



PENSIONES



Las pensiones de Bellas Artes y Literatura se disfrutaban en España, y se conceden a cultivadores de los diversos géneros artísticos. Tienen por objeto favorecer la actividad creadora mediante una asignación (50.000 pesetas) que facilite al artista liberarse, por un cierto tiempo, de trabajos ajenos a la mera creación. Asimismo estimulan otras actividades de carácter teórico, crítico o interpretativo.

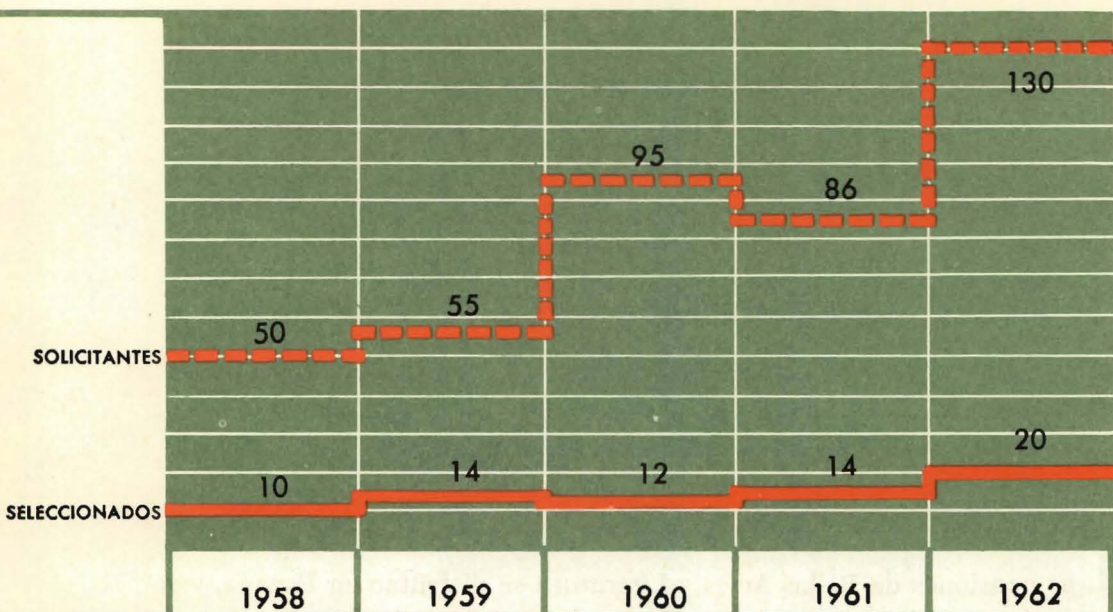
Estas pensiones se han concedido anualmente, desde 1958. Compusieron los Jurados personas designadas por las Academias de la Lengua y Bellas Artes y Conservatorios: artistas, escritores y críticos.

Tres son los grupos genéricos base: artes plásticas, música y literatura. Además de pintura y escultura —cuyo porcentaje es el más elevado—, en el primer grupo se otorgaron pensiones de arquitectura, grabado, esmalte, mosaico, cerámica, vidriería y crítica de arte.

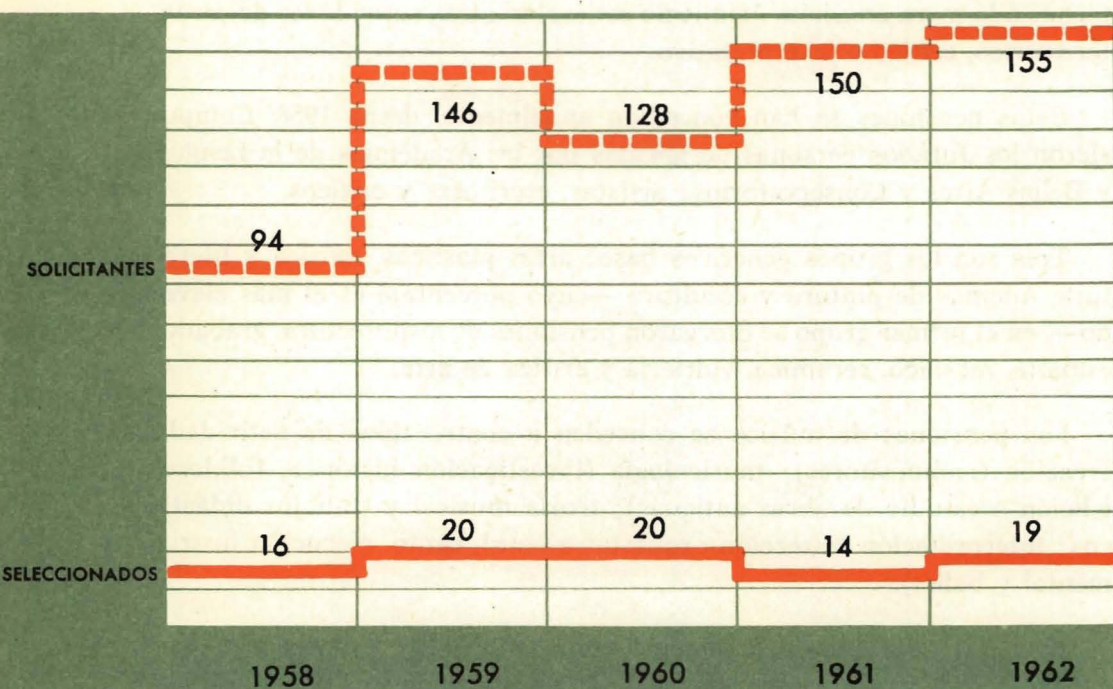
Las pensiones de música se conceden a cuatro tipos de actividad: creación (compositores); musicología (investigación histórica, folklore, edición o estudio de obras antiguas); teoría musical y trabajos didácticos; interpretación (dirección orquestal o coral, canto, ejecución instrumental y ballet).

En cuanto a la literatura, se consideran también los distintos géneros: novela, poesía, teatro, ensayo, así como la investigación y crítica literarias.

GRAFICOS COMPARATIVOS DE SOLICITANTES Y SELECCIONADOS



LITERATURA

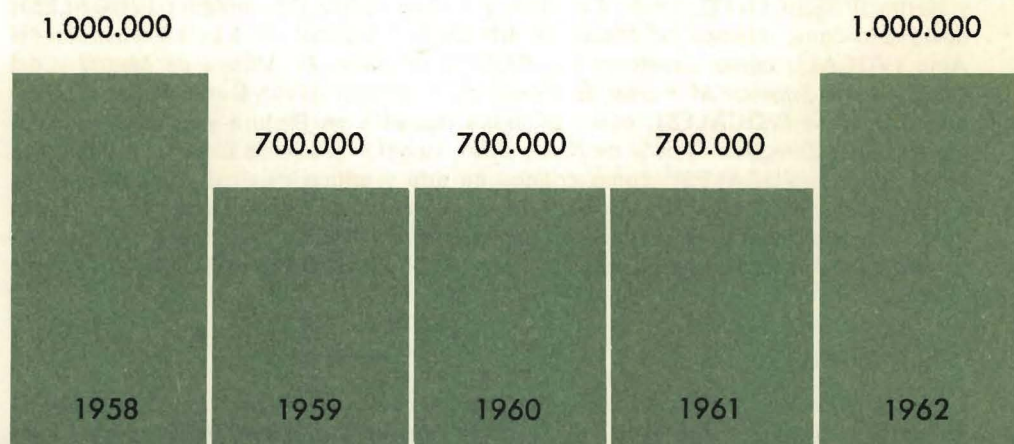


BELLAS ARTES

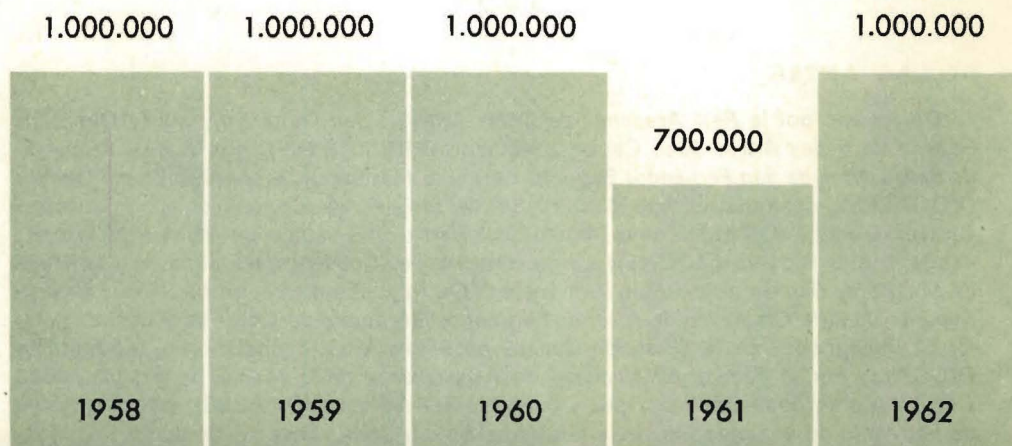
GRAFICO DE INVERSIONES

(PESETAS)

LITERATURA



BELLAS ARTES



JURADOS

1958

BELLAS ARTES

Designados por la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*: Fernando Labrada y Martín (PRESIDENTE), César Cort Boti y Enrique Pérez Comendador (VOCALES); designado como director del *Museo de Arte Contemporáneo*: José Luis Fernández del Amo (VOCAL); como directores del *Real Conservatorio de Música de Madrid* y del *Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona*: Jesús Guridi Bidaola y Joaquín Zamacois (VOCALES); como primeras medallas en Pintura y Escultura, designados por la *Dirección General de Bellas Artes*: Joaquín Valverde Lasarte y Juan Adsuara Ramos (VOCALES); como críticos de arte y crítico musical, respectivamente, por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: Joaquín de Zuazagoitia, Alberto del Castillo y Eduardo López Chavarri (VOCALES); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: Luis Gutiérrez Soto (SECRETARIO SIN VOTO).

LITERATURA

Designados por la *Real Academia Española*: Vicente García de Diego (PRESIDENTE) y Pedro Laín Entralgo (VOCAL); por el *Consejo de Rectores*: Francisco Indurain Hernández y Manuel García Blanco (VOCALES); por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: Antonio Valencia Remón (VOCAL); designados por los cinco vocales anteriormente citados, entre literatos residentes en provincias: Carlos Riba y Ricardo Gullón (VOCALES); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: Félix García (SECRETARIO SIN VOTO).

1959

BELLAS ARTES

Designado por la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* y por la *Dirección General de Bellas Artes*: José Capuz y Mamano (PRESIDENTE); por la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*: Eugenio Hermoso Martínez y Secundino Zuazo Ugalde (VOCALES); designado como director del *Museo de Arte Contemporáneo*: Fernando Chueca Goitia (VOCAL); como director del *Real Conservatorio de Música de Madrid*: Jesús Guridi Bidaola (VOCAL); como director del *Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona*: Joaquín Zamacois (VOCAL); como director de la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*: Fernando Fernández de Córdoba y Esquer (VOCAL); designado por la *Dirección General de Bellas Artes*: Francisco Lozano Sanchís (VOCAL); por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: José Camón Aznar, José Prados López y Julio Gómez García (VOCALES); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: Luis Gutiérrez Soto y José María de Cossío y Martínez-Fortún (SECRETARIO SIN VOTO).

LITERATURA

Designados por la *Real Academia Española*: Gerardo Diego Cendoya (PRESIDENTE) y Joaquín Calvo Sotelo (VOCAL); por el *Consejo de Rectores*: Manuel García Blanco y Francisco Indurain Hernández (VOCAL); por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: Francisco Casares Sánchez (VOCAL); designados por el *Jurado* entre literatos residentes en provincias: Angel Valbuena Prat y José María Sagarra (VOCAL); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: Félix García (SECRETARIO SIN VOTO).

1960

BELLAS ARTES

Designado por la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* y por la *Dirección General de Bellas Artes*: José Capuz y Mamano (PRESIDENTE); por la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*: Eugenio Hermoso Martínez y Secundino Zuazo Ugalde (VOCAL); designado como director del *Museo de Arte Contemporáneo*: Fernando Chueca Goitia (VOCAL); como director del *Real Conservatorio de Música de Madrid*: Jesús Guridi Bidaola (VOCAL); como director del *Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona*: Joaquín Zamacois (VOCAL); como director de la *Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*: Fernando Fernández de Córdoba y Esquer (VOCAL); designado por la *Dirección General de Bellas Artes*: Francisco Lozano Sanchís (VOCAL); por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: José Camón Aznar, José Prados López y Julio Gómez García (VOCAL); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: Luis Gutiérrez Soto y José María de Cossío y Martínez-Fortún (SECRETARIOS SIN VOTO).

LITERATURA

Designados por la *Real Academia Española*: Gerardo Diego Cendoya (PRESIDENTE) y Joaquín Calvo Sotelo (VOCAL); por el *Consejo de Rectores*: Manuel García Blanco y Francisco Indurain Hernández (VOCAL); por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: Francisco Casares Sánchez (VOCAL); designados por el *Jurado* entre literatos residentes en provincias: Angel Valbuena Prat y José María Sagarra (VOCAL); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: Félix García (SECRETARIO SIN VOTO).

1961

BELLAS ARTES

Designados por la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*: Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya (PRESIDENTE), Moisés de Huerta y Ayuso y Antonio José Cubiles y Ramos (VOCAL); designado como director del *Museo de Arte Contemporáneo*: Fernando Chueca Goitia (VOCAL); como subdirector del *Real Conservatorio de Música de Madrid*: José María Franco Bordons (VOCAL); como director del *Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona*: Joaquín Zamacois

(VOCAL); como director de la *Escuela Superior de Arte Dramático*: Fernando Fernández de Córdoba (VOCAL); por la *Dirección General de Bellas Artes*: Juan Avalos García-Taborda y Migeul Rodríguez-Acosta Calstrom (VOCALES); por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: Luis Figuerola Ferretti, Antonio de las Heras y Gil, y Enrique Segura (VOCALES); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: Luis Gutiérrez Soto y José María de Cossío y Martínez-Fortún (SECRETARIOS SIN VOTO).

LITERATURA

Designados por la *Real Academia Española*: Carlos Martínez de Campos, duque de la Torre (PRESIDENTE) y Samuel Gili Gaya (VOCAL); por el *Consejo de Rectores*: Francisco Sánchez-Castañer Mena y Mariano Baquero Goyanes (VOCALES); por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: Antonio Valencia Remón (VOCAL); designados por los cinco vocales anteriormente citados: José María Valverde Pacheco e Ildefonso Manuel Gil López (VOCALES); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: Félix García (SECRETARIO SIN VOTO).

1962

BELLAS ARTES

Designados por la *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*: José Planes Peñalver (PRESIDENTE), José Subirá Puig y Francisco de Cossío (VOCALES); designado como director del *Museo de Arte Contemporáneo*: Fernando Chueca Goitia (VOCAL); como director del *Real Conservatorio de Música de Madrid*: Antonio José Cubiles y Ramos (VOCAL); como director del *Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona*: Joaquín Zamacois (VOCAL); como director de la *Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid*: Fernando Fernández de Córdoba (VOCAL); por la *Dirección General de Bellas Artes*: Juan Manuel Díaz-Caneja Betegon y Venancio Blanco Martín (VOCALES); por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: Enrique Segura Iglesias, Santiago Arbós Ballesté y Antonio de las Heras y Gil (VOCALES); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: José María de Cossío y Martínez-Fortún y Luis Gutiérrez Soto (SECRETARIOS SIN VOTO).

LITERATURA

Designados por la *Real Academia Española*: Vicente García de Diego (PRESIDENTE) y Luis Martínez Kleiser (VOCAL); por el *Consejo de Rectores*: Luis Morales Oliver y Angel Valbuena Prat (VOCALES); por la *Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa de España*: Nicolás González Ruiz (VOCAL); designados por los cinco vocales citados anteriormente: Esteban Calle Iturrino y Rafael Laffont (VOCALES); por el *Consejo de Patronato de la Fundación*: Félix García (SECRETARIO SIN VOTO).

PINTURA

FRANCISCO FARRERAS RICART



Es rápida la carrera hacia la madurez de este joven pintor informalista, nacido en Barcelona en 1927 y que, a los catorce años, inicia sus estudios de dibujo y pintura en Murcia. En seguida se traslada a Santa Cruz de Tenerife, donde semátricu la en la Escuela de Artes y Oficios. Al año siguiente (1943) se traslada a Madrid. Ingresa en la Escuela de San Fernando y sigue, simultáneamente, cursos libres con Daniel Vázquez Díaz y Stolz.

En 1952 realiza su primer viaje a París, donde frecuenta la Academia de la *Grande Chaumière*. Desde la capital francesa emprende excursiones de estudio a los museos de Bélgica, Holanda y Londres. De nuevo en París, un año después, presenta su primera aportación a la exposición anual del Colegio de España de la *Cité Universitaire*, en la que obtiene Medalla de Cobre, que un año más tarde se convierte en Primer Premio de Pintura. Consigue una beca del Instituto Francés de Madrid en 1954, para estudiar cerámica en el taller de Pierre Canivet.

Concorre a numerosas exposiciones y gana dos premios en el concurso de murales del Hostal de los Reyes Católicos de Santiago. En 1955 inaugura su primera exposición de pintura no figurativa, en Madrid. Sigue participando en concursos. En 1956 vence en uno que ha de ser decisivo en la marcha de su carrera: se trata de seis murales para la capilla circular del castillo de las Navas del Marqués, que lleva a término en el verano del mismo año. Obra importante por la calidad y magnitud del empeño, de ella ha dicho el arquitecto Fisac: «La obra terminada, en impecable técnica, complicada ordenación del conjunto y difícilísima composición, muy alargada, que imponía la ordenación de los espacios de la arquitectura, no sólo justificó la elección (la de Farreras), sino que nos dejó una verdadera lección de dominio de técnica, de madurez de oficio y de finísima y lírica sensibilidad.»

En 1958, la Fundación March le concede una pensión, exponiendo los resultados de su trabajo en el Ateneo de Madrid.

