

## **OPERACIONES ESPECIALES ARTISTICAS**

## CUADRO GENERAL

CONCEPTOS	COMPROMISOS	PAGOS Y REAJUSTE	REMANENTE
<b>RESTAURACIONES</b>			
Iglesia de Santa María de Cuiña ...	300.000	—	300.000
Monasterio de Tulebras .....	500.000	500.000	—
<b>TEATRO</b>			
Ciclo Universitario de Marionetas ...	387.308	387.308	—
Grupo de Teatro de la Universidad de Madrid .....	100.000	100.000	—
<b>MUSICA</b>			
La ópera <i>Yerma</i> en el Liceo de Bar- celona .....	650.000	—	650.000
Gira europea del Cuarteto de Madri- galistas .....	2.204.468,99	2.004.468,99	200.000
<b>ARTES PLASTICAS</b>			
Proyecto de una exposición antológi- ca. Julián Gallego Serrano .....	160.000	160.000	—
Escultura-monumento al poeta ma- llorquín Miguel Costa y Llobera.	250.000	50.000	200.000
<b>OTRAS OPERACIONES COMPRO- METIDAS EN AÑOS ANTE- RIORES</b>			
Restauración del Monasterio de Ripoll .....	2.000.000	1.000.000	1.000.000
Sección Femenina. Reportaje sobre danzas folklóricas españolas .....	400.000	—	400.000
Ayuda a Miguel Angel Gómez Martínez como Director de Or- questa .....	56.356	56.356	—
Escultura de Juan Haro para la Igle- sia de la Colonia de San Jordano, Mallorca .....	325.000	325.000	—
<b>TOTAL</b> .....	<b>7.333.132,99</b>	<b>4.583.132,99</b>	<b>2.750.000</b>

## RESTAURACIONES

### IGLESIA DE SANTA MARIA DE CUIÑA (LA CORUÑA)



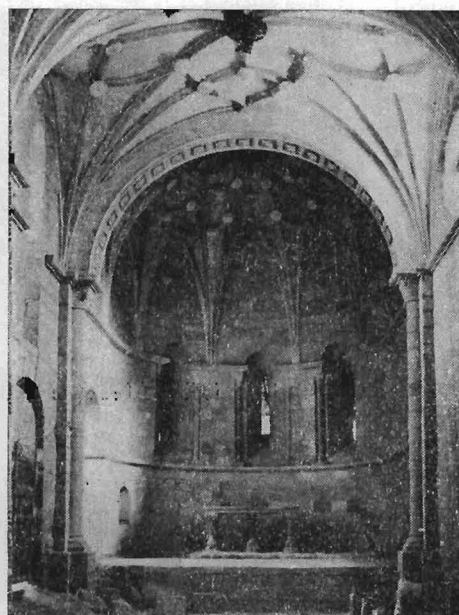
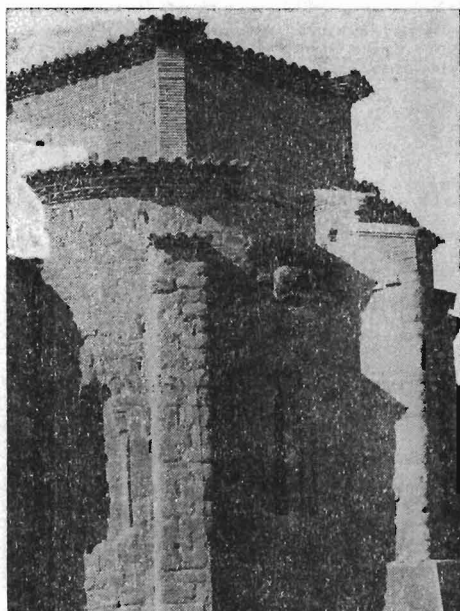
Esta operación de la Fundación se sitúa en un contexto artístico y regional de especial interés: la aportación de los templos gallegos al arte español. Es indudable la existencia de pinturas murales antiguas en Galicia, pero las condiciones climáticas adversas ocasionaron la descomposición de los soportes de aquéllas y, por otro lado, gran parte de las mismas se cubrieron con capas de cal en los siglos XVII y XVIII.

Sin embargo, los trabajos realizados por el Instituto Central de Restauración y las comunicaciones constantes sobre vestigios de pinturas murales en Galicia dan a estos templos una importancia especial.

Entre ellos está el de Santa María de Cuiña (La Coruña), con pinturas que parecen del mayor interés. Además de las ya descubiertas al retirar los retablos, se ha comprobado la existencia, bajo capas de cal, de otras en todos los muros. Con una particularidad: debajo de una de las capas existe otra más antigua, lo cual permite esperar que se trate de obras románicas, ya que casi todo el templo es de este estilo.

La Fundación «Juan March», por su parte, acordó una subvención para los trabajos de descubrimiento y consolidación, quedando confiadas las obras al escultor y restaurador Alfonso Sanmartín Abelleira.

## MONASTERIO DE TULEBRAS (NAVARRA)



Primera fundación de las monjas cistercienses en España y centro de expansión de esta Orden, el Monasterio de Santa María de la Caridad, de Tulebras (Navarra), ha resultado ser un interesante monumento románico del siglo XII, cuya primitiva arquitectura ha estado oculta bajo capas de yeso desde el siglo XVII.

Con el fin de liberar las líneas arquitectónicas de añadiduras posteriores y consolidar la estructura del edificio, la Fundación «Juan March» concedió una ayuda económica, atendiendo la solicitud de la Comunidad actual, descubridora del valor oculto y primera operaria de su restauración.

