

ACTIVIDADES CULTURALES

CUADRO GENERAL

CONCEPTOS	PAGOS
Ciclo Bach. Organización y realización	2.137.381,15
Varios	47.500
TOTAL	2.184.881,15

CICLO BACH

La Fundación «Juan March», después de la experiencia de los Encuentros Musicales que tuvieron lugar en los Colegios Mayores de la Universidad en 1971, inició su serie de Ciclos musicales, cuyo planteamiento esencial es el siguiente:

- Facilitar, en especial dentro del mundo de los universitarios, el conocimiento monográfico de la música, de manera que cada Ciclo ofrezca una visión lo más completa posible de un tema, escogido en función de la figura de un gran compositor o de una etapa de la historia musical.
- Presentar dicha temática con suficiente variedad instrumental.
- Permitir el conocimiento de solistas y orquestas de otros países.

Los Ciclos musicales no son más que un aspecto de la total actividad realizada por la Fundación en el campo de la música. La mayor parte de los recursos que la Fundación dedica al mismo se destinan a Programas de Becas de estudios y creación musical, cuyos destinatarios son, en todo caso, estudiosos y artistas españoles.

La inauguración del primer Ciclo tuvo como marco la Escuela Superior de Canto de Madrid con la conferencia del P. Federico Sopeña *La cura de Bach*, pronunciada el día 4 de abril. Intervino también en el acto Alicia Nafé, que, acompañada al piano por Miguel Zanetti, interpretó siete «Lieders» religiosos de Bach.

En los días siguientes tuvieron lugar en los escenarios del Teatro Real y de la Iglesia de San Jerónimo el Real, de Madrid, los siguientes conciertos:

5 y 6 de abril. Teatro Real.

- Partita núm. 6.
- Fantasía cromática y fuga.
- Partita núm. 4.

Pianista: Alexis Weissenberg.

7 y 8 de abril. Teatro Real.

- Sonata para violín solo núm. 1.
- Partita para violín solo núm. 1.
- Sonata para violín solo núm. 3.

Violinista: Christian Ferras.

10 y 11 de abril. Teatro Real.

- Concierto de Brandeburgo núm. 3.
 - Concierto de Brandeburgo núm. 5.
 - Misa en si menor.
 - Concierto para dos violines y orquesta.
- English Chamber Orchestra.

12 y 13 de abril. Iglesia de San Jerónimo el Real.

- Tocata y fuga en re menor.
- Partita sobre «Sei gegrüsset, Jesu Gütig».
- Fantasía en sol mayor.
- Cuatro Duettos de «Clavierübung».
- Preludio y fuga en si menor.

Organista: Finn Viderø.

14 y 15 de abril. Teatro Real.

- Partita núm. 3.
- Concierto en re mayor.
- Preludio, fuga y allegro en mi bemol.
- Partita núm. 1.

Clavecínista: Rafael Puyana.

Es justo resaltar en esta nota el agradecimiento de la Fundación a Francisco Calés Otero, Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director del Ciclo; a la Asociación de Amigos de la Música de la Universidad de Madrid por su espléndida colaboración en el ámbito estudiantil, a la Comisaría General de Música del Ministerio de Educación y Ciencia, a los dirigentes del Teatro Real y de la Iglesia de San Jerónimo el Real y en especial a los intérpretes por la gran calidad y sensibilidad de sus ejecuciones.

El Ciclo Bach ha sido, en definitiva, uno de los más encomiables realizados a lo largo de todo el curso, como ha resaltado la crítica. Es de destacar la entusiasta asistencia de numeroso público juvenil. El concierto ofrecido por el organista Finn Viderø hubo de programarse un día más a la vista del éxito obtenido. La recaudación íntegra del Ciclo se destinó al Montepío de Músicos.

Es propósito de la Fundación ofrecer en la próxima primavera un Ciclo de Música Barroca Italiana en el Palau de la Música Catalana, de Barcelona.