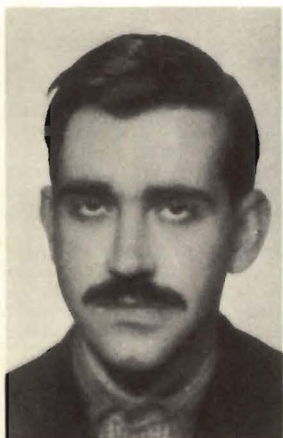
FRANCISCO GARCIA ABUJA

Nació en Madrid el año 1924. Ingresó en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando en 1942, obteniendo a lo largo de su carrera distintos premios, una beca para Italia y otras de la Secretaría General del Movimiento y Rodríguez Acosta. Ha realizado numerosas exposiciones individuales: Sala Altamira, Xapa, Abril, Alcor, Caralt y Ateneo de Madrid, Gijón y Barcelona, y tomado parte en las colectivas: Exposición Nacional de Bellas Artes (1954 y 1957), Bienales Hispano-Americanas de Madrid y Barcelona, Concursos Nacionales (1952, 1956 y 1957), Exposición del Ministerio del Ejército (1956), y en Santiago de Chile, París, Lima, Pintores de Africa y Homenaje a Vázquez Díaz. Realizó un mural de 150 metros cuadrados para la Peña de la Paz del mundo libre en la República Dominicana.

Con la pensión March pintó quince cuadros de capitales españolas, en los que plasmó no sólo sus contornos plásticos, sino su significación histórica.



MANUEL HERNANDEZ MOMPO



El mosaico es una técnica que interesa especialmente a este pintor, valenciano como Vento y, como él, formado en los mismos centros docentes. Ejecuta su primera experiencia en Rotterdam, y entonces advierte que este género exige tiempo y recursos... Solicita al efecto una pensión March para llevar a cabo dos mosaicos de tres metros cuadrados, con destino a una iglesia de arquitectura actual. Los motivos de ambas piezas son: *San Francisco hablando a los pájaros* y *La huida a Egipto*.

La pintura de Mompó está hecha de colores vivos y «garabatos» de traza infantil, en los que apenas se advierte la alusión a la realidad. Son los dibujos de un «niño» que deja correr el lápiz sobre el papel, sin querer representar *nada*, o queriendo representar *algo*, sin conseguirlo a los ojos profanos de los adultos. Expresionismo íntimo, con claves que el artista «esconde», como si le importase poco el contemplador de su obra.

Hernández Mompó, nacido en 1927, ingresa a los quince años en la Escuela de San Carlos de Valencia, y obtiene el título de profesor de Dibujo en 1948. En la VI Exposición de Arte Universitario, de su ciudad natal, conquista la Medalla de Oro de Pintura. El S.E.U. le concede en 1951 una bolsa de viaje para residir cuatro meses en París. El Ministerio de Educación le asigna otra (1953) para Italia, donde pasa un año. En 1956 complementa su formación durante otro año, en Holanda.

Expone individualmente en Granada, Valencia, Roma, Rotterdam, Madrid, Valladolid, Santander, Tucson y Beverly Hills (Estados Unidos), París, Nueva York, Lisboa..., y participa en importantes colectivas de Europa y América, entre ellas la Bienal de Venecia en 1962. en Viareggio —*Prima mostra di paesaggio italiano visto da artisti stranieri*— ganó la *Coppa d'argento* de la *Navigazione italiana* (1954); y, en 1962, obtuvo segunda Medalla en la Exposición Nacional.

Ha pintado murales para edificios de Valencia, Madrid y Barcelona —el último, de dieciséis metros cuadrados—. En 1959 ha realizado un mosaico de cuarenta y cinco metros cuadrados para la fachada de la iglesia de Villalba-Calatrava. Hay obras suyas en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y en galerías de París y Nueva York.

FRANCISCO GARRIDO SANCHEZ



Dedicado a la restauración, Garrido Sánchez aspira a ponerse al día en las técnicas más modernas de su especialidad, animado del propósito de promover la creación de un centro docente y de investigaciones de *restauración* en Madrid. La pensión March le permite trasladarse a Italia, donde sigue durante varios meses las enseñanzas del *Istituto Centrale del Restauro*, en Roma; y en Florencia y Nápoles, las de los Talleres Regionales de Restauración. En Roma estudia minuciosamente la forración y montaje, por sistema elástico, de un enorme cuadro de Caravaggio, procedente de la catedral de Malta. Garrido describe con gran detalle, en su memoria final, las manipulaciones y procedimientos realizados en esta restauración, así como la organización, programa de estudios y funcionamiento del *Istituto del Restauro*. Dedicación especial a la conservación y traslado de frescos y tablas. Respecto a las técnicas de restauración en España, observa que son, en lo esencial, las mismas que en Italia, aunque no cuentan con los formidables medios materiales que la ciencia pone hoy a su servicio; y señala la conveniencia de crear un taller-escuela, debidamente instalado, para la formación de nuevos técnicos, muy necesarios a causa de la importancia del patrimonio artístico español.

Garrido Sánchez inició sus estudios de restauración con Francisco Núñez Losada, catedrático de la especialidad en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en 1951; y ya en 1952 se le encomiendan algunos trabajos en el Monasterio del Escorial, donde ha llevado a cabo los del retablo del altar mayor de la basílica, el del *Martirio de San Lorenzo* de Tiziano, y otros en cuadros de Tiboldi, Luccano, Carvajal y Barroso. Ha restaurado también ocho trípticos del claustro de *Las procesiones* y el *Milagro de San Fernando* de Lucas Jordán. En el taller de la Escuela de San Fernando ha trabajado en pinturas de colecciones particulares, tablas y cuadros del siglo XV del Museo de Burgos, obras de los museos Cerralbo y Arqueológico de Madrid, del Ayuntamiento de El Escorial y del Pazo de Meirás.

Como pintor ha expuesto en Vigo, Gijón, Oviedo, Pontevedra, Salamanca y Béjar, su ciudad natal.

JOSE VENTO RUIZ

Pintor que busca la razón de su arte, Vento ha dicho de sí mismo, definiendo su credo estético: «Una búsqueda de la emoción del mundo que me rodea, para que todo él se convierta en sujeto de arte, con su clima propio e íntimo, apoyado en una arquitectura armónica del lienzo y el uso del color en su sentido más expresivo.» Su desarrollo pictórico ha pasado, según él, por tres fases. En la primera, auroral, le apasiona el estudio del color; frecuenta los post-impresionistas y los *fauves*. Pinta entonces cuadros de gran brillantez, pero descubre en sí una preocupación humanista que va tomando más cuerpo cada vez. Cree que la pintura debe servir al hombre. «En los cuadros de José Vento hay mucha gente —dice J. L. Tafur—: toda la humanidad descubierta para amarla.»

Vento piensa que el mural es el «medio de transmisión más directo y de mayor utilidad humana». Entra así en la segunda fase de *auto-realización* pictórica, cuando se vuelca en el estudio de los maestros de la pintura mural —Giotto, Piero della Francesca...— y alcanza la estilización de formas planas de sus primeros trabajos murales en Valencia, Las Picadas, San Fernando y obras de caballete. No queda satisfecho y busca «conjugación de una manera más total con la arquitectura a que se aplica la obra, encontrando una distribución armónica de la superficie por medio de verticales y horizontales euclidianas, con apoyatura proporcional en la Regla de Oro» (murales de Hispano-Olivetti, cuadros). En la fusión de ese intelectualismo con la necesidad de expresar la «emoción del mundo», se produce la actual y tercera fase en la pintura de Vento.

Valenciano de nacimiento, ingresa en la Escuela de San Carlos de su ciudad natal; obtiene una primera medalla en una exposición provincial, a los veinte años, y vuelve a ganarla al siguiente. La Escuela de San Fernando le envía al Paular. En 1948, Vento se encuentra ya en Madrid y alcanza un *accésit* en el Concurso Nacional de Pintura. En años sucesivos concurre a diversas exposiciones, entre ellas las Bienales Hispanoamericanas. Su primer mural lo realiza para la Diputación de Valencia, sobre el tema de *El Consulado del Mar*. Viaja por Italia y Francia, al tiempo que participa en exposiciones en Roma y Viareggio. Trabaja y expone sin cesar, y en 1958 obtiene el premio de la Crítica del Ateneo de Madrid y su primer galardón internacional importante: el segundo premio de la Bienal del Mediterráneo (Alejandría).

Con la pensión de la Fundación Juan March preparó una exposición individual que se realizó en Madrid (1960).



ANTONIO GUIJARRO GUTIERREZ



Nace en Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real) en 1923, y estudia pintura en la Escuela de Bellas Artes de Madrid de 1942 a 1948. Expone por primera vez en Madrid (Sala Biosca, 1951), y tres de sus óleos son seleccionados para el VIII Salón de los Once. En 1952 concurre a la Bienal de Venecia, cuya Galería de Arte Moderno adquiere uno de sus cuadros. En 1953, con la beca Conde de Cartagena, viaja a los Estados Unidos. En 1954, comisionado por el Instituto de Estudios Africanos, viaja por el Africa Ecuatorial, exponiendo después los trabajos realizados en su viaje y obteniendo la Medalla de Honor de Pintores de Africa.

En 1955, Antonio Guijarro visita diversas ciudades italianas. En Viareggio gana la Medalla de Oro del concurso *Maschere e Carnevale*. En 1958, con la beca de la Fundación, realiza 32 óleos y 8 dibujos que expone en la Dirección General de Bellas Artes.

Ha expuesto en Madrid, Lisboa, Barcelona, Nueva York, Salamanca, Zaragoza, Burgos, Valladolid y Valencia, y ha concurrido a numerosas muestras colectivas en España y en el extranjero. Posee el Premio Nacional de Pintura (1954), una primera Medalla en la Exposición Nacional (1957), el Molino de Oro y la Espiga de Oro en las Exposiciones Regionales de Valdepeñas (1955) y Albacete (1961), y la Pamplana de Oro en el Certamen Nacional de la Mancha (1962).

Existen obras suyas en diversas colecciones particulares y en los museos siguientes: Nacional de Arte Contemporáneo y de Pintores de Africa (Madrid), de Arte Moderno (Lisboa), de Caramulo (Portugal) y Galería de Arte Moderno de Venecia.

JOSE AGUIAR

El pintor ideaba la ejecución de un cuadro de dimensiones mayúsculas sobre un tema ingente, tomado del Apocalipsis de San Juan: la lucha entre ángeles y demonios. Había trazado algunos bocetos. El tema iba tomando vida en su mente. Pero pintar un cuadro de seis metros por dos y medio exige mucho tiempo, calma y desahogo. Es entonces cuando solicita la pensión de la Fundación March, que se le concede.

Aguiar se entrega a la tarea. Habrá de llevarle muchos meses y sobrepasar el plazo fijado... Es un mundo de figuras que necesita ordenarse, acordando la estructura y armonía plásticas, a conceptos teológicos. Antes de pintarlo, el artista «veía» ya el cuadro y lo describía en estos términos: «... la gran lucha entre lo angélico y lo demoníaco. Toda una teoría angélica desplegada en episodios diversos se debate ante los monstruos...» Aguiar da fin a su cuadro y lo presenta al público en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Críticos y escritores manifiestan su admiración y dedican a la obra elogios, comentarios e interpretaciones. La paleta colorista y fantástica de Aguiar ha restablecido una tradición pictórica casi perdida: el cuadro de grandes dimensiones, que es, a la pintura, lo que la epopeya a la poesía: esfuerzo ciclópeo, coronamiento de una vida y un pensamiento artístico. «Primero causa estupor. ¿Cómo se puede —pregunta uno— pintar hoy esas patéticas alegorías a tamaños caídos en el olvido desde los tiempos de Rosales? Y qué convicción íntima sobre el problema profesional de la pintura hace falta para llevar a cabo obra de tal magnitud.» (Ramón Faraldo.)

El Ayuntamiento de Madrid adquiere el cuadro de este pintor canario, nacido en Cuba de padres españoles. Aguiar se educa en Canarias. Va a Madrid a estudiar Derecho, estudios que abandona para recibir clases como alumno libre en la Escuela de San Fernando y en el taller de Pinazo. En 1926 obtiene tercera Medalla en la Nacional. Tres años más tarde consigue la primera, y en 1945 la Medalla de Honor Extraordinaria. Marcha a Italia, radicándose en Florencia. A su regreso gana el premio del Ministerio de Educación en los Concursos Nacionales.

Ha realizado grandes murales. Ha representado a España en Buenos Aires y Río de Janeiro y realizado exposiciones dentro y fuera de la Península. Sus obras se encuentran en los principales museos de Europa y América y en colecciones particulares.



FRAGMENTO DE "LOS
MONSTRUOS Y LOS ANGELES"
(APOCALIPSIS)



RAMON MATEU MONTESINOS



Nacido en Valencia en 1891, estudia en su Escuela de Bellas Artes y luego en la de San Fernando de Madrid. En 1913 obtiene una primera mención honorífica en la Exposición de Artes Decorativas; en 1915, una tercera Medalla en la Nacional de Bellas Artes por su grupo *Embeleso*, y en 1917 es propuesto para Condecoración en la Exposición Nacional por su desnudo *Berenice*. Este último año se traslada a La Habana, realizando en 1919 los monumentos a Maceo y Gómez Toro y al poeta Zenea. Viaja luego repetidamente por toda América, y en Lima gana el concurso para erigir un monumento al doctor Carrión (1927). El año anterior había obtenido una segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid por su *Héroe*. En 1941 gana la primera Medalla con su *Cristo del Mar*, así como el Premio Nacional de Grabado por su medalla conmemorativa del centenario de Tomás Luis de Victoria. Su proyecto para el monumento a Cervantes ganó también el Premio Nacional de Escultura.

Sus obras están repartidas por toda España y muchos países de América. Entre ellas hay que señalar los altorrelieves de la embajada española en La Habana, así como los monumentos a los doctores Finlay, Delgado, Guiteras, Gorgas y Llacear frente al Ministerio de Sanidad de la misma ciudad; *Las cuatro estaciones* en bronce del palacio presidencial de Lima; el monumento a Luis Vives en Brujas (Bélgica); los altorrelieves en la cripta del Valle de los Caídos; el monumento a Aguirre Matiol en el puerto de Valencia; las cinco cabezas realizadas en Cuzco (Perú); gran número de imágenes en catedrales e iglesias, y numerosos bustos-retrato de diversas personalidades.

Ha realizado exposiciones en Nueva York, Lima, La Habana y Madrid. En 1958, con la beca de la Fundación, talló directamente en nogal una imagen de *Cristo muerto en la cruz* de gran tamaño.

A daptar la tradición de la imaginería religiosa a los gustos y «modos» de la sensibilidad moderna, para que pueda llegar —dicho con sus palabras— «a los creyentes no sólo del pueblo, sino también a las minorías cultas», es la meta que se ha propuesto este escultor nacido en un pueblo de Cuenca, formado en Madrid y estudioso de las técnicas modernas en Londres.

La escultura religiosa es la vocación sincera de Leonardo Martínez Bueno; la talla en madera y la policromía, el género que le atrae principalmente, aunque cultive con mérito los demás. Su preocupación es incorporar a la imaginería el vigor y la sencillez de la plástica moderna. Cree, asimismo que se ha dado una excesiva proliferación a la tradición barroca, en detrimento de otras tradiciones como la románica y la gótica, cuyo espíritu de nitidez y expresionismo está más próximo a nuestra época. Su aspiración es —y en ello no hace sino seguir los derroteros señalados por la propia Iglesia— mantenerse en la vanguardia de la escultura pero «sin olvidarse de que la imagen debe cumplir el fin para que fue creada». En una palabra: dignificar el arte religioso, tan degradado estéticamente por la industrialización de la imaginería.

Martínez Bueno estudia en la Escuela de San Fernando, donde obtiene todos los premios de Pintura y Escultura. Consigue una tercera y dos segundas Medallas en las Exposiciones Nacionales de 1942, 1943 y 1957; es Premio Nacional de Escultura en 1956 y ha ganado por dos veces la beca Conde de Cartagena, para estudiar en Barcelona y en Londres. En 1957 fue también galardonado con el Molino de Oro de Valdepeñas.

La pensión de la Fundación March le libera de los encargos comerciales y le permite realizar, de acuerdo con sus ideales, la imagen de la *Virgen con el Niño* que aquí se reproduce.

LEONARDO MARTINEZ BUENO



MARIA LUISA GRANERO SIERRA



En la memoria presentada con su solicitud a la Fundación, Luisa Granero expresaba su admiración por Julio Antonio, calificándolo de «nuestro único escultor». Seguir el rumbo marcado por el joven maestro, hace años muerto, es una de las ambiciones de esta escultora. Julio Antonio sentía la vocación de plasmar en el bronce y la piedra los *arquetipos* raciales de España; Luisa Granero intentará seguir, con inspiración propia, un ideal semejante.

Su obra se inserta en la tradición de la escultura figurativa, dentro de un realismo estilizado que asimila las lecciones «modernistas»; de un modernismo que hoy parece remoto y superado, pero que, sin embargo, resiste al tiempo y mantiene su vigencia (Victorio Macho, Dávalos, Juan Cristóbal).

Nacida en Barcelona, fue discípula de J. Otero y Enrique Monjo. Obtuvo el título de profesora de dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de aquella ciudad, y ha conquistado numerosos premios. El primero, cuando apenas contaba diecinueve años. En la Nacional de 1948 obtiene tercera medalla, y segunda en la de 1957. Gana cuatro veces el premio del Marqués de Lozoya, y el segundo y primero en el Concurso de San Jorge.

Sus obras figuran ya en los museos de Arte Moderno de Madrid y Barcelona, en la Casa de Maternidad de esta ciudad, en la Escuela de Bellas Artes y la Academia de San Jorge de la misma, y en colecciones particulares.

Con la pensión de la Fundación Juan March, se dedicó por entero a la realización de un grupo escultórico de grandes dimensiones, representando cuatro mujeres *arquetípicas* de los distintos grupos raciales de España: el del Norte cantábrico, el del Levante mediterráneo, el de la Bética y el del Centro. Posteriormente ganó con esta obra un importante premio.

PEDRO ECHEVARRIA BRAVO

Nacido en Vasconia, el maestro Echevarría se incorporó tempranamente a la actividad musical, como intérprete y compositor. Desde 1951, viene dedicándose a trabajos de musicología. Entre sus logros más importantes, debe mencionarse la elaboración de tres cancioneros: *Cancionero musical manchego o Lirica del Quijote y Sancho Panza*, *Cancionero musical gallego* y *Cancionero musical jacobeo*. Las investigaciones referentes a este último se efectuaron bajo los auspicios de la Fundación March, que en 1958 le otorgó una pensión, y posteriormente (1962) una beca, la cual le permitió recorrer Francia, Holanda, Bélgica e Irlanda.

