



OPERACIONES ESPECIALES ARTISTICAS

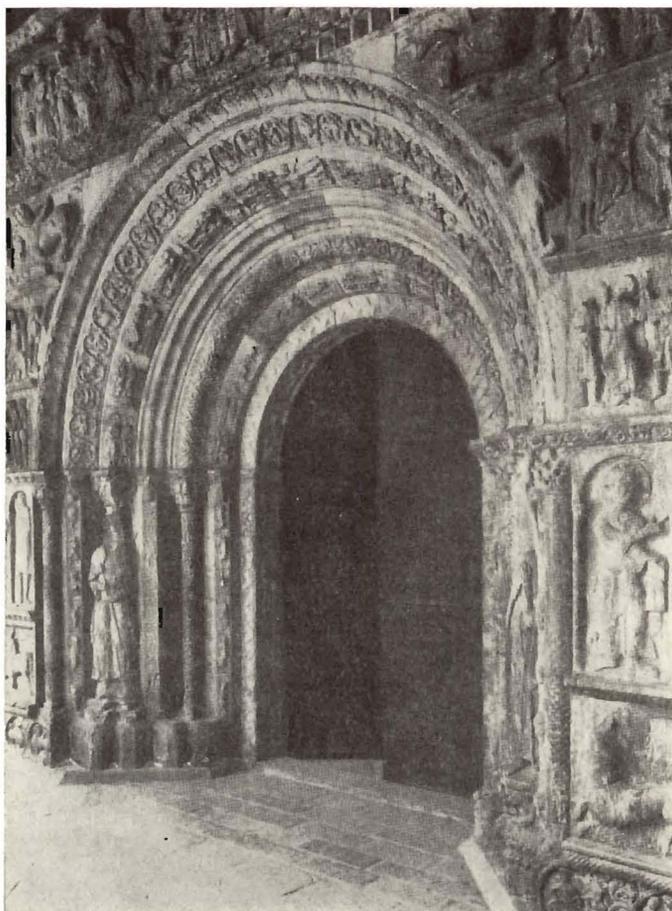
OPERACIONES	COMPROMISOS	PAGOS	REMANENTE
Restauración del Monasterio de Santa María de Ripoll... ..	2.500.000,—	500.000,—	2.000.000,—
Jira europea del Cuarteto de Madrigalistas de Madrid	2.204.989,—	250.000,—	1.954.989,—
Becas para el "Curso de Música en Compostela"	40.000,—	40.000,—	—
TOTAL	4.744.989,—	790.000,—	3.954.989,— pesetas.
Ayuda a M. A. Gómez Martínez como Director de Orquesta (en \$ U. S. A.) ...	876,—	—	876,— \$ U. S. A.

MONASTERIO DE SANTA MARIA DE RIPOLL

Desde hace varios años el Instituto Central de Conservación y Restauración, de la Dirección General de Bellas Artes, viene prestando atención a la fachada del Monasterio de Santa María de Ripoll, obra cumbre del arte románico español, a causa del «mal de la piedra», que ataca a la portada y a las figuras del imafrente.

Después de un primer tratamiento de carácter provisional de limpieza y consolidación, se hacía preciso completarlo llevando a cabo una importante obra de saneamiento para evitar la acción destructora de la humedad.

La Fundación «Juan March», por su parte, se interesó en la salvación de esta obra artística y asignó 2.500.000 pesetas para financiar la consolidación y restauración de la portada de aquel Monasterio. Esta labor, iniciada en julio de 1971, se lleva a cabo bajo la dirección de don *José María Cabrera Garrido*.



CUARTETO DE MADRIGALISTAS DE MADRID. GIRA EUROPEA 1972

La Escuela Superior de Canto, de Madrid, dirigida por Lola Rodríguez de Aragón, ha organizado un programa de difusión en Europa de la música polifónica española, a través del *Cuarteto de Madrigalistas de Madrid*, integrado por Carmen Rodríguez Pérez-Iñigo, Pilar Pérez-Iñigo, Manuel Pérez Bermúdez y Tomás Felipe Cabrera Martín. Esta agrupación musical quedó constituida en 1969, precisamente con la finalidad primordial de interpretar y difundir el repertorio polifónico del Renacimiento español en sus vertientes profana y religiosa.

La primera gira de conciertos de música medieval y renacentista se programó para tener lugar en doce capitales europeas, durante los meses de enero y febrero de 1972.

La Fundación «Juan March» ha patrocinado este programa de difusión musical con una suma de 2.000.000 de pesetas.

Los próximos Anales recogerán en su día el desarrollo pormenorizado de esta operación artística.



CURSO DE «MUSICA EN COMPOSTELA»

En 1971 se concedieron cinco becas, a razón de 8.000 pesetas cada una, para el Curso «Música en Compostela» que tradicionalmente viene dándose en esta capital gallega.

MIGUEL ANGEL GOMEZ MARTINEZ

Asimismo se asignaron 876 dólares a don Miguel Angel Gómez Martínez, que en 1969 fue becario de la Fundación en la Academia de Música de Viena, en concepto de ayuda para su labor de director de orquesta.