de la Facultad de Teología de la Universidad de Comillas; José Gómez Caffarena, Profesor en la Universidad Pontificia de Comillas; Francisco González Sastre, Jefe del Departamento de Neuroquímica del Instituto Provincial de Bioquímica Clínica de Barcelona; Luis González Seara, Decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, y José Luis Pinillos Díaz, Catedrático de Psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense de Madrid, que enfocaron el problema desde la perspectiva teológica, filosófica, médica, sociológica y psicológica, respectivamente.

ENCUENTRO CON EL DOCTOR TORRENT GUASP

El segundo de los Encuentros tuvo lugar el 28 de noviembre, y en él se debatieron las investigaciones del Doctor Torrent Guasp relativas al *músculo cardíaco*.

Tras su exposición, intervinieron como participantes en el Encuentro los doctores José María Piñero, Catedrático de Historia de la Medicina de la Universidad de Valencia; Jorge Rius Garriga, Jefe de la Unidad Coronaria de la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social de Barcelona; Pedro Zarco Gutiérrez, Jefe del Departamento Cardiopulmonar del Hospital Clínico de San Carlos de Madrid, y Pedro Muñoz Cardona, Jefe del Departamento de Cirugía Cardiovascular del Hospital Militar «Gómez Ulla» de Madrid.

«ARTE 73»

Bajo la denominación «ARTE 73» se inauguró en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, el 14 de noviembre de 1973, una Exposición itinerante de pintores y escultores españoles contemporáneos.

Constituyen esta Exposición 81 obras realizadas por 41 pintores y escultores. Cada uno de ellos tiene su personalidad artística, su singularidad o pertenece, a su modo, a una corriente artística determinada. Unos son más consagrados o más conocidos. Varían en edad y en tendencia. Pero todos ellos participan en una misma época, y reunidos en esta Exposición expresan un sentido común. De esta manera, «ARTE 73» constituye un intento de aproximación global al momento actual del arte español.

Una relación nominal de los artistas participantes en «ARTE 73» puede ser un signo de la importancia de esta Exposición:

Pintores: Amalia Avia, José Caballero, Rafael Canogar, Antonio Clavé, Modesto Cuixart, Alvaro Delgado, Francisco Farreras, Luis Feito, Juana Francés, Luis García-Ochoa, Juan Genovés, José Guerrero, José Guinovart, Manuel Hernández Mompó, Juan Hernández Pijuán, Carmen Laffón, Antonio López García, Francisco Lozano, Manuel Millares, Lucio Muñoz, Godofredo Ortega Muñoz, Juan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Gustavo Torner, Salvador Victoria, Manuel Viola y Fernando Zobel.

Escultores: Xavier Corberó, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Amadeo Gabino, Juan Haro, Feliciano Hernández, Julio López Hernández, Marcel Martí, Miguel Ortiz Berrocal, Pablo Serrano y José María Subirachs.

La segunda ciudad visitada por «ARTE 73» fue Zaragoza, presentándose la Exposición en el marco de la Lonja.

Tanto en Sevilla como en Zaragoza, numeroso público, integrado especialmente por jóvenes universitarios, artistas y profesionales, visitó la exposición, en la que conviven la abstracción y el realismo crítico, las corrientes más progresivas con otras de mayor asimilación tradicional.

La Exposición recorrerá otras ciudades de España (Barcelona, Bilbao, Palma de Mallorca) y del extranjero (Londres, París, Roma y Zurich), para concluir exhibiéndose en Madrid en el otoño de 1974, coincidiendo con la inauguración de la nueva sede de la Fundación.

Como complemento importante de «ARTE 73», se editó un catálogo con reproducciones en color de las obras que incluye la muestra y con las biografías de los artistas.

CICLO DE MUSICA BARROCA ITALIANA

En su misión de difusión cultural de la música en España, la Fundación promovió y patrocinó en Barcelona un ciclo sobre Música Barroca Italiana en género instrumental.

La serie antológica de conciertos, especialmente dirigida a público universitario, e interpretada por un elenco de artistas de categoría mundialmente reconocida, tuvo por escenario el Palau de la Música Catalana.

Los días 13 y 14 de marzo actuaron *I Solisti Veneti*, bajo la dirección de Claudio Scimone, e interpretaron obras de Albinoni, Galuppi, Tartini y Vivaldi.

Las actuaciones de los días 20 y 21 del mismo mes corrieron a cargo del *Trío Kessick-Zanfani-Canino*, e incluyó un repertorio de tríos y sonatas de Bononcini, Vivaldi, Galuppi, Marcello Platti y Lotti.

Los días 29 y 30, *The Academy of St. Martin in the Fields*, con Neville Marriner como Director y Peter Lukas Graf como Solista, ofreció interpretaciones de Vivaldi, Pergolesi, Ricciotti y Corelli.

Por último, en los conciertos del 2 y del 3 de abril, *Rafael Puyana* interpretó al cémbalo composiciones de Frescobaldi, Pasquini, B. della Ciaia, Cimarosa y Scarlatti.

La recaudación íntegra de este Ciclo se destinó a la Biblioteca Musical del Orfeo Catalá.