El gran descubrimiento del maestro Echevarría consistió en el hallazgo, en la Biblioteca Nacional de París, de la edición compostelana de *Les Chansons des pèlerins de Saint-Jacques*. Esta búsqueda tuvo su origen en una observación del P. Atanasio López, en su obra *La imprenta en Galicia*, alusiva a las canciones de los peregrinos: «Se reimprimieron en 1718, en Troyes, y habíanse tomado de un folleto de 48 páginas, impreso en Compostela. No se conocen ejemplares de ella.»

Después de visitar los lugares más interesantes del Camino de Santiago, y otros relacionados con el punto de partida, el maestro Echevarría recogió una serie de canciones, himnos, láminas y diversas partituras musicales, de valor singular, que ha presentado junto con un estudio prologal.

A partir del siglo IX, la Basílica de Santiago comenzó a ser frecuentada por multitud de peregrinos procedentes de todos los lugares de la Cristiandad. En el *Códice Calixtino*, otro de los documentos manejados por el investigador, se consignan los nombres de aquellos pueblos que acudían a honrar a Santiago, «forjador de Europa como Cristiandad, a través de su tumba, viva lección de universalismo católico». En dicho código figuran veintidós motetes polifónicos, uno de los cuales, el titulado *Congaudeant catholici*, es, según Higinio Anglés, la composición más técnica para tres voces reales, entre las conocidas de la Europa medieval.

La corriente de peregrinos fue creciendo con el tiempo, por lo que la ciudad de Santiago llegó a rivalizar en este aspecto con Roma. En el siglo XVI se hace notar la influencia de la Reforma, y en el siguiente comienzan a decaer las peregrinaciones. En los siglos XVIII y XIX, en pleno ocaso religioso, iban aún a Santiago gentes modestas, sin pasaporte ni dinero, que se amparaban en «La Compostelana», certificado que se expedía en la catedral a quienes lo solicitaban.

Les Chansons des pèlerins de Saint-Jacques eran, en su tiempo, lo que en el nuestro representan las *gulas* turísticas: el *vademecum* o *manual* del peregrino, «especie de tradición escrita en verso». Estas canciones «suministraban datos preciosos, noticias topográficas sobre las comarcas que había de recorrer, indicaciones prácticas sobre las cosas de utilidad o necesidad»... Y sus grabados poseen gran espontaneidad y gracia.

Un sentido similar debe adjudicarse a la *Gula de peregrinación y camino de Santiago*, recogida asimismo por el maestro Echevarría. Data del siglo XV y fue escrita en versos pareados por el religioso servita alemán Kuning de Vach. El investigador incorpora, además, el fragmento del *Romancero del Mio Cid* que narra su peregrinación a Santiago, y alude a los *Cantares de gesta* franceses en los que se describen las andanzas de Carlomagno por los pueblos de la ruta.

El sentido general de las canciones puede resumirse en esta cuarteta que el vihuelista granadino Luis de Narváez incluye en su obra *El Delphin de música*:

*El romero y peregrino
cansado de caminar
comienza luego a cantar
por alivio del camino.*

El maestro Echevarría Bravo pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y es miembro de los patronatos José María Quadrado y Menéndez Pelayo, del Consejo, que en 1958 le concedió el Premio Extraordinario de Musicología. Ha dado conferencias, sobre diversos temas de su especialidad, en gran número de ciudades españolas y en algunas europeas. Colabora en las principales revistas nacionales dedicadas a la música. Entre sus composiciones figura la *suite manchega Por los campos de Montiel y Calatrava*, que se estrenó en 1955 en el Hostal de los Reyes Católicos, de Santiago de Compostela.



MARIA DEL CARMEN UNDEBARRENA CANO

Nace en Barcelona en 1934, ingresando muy joven en el Conservatorio Municipal y estudiando Piano, Solfeo, Dictado y Transposición con las máximas calificaciones. En Piano obtuvo mención de honor en el grado superior, en virtuosismo, en acompañamiento y en el Premio Extraordinario (1956).

En 1958-59, becada por la Fundación, estudia un curso en la *Staatliche Hochschule für Musik* de Munich (piano con Friedrich Wührer y música de cámara con Hugo Steurer).

Desde 1959, María del Carmen Undebarrena, además de su labor como concertista de piano, es profesora del Conservatorio Municipal de Barcelona.

En 1960, becada por la Dirección General de Relaciones Culturales, asiste al curso de Música en Compostela. Y el mismo año, pensionada por el Gobierno alemán y por el Ministerio de Educación de Baviera, se traslada nuevamente a Munich, estudiando durante tres años en el centro antes citado con el profesor Erik Then-Bergh.

Durante el verano de 1963, becada por la *Accademia Chigiana* de Siena (Italia), toma parte en su Curso Internacional de Piano.

Ha actuado como concertista en diversas ciudades españolas, así como en Alemania e Italia.



AMADEO CASANOVAS

Nace en Mataró (Barcelona) en 1930 y estudia canto en el Conservatorio Municipal barcelonés (1952-57) con Mercedes Capsir, obteniendo el premio de honor de Fin de Carrera. Poco después, en el Concurso Internacional de Canto de Toulouse, gana la primera Medalla de Oro.

Becado por la Fundación March, se traslada a Basilea para perfeccionar sus estudios, cantando en el Teatro Municipal *Don Juan* de Mozart, *El caballero de la rosa* de Strauss y *Jerjes* de Haendel.

Como tenor lírico, Amadeo Casanovas ha cantado en papeles principales numerosas óperas en muchos teatros alemanes: Hannover, Karlsruhe, Frankfurt, Stuttgart, Wiesbaden, Cassel y Saarbrücken. Ha actuado también en Suiza (Zürich, Basilea, Berna, Ginebra, Lausana y Lucerna), en Austria (Graz), en Irlanda (Dublín) y en Dinamarca (Copenhague y Odense). Últimamente ha cantado *Così fan tutte* de Mozart en el teatro San Carlos de Lisboa, junto con solistas de la Ópera de Viena.

Se ha especializado en óperas de Mozart, Rossini y Donizetti.



ENRIQUETA TARRES

Nace en Barcelona en 1934 y cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal barcelonés, siendo alumna de Concepción Callao y obteniendo Premio de Honor al terminar su carrera. En 1954 ganó el Premio Extraordinario de Canto del Conservatorio; en 1955 el Gran Premio Internacional de Toulouse, y en 1956 el Isabel Castelo en el Conservatorio de Madrid.

Becado por la Fundación, estudió la lengua alemana en Basilea y estudió ópera, siendo contratada por el *Stadttheater* desde 1959 a 1962. Entre 1962 y 1964 trabaja contratada por el teatro de la ópera de Wuppertal (Alemania), y en 1964 ha firmado un contrato por tres años con la *Staatsoper* de Hamburgo.

Ha cantado en los festivales de Glyndebourne (Inglaterra), Wexford (Irlanda) y Aix-en-Provence (Francia), así como en las óperas de Düsseldorf, Hamburgo, Wiesbaden, Dortmund, *Stadttheater* de Zürich y Liceo de Barcelona, y recientemente ha interpretado *Don Juan* de Mozart en el teatro de la Zarzuela de Madrid.



FRANCISCO CALES OTERO

Nacido en Madrid en 1925, comienza en 1940 sus estudios en el Conservatorio de esta capital. Al terminar la carrera, entra en dicho centro como auxiliar de Solfeo (1947), y más tarde como profesor numerario de Solfeo y Teoría de la Música (1949), ganando luego a cátedra de Contrapunto y Fuga (1953), que sigue desempeñando, en la actualidad. Es también licenciado en Derecho.

En 1954, con una bolsa de viaje de la Delegación Nacional de Educación, asistió a las clases de la profesora Plé-Caussade en el Conservatorio de París. En 1956, pensionado por la Comisaría de Protección Escolar, pasó a Roma, recogiendo información y materiales para sus estudios de Contrapunto en el *Collegio di Musica* y en el Conservatorio Santa Cecilia, con los profesores De Ninno y Di Donato. Ha sido colaborador de la revista «Música» de Radio Nacional de España, donde dirigió frecuentemente las orquestas Sinfónica y de Cámara (1950-53).

Como compositor ha escrito *Sonata en si menor*, *Divertimento y Scherzo-fantasia* (para piano), *Sonata en re mayor y Sonata en sol mayor* (para violín y piano), *Cuarteto en sol* (para arco), *Tres glosas* (para orquesta de cámara), *Scherzo en re mayor y Relabio del Nacimiento* (para orquesta), *Cantantibus organis* (cantata para solistas, coro y orquesta), así como canciones polifónicas y *lieder* para voz y piano. Está en posesión de los premios Eduardo Aunós (1949), de Composición del Conservatorio (1951), Conrado del Campo (1954), Nacional de Música (1954) y Javier Alfonso (1956).

La pensión March le fue otorgada para escribir un *Tratado de contrapunto* que abarcara el contrapunto severo, imitativo y trocado e invertible; el tratamiento contrapuntístico del coral de escuela en estilo vocal e instrumental; el contrapunto instrumental libre, y la escritura contrapuntística en la música contemporánea.



JOSE MUÑOZ MOLLEDA

Nacido en La Línea de la Concepción (Cádiz) en 1905, inicia sus estudios con Luis Criado, prosiguiéndolos después en el Conservatorio de Madrid con Cardona, Tragó, Bretón y Conrado del Campo, y obteniendo primeros premios en Solfeo, Piano, Armonía y Composición. En Roma tomó consejos de Respighi.

En 1932 gana un primer premio de Composición por su poema sinfónico *De la tierra alta*, estrenado por la Sinfónica de Madrid con Arbós.

De 1934 a 1940 permanece en Roma, pensionado por la Real Academia Española de Bellas Artes. En esta ciudad, su *Primer cuarteto en fa menor* gana el premio de la Academia Santa Cecilia, y es estrenado por el Cuarteto Italiano.

En 1951 obtiene el Premio Nacional de Música por su *Trio en fa mayor*. Poco después se le concede la Encomienda con placa de la Orden de Alfonso X el Sabio. En 1959 gana el premio Ciudad de Barcelona por su *Sinfonía en la menor*, trabajo para el que fue pensionado por la Fundación March. Desde 1961 es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Sus obras más significativas, además de las citadas, son el poema sinfónico *Scherzo macabro*, el *Quinteto con piano en sol menor*, el *Segundo cuarteto en la mayor*, el *Divertimento a cinco* para quinteto de viento, e *Concierto para piano y orquesta en fa sostenido menor*, as *Miniaturas medievales*, la suite *Circo* y el oratorio *La resurrección de Lázaro*. Muñoz Molleda ha compuesto obras en todos los géneros musicales: música de cámara y sinfónica, ballet, *lieder* y gran número de partituras cinematográficas. De éstas hay que destacar las realizadas para las películas del padre Peyton *Los misterios del rosario*.

Muñoz Molleda posee también los estudios completos de pintura, terminados brillantemente en la Escuela de Bellas Artes de Madrid.



ILDEFONSO MANUEL GIL LOPEZ

Nació en Paniza (Zaragoza) en 1912. Es licenciado en Derecho y licenciado y doctor en Filosofía y Letras. Profesor encargado de Literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. Es miembro correspondiente del Instituto de Coimbra.

Sus obras en verso: *Borradores*, *La voz cálida*, *Poemas de dolor antiguo*, *Homenaje a Goya*, *El corazón en los labios*, *Huella del linaje*, *El tiempo recobrado*, *Cancionerillo del recuerdo y de la tierra*, *Poesía y El incurable*. Ha escrito dos novelas: *La moneda en el suelo* (premio internacional de Primera Novela, traducida al francés y al portugués) y *Juan Pedro el Dallador*. Ha publicado también varios ensayos de crítica literaria.

Mediante la pensión compuso una novela titulada *Pueblonuevo*. Su tema es la adaptación de unas gentes llegadas desde distintos puntos del país a ocupar un pueblo creado sobre una zona recién colonizada. Es la conversión gradual de unas gentes extrañas entre sí y de unos edificios planificados, en un verdadero pueblo, en una comunidad humana.



LUIS ROSALES CAMACHO

Luis Rosales Camacho nació en Granada en 1910. Obtuvo el grado de doctor en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en 1956. Ha publicado varias obras literarias, entre las cuales destacan: *Abril* (poesía), *Antología de la poesía heroica del Imperio* (en colaboración con Luis Felipe Vivanco), *Relabio sacro del nacimiento del Señor*, *La casa encendida* y *Rimas*. Por éste le fue concedido el Premio Nacional de Poesía. Con motivo del centenario del nacimiento de Cervantes obtuvo el premio del Consejo de la Diputación Permanente de la Grandeza por *La convivencia de las clases sociales en la obra de Cervantes*.

Rosales ha escrito una obra de crítica histórica y literaria titulada *Cervantes y la libertad* (tres tomos) donde se expone una original interpretación de la obra cervantina y del mundo español de Cervantes.

Es miembro de la *Society of America* y académico de la Lengua Española. Ha obtenido el premio periodístico Mariano de Cavia.

Mediante la pensión, Rosales hizo un estudio sobre don Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas y marqués de Alenquer (1564-1630), tercer hijo varón de la princesa de Eboli y de Rui Gómez de Silva. Tuvo una gran personalidad en los campos de la historia y de la poesía. Durante el reinado de Felipe III sirvió a su patria en puestos importantes. Fue el último virrey de Portugal, circunstancia por la cual el estudio de sus despachos y comunicaciones ha sido de fundamental interés. Su obra poética, una de las más singulares del Siglo de Oro, no ha sido nunca publicada y estaba dispersa en numerosos manuscritos de España y Portugal.

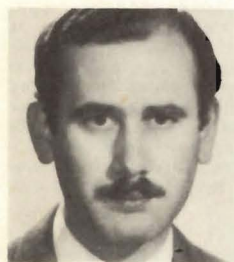


JOSE MANUEL CABALLERO BONALD

En la poesía barroca española existe una laguna que va concretamente desde la segunda mitad del XVIII hasta el alborar del neoclasicismo y que aún hoy permanece poco menos que inexplorada.

José Manuel Caballero Bonald ha ordenado esta parcela de nuestra poesía, de vital importancia para analizar el desarrollo del barroquismo poético español y de la línea evolutiva de toda la poesía de los siglos XVII y XVIII. A la vez, el autor presenta una antología de poetas barrocos poco valorados hoy o apenas tenidos en cuenta.

Caballero Bonald es natural de Jerez de la Frontera (Cádiz), donde nació en 1926. Su madre pertenece a una vieja familia francesa afincada en Andalucía, siendo uno de sus bisabuelos el filósofo vizconde De Bonald. Cursó estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla. Hasta 1951 permaneció en Andalucía, donde ganó el premio de poesía de la Vendimia (Jerez, 1949)



y el primer premio de poesía Platero (1951). Trasladado a Madrid, participa, como encargado de prensa, en la I Bienal Hispanoamericana de Arte y obtiene el premio de poesía del Cuerpo Diplomático Hispanoamericano (La Coruña, 1952) y el accésit del premio Adonais 1952. Más tarde funda y dirige «La tertulia», revista literaria de la Asociación Cultural Iberoamericana de Madrid. Llega a finalista en los premios Cultura Hispánica (1953) y Juan Boscán (1955). En 1956 funda con Camilo José Cela la revista «Papeles de Son Armadans», de la que fue subdirector y crítico literario. Ha publicado poesía, cuentos, artículos y crítica literaria en las principales revistas españolas e hispanoamericanas.

Es autor de las siguientes obras en verso: *Poesía* (1945-48), *Las adivinaciones* (1952), *Memorias de poco tiempo* (1954), *Anteo* (1956), *Las primeras razones* (en prensa). Entre sus libros de prosa se cuentan: *Los cantos andaluces* (1953), *Baile andaluz* (1957), y los que tiene en preparación: *Jerez y los puertos*, *La experiencia poética*, *Antología de poetas mallorquines contemporáneos* y *La poesía barroca española*.

LUIS FELIPE VIVANCO BERGAMIN

Lecciones para el hijo es el libro que Luis Felipe Vivanco ha presentado como trabajo realizado con la pensión. Es obra de creación imaginativa pura. En cada una de sus tres partes plantea un problema formal distinto: el del poema en prosa, el del poema lírico dialogado y con posibilidad de realización plástica y el de la narración filosófica.

En la primera parte, se trata de una colección de poemas breves en prosa dirigidos al hijo. «Una prosa —dice el autor— de lectura esforzada o con exigencia de revelación en cada palabra o de agotamiento de todas sus posibilidades imaginativas.» En la segunda se reúnen tres poemas representables: *Aviso del pájaro*, *Subida a la cumbre* y *Los nombres*. La parte final contiene dos parábolas: *La vuelta* y *Parábola del alfarero*.

Luis Felipe Vivanco Bergamín nació en San Lorenzo de El Escorial (1907). Cursó la primera y segunda enseñanza en el Colegio del Pilar (Marianistas) de Madrid; los estudios de Arquitectura, en la Escuela Superior (Madrid), y los de Filosofía en la Universidad Central.

Su actividad creadora fundamental es la poesía lírica. Entre sus títulos más importantes hay que contar: *Cantos de primavera* (1936), *Tiempo de dolor* (1940), *Baladas interiores* (1941), *Los caminos* (1947), *Continuación de la vida* (1949), *Coloquio de la huida a Egipto* (1950), *El descampado* (1957), *Cancionero de Loredó* (1957), etc.

También ha cultivado la prosa. En ella ha narrado su vida y ha expuesto su teoría poética. Son dignas de citar: *Introducción a la poesía española contemporánea* (1957), *La consciencia poética de Rubén Darlo*, etc.

Ha publicado, además, antologías de poesía.



ANTONIO OLIVER BELMAS

Nace en Cartagena en 1903. Estudia Filosofía y Letras en la Universidad de Murcia, donde se licencia, doctorándose en la de Madrid en 1954 con premio extraordinario por su tesis *José Gálvez y el modernismo*. Actualmente es profesor adjunto de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Madrid, y de Literatura en el Instituto Cardenal Cisneros, así como director del Seminario-Archivo Rubén Darío.