## TEATRO

### CICLO UNIVERSITARIO DE MARIONETAS

Patrocinado por la Fundación, se programó para público universitario un ciclo de representaciones teatrales de marionetas a cargo de un equipo de artistas y educadores dirigido por Francisco Peralta González.

El teatro de marionetas se presenta como una forma específica de expresión artística cuyos elementos fundamentales son el ritmo, los gestos, la sugerencia y la armonía en el movimiento conjunto de las figuras. El trabajo, además, se plantea como investigación de los niveles expresivos más adecuados para establecer una comunicación activa con el espectador.

El ciclo de marionetas previsto para 1973 incluye las obras *Bastien et Bastienne*, de Mozart, y *El retablo de Maese Pedro*, de Falla, que se representarán en el Colegio Mayor «Navacerrada», de la Universidad de Madrid; en la Cátedra «Juan del Encina», de la Universidad de Salamanca, y en la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial «San Fernando», de Sevilla.

Se contó para la organización del ciclo con la colaboración de A. D. A. M. U. M. (Asociación de Amigos de la Música de la Universidad de Madrid).



## GRUPO DE TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

Durante los meses de julio y agosto de 1972 este Grupo de Teatro, dirigido por José L. Alonso y financiado por la Fundación, actuó en tres cursos distintos de la Universidad Internacional de Verano «Menéndez Pelayo», de Santander. El ciclo incluyó en su programa las siguientes obras, representativas de tres etapas: nacimiento, Siglo de Oro y actualidad del Teatro Español.

*Espectáculo Medieval:* Obra colectiva sobre los textos origen y punto de partida de nuestra dramaturgia. En ella se intenta combinar y oponer la antinomia teatro sacro-teatro profano, con el fin de conseguir un resultado representativo de la problemática de aquellos siglos, tanto en el terreno artístico como en el social.

*El Auto del Hombre:* Realizada por el mismo director, José L. Alonso, con la cooperación del grupo entero, esta obra ha sido construida mediante la recopilación y selección de textos de 78 autos sacramentales de Calderón de la Barca.

*El Inmortal:* Esta obra, escrita por el joven autor español Alfonso Jiménez Romero, representa la actualidad teatral española, tanto estética como ideológicamente, y pretende dar una visión clara y directa de este momento cultural.

Las actuaciones del Grupo de Teatro de la Universidad de Madrid hallaron un eco resonante, tanto en la prensa local y nacional como en los asistentes a las mismas, que participaron activamente en las conferencias-coloquio tenidas a continuación de las representaciones.

## MUSICA

### GIRA EUROPEA DEL CUARTETO DE MADRIGALISTAS

En 1971 la Fundación «Juan March» acordó subvencionar al Cuarteto de Madrigalistas de Madrid, integrado por Carmen Rodríguez Pérez-Iñigo, Pilar Pérez-Iñigo, Manuel Pérez Bermúdez y Tomás Felipe Cabrera Martín, para llevar a cabo un programa de difusión en Europa de la música polifónica española, medieval y renacentista.

La primera realización de este programa, organizado por la Escuela Superior de Canto, que dirige Lola Rodríguez de Aragón, tuvo lugar durante los meses de enero y febrero de 1972 y consistió en una gira de conciertos por diversas capitales de Italia, Suiza, Austria, Países Bajos, Alemania, Inglaterra y Francia.

Esta gira se continuó con otra serie de conciertos que tuvieron por escenario los países del Norte de Europa. El referido programa de difusión de la música polifónica española cosechó nuevos triunfos en la Sala del Conservatorio de Hel-



sinki, en el Museo de Historia de la Música de Estocolmo, en la Sala de la Universidad de Oslo y en la Gallerie Alliance de Copenhague.

Para la mejor difusión y comprensión del programa se editó un pequeño libro que contiene el texto de las canciones, así como notas explicativas en español y francés.

De los éxitos obtenidos por el Cuarteto de Madrigalistas dan idea las críticas elogiosas aparecidas en los más importantes periódicos y revistas europeos. Recogemos a manera de muestra un párrafo de la crítica de *Le Figaro* de París: «Hay que decir que los cantores madrileños hacen gala de un arte sin desfallecimiento. Nada les guía aparte de su instinto, ningún instrumento les sostiene y, sin embargo, no existe ni el menor desajuste. De esta forma hacen la mejor propaganda nacionalista. Ya sé que la palabra tiene mala prensa. Que se me disculpe.»

#### LA OPERA YERMA EN EL LICEO DE BARCELONA

La Fundación acordó asimismo conceder una subvención destinada al montaje y estreno de la ópera *Yerma* en el Teatro del Liceo de Barcelona.

El estreno mundial de esta ópera, con música de Héctor Villalobos y texto de Federico García Lorca, tuvo lugar con gran éxito en Santa Fe (Nuevo México) el 12 de agosto de 1971. Los *Anales* de la Fundación darán cuenta detallada, en su día, de este acontecimiento artístico.



## *ARTES PLASTICAS*

### PROYECTO DE UNA EXPOSICION ANTOLOGICA

La Fundación confió a Julián Gallego Serrano, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, la elaboración de un proyecto relativo a una Exposición Antológica de Arte Moderno.

### ESCULTURA-MONUMENTO AL POETA MALLORQUIN MIGUEL COSTA Y LLOBERA

A la vista de los señalados méritos que en la escultora Remigia Caubet González concurren, y con el objeto de sufragar sus estudios durante un año en la Academia Española de Bellas Artes de Roma y la posterior realización de una escultura-monumento a Costa y Llobera, la Fundación ha asignado a la artista una ayuda económica, sumándose así al homenaje que el Ayuntamiento de Palma de Mallorca tiene proyectado en memoria del insigne poeta.