Ha publicado varios libros de poesía: *Mástil*, *Tiempo cenital*, *Libro de loas*, *Loas arquitectónicas*, *Canto funeral por Manolete* y *Elegía a Gabriel Miró*; otros de investigación literaria: *Vida y obra de Lope de Vega*, *Luis de Góngora* y *Antonio Machado*; y numerosos artículos en revistas, así como ensayos sobre Cervantes, Machado y Juan Ramón Jiménez, y trabajos de crítica de arte como *Medio siglo de artistas murcianos* y una monografía sobre José Planes. Para el teatro ha escrito *Morir sino sin miedo*, biografía escenificada y en verso de Garcilaso de la Vega, que obtuvo el premio Doncel.

Posee igualmente los premios Aedos (1959) y Polo de Medina. Ha actuado como conferenciante en diversos centros españoles y extranjeros.

Oliver Belmás se ha ocupado muy especialmente de la vida y la obra de Rubén Darío. Gestionó la entrega a España de su archivo, cedido por Francisca del Pozo (1956), habiéndolo ordenado, catalogado y completado. Con estos materiales preparó su libro *Este otro Rubén Darío*, becado por la Fundación, y con el que obtuvo el premio Aedos de biografía. El gobierno de Nicaragua le concedió el título de gran oficial de la Orden de Rubén Darío (1962); la Universidad nicaragüense le nombró doctor *honoris causa* (1963), y la ciudad de León, caballero de la Orden de Miguel Larreinaga.





JORGE CELA TRULOCK

Nació Cela Trulock en 1932. Estudió Derecho en la Universidad de Madrid y luego siguió los cursos de la Escuela Oficial de Periodismo. En 1954 obtuvo el *accésit* del premio Juventud de cuentos para autores noveles. El premio lo obtuvo al año siguiente. En 1956 le fue concedida por la Delegación Nacional de Cultura una bolsa dotada con 10.000 pesetas. Visitó con esta ayuda Francia e Inglaterra.

Con su novela *Las horas* quedó finalista en el concurso de novelas para el premio Nadal de Barcelona. En 1957 obtuvo el premio Ateneo de Valladolid con su novela corta *Blanquito, peón de brega*.

Con la pensión que le fue concedida, Jorge Trulock Cela compuso una novela larga titulada *Trayecto: Circo-Matadero*.

RAFAEL MORALES CASAS

Natural de Talavera de la Reina (Toledo), donde nace en 1919. A los catorce años ya publica versos en revistas de aquel tiempo. Terminado el bachillerato, se traslada a Madrid y estudia Filología Románica. Durante la segunda guerra mundial obtiene una beca del Instituto para Alta Cultura, de Portugal; aprovecha su estancia en el país vecino para estudiar la literatura portuguesa en la Universidad de Coimbra.

Su primer libro de versos se titula *Poemas del toro*, con el que se inaugura la famosa colección *Adonais*. José María de Cossío llama a esta poesía *taurica* para diferenciarla de la tradicional *taurina*. Aparece como totalmente original dentro del panorama poético español de aquel tiempo. Le sigue *El corazón y la tierra*, con el que arroja la semilla de su neorromanticismo arrebatado, diferente del de la generación anterior (Aleixandre, Cernuda). En *Los desterrados* hace de la enfermedad, aun de la misma lepra, un tema lírico. *Canción sobre el asfalto* le valió el Premio Nacional de Literatura.

Con la pensión concedida, redactó su última obra *La máscara y los dientes*. Contiene poemas que, siendo de carácter lírico, participan a la vez de cierta índole narrativa, sin que aquéllos caigan del lado del drama o de la épica. A estos poemas los llama el autor *lirodramas* (acción lírica). «Si existe algún antecedente de esto en la poesía española serían *Las Soledades* de Góngora, pero en mis poemas extensos (lirodramas) hay un temblor humano más acusado y un reflejo del tiempo en que vivo.»

Rafael Morales Casas fue, durante varios años, el crítico literario de la revista «Ateneo» y ha sido director de «La Estafeta Literaria». Es corresponsal de «O Comercio do Porto» y colabora en las principales publicaciones literarias.



JAIME DE ARMIÑAN OLIVER

Nace en Madrid (1927) y comienza a escribir antes de los dieciocho años, mientras realiza sus estudios secundarios. Luego lleva a cabo los de Derecho. En 1950 obtiene el premio Informaciones para autores noveles, con su artículo «Te saludan...», de clima universitario.

Se dedica al teatro a partir de 1953. Sus comedias *Eva sin manzana* y *Nuestro fantasma* le valen los premios Calderón de la Barca y Lope de Vega.

Con la pensión que se le concede en 1958 escribe una pieza teatral: de gentes que fingen, una noche, vivir existencias que no son las suyas, y también una comedia sobre el tiempo... Ambas obras llevan el título de *La banda de la mano negra* y *La croqueta de oro*.

Con la beca para el extranjero (1959) lleva a cabo una investigación sobre los payasos, complemento de otro libro publicado: *Biografía del circo*. En París visita los circos *Medrano* y *de Invierno* y se entrevista con Tristán Remy, historiador de *Les clowns*, y Thetard, autor de *La merveilleuse histoire du Cirque*. En Londres, William Walker le permite manejar un notable fichero, acerca de la materia, inédito en buena parte.

Recibe en España la ayuda de Sebastián Gasch, Alfredo Marquerie, Carcellé, Jorge Elías y el Circo Americano.

El payaso es una síntesis del «clown» y el «augusto». Este segundo nace del primero, a manera de contraste, como la cazarería frente a la sabiduría.



El teatro de Shakespeare y la *Commedia dell'Arte* contribuyen, en su origen, a que surja la figura del payaso, en la que influyen también los «modos» franceses, rusos y españoles. El payaso ha sido y es elemento indispensable en los circos. Le definen las palabras de Pietro Torriano: «Evasión de la vida cotidiana, melancolía que se encarniza, sentimentalismo que se enmascara de ironía, burla de sí mismo.»

Tras su brillante carrera de «clowns», a fines del siglo XIX, Chadwick y Belling hallaron la fórmula del «augusto»... Los «augustos» se unen definitivamente a los «clowns» en 1890, y actúan ya en forma de pareja. Footit y Chocolat consagran este nuevo sistema —con el famoso número de la «entrada»—, abriendo paso a una lista de célebres «parejas».

Estudia Jaime de Armiñán la historia del payaso en Inglaterra, Italia y Francia, con una alusión final a España. Los payasos nacionales proceden de Levante y del Puente de Vallecas. Díaz, Llapisera, los Calderones, los Hervás y las gentes del Empastre nacieron en Catarroja. De Valencia procede Frank Pichel, figura inmortalizada en el libro, ya clásico, de Gustave Frejaville, *Au Music-Hall*. Los Carpi, una de las más viejas tropas del circo español, son del madrileño barrio de Vallecas.

Otro payaso singular es Ramón Pérez, «Ramper»; y muy populares, los Pompo y Thedy, de la familia Aragón, con gran abolengo circense.

A juicio de Armiñán, los payasos más geniales fueron: Beby, Antonet, Grock y Charlie Rivals —éste, español, que compuso el más completo y divertido acto de circo que se vio jamás».

Jaime de Armiñán ha estrenado las obras que arriba se citan, y las siguientes: *Sinfonía acabada*, *Amanece a cualquier hora* y *Café del Liceo*. Colabora en revistas y ha pronunciado conferencias, alguna de ellas a través de la B.B.C. londinense.

MIGUEL DELIBES SETIEN

Nace en Valladolid en 1920. En esta ciudad se hace perito mercantil. Durante la guerra civil hace la campaña del Mediterráneo en el crucero *Canarias*. Más tarde obtiene sucesivamente los títulos de profesor mercantil (en Valladolid) y de intendente mercantil (en Bilbao). Estudia Derecho y se licencia en la Universidad vallisoletana en 1941. En Madrid estudia Periodismo. En 1940 hace una exposición de caricaturas en su ciudad natal e ingresa en el diario «El Norte de Castilla» donde será dibujante, redactor, subdirector, director (1958) y delegado del consejo (1963). En 1945 gana una cátedra de Derecho en la Escuela de Comercio de Valladolid, que cambia posteriormente por la de Historia de la Cultura y del Comercio en el mismo centro, que desempeña en la actualidad.

Ha publicado novelas, relatos breves y libros de viajes: *La sombra del ciprés es alargada* (1948; premio Nadal 1947), *Aún es de día* (1949), *El camino* (1950), *La partida* (1954), *Mi idolatrado hijo Sisi* (1953), *Diario de un cazador* (1955, Premio Nacional de Literatura), *Siestas con viento sur* (1957, premio Fastenrath), *Diario de un emigrante* (1958), *La hoja roja* (1959, realizada con la pensión March), *Por esos mundos*, *Las ratas* (1961, premio de la Crítica 1962), *La casa de la perdiz roja* (1962), *Europa: parada y fonda* (1963), *El libro de la caza menor* (1964), *Viejas historias de Castilla la Vieja* (1964) y *Castilla* (1964).

Las novelas de Delibes han sido traducidas en Francia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Italia y Portugal.

Su labor periodística es también extensa. Ha colaborado, además de en «El Norte de Castilla», en «Ya», «Destino», «Revista de Occidente», «Actualidad Española», «Cuadernos», «Cuadernos Hispanoamericanos», «Mundo Hispánico» y otras revistas. Como conferenciante ha viajado por casi toda Europa, América del Sur y norte de África.



PINTURA



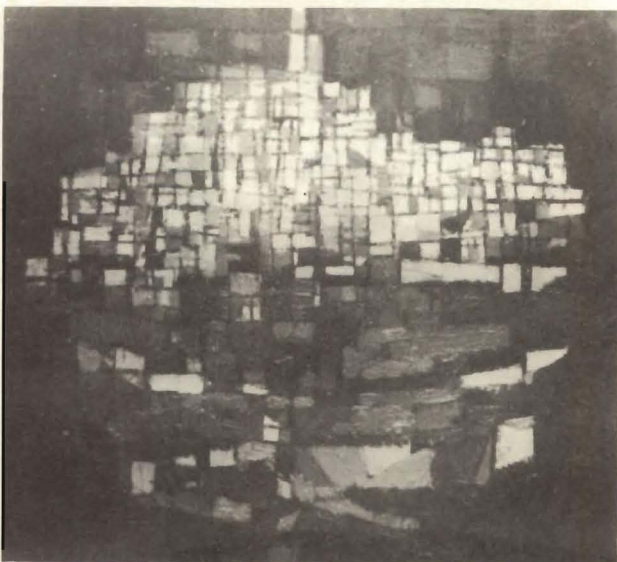
Muy joven, a los veintiocho años, este pintor obtiene una pensión de la Fundación Juan March, que le proporcionará la holgura necesaria para ofrecer una exposición en una sala de Madrid. Trabaja concienzudamente y, en el tiempo previsto, cuelga en una conocida galería veinte cuadros que abarcan desde el bodegón al paisaje. No era su primera salida ante el público y la crítica. Antes había expuesto en varias ciudades españolas y extranjeras (Tánger y Cannes).

La pintura de Albalat Iranzo se sitúa entre un expresionismo geometrizable (algunos de sus cuadros recuerdan a Klee) y una sutil manera personal en la que el artista trata de encontrarse consigo mismo. Su técnica es ascética —sobriedad, disciplina y rigor—, con una virtud valiosa: el sentido constructivo que domina todos sus cuadros.

Agustín Albalat nació en Valencia en 1930. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad y en la de San Fernando de Madrid, gracias a una beca de la Diputación valenciana. Ha estado pensionado en la Residencia de El Pualar. Viaja por España y Marruecos. Entre los premios y distinciones más importantes que ha obtenido destacan el primer premio del I Salón de Otoño de Valencia, la Medalla de Plata en el Concurso Nacional de Alicante, la de la V Exposición del S.E.U. (Valencia), premio de Pintura en la VIII Exposición de Pintores de Africa, primero de la misma en su novena versión, tercera Medalla en la Nacional de Bellas Artes (1957). Ganó la beca Conde de Cartagena para viajar por Italia y Francia. Fue seleccionado para participar en la exposición "Veinte años de Pintura española contemporánea" (Lisboa) y en la Bienal de Alejandría.

Tiene obras en colecciones particulares de España, Francia, Suiza, Inglaterra y Marruecos, y en los Museos de Arte Moderno de Caracas; de Arte Contemporáneo y de Africa, ambos de Madrid, y Museo de Segovia.

AGUSTIN ALBALAT IRANZO



PUEBLO DE LOS PIRINEOS

GENARO LAHUERTA

Nace en Valencia en 1905, estudiando en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos y obteniendo el premio Roig. Becado por la Fundación Conde de Cartagena, viaja por Europa en 1935-36. En 1953 va pensionado a Francia, y en 1958, becado por el Gobierno español, estudia los nexos entre el arte francés y el español. En 1953 y 1958 realiza pinturas para el Museo de África por encargo de la Dirección General de Marruecos y Colonias. Comisionado por el mismo organismo, viaja en 1956 por el Sahara Español.

Desde 1949 es catedrático en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, y desde 1950 profesor numerario en la Escuela de Artes y Oficios de la misma ciudad.

Genaro Lahuerta ha celebrado exposiciones en Valencia, Barcelona, Madrid, Bilbao, París y Bruselas; y ha concurrido a certámenes nacionales e internacionales: Bienales de Venecia, Arte español en Oslo, Lisboa, Río de Janeiro, Buenos Aires; Exposiciones de París y Bruselas; Instituto Carnegie de Pittsburg, Exposiciones Nacionales de Madrid y Concursos Nacionales de Madrid, Alicante y Sevilla.

Sus cuadros han obtenido en la Exposición Nacional tercera Medalla (1932), segunda Medalla (1943) y primera Medalla (1948); primera Medalla en la Bienal del Reino de Valencia (1951), premio José Antonio en el Concurso Nacional de Alicante (1952), Medalla de Honor en la V Exposición de Pintores de África (1954) y premio de Pintura en el Concurso Nacional de Sevilla (1955). Desde 1952 pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia, y desde 1955 a la de San Fernando de Madrid. Ha publicado numerosos artículos y un libro: *Diario de un pintor en Africa Occidental*.

La pensión March le fue otorgada para pintar un *Apostolarlo* (San Pedro, San Pablo, San Juan Evangelista y San Andrés).



JOSE CABALLERO

En 1959, José Caballero estaba dedicado casi exclusivamente a la pintura de caballete. Solicita entonces una pensión March para realizar ensayos y estudios de pintura mural, por su carácter «eminente social», su «funcionalismo» al servicio de la arquitectura y, sobre todo, por el deseo de probar nuevos materiales y colorantes de tipo industrial —duco, celulosa, esmaltes, cementos coloreados, materias plásticas...—, separándose de los procedimientos tradicionales, que están cayendo en desuso por su lentitud, dificultad y elevado costo.

Los resultados de sus experiencias se vieron casi inmediatamente: en 1960, la Municipalidad de Ginebra premió los proyectos de Caballero, realizados con nuevos materiales, para la decoración del nuevo teatro de la ópera de aquella ciudad.

José Caballero posee un estilo personal e inconfundible. Su pintura, de coloraciones acuáticas, de gran belleza y fantasía, se encuentra, desde hace algún tiempo, en el campo del informalismo.

Pasó por la Escuela de San Fernando y recibió lecciones en el taller de Vázquez Díaz. Está en posesión de la tercera y segunda Medallas de la Nacional (1948 y 1949). Ha conquistado premios en las I, II y III Bienales Hispanoamericanas de 1951, 1954 y 1956. Ganó el primer premio para la decoración del trasatlántico *Cabo San Vicente*, y el premio de la Crítica Londinense en la Exposición Internacional celebrada en Londres durante la Coronación (1953).

Ha expuesto en las principales ciudades de España y en París, Bonn, Filipinas, El Cairo, Buenos Aires, Chile, Venezuela y Nueva York. Ha participado en las Bienales Internacionales de Venecia, Alejandría, Bruselas, Sao Paulo y Pittsburgh.

Tiene cuadros en los museos de Arte Moderno de Madrid, Bilbao, La Habana, y un gran mural en Nueva York.





PEDRO BUENO VILLAREJO

Pedro Bueno se ha dedicado durante mucho tiempo y casi exclusivamente al retrato. Su prestigio corresponde a este difícil género. Solicita una pensión a la Fundación March para pintar un cuadro con el tema de *Santa Ana y la Virgen*, para la ermita de su pueblo.

La pintura de Pedro Bueno mantiene una adhesión fervorosa a los valores clásicos, pero tratando de incorporarles lo que de más auténtico ha producido el arte moderno. La resultante es un estilo muy personal en el que se dan amalgamados ambos valores, los perennes y los actuales, en un difícil equilibrio que huye, tanto del frío academicismo como de las audacias exploratorias.

Bueno nació en Villa del Río (Córdoba) en 1910. La Diputación cordobesa le concedió una pensión para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Obtiene en ella varios premios y la beca de El Paular. La Junta para Ampliación de Estudios le concede otra para Italia, que la guerra de 1936 le impide disfrutar.

Está en posesión de tercera, segunda y primera Medallas de la Nacional de Bellas Artes. Ha estudiado en Inglaterra con una beca Conde de Cartagena. Últimamente ha logrado el primer premio del concurso de la Diputación de Córdoba, el primero de Diputación en la Exposición del Centenario de las Nacionales y el primer premio José Antonio Primo de Rivera de la Diputación de Alicante.



ANDRÉS CONEJO MERINO

Nació en Madrid en 1914. Estudió en San Fernando las secciones de Pintura y Grabado, obteniendo la beca de El Paular. En 1948 gana la pensión de Roma y, cuatro años más tarde, alcanza segunda Medalla en la Exposición Nacional. En 1956 le es concedido el premio Nacional de Pintura. En Italia consiguió también varios galardones: segundo premio de la *Mostra Artisti Stranieri*, y los primeros de la *Associazione della Stampa Estera* y de la *Mostra di Pittori delle Accademie Stranieri a Roma*.

Andrés Conejo ha expuesto en las principales ciudades españolas y ha participado en colectivas y concursos de España y el extranjero, entre ellos las XXV y XXVI Bienales de Venecia, la VI Exposición de Pintores de Africa —donde obtuvo segundo premio—, las Nacionales de Alicante de 1955 y 1956, en las que alcanzó el premio de la Diputación de Alicante y el de la Dirección General de Bellas Artes, respectivamente.

Conejo Merino solicitó la pensión March para viajar por el litoral mediterráneo español y entregarse a la captación e interpretación de sus paisajes y temas marímeros.

Los paisajes de Andrés Conejo poseen una reciedumbre y una gracia singulares. Su pintura intensifica la realidad, sometiéndola a una estilización rigurosa, pero sin perder nunca su cuerpo y su espíritu. Cultiva también el retrato, la figura y el bodegón.



JUAN ESPLANDIU PEÑA

Esplandiú nació en Madrid en 1901. Estudió en la Escuela de San Fernando. Ha residido y trabajado en París durante varios años, colaborando en diarios, revistas y editoriales de dicha ciudad. Su labor de ilustrador es bien conocida en las principales publicaciones de la prensa madrileña («Blanco y Negro», «La Esfera», «El Sol»...). Esta dedicación no le ha impedido cultivar la pintura, en la que ha obtenido premios destacados, como la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Artes Decorativas (París, 1925); el Nacional de Pintura de 1957, el Ciudad de Barcelona en la I Bienal Hispanoamericana, tercera Medalla en la Exposición Nacional de 1957, y otros.

Ha expuesto numerosas veces y tiene cuadros en el Museo de Arte Moderno de Madrid.

Juan Esplandiú ha soñado siempre con ilustrar, dándole vida en líneas y colores, las grandes obras de la literatura clásica española y las más representativas de la moderna. Solicitó y obtuvo de la Fundación ayuda para preparar un libro exclusivamente de ilustraciones: *España, tipos y costumbres* 1959. En él, evitando la frialdad de la fotografía, se recogen para la historia, en dibujos y apuntes, formas de vestir y vivir del hombre español de este tiempo.



MANUEL L. VILLASEÑOR

La pintura esquemática, de espacios planos, de frío cromatismo, de Villaseñor, es el mural, y hasta cuando pinta en el caballete lo hace como si estuviese en el andamio. Siguiendo el camino de sus preferencias, solicita una pensión March para estudiar los grandes ciclos de pinturas murales, en especial las románicas de Navarra y Cataluña, con el fin de aplicar el resultado de su estudio a la realización de un fresco de grandes dimensiones (125 metros cuadrados), según los procedimientos tradicionales.

Villaseñor ha llevado a cabo los murales de la Diputación de Zaragoza, de la basílica de Atocha y del navío *Cabo San Roque*. En todos ellos, así como en los cuadros expuestos en la Dirección General de Bellas Artes (1958), campea un estilo sobrio, de masas alternadas rítmicamente, de grandes efectos espaciales y de relieve escultórico.

La obra de Villaseñor es fecunda en plena juventud. Ha trabajado intensamente, ha expuesto dentro y fuera de España, ha viajado por Italia, donde residió cuatro años con la pensión de Roma. Entre sus premios más importantes están el de la I Bienal Hispanoamericana (1951), la primera Medalla en la Nacional de Bellas Artes (1952), primer premio en la Exposición Internacional de Agrigento (Italia), Molino de Oro en la Regional de Valdepeñas (1954), premio Fundación Rodríguez-Acosta (1958). Ha expuesto en la Bienal de Venecia (1950 y 1956), en la IV Bienal Internacional de Arte de Tokio (1956) y en la *Biennale Internazionale del Bianco e Nero*, de Lugano, Suiza (1958).

Sus cuadros figuran en colecciones particulares de Madrid, Roma, Nueva York, Bogotá y otras ciudades españolas y extranjeras.

Sale de la Escuela de San Fernando y nació en Ciudad Real (1924).

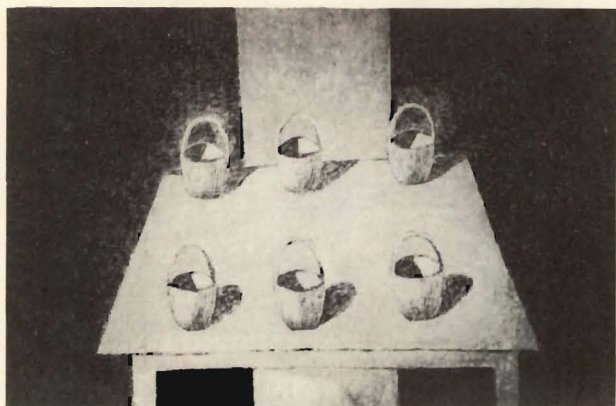


RAFAEL PENA GARCIA

Arranca Pena de una formación clásica; estudia años y años a los maestros españoles del XVII, en el Museo del Prado. Se dedica entretanto a la ilustración, como medio de ganarse la vida, y participa en las Exposiciones Nacionales de 1954 y 1957, Bienal de Venecia de 1954 y otras en Madrid, Barcelona, Salamanca y Córdoba. Viaja por Francia, Bélgica y Holanda en cumplimiento de encargos, pero «sin perder su predilección por la pintura española del XVII». El mismo dice que, al regreso de estos viajes, «se inicia una evolución más actual, en cuanto al concepto, a la vez que se vuelve más riguroso y ordenado en la composición». «A partir de este momento, se consagra a desarrollar una obra de valores más subjetivos y en la que pretende plasmar las expresiones más hondas y dramáticas del hombre, dentro de una tendencia figurativa, pero atendiendo sólo a su mundo interno...» Considera llegado el momento de entregarse totalmente a la pintura y solicita, con ese fin, la pensión.

Rafael Pena García nació en Sevilla en 1922. Estudió como alumno libre en la Escuela de San Fernando un solo curso. Se considera autodidacta. Entre los varios premios logrados, posee tercera y primera Medallas de Dibujo de la Exposición Nacional (1954 y 1957) y los premios Extraordinario de Pintura de la Dirección General de Bellas Artes (Alicante, 1954) y de Dibujo de la I Bienal Hispanoamericana de Arte (Madrid, 1951).

CRISTINO DE VERA



Quisiera que mis cuadros fueran un remanso de paz, que es, con las formas y los colores, el detenimiento de la fugacidad del tiempo; a la par que llegar a encontrar plenamente ese soplo de esencia de los seres y las cosas que está claro y a la vez oculto en el mundo.» Con estas palabras se cerraba la breve memoria en que este joven pintor solicitaba una pensión March. En sus cuadros ha logrado Cristino de Vera plasmar esa sensación de lo ignoto, de lo inefable que flota sobre las cosas.

Nacido el año 1932 en Santa Cruz de Tenerife, Cristino de Vera Reyes se encuentra ya, en 1955, dentro de la línea estética que le define. Hace sus primeros estudios en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. Viene a Madrid, donde estudia en el taller de Vázquez Díaz y como alumno libre en la Escuela de San Fernando, pintura mural, composición y colorido bajo la dirección de Joaquín Valverde.

Ha realizado seis exposiciones individuales en Madrid y participado en colectivas, entre éstas, el Festival de Arte de San Sebastián, la exposición Veinte Años de Pintura Española Contemporánea (Lisboa), Cuatro jóvenes pintores expresionistas (Museo de Bilbao), El Bodegón y las nuevas experiencias (Madrid), Pintores actuales (Madrid), Arte Sacro (Madrid), Pintura española en Alemania, Pintura española (Chicago), Bienal del Mediterráneo de 1958 (Alejandría), II Bienal de París (1961) y XXXI Bienal de Venecia (1962).

Tiene obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y en colecciones de Italia, Francia, Estados Unidos y España.

En 1962 se le concede otra beca, esta vez para viajar por Francia e Italia —Florencia, Venecia, Roma, Fiésole, Siena, Milán—, donde visitó salas y galerías, en busca del arte de todos los tiempos. Para estudiar los museos de Londres, se desplazó también a esta ciudad.



ESCULTURA

PABLO SERRANO AGUILAR

Preocupado por el románico y el gótico en su relación estilística y de contenido con el arte contemporáneo, Pablo Serrano obtuvo una pensión para dedicarse a su estudio. Afirma que «la geometrización románica, tan importante en sus figuras, la calma y el estatismo no llegan nunca a tranquilizarnos». Hay en el románico un elemento de tensión y angustia, un «expresionismo humano» que le une al arte de nuestro tiempo —«nunca como hoy el hombre se debió tanto a sí mismo y se buscó tanto a sí mismo en su humanidad»—. Concluye que, como dejaron bien señalado los artistas medievales, «los valores estilísticos, en cuanto tales, no son comparables ni pueden ser medidos, ya que constituyen expresiones cuya peculiaridad los hace insustituibles en cada caso». Hace hincapié, por último, en una «espiritualización de la materia» en el románico, «cuya intención alude ya al primer gótico».

Pablo Serrano aplica estas ideas a las obras de arte religioso realizadas con la pensión March: «una cabeza-estudio para un crucifijo, en la que la mística expresionista da paso al goticismo», pequeños estudios en bronce y un boceto para crucifijo en el mismo metal. Para el Teologado de los dominicos, en Alcobendas, esculpe el gran crucifijo y las imágenes de la Virgen y Santo Domingo, obras de extrema estilización, inspiradas en el tránsito del románico al gótico.

Nació en Crivillén (Teruel) en 1910; estudió en Barcelona y, en 1930, se trasladó al Uruguay, país donde residió muchos años. Es académico de la Universidad del Trabajo (Montevideo) y ha ejecutado allí monumentos y obras de gran empeño, como las puertas del Palacio de la Luz.

Se halla en posesión de Medallas de Oro y primeros Premios de las exposiciones nacionales del Uruguay, y del Gran Premio de la III Bial Hispanoamericana de Barcelona. Ha realizado numerosas exposiciones y ha representado a España en la Internacional de *L'art du XXI siècle* de Charleroi (Bélgica), y en la Bial de Venecia de 1962.



ANTONIO DE LA CRUZ COLLADO

Perseverante y firme es la carrera de este escultor salido de la Escuela de San Fernando, de la que habría de ser catedrático de Modelado de Estatua. Tras obtener el título de profesor de dibujo, gana una bolsa de viaje en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924, cuando sólo tenía diecinueve años de edad. Obtiene una pensión de la Academia de Bellas Artes para Roma y París, donde permaneció de 1924 a 1930. Este mismo año se le concede una tercera Medalla en la Nacional de Bellas Artes, que, cuatro años después, se convierte en primera. Entre ambas, logra una pensión de la Junta de Ampliación de Estudios, para los Estados Unidos (1930-1932). En el concurso para un monumento a la República Argentina, convocado por el Ayuntamiento de Madrid, alcanza el primer premio. Presenta exposiciones individuales en Florencia, Madrid, Nueva York..., y concurre a colectivas de Venecia, El Cairo y Alejandría. Ha sido profesor en la Escuela de Cerámica, en la de Artes y Oficios de Madrid, colector-preparador y jefe de artes plásticas del Museo Etnológico, y restaurador de la Comisaría de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Solicitó la pensión March para levantar una estatua a Francisco Alcántara, figura señera de la cultura y el arte españoles, y fundador de la Escuela de Cerámica. Cruz Collado sentía una profunda admiración hacia Francisco Alcántara, cuya obra y vida conocía muy bien. Hoy, la escultura del artista y pedagogo se alza en los jardines de la Escuela por él fundada, y es un testimonio de gratitud y fervor de este otro artista, fallecido en el Madrid que le vida nacer, el mismo año (1962) en que terminara la que fue su última obra.



JUAN LUIS VASSALLO PARODI



Conocedor y admirador de los grandes imagineros españoles, este escultor y catedrático de la Escuela de San Fernando obtuvo una pensión March para llevar a cabo la talla de un Cristo crucificado. Ejecutada en madera de cedro, sólo la figura mide un metro setenta y cinco centímetros de altura, e interpreta el espíritu realista y místico de la imaginería de los siglos XVI y XVII, a través de un concepto escultórico más acorde con el arte actual. Es obra de perfección técnica, sin rebuscamientos, trabajada con humildad y pasión.

Juan Luis Vassallo Parodi nació en Cádiz en 1908. Durante quince años ha desempeñado la cátedra de Modelado del Natural y Composición en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, de cuya Escuela de Artes y Oficios ha sido también profesor y director. Viajó por Italia y Francia, pensionado por el Ministerio de Educación. Posee el Premio Nacional de Escultura (1936) y tercera y primera Medallas de la Nacional. Es académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de Sevilla y de la de Cádiz. Ha realizado numerosas obras, entre las que destacan el monumento a la Asunción de la Virgen (Jerez de la Frontera), la estatua orante del sarcófago de doña Beatriz de Suabia en la capilla real de la catedral de Sevilla, un monumento a los Caídos, en Ubeda (Jaén), las esculturas de la portada y la imagen del altar mayor de la iglesia del Corazón de María en Sevilla, y las figuras que rematan la portada de la Facultad de Derecho en la nueva Universidad de esta ciudad. En el concurso para el monumento a Manolete alcanzó el segundo premio. Ha hecho bustos de El Gallo, Juan Belmonte, conde de Halcón, condesa del Sacro Imperio, el arquitecto Sagastizábal, el pintor Bacarissas y otros.

CERAMICA



ARCADIO BLASCO PASTOR

En el momento de solicitar la pensión, Arcadio Blasco Pastor trabaja especialmente en la cerámica mate, proponiéndose realizar un mosaico para ofrecerlo a la iglesia del barrio El Pozo del Tío Raimundo, propósito que llevó a cabo en un panel de grandes dimensiones (seis metros cuadrados).

Su doble condición de pintor abstracto y ceramista ha sido, en opinión de un crítico, lo que, a la larga, ha acabado por favorecerle. «Era la posición ideal para advertir, con mejor perspectiva que nadie, cómo los últimos pasos de nuestra pintura informalista acaban desembocando fatalmente en el reino del barro y los esmaltes...: la pintura, enamorada de la materia, de la tremenda y dramática belleza de la materia, no sólo quiere ya representarla sino que aspira a ser también ella misma materia.»

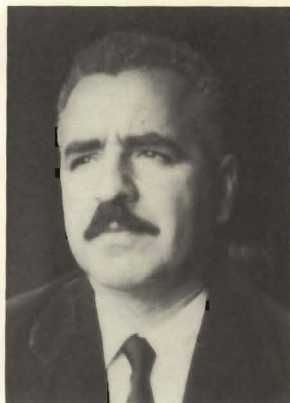
Blasco nació en Muchamiel (Alicante) en 1928. En 1947 se trasladó a Madrid y asiste como alumno libre a la Escuela de San Fernando y al Círculo de Bellas Artes. El año siguiente ingresa oficialmente en la primera, y en 1949 presenta su primera exposición personal en Bilbao. En la Escuela sigue lecciones de pintura mural con Vázquez Díaz y Stolz, y obtiene, en 1952, la pensión de El Paular. Realiza exposiciones, y en 1953, concluida su carrera, se traslada a Roma donde, expone en el Palacio Barberini y en la Academia de España, concurrendo además a varias colectivas de Roma, Milán, Gorizia, Viareggio, Luca... Durante su estancia en Italia «descubre» la cerámica. Estudia la técnica de ésta y del mosaico en Rávena, Venecia, Milán, Florencia, Nápoles y, de regreso a España, en Cannes y Vallauris. Reside más adelante (1955) en Cuenca y Triana (Sevilla), estudiando los alfares populares. Es invitado a participar en la X Trienal de Milán. Desde entonces ha expuesto en España y el extranjero (Amsterdam, La Haya, Utrecht, Helsinki, Nueva York), y realizado encargos diversos, algunos en colaboración con arquitectos, y otros con el Instituto Nacional de Colonización.

Tiene diversas obras en el Museo de Arte Contemporáneo y en el de Cerámica.

JAIME PLA Y PALLEJA

Al arte del grabado ha dedicado su esfuerzo este artista catalán. Funda las ediciones de la *Rosa Vera* y publica una serie de *Los artistas grabadores*, labor que promueve el renacimiento del grabado en España. Con la beca March, Jaime Pla recorre Castilla y toma ágiles y finos apuntes de paisaje que son, en lo visual, el equivalente de las descripciones literarias de Azorín, Machado y Baroja. Su propósito es seleccionar un conjunto de apuntes para grabarlos al buril y formar con ellos un libro dedicado a Castilla, que llevaría también textos de un escritor. Los campos de Soria, los trigales de Valladolid, las murallas de Avila, las viejas tierras de Toro, los pinares de Tordesillas, Fuencaiente, viven en estos dibujos evocadores y de una gracia estilizada.

Jaime Pla y Pallejá nació en Rubí (Barcelona) en 1914. A los trece años tiene que emplearse como aprendiz de pintor decorador. Adolescente aún —tiene dieciocho años— presenta su primera exposición de dibujos en Los Amigos del Arte, de Tarrasa, y en esta misma ciudad ejerce la crítica de arte en el periódico «El Día». Llega al grabado tardíamente, en 1945, en el taller de Ramón Capmany. Edita varios libros y, apoyado por el coleccionista Imbert, emprende la publicación de series de grabados. Hoy, sus láminas y colecciones figuran en el Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional de París.



MANUEL PALAU BOIX



Nace en Alfara del Patriarca (Valencia) en 1893, estudiando Piano y Composición en el Conservatorio valenciano y Técnica Polifónica y Orquestación en París con Charles Koechlin y Mauricio Ravel (1924-29). Durante muchos años ha sido catedrático de Composición en el Conservatorio de Valencia, y director del mismo entre 1951 y 1963. Actualmente es director del Instituto de Musicología de la Institución Alfonso el Magnánimo, donde realiza una interesante labor sobre la música antigua y edita los «Cuadernos de música folklórica valenciana».

La obra de Palau es muy extensa abarcando todos los géneros: la orquesta, la música de cámara, el *lied*, la polifonía y la música teatral. Sus obras más significativas son, en el terreno orquestal, las *Siluetas* (1927), *Gongoriana* (1927), *Homenaje a Debussy* (1929), *Marcha burlesca* (1936), *Mascarada sarcástica* (1939), *Primera sinfonía* (1940), *Sinfonía murciana* (1944), *Concierto levantino* para guitarra y orquesta (1947) y *Tríptico catedralicio* (1956); sus *lieder*, acompañados por el piano o por la orquesta, se acercan al centenar; de su música para piano destacan la *Sonatina valenciana*, *Evocación de Andalucía* y *Preliudios de España*. Ha compuesto también música religiosa, coral (sobre textos valencianos y castellanos), un *Cuarteto en estilo popular* y piezas para guitarra.

Para el teatro, Palau ha producido *Beniflors* (1920) y *Joyel* (1947), así como los ballets *Lliri blau* (1938) y *Sino* (1939). Su ópera *Maror* (texto de Xavier Casp) ha sido orquestada merced a la pensión March.

A su labor como compositor y como pedagogo, Palau añade una intensa actividad de articulista y conferenciante. Ha obtenido en dos ocasiones (1927 y 1945) el Premio Nacional de Música; el de la Academia Alfonso X de Murcia (1945), el premio Izquierdo del Ateneo de Sevilla (1948), el del Ayuntamiento de Alicante (1945), el Senent (1960) y el Antoni Nicoláu del Orfeó Catalá (1960). Posee la Encomienda de Alfonso X el Sabio y es académico correspondiente de la Real de Bellas Artes de Madrid.

NARCISO BONET ARMENGOL



La beca March le fue otorgada para componer un *Concierto para violoncelo y orquesta* con destino al violoncelista Gaspar Cassadó. El catálogo de obras de Narciso Bonet es muy numeroso, pues alcanza unas doscientos composiciones. De ellas destacan particularmente las canciones para voz y piano (*Vistes al mar*, *Altres vistes al mar*, *Diads d'amor*, *Haide*), los corales (*Sa Ximbomba*, *En aquell temps*, *El pobre alegre*, *L'escrivaneta*, *Quatre mil anys hi havia*) y la música pianística (*Nocturns*, *Preludi*, *Balada dels ametllers*, *Octaedre*). Ha escrito también varias obras para violín y piano: *Dances Ilunyanes*, *Sonata en la*; para orquesta: *La vaca cega*, *Suite de ballet*, *Suite para orquesta de cuerda*; y para diversas combinaciones instrumentales: guitarra, órgano, viola y piano, violoncelo y piano, flauta y piano, flauta y guitarra, cuarteto con piano, canto y orquesta, coro y orquesta, y *cobla*. En 1958 estrenó una obra escénica: *Retaule de Nativitat Christi*. Ha compuesto música de escena para obras de Shakespeare, Goldoni, Maragall, Claudel y Rusiñol.

Narciso Bonet hizo sus estudios musicales en Barcelona, con Juan Llongueras, Maria Carbonell, Eduardo Toldrá, Francisco Pujol, Joaquín Zamacois, Emilio Pujol, Luis María Millet y Juan Massiá, continuándolos en el Conservatorio Americano de Fontainebleau con Nadia Boulanger. Allí obtuvo en 1952 y 1953 primeros premios de Composición, y en 1958 el de la *William and Noma Copley Foundation* de Chicago.

Ha pronunciado numerosas conferencias sobre temas musicales y realizado gran número de emisiones radiofónicas, especialmente en la Radio Francesa, y ha asistido a varios congresos musicales internacionales.

CRISTOBAL HALFFTER GIMENEZ-ENCINA

Nace en Madrid en 1930, cursando estudios en el Conservatorio con Conrado del Campo, y obteniendo primeros premios de Armonía y Composición. Fue becario del Ministerio de Educación Nacional (1954), del Gobierno francés (1956) y de la Fundación Conde de Cartagena (1957), residiendo un año en Italia.

Está en posesión de los premios Juventudes Musicales de la UNESCO (1956) y Nacional de Música (1953). Desde 1952 es colaborador de Radio Nacional de España; desde 1960 consejero de la Sociedad General de Autores; es catedrático de Composición y Formas Musicales del Conservatorio de Madrid y director titular de la orquesta Manuel de Falla. Ha asistido a diversos congresos y festivales españoles e internacionales de música, y sus composiciones han sido estrenadas en varios países de Europa y América.

Sus obras más significativas son: *Antífona, Misa ducal, Tres piezas para cuarteto, Concertino de cuerda, Formantes para dos pianos*, la cantata *In expectatione resurrectionis Domini*, *Espejos* (para cuatro percussionistas y cinta magnetofónica), *Codex número 1* (para guitarra sola), *Sinfonía para tres grupos instrumentales* (encargo del festival de Donaueschingen) y *Cinco microformas para orquesta*, obra esta última realizada con la pensión March de 1959.



JOSE MORENO BASCUÑANA

Nacido en Madrid en 1911, estudia desde muy temprana edad en el Conservatorio de Música, siendo discípulo de Cubiles, Gabiola, García de la Parra, Conrado del Campo y Oscar Esplá, y obteniendo los primeros premios de Armonía (1929) y Composición (1934). Después amplía estudios en París y Berlín.

Ha escrito música sinfónica, de cámara, canciones y composiciones religiosas, siendo sus obras más significativas el poema sinfónico *Cumbres de Gredos* (1940), la suite sinfónica *Evocación castellana* (1942), la *Sinfonía rural* (premio María del Centro Gallego de Madrid) y el tríptico sinfónico *San Francisco de Borja*, escrito con la pensión March.

En 1939, Moreno Bascuñana es nombrado profesor de Solfeo en el Conservatorio de Madrid, y en 1944 gana por oposición la cátedra de Armonía de dicho centro, del que fue subdirector de 1953 a 1956 y en la actualidad desde 1962.

Es presidente de la Sociedad Didáctico-Musical, y posee desde 1952 la Encomienda de número de la Orden de Alfonso X el Sabio.



RAFAEL 'RODRIGUEZ ALBERT

Nace en Alicante en 1902, estudiando en el Conservatorio de Valencia, así como en las facultades de Derecho y Filosofía y Letras. En París amplía sus estudios y recibe consejos de Mauricio Ravel. Obtiene un primer premio de Piano en 1922.

Su obra musical ha merecido los premios siguientes: de Bellas Artes (1925), de Radio Nacional de España (1939), Nacional de Música (1952 y 1961), *accésit* del Samuel Ros (1955) y Samuel Ros (1956).

La producción de Rafael Rodríguez Albert comprende música para piano, canto, orquesta y música de cámara: *Homenaje a Albéniz, Improptu, Preludio, Tres miniaturas, Nueve preludios y Sonatina*, en el repertorio pianístico; canciones sobre textos de Heine, Machado y Lope de Vega; tres cuartetos y un quinteto; *Suite, La meditación de Sigüenza, Homenaje a Chapí y Fantasía en tríptico para un drama de Lope de Vega* para orquesta; *La ruta de don Quijote* y *El conde Sol*, obras teatrales. Ha escrito también obras corales y para diversos conjuntos.

Publicó una *Historia abreviada de la música*, y ha preparado, con la pensión March, un *Compendio de armonía, contrapunto y fuga* en el que las materias tratadas sirven como ampliación práctica tanto a los ciegos como a los videntes.





JOSE MARIA ESPINAS MASIP

Nacido en Barcelona en 1927, se licenció en Derecho en su ciudad natal (1949), ejerciendo de abogado durante cinco años. Dedicado después a la literatura, ha obtenido los premios Joanot Martorell (1953), Víctor Catalá (1958), Guimerá de periodismo y Sant Jordi (1961). Es uno de los novelistas más fecundos en lengua catalana: *Com ganivets o flames* (1954), *Dotze bumerangs* (1954), *El gandul* (1955), *Tots som iguals* (1956), *La trampa* (1956), *L'home de la guitarra* (1957), *Vestir-se per morir* (1958), *Varietés* (1959), *Combat de nit* (1959), *Els joves i els altres* (1960) y *L'últim replà* (1962). Algunas de estas novelas han sido traducidas al castellano y al inglés.

Para el teatro ha producido *Es perillós fer-se esperar* (1959), y ha escrito también gran número de libros de viajes y reportajes: *Ciutats de Catalunya* (1956 y 1958), *Viatge al Pirineu de Lleida* (1957), *Carrers de Barcelona* (1961) y *Viatge al Priorat* (1962), obra ésta realizada con la pensión March. Ha publicado también dos guías turísticas: *Gula del Pirineu de Lèrida* (1958) y *Tarragona* (1964).

Espinas Masip publica también, en periódicos y revistas, gran número de artículos y reportajes.

FRANCISCO GARCIA PAVON



Nacido en Tomelloso (Ciudad Real) en 1919, realiza allí sus primeros estudios y el bachillerato. Cursa luego Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, doctorándose en Filología Románica con una tesis sobre *Clarín como narrador*. En la actualidad es catedrático de Historia de la Literatura y del Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y director de la editorial Taurus.

Su labor de creación comprende dos novelas: *Cerca de Oviedo* (1946) y *Memorias de un cazadotes*, y tres libros de relatos: *Cuentos de mamá* (1952), *Las campanas de Tírteafuera* (1955) y *Cuentos republicanos* (1961). Ha publicado también *España en sus humoristas* (1964) y una *Antología de cuentistas españoles contemporáneos* (1959).

Además de los libros citados y de numerosos artículos literarios y de crítica aparecidos en revistas y periódicos, Francisco García Pavón ha dedicado especial atención al teatro, ejerciendo la crítica escénica en el diario «Arriba» de Madrid y dictando cursos de teatro en la Universidad de Verano de Santander. La pensión March le fue otorgada para realizar un estudio sobre *El teatro social en España* (publicado en 1962). En esta obra parte García Pavón de la aportación de Joaquín Dicenta y llega al momento actual, analizando los matices y caracteres que ha revestido en España el teatro de contenido social y político.

RAFAEL MONTESINOS MARTINEZ



Nace en Sevilla en 1920; hace allí sus primeros estudios y se traslada a Madrid en 1941. Sus primeros poemas aparecieron en la revista «Garcilaso» (1943), y más tarde en otras publicaciones periódicas españolas, inglesas y suramericanas.

En 1946 visita Inglaterra y Portugal. Desde entonces ha pronunciado gran número de conferencias y lecturas poéticas en numerosas ciudades españolas. En 1952 fundó —en el seno de la Asociación Cultural Iberoamericana de Madrid— la Tertulia Literaria Hispanoamericana, que dirige actualmente y que desde aquella fecha ha celebrado, a lo largo de diez años, cuatrocientas cincuenta sesiones públicas por las que han desfilarado, dando a conocer sus obras, los escritores españoles y suramericanos más importantes.

En 1943 recibió el premio Ateneo por su poema *Pais de la esperanza*; en 1957 el biennial de poesía Ciudad de Sevilla por su libro *El tiempo en nuestros brazos*, que fue galardonado más tarde con el Nacional de Literatura José Antonio Primo de Rivera de 1958. Ese mismo año le concedió el Ayuntamiento de Sevilla el emblema de oro de la ciudad, y la Real Academia Hispanoamericana de Cádiz le eligió académico de número.

Ha publicado: *Balada del amor primero* (Madrid, 1944), *Canciones perversas para una niña tonta* (Madrid, 1946), *El libro de las cosas perdidas* (Valladolid, 1946), *Las incredulidades* (Madrid, 1948), *Cuaderno de las últimas nostalgias* (Madrid, 1954), *Pais de la esperanza* (Santander, 1955), *La soledad y los días* (Madrid, 1956) y *El tiempo en nuestros brazos* (Madrid, 1958); además de un libro en prosa, *Los años irreparables* (Madrid, 1952).

FERNANDO QUIÑONES CHOZAS

Nace en Chiclana de la Frontera (Cádiz) en 1930. Realiza sus primeros estudios en Cádiz, así como los primeros cursos de Peritaje Agrícola en su ciudad natal. Se traslada después a Madrid dedicándose por entero a la literatura.

Ha obtenido los siguientes premios: *accésit* del Adonais (1956); los de prosa en las III y XII Fiestas de la Vendimia Jerezana; el Mallorca; el Sésamo de cuentos; el de «La Nación» de Buenos Aires (por siete de los relatos de *La gran temporada*); el de la Embajada italiana en Madrid a la mejor traducción de poesía italiana contemporánea; el Tomelloso, y el de la I Semana de Estudios Flamencos de Málaga (1963) por una investigación sobre *Los cantos de Cádiz*. Es académico en la Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de Cádiz.

Ha publicado tres libros de poemas: *Ascanio o libro de las flores* (Málaga, 1956), *Cercanía de la gracia* (Madrid, 1956) y *Retratos violentos* (Madrid, 1963); y dos de relatos: *Cinco historias del vino* (Madrid, 1960) y *La gran temporada* (Madrid, 1961).

Para escribir este último libro, Fernando Quiñones obtuvo una pensión March en 1959. Comprende quince relatos taurinos en los que se intentan abarcar los múltiples aspectos de la fiesta, tanto en el plano social como en el ritual y en el poético.



JOSE LUIS VARELA IGLESIAS



José Luis Varela, natural de Orense, donde nació en 1924, académico de la Real Academia Gallega, se doctoró en Filología Románica por la Universidad de Madrid. Ha sido ayudante y encargado de la cátedra de Literatura española en esta misma Universidad y lector de Lengua y Literatura españolas en Colonia. Durante el curso 1956-57, fue secretario del Instituto de España en Munich. Es autor de los siguientes libros: *Vida y obra de G. Romero Larrañaga* (1948), *Ensayos de poesía indigena en Cuba* (1951), *Nicolás Guillén. Selección y prólogo* (1952), *Vossler y la ciencia literaria* (1955) y *Poesía y restauración cultural de Galicia en el siglo XIX* (1958).

Su investigación ha tenido por objeto un *Ensayo crítico sobre Larra*. En él estudia la huella de los clásicos —Vélez y Quevedo, especialmente— y la del neoclasicismo; contenido y evolución de sus ideas políticas; la actitud de Larra ante la sociedad española; el estilo de su prosa y, finalmente, la evolución de su fama a influencia. Para ello, el autor recogió previamente toda la bibliografía existente, con artículos, libros extranjeros y españoles, anteriores a la biografía de Sánchez Estevan —la obra más concienzuda de las publicadas hasta ahora—.

José Luis Varela ha participado en el Congreso de Cooperación Intelectual (Madrid, 1950, y Santander, 1956) y en el Congreso de Romanistas (Máguencia, 1957). Es colaborador científico del Consejo Superior y redactor de «Arbor». Fundó y dirigió, en Orense, la revista «Posio». Ha publicado artículos en las principales revistas españolas. Actualmente es catedrático de Literatura en la Universidad de La Laguna.

JOSE LUIS CASTILLO-PUCHE



Nació en Yecla (Murcia) en 1919. Estudió Filosofía y Teología en la Universidad Pontificia de Comillas, y algunos cursos de Filosofía y Letras en las universidades de Murcia y Madrid, así como Periodismo en la Escuela Oficial.

Su primera obra fue *Memoias íntimas de Avirana* (ensayo histórico-literario), aparecida en 1953. Luego ha publicado las novelas *Con la muerte al hombro* (1954), *El vengador* (1956), *Sin camino* (1956), *Hicieron partes* (1957), *Paralelo 40* (1963) y *Oro blanco* (1963). Esta última novela fue escrita con la pensión March de 1959.

Castillo-Puche ha publicado reportajes y libros de viajes, como *América de cabo a rabo* (1959), *El Congo estrena libertad* (1961) y *Guía de la Costa Blanca y Costa de la Luz* (1964) y otros trabajos del mismo género en revistas y periódicos; así como el ensayo histórico *Diario íntimo de Alfonso XIII* (1960).

Está en posesión de los siguientes premios: Consejo Superior de Misiones (1942), reportajes de la Universidad de Verano de Santander (1948), Dirección General de Prensa (1953), Bellas Artes-Cultura Hispánica (1955), Laurel del Libro de novela católica (1957), Nacional de Literatura (1958), Diputación de Palencia (1960), Domund (1961), Fraternidad Hispánica (1962) y Nacional de Literatura de la Dirección General de Bellas Artes (1963). Posee la Encomienda de Alfonso X el Sabio y el Laurel de Plata de la Asociación de la Prensa de Murcia.

LUIS LOPEZ ANGLADA



Nace en Ceuta y hace los estudios secundarios en Valladolid. Alférez provisional durante la guerra, inicia después la carrera de Filosofía y Letras, abandonándola para pasar a la Academia de Transformación de Oficiales de Infantería, en Zaragoza, siguiendo la carrera militar, en la que es actualmente comandante.

Su primer libro fue *Siete poemas* (Pamplona, 1941), al que siguieron *Impaciencias* (Las Palmas, 1943), *Indicios de la rosa* (León, 1945), *Al par de tu sendero* (Valladolid, 1946), *Destino de la espada* (León, 1947), *Canto a la infantería española* (León, 1948), *Continuo mensaje* (Valladolid, 1949), *La vida conquistada* (Madrid, 1952), *Dorada canción* (Santander, 1954), *Elegías del capitán* (Madrid, 1955), *Aventura* (Madrid, 1956), *Redondel de los ocho niños* (Madrid, 1956), *Contemplación de España* (Madrid, 1961), *Signos providenciales para el descubrimiento* (Madrid, 1961) y *Sonetos a Ceuta* (Ceuta, 1963). Una selección de sus versos está recogida en la *Antología* (Madrid, 1962).

Está en posesión del premio nacional José Antonio Primo de Rivera de 1961 por su libro *Contemplación de España*, para escribir el cual obtuvo la pensión March. Ha recibido también los premios Feria de la Paz (República Dominicana, 1955) y Ausias March por su libro inédito *Ayer han florecido los papeles donde escribí tu nombre*. Posee más de veinte flores naturales y galardones en concursos y es académico de la Real Academia de la Purísima Concepción de Valladolid.

JOSE LUIS MARTIN DESCALZO



Nace en Madridejos (Toledo) en 1930. Estudia Latín y Humanidades en el Seminario Diocesano de Astorga, y Filosofía en el de Valladolid. Pensionado al Colegio Español de Roma, obtiene la licencia en Sagrada Teología y en Historia Eclesiástica, en la Pontificia Universidad Gregoriana. Se ordena sacerdote en 1953. En el Colegio Español, es uno de los fundadores y secretario de redacción de la revista «Estría». Consiguió en 1952 el premio Insula de poesía, por sus *Siete sonetos del Alba*; en 1953, el premio Naranco de novela corta, por *Diálogos de cuatro muertos*; y en 1956, el Nadal, por *La frontera de Dios*, editada en castellano repetidas veces y traducida al alemán, flamenco, francés, italiano, portugués e inglés. Ha publicado, además, entre otros libros, *Un cura se confiesa*, *Fábulas con Dios al fondo* y *Camino de la cruz*. Colabora habitualmente en diarios y revistas. Es catedrático de Literatura del Seminario de Valladolid desde 1956. Ha dirigido los teatros de cámara y ensayo de los colegios mayores universitarios Santa Cruz y María de Molina, de Valladolid. Ha pronunciado numerosas conferencias en universidades y otros centros culturales de toda España. Fundó, en 1954, el Cineforum vallisoletano y, en 1957, realizó el guión cinematográfico de su novela *La frontera de Dios*.

Con la pensión March hizo un estudio sobre *Los tipos bíblicos en la literatura*, obra entre científico-religiosa y literaria, en la que indaga por qué los tipos bíblicos no han llegado a obtener en la literatura el carácter de mitos que han logrado los tipos griegos, y realiza una profundización en las raíces dramáticas de los principales, estudiando las posibles aportaciones a la dramaturgia contemporánea de personajes como Caín, Job, Jeremías, David, etc.

ANA MARIA MATUTE AUSEJO



Ana María Matute nació en Barcelona en 1927. Es figura relevante entre los novelistas españoles que empezaron a escribir después de 1936. Entre sus obras destacan: *Los Abel* (traducida al italiano), *Fiesta al Noroeste* (traducida al francés), *La pequeña vida*, *Pequeño teatro* (traducida al francés), *Los cuentos vagabundos*, *En esta tierra* (traducida al francés), *Los niños tontos*, *El país de la pizarra*, *El tiempo* (traducida al francés), *Los hijos muertos*, *Libro de Juegos*, *La tierra de Paulina*.

En 1952 obtuvo el premio Café Gijón por su novela *Fiesta al Noroeste*. En 1954 el premio Planeta por *Pequeño teatro*. Es asimismo Premio Nacional de Literatura.

Mediante la pensión que le fue concedida escribió su novela *Primera memoria*, que ganó el premio Nadal en 1960.

ANTONIO VILANOVA ANDREU



Mediante la pensión March, Antonio Vilanova ha realizado un amplio estudio titulado *Panorama de la novela española actual*. Se trata de una obra de conjunto que, si bien no abarca toda la novela actual —lo que haría necesarios varios volúmenes—, define sus líneas predominantes y principales trayectorias. Diez años de labor crítica del autor dan al trabajo un gran valor informativo y documental, aparte del aspecto de valoración de obras y autores.

Antonio Vilanova Andreu nace en Barcelona en 1923. Estudia Filosofía y Letras, sección de Filología Románica, obteniendo premio extraordinario en la licenciatura y el doctorado. Su tesis sobre *Las fuentes y los temas del Polifemo de Góngora* fue además galardonada con el premio Menéndez Pelayo 1951, del Consejo. En 1947 gana la plaza de profesor adjunto de Literatura Universal y de Lengua y Literatura Españolas en la Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona. Ha dado conferencias y cursillos monográficos en las universidades de Madrid y Salamanca, en la Internacional Menéndez Pelayo de Santander, en la institución Fernando el Católico de Zaragoza, en el Estudio General Luliano de Palma de Mallorca y en los cursos de verano para extranjeros de la Universidad de Barcelona.

Es autor de numerosos estudios y ensayos sobre la literatura española del Renacimiento y del Barroco, entre los que destacan: *El peregrino andante en el «Persiles» de Cervantes* (1949), *Erasmus y Cervantes* (1949), *El tema del Gran Teatro del Mundo* (1950), *El peregrino de amor en las «Soledades» de Góngora* (1952), *Fernando de Herrera* (1951) y *Preceptistas españoles de los siglos XVI y XVII* (1953). Ha publicado ediciones críticas de autores clásicos y modernos. Tiene a su cargo la sección de crítica del semanario «Destino». Es miembro de número de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona y consejero correspondiente de la institución Fernando el Católico de Zaragoza. Ha sido jurado de varios importantes premios literarios.

BERNARDO VILLARRAZO VILLARRAZO



Natural de Madrid (1920), se graduó en Sociología en el Instituto Social León XIII, participando en diversos seminarios de Filosofía del Instituto Luis Vives, del Consejo, y siguiendo cursos monográficos sobre política, filosofía y ciencias sociales en el Colegio Mayor de San Pablo. Formó parte de la redacción del diario «El Alcázar», desde su fundación en 1939 hasta 1950, llevando de un modo habitual la crítica de libros. Colaboró en Radio España de Madrid y obtuvo un premio de temas sociales de la B.B.C. de Londres. Colabora habitualmente en «Ya», «Letras», «Signo», «Estrella del Mar», «Sipe», «El Correo Literario», «La Estafeta Literaria», «El Telégrafo» de Guayaquil, «Atlántico». Fundó y dirigió la revista literaria «Armas y Letras».

Su libro *Miguel de Unamuno. Glosa de una vida*, obtuvo el premio Aedos de Biografía 1958; es autor, además, de un ensayo biocrítico sobre Newman, Chesterton y Belloc, *Tres europeos*, y de una monografía sobre Lincoln.

Pertenece a la Compañía Transmediterránea en calidad de oficial primero de la sección de Seguros Sociales.

Con la pensión March realizó un estudio de *El pensamiento político de Menéndez y Pelayo*, en el que se esfuerza por situar a éste en su verdadero lugar, fuera de los extremismos de los dos bandos que se enfrentan con el problema de la tradición española.

CARLOS BOUSOÑO PRIETO

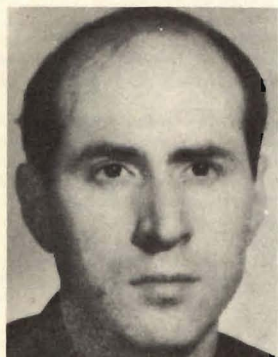


Nació en Boal (Asturias) en 1923. Se doctoró en Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid, de la que es profesor desde hace quince años. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Subida al amor* (1945), *Primavera de la muerte* (1946), *Hacia otra luz* (1952) y *Poesías completas* (1961). Otros trabajos están dedicados a la teoría y crítica literaria: *La poesía de Vicente Aleixandre* (1950), *Ses calas en la expresión literaria española* (1951, en colaboración con Dámaso Alonso), y *Teoría de la expresión poética* (1952, premio Fastenrath de la Real Academia Española). Ha publicado también numerosos artículos y pronunciado conferencias.

Con la pensión March escribió su libro de poemas *Invasión de la realidad*.

PINTURA

ENRIQUE GRAN VILLAGRAZ



Enrique Gran Villagraz nació en Santander en 1928, y a los veintitrés años de edad ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Hace sus estudios con una beca de la Diputación de Santander, lograda por oposición. Su historial académico está jalonado con las mejores calificaciones y premios escolares, que le permiten viajar por Andalucía y permanecer una temporada en El Paular entregado a la pintura de paisaje.

Al terminar sus estudios en San Fernando, la Diputación de Santander le otorga una subvención económica para ampliar estudios en París. Vuelto de la capital francesa, trabaja con intensidad y presenta una exposición individual en Madrid en 1959. Al año siguiente se presenta con sus cuadros a varias exposiciones colectivas en Santander, Madrid y Segovia, a las que ya había concurrido repetidas veces en años anteriores.

Durante el disfrute de la pensión March, pinta veinticinco cuadros, algunos de grandes dimensiones.

Tiene cuadros en el Museo de Santander y en colecciones privadas de Madrid, Barcelona, Casablanca, Tokio, Suiza y Nueva York.

JUAN MANUEL LOPEZ IGLESIAS

Juan Manuel López Iglesias nació en San Sebastián en 1927. Por causa de la guerra civil es evacuado a Rusia con otros niños españoles. Estudió el bachillerato en Kiev (Ucrania); en 1944, cuando tiene diecisiete años, ingresa en la Escuela Media de Bellas Artes de Moscú, donde sigue tres cursos, pasando después (1947) a la Academia Superior de Bellas Artes (Instituto Surikov) de la capital rusa. Termina sus estudios en 1953. En ese mismo año obtiene, por oposición, la cátedra de colorido y composición en la Academia Superior de Bellas Artes de Letonia, puesto que desempeña hasta su regreso a España en octubre de 1956.

Ya en España concurre a varias exposiciones colectivas en San Sebastián, Córdoba, Madrid, Montilla, Jerez y Sevilla. Su primera exposición individual después de su regreso se celebra, en 1959, en Madrid. Expone también en Zaragoza y participa en una muestra colectiva dedicada al tema de la *Pintura taurina contemporánea*, organizada por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En 1960 expone individualmente en Santander. En ese año solicita la pensión mediante la cual ha pintado una serie de paisajes españoles

JOSE
BEULAS
RECASENS

Con un amplio e importante historial artístico como base, Beulas obtiene una pensión March para poder pintar sin agobios y llevar a cabo una exposición en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes.

José Beulas Recasens nació en Santa Coloma de Farnés (Gerona) en 1921. Hizo sus estudios en la Escuela Superior de San Fernando de 1947 a 1952 con becas del Ayuntamiento y la Diputación de Huesca. En 1951, poco antes de concluir sus estudios, la Escuela de San Fernando le concede una pensión para pintar paisajes en El Paular. Consigue una tercera Medalla en la Nacional de Bellas Artes, Madrid, en 1954; una segunda Medalla en el XVI Salón de Otoño, también en

Madrid, y el premio Marqués de Aledo; ambos en el mismo año.

Al año siguiente gana el premio de pintura en la VI Exposición de Pintores de Africa, se adjudica el Premio Extraordinario de la Diputación de Alicante en la exposición celebrada en la misma ciudad, y conquista la primera Medalla del Salón de Otoño de Madrid. Se le otorga también el Premio Roma. En 1956 se presenta a la Bienal de Venecia.

El año 1957 es para Beulas de plenitud de afanes y triunfos que dan la medida de su valia: Premio Rodríguez Acosta, Granada. Segundo premio internacional *Via Frattina*, Roma. Primer premio de la Diputación Provincial de Gerona. Segundo premio internacional *San Vito Romano*, Roma. Forma parte del grupo español que obtuvo el premio Ayuntamiento de Roma en la exposición internacional *Via Margutta*. Expone en la Academia de Bellas Artes de Roma y en la XX Bienal de Milán.

Al año siguiente, difundido su nombre en Italia, el E.N.I.T. le invita a representar a España en el Premio Acitrezza, en Sicilia. Y expone en Palermo, Agrigento y Roma. Viaja por Italia, Austria, Alemania y Dinamarca. Vuelve a exponer en otras ciudades Italianas, termina su pensión en Roma y obtiene la Cruz de Caballero de Isabel la Católica.



MAXIMO DE PABLO BARCIA

Nació en Madrid el año 1930. Estudió dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal, ingresando posteriormente (1947) en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en la que obtuvo el premio Carmen del Río. Fue becario en Italia del Ministerio de Asuntos Exteriores, obteniendo en Roma el Premio Internacional *Via Frattina*; con otra, del Instituto Francés, residió en París (1956). Está en posesión de dos premios del Círculo de Bellas Artes (1953-54), de un *accésit* del Departamento de Cultura y de la Delegación Nacional de Educación (1953), un premio Turner, y el premio Pintores de Africa. Ha participado en la XXVII Bienal de Venecia, en la Bienal de Alejandría de 1957 (en donde obtuvo el Gran Premio de Pintura), en la III Bienal de Sao Paulo y en la exposición «Veinte años de Pintura Española» (1958-59) de Lisboa. Sus exposiciones individuales son muy numerosas.

Con la pensión March pintó una serie de cuadros que expuso en la Sala del Prado, del Ateneo de Madrid, en 1961. En sus cuadros se equilibran las tendencias informalistas y figurativas con gran brillantez.



FRANCISCO JAVIER BLANCH PLA

El estado actual de la pintura presenta un problema cuya única salida es un nuevo avance.» En estos términos se hace cuestión de su propia situación artística el pintor Blanch. Y piensa que ese avance ha de tomar impulso en un retorno a los viejos maestros, desde un punto de partida actual. Francisco Javier Blanch solicita la pensión March para estudiar con tal objeto a Zurbarán, en sus cuatro «fuentes» principales —Guadalupe, Cádiz, Sevilla y Madrid—, y para realizar cuatro cuadros de figura, en los que quede plasmada esa incorporación del arte de Zurbarán a su propia manera pictórica.

En Barcelona, donde nace en 1918, Blanch Pla estudia en la Escuela de Artes y Oficios y en la de San Jorge. Prosigue su formación con el maestro Cochet, alternando las clases de la Escuela Superior de Bellas Artes con estudios libres, bajo la dirección de Capmany, Puig-dangolas y Lena.

En 1942 se presenta a la Exposición Nacional y obtiene el premio de pintura Matéu Pla. A partir de entonces su presencia en las salas es continua: Galería Reig (1943), Argos (1945), Vilches (1946), Parés (1946, 1947, 1952, 1954, 1956 y 1958), Cano (1950), Arte y Hogar (1952)... Aparte de las exposiciones individuales, Blanch asiste a colectivas en España y América.

En los últimos tiempos se ha dedicado principalmente al retrato.



ALVARO DELGADO RAMOS

La preocupación de este pintor es poder realizar obras de gran tamaño que la necesidad de ejecutar encargos le impide emprender con la holgura y el ánimo necesarios. Con la pensión March, Alvaro Delgado pinta un gran bodegón y un cuadro de grandes dimensiones sobre el tema de *Los fusilamientos de la Moncloa* de Goya, obra de sobresaliente mérito y que prueba que la inspiración puede ser original aun partiendo de un tema dado.

Característica del estilo de Delgado es la reciedumbre del dibujo que destaca sobre las cualidades pictóricas del cuadro. Es de trazo enérgico y seguro, ritmo insistente, que estructura resueltamente las figuras. Su producción de dibujante es extensa; en la exposición Arte de América y España predominaban en su aportación los dibujos sobre los óleos. Su temática predilecta es un cierto *tremendismo* —tipos de mendigos y vagabundos, paisajes de una desolación atroz— y con evidente intención social.

Delgado Ramos nace en Madrid el 9 de junio de 1922. Recibe lecciones de Vázquez Díaz durante dos años. Terminada la guerra española, forma parte de la llamada Escuela de Vallecas, en la que figuraban Lara, Olmo, Palencia. Su primera exposición la presenta en 1945, en Madrid, con una serie de acuarelas. En 1947 muestra su primera de óleos y es presentado en la Academia Breve de Crítica de Arte, y en ese mismo año expone en Buenos Aires. Al año siguiente se le elige para «Los once mejores cuadros de la temporada»; expone en Madrid, Barcelona y Bilbao. En 1950, el Museo de Arte Moderno le abre sus puertas para una exposición de óleos. Asiste en 1951 a la Bienal de Venecia y vuelve a exponer en Barcelona individualmente. Obtiene el premio de pintura en el Concurso Anual de Alicante, y otro en la XI Bienal Hispanoamericana. En 1954 alcanza el Gran Premio de Pintura en la I Bienal de El Cairo. Expone en Buenos Aires y Nueva York. En 1960 conquista la primera Medalla de Dibujo en la Nacional de Bellas Artes.



FRANCISCO ARIAS ALVAREZ

Con el apoyo de la Fundación March, ha presentado Arias una exposición de considerable volumen en la sala de la Dirección General de Bellas Artes.

Francisco Arias Alvarez cultiva con preferencia el paisaje, en el que ha llegado a ocupar un puesto importante. Su visión de la realidad se hace casi abstracta en sus paisajes que más parecen estudios de color, de calidades de la materia pictórica, que representación del mundo exterior. La gama terrosa de su paleta parece surgida de la meseta castellana misma, tema predilecto de sus cuadros. Si hubiera que definir la pintura de Arias brevemente, podría decirse: Abstracción que busca concretarse, o concreción que tiende a diluirse en lo abstracto.

Francisco Arias posee el título de profesor de dibujo por la Escuela Superior de San Fernando, donde estudió con una beca del Ministerio de Instrucción. Gana por tres veces la pensión para la Residencia de Paisajistas de El Pualar. Obtiene una beca del Instituto Francés para residir en París. Ha sido galardonado con tres segundos premios en Concursos Nacionales, el Nacional de Pintura de 1952, la tercera Medalla de la Nacional de Bellas Artes, segundos premios en las Exposiciones Nacionales de Alicante y Salamanca y premio del Ayuntamiento de Granda en la de Barcelona de 1960.

Ha presentado exposiciones individuales en Madrid, Bilbao, Barcelona, Buenos Aires y Lisboa, y ha sido invitado a participar en las internacionales de Sao Paulo, Venecia y Pittsburgh de los años 1950. 1952 y 1955, respectivamente. Tiene cuadros en los museos de Arte Contemporáneo de Madrid y Bilbao, Arte Moderno de Buenos Aires, Caramulo de Portugal y otros. Ha pintado al fresco los murales, de cien metros cuadrados, de la Universidad Laboral de Gijón.



JOSE LUIS

SANCHEZ

FERNANDEZ

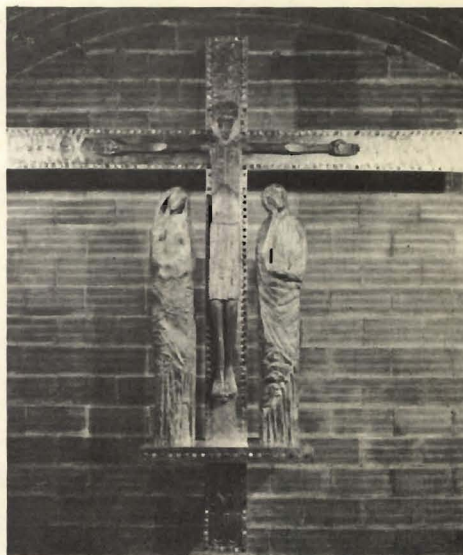


ESCULTURA

Nacido en Almansa (Albacete) en 1926, estudió escultura en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid con Angel Ferrant. Anteriormente había cursado la carrera de Derecho en la Universidad Central, licenciándose en 1953. Con una bolsa de viaje de la Dirección General de Relaciones Culturales visita Italia (1954), estudiando en Milán con el escultor Romano Rui y el arquitecto Gio Ponti. Otras bolsas de viaje le permiten visitar Roma, donde trabaja la cerámica con los hermanos Cascella, y París, donde estudia en el taller ceramista de Pierre Canivet.

Ha presentado sus obras en numerosas exposiciones: Nacional de Bellas Artes (1954 —tercera Medalla de Escultura— y 1957), Academia Española de Bellas Artes (Roma, 1954), XXVII Bienal de Venecia (1954), Ateneo de Madrid (1955, 1956 y 1957), III Bienal Hispano Americana (Barcelona, 1956), XXVIII Bienal de Venecia (1957), Internacional de Arte Sacro (Salzburgo, 1957), Trienal de Milán (1957) y Arte Joven (Zaragoza, San Sebastián).

La labor de José Luis Sánchez se orienta sobre todo hacia el arte religioso y decorativo, abarcando la escultura exenta y el relieve, la cerámica y la vidriera, en busca de un compromiso entre las direcciones modernas y una tendencia arcaizante. Entre sus obras pueden mencionarse; los relieves en aluminio para el complejo Ensidesa de Avilés, y en piedra para el mercado nuevo de Segovia; los grupos escultóricos y figuras para el Sanatorio La Rosa y la Residencia Laboral de Madrid; las decoraciones en cerámica y hierro para la Feria del Campo, trasatlántico «Cabo San Roque», Teologado Dominicano e Instituto Laboral de Benicarló; vidrieras para las iglesias de Guma (Burgos), Vegaviana (Cáceres) y catedral de Tánger; y diversas imágenes para el culto (Colegio Mayor Aquinas, iglesia de los Recoletos, iglesia de San Sebastián).



BENJAMIN MUSTIELES

Inicia sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, pensionado por la Diputación de Castellón. Obtiene por oposición una beca de escultura de la Caja de Ahorros de Valencia (1946-49) e inmediatamente después la pensión de Roma, que le permitirá una estancia de cuatro años en la capital italiana (1949-53). Su larga residencia en el extranjero —después de Roma, París, Londres, Amsterdam y Bruselas— permite a Mustieles ampliar su formación artística.

En 1950 gana una tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes; en 1953 el Premio Nacional de Escultura; en 1954 una segunda Medalla en la Nacional de Bellas Artes. Mustieles obtuvo también el primer premio de Escultura en la Exposición Internacional del Círculo de Bellas Artes, el premio San Jorge (1958), el premio de Escultura Mediterránea (1960) y la Medalla de Plata en el Concurso Nacional de Alicante. Es profesor de Escultura en la Escuela de Artes y Oficios y de Dibujo en el Instituto Italiano de Madrid.

Un gran número de exposiciones jalonan la labor de muchos años, en ciudades españolas y extranjeras (Roma, París, Londres). Además de estas muestras individuales, Benjamín Mustieles ha tomado parte en numerosas exposiciones colectivas en España y en el exterior. La pensión de la Fundación March fue solicitada para realizar en materia definitiva (bronce) una serie de figuras femeninas.



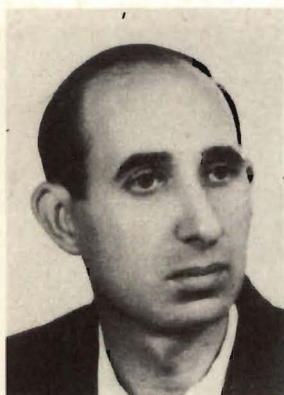
JOAQUIN GARCIA DONAIRE

Comienza sus estudios de escultura y dibujo bajo la dirección de su padre, en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real, donde nació en 1926. A los diez años gana la Medalla de Plata del Primer Salón Infantil de Arte Manchego. La Diputación Provincial le concede una beca, en 1942, para estudiar en la Escuela de San Fernando de Madrid. Obtiene en ésta los premios Aníbal Álvarez y extraordinario de la Real Academia de Bellas Artes. En 1947 se traslada a Sevilla para estudiar escultura religiosa en la Escuela Superior de Santa Isabel de Hungría. Logra allí el primer premio del Salón de Otoño y, tres veces consecutivas, el premio de Escultura de la Exposición de Primavera. Gana por oposición la plaza de profesor auxiliar de Escultura de la Escuela de Sevilla. En 1952, una beca del gobierno francés le lleva a París, donde reside algún tiempo. En 1955 gana la pensión de Roma.

A su regreso a España, después de residir tres años en la Ciudad Eterna, solicita una pensión March con el fin de preparar y llevar a cabo en Madrid su primera exposición para dar a conocer la labor realizada como pensionado en Roma. La pensión le permite entregarse a la ejecución en materia definitiva (madera o piedra) de varias obras en tamaño natural.

Las recompensas más importantes obtenidas por García Donaire son: Medalla de Plata de la Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas (1953), Medalla de Oro de la misma y tercera y primera Medallas de la Nacional de Bellas Artes (1954 y 1957).

Ha realizado en Roma el Panteón Español del cementerio de Campo-Verano y, en España, el grupo monumental de la Asunción de la Virgen en la iglesia de Santa María de los Angeles de Vitoria, y el del Resucitado para la Semana Santa de Ciudad Real. Ha realizado exposiciones personales en España y concurrido a colectivas en Italia, así como a las Bienales de Países del Caribe, de Venecia, y a la Exposición Internacional de Bruselas.



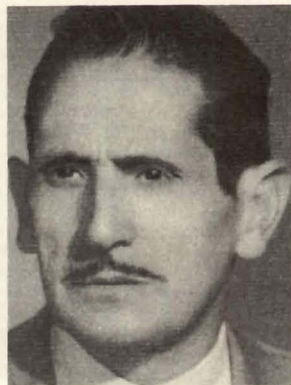
ANTONIO CANO CORREA

Escultor interesado en la investigación de materiales, atento a los problemas de la forma y la materia, Cano Correa busca la ayuda de la Fundación March para trabajar junto a pequeños grupos de artesanos que conocen el arte de la forja. Quiere forjar el hierro y dominarlo, pues, apoyado en ejemplos recientes, piensa que sus posibilidades como materia escultórica son grandes, por su consistencia y esa sensación de permanencia que impone a la obra. De los artesanos desea aprender y «aprovechar sus conocimientos de oficio para producir pequeñas esculturas utilizando lo menos posible el soplete y demás medios mecánicos que quitan el encanto y la gracia que dan el fuego y el martillo». Propone forjar varias esculturas «figurativas o no, profanas o religiosas, o simplemente forma de ideas que aplicadas a la materia podrían dar positivos resultados escultóricos».

También le interesa el barro que reúne condiciones excepcionales para la obra de pequeñas dimensiones. Utilizado en su propio color, vidriado o policromado, se consiguen con él «calidades de verdadera belleza y fuerza». Realizó cuatro esculturas en barro cocido y policromado, y otras cuatro en hierro.

Antonio Cano es profesor de Dibujo por la Escuela de Valencia y catedrático numerario de Talla Escultórica de Escuelas Superiores de Bellas Artes. Es académico correspondiente de la Real de San Fernando. Posee la primera Medalla de Escultura de la Nacional (1954), así como segunda y tercera (1950 y 1943). Ganó el primer premio de Escultura en el Concurso Nacional de 1950, y también el primero del convocado por la Dirección General de Colonización para erigir una estatua a San Isidro (1953). Ha disfrutado varias becas: Conde de Cartagena (1943), del gobierno francés para estudiar en París (1950), del italiano para viajar por Italia, y otras.

Es autor del monumento a Alfonso Cano, en Granada, y de la estatua orante de Alfonso X el Sabio en la capilla real de la catedral de Sevilla. Ha concurrido a la Bienal de Venecia y a exposiciones colectivas en Roma.



JULIO PRIETO NESPEREIRA

Prieto Nespereira solicitó la ayuda de la Fundación para llevar a cabo una serie de grabados sobre el tema de los castillos españoles. Viaja por varias provincias y toma apuntes de los castillos de Iscar, Peñafiel, Castellet, Atienza, Monforte de Lemos, Frías, Guadín, Loarre, Almansa y Salvatierra, que realiza en otros tantos aguafuertes.

Julio Prieto nació en Orense. Después de recibir las primeras lecciones de dibujo y pintura en su ciudad natal, se traslada a Madrid en 1920, donde estudia con Álvarez de Sotomayor y, como alumno libre, en la Escuela de San Fernando. Entre sus numerosos premios cuenta con tercera, segunda y primera Medallas de las Nacionales de Bellas Artes de 1926, 1930 y 1932, premio Duque de Alba (1933), Medalla de la Agrupación de Grabadores de Cuba, Gran Premio de Grabado de la II Biental Hispanoamericana... Obtiene una bolsa de estudios en 1924, y en 1931 viaja con una beca por Alemania, Italia y Francia. Tres años más tarde es pensionado por la Junta de Ampliación de Estudios a Francia, Bélgica, Holanda e Inglaterra. La Dirección de Marruecos y Colonias le envía a Marruecos, donde realiza treinta aguafuertes.

Es presidente de la Agrupación Española de Artistas Grabadores y ha participado por invitación en las Bienales de Venecia y Florencia, y en las Exposiciones Internacionales de Filadelfia, Nueva York, Buenos Aires, Berlín, Viena, Oslo, Checoslovaquia, Polonia y Tokio. Ha expuesto, además, en las principales ciudades sudamericanas, invitado por sus gobiernos. Ha explicado en la Universidad de Sao-Paulo un curso de Grabado. Organizó en 1934 las exposiciones del Grabado Español en Alemania, Austria, Checoslovaquia y Polonia, y en 1952, con la Dirección General de Relaciones Culturales, la exposición Goya y el Grabado Español, en los Museos de Arte Moderno de Río de Janeiro, Sao-Paulo, Montevideo, Buenos Aires, Mendoza, Santiago de Chile, Valparaíso, Lima, Quito, Bogotá y La Habana.

Ha sido profesor de Grabado Artístico de la Escuela Nacional de Artes Gráficas desde 1934 a 1941, y hoy es profesor de Dibujo del mismo centro. Pertenece a varias academias, españolas y extranjeras.



GRABADO

MARIA JOSEFA GARCIA VALENZUELA



ESMALTE

Dentro de un estilo tradicional, pero con elementos renovadores,

Maria Josefa García Valenzuela realizó, con ayuda de la Fundación March, un gran panel de esmalte en ópalos traslúcidos y opacos, con temas marinos. La autora, nacida en Ubeda (Jaén) en 1918, estudió con Gustavo de Maeztu durante cinco años, y luego otros tres con Álvarez Galíndez y en Barcelona en el estudio de esmaltado de Morató y Soldevilla. Ganó un Segundo Premio en el Milenario de Castilla (Burgos, 1941), una primera Medalla en 1949, y un Primer Premio de la sección de Artes Decorativas de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1959. Ha concurrido a la Exposición de Arte Sacro (Roma, 1950) y a la III Biental Hispanoamericana (Barcelona, 1955). Una exposición con sus obras fue organizada en 1946 en el Museo de Arte Moderno de Madrid, y otra en la Universidad de Oviedo.

Los esmaltes de Maria Josefa García Valenzuela figuran en museos y colecciones particulares de Méjico, Barcelona, Roma y Bilbao. El Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid adquirió tres de sus obras (1953, 1954 y 1959): *Natividad*, *La vidriera* y *Stella Maris*, y el Estado español el tríptico *Castilla* (primer premio de Artesanía, 1943); la Diputación de Asturias el esmalte *Descendimiento*, y, además de otros trabajos para esta última ciudad, Maria Josefa García Valenzuela ha realizado un *Via Crucis* y los esmaltes para los trasatlánticos *Cabo de San Roque* y *Cabo de San Vicente*.

JOSE MARIA MORENO GALVAN

Nace en 1923 en Puebla de Cazalla (Sevilla). Desde 1941 vive en Sevilla, dedicado a trabajos artesanales. En 1951 traslada su residencia a Madrid, y poco después comienza a realizar crítica de arte en diversas revistas: «Correo Literario», «Mundo Hispánico», «Revista», «Cuadernos Hispanoamericanos», «Goya», «Papeles de Son Armadans», «Plástica» de Bogotá y «Marcha» de Montevideo. Sigue los cursos de la Escuela Oficial de Periodismo desde 1953.

Durante doce años, la tarea de Moreno Galván no se ha interrumpido. Varios centenares de conferencias y artículos sobre temas de arte contemporáneo dan fe de su intensa labor. En diversos viajes por Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia y Suiza ha estudiado museos y colecciones, visitado exposiciones y establecido contacto con los medios artísticos europeos. El trabajo crítico de Moreno Galván tiende, ante todo, a superar el puro descriptivismo histórico y a introducir una base sociológica como componente esencial de la motivación estética. Así está concebido su libro *Introducción a la pintura española actual*, que es, además de un resumen muy completo, un estudio en profundidad de los determinantes psicológicos y sociales de nuestro arte contemporáneo.

En 1960 le fue adjudicada una pensión de Bellas Artes para la realización de un libro sobre *La expresión pictórica americana* que reuniese, junto a nombres y escuelas, una fundamentación estética específica del arte americano. «La idea del libro —explica Moreno Galván— parte de la base de que para el entendimiento del arte americano del presente no son absolutamente válidos los sistemas estéticos acuñados en Europa en lo que va de siglo.» Trata, pues, de elaborar una síntesis de morfología cultural que explique los fenómenos pictóricos de América.



ARTURO DUO VITAL



Arturo Duo Vital nació en Castro Urdiales (Santander) en 1903. En 1927 es nombrado director artístico de la Sociedad Coral de Castro Urdiales. En 1930 se traslada a París para terminar y perfeccionar sus estudios prácticos de dirección orquestal con Wladimir Golschmann. Ingresa en la *Ecole Normale de Musique* donde trabaja la Composición y la Orquestación con el maestro Paul Dukas. En 1933 estrena su poema sinfónico *Molinos isleños*, con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Dos años después termina su poema lírico en tres actos *El oro del pirata*. En 1939 son premiadas en Bilbao sus *Seis canciones montañesas*. En 1949 es nombrado, por oposición, profesor de Solfeo y Teoría de la Música del Real Conservatorio de Música de Madrid.

La orquesta de Radio Nacional de España estrena, bajo su dirección, su obra *Suite montañesa*, que es incorporada a los programas de las Sinfónicas de Bilbao, Pamplona y Zaragoza. En Madrid y en Santander es interpretada bajo la dirección de Ataúlfo Argenta.

Cabe citar, entre sus obras corales, *El perro de aguas*, *Mozuca*, *Per a sant Antoni*. En 1951 es premiado en el concurso nacional de Música con su *Trio para flauta, violoncelo y piano*, y en 1953 estrena en el teatro Fuencarral de Madrid su romance lírico en dos actos *La fama de Luis Candelas*. Su *Sonatina*, premiada en 1955 en el concurso nacional de Bellas Artes es seleccionada por la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea como aportación de España a los Festivales Internacionales de Estocolmo. Su poema sinfónico-coral *Benedicta*, para coro, solos y gran orquesta, premiado en San Sebastián, fue estrenado en el Palacio de la Música de Madrid, con la Orquesta Nacional, en 1960. Con la pensión March, Duo Vital compuso un drama lírico en tres actos titulado *El Campeador*.

BONIFACIO GIL GARCIA



Nació Bonifacio Gil García en Santo Domingo de la Calzada (Logroño) en 1898. En 1923 obtuvo el número uno en las oposiciones a directores de bandas de música del Ejército. En 1927 funda el Conservatorio Provincial de Música de Badajoz, del que fue director y profesor de Armonía. En 1932 fue premiado en el Concurso Nacional de Música con su obra *Cancionero popular de Extremadura*. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando desde 1943. Posteriormente fue designado miembro de varios institutos de musicología de algunos países de Hispanoamérica, Brasil e Italia.

Ha colaborado en revistas españolas y americanas con temas musicales y ha realizado investigaciones sobre temas folklóricos en varias regiones bajo el patrocinio del Consejo («Dialectología y tradiciones populares») y del Instituto Español de Musicología. En diferentes concursos convocados por aquel instituto ha obtenido cinco primeros premios (1944, 1945, 1946, 1948 y 1949).

Gil García ha compuesto ciento diez obras musicales de género vario y ha transcrito unas siete mil canciones populares de varias regiones españolas y de numerosos países extranjeros.

Ha compuesto los siguientes libros: *Cancionero popular de Extremadura*, *Romances populares de Extremadura*, *Jugar y cantar*, *El libro de las canciones*, *La fama de Madrid*, *Cancionero infantil universal*, *Villancicos regionales* y *Folklore infantil*, entre otros.

La pensión le fue concedida para componer una obra musical con el título *El Santo*, dedicada a Santo Domingo de la Calzada. La obra, dividida en cuatro secciones, está formada por una serie de cuadros lírico-sinfónicos para gran orquesta y coros que rememoran la figura del santo.

RAMON GONZALEZ BARRON

Ramón González Barrón nació en Villanueva del Campo (Zamora) en 1897. Ordenado sacerdote en 1922, se licenció en Sagrada Teología en la Universidad de Santiago de Compostela en 1925.

En 1921 se posesionó del cargo de maestro de capilla de la catedral de Mondoñedo, desempeñándolo durante cinco años juntamente con el de profesor de música y director de la Schola del Seminario. En 1926 obtuvo la plaza de maestro de capilla de la catedral de Astorga. En 1946 ganó, por oposición, la plaza de maestro de capilla de la catedral de Madrid. Actualmente es también director diocesano de Música. Durante estos últimos años ha reorganizado la comisión diocesana de Música Sagrada y desde ella reglamentó y estimula la calidad de la música en los templos madrileños.

Participó de manera decisiva en la preparación y celebración del V Congreso Nacional de Música Sagrada (1954). Asistió, como delegado de la diócesis de Madrid-Alcalá a los Congresos Internacionales de Música Sagrada de Roma (1950) y París (1957), donde actuaron los mejores coros del mundo cristiano. Su vida ha estado entregada por entero a su tarea de maestro de capilla. Durante ella han sido numerosas sus actuaciones, no sólo dirigiendo conjuntos corales, sino organizándolos y seleccionando sus elementos, interviniendo en jurados de oposiciones de cantores, concursos corales, etc.

Tiene una extensa y variada producción de música, sobre todo religiosa. En el archivo de la catedral madrileña posee catalogadas más de 60 composiciones de distintos géneros.

La pensión le fue concedida para crear un coro que pudiese interpretar las grandes obras del repertorio religioso, sin excluir las profanas: conciertos sacros, grabaciones de obras religiosas e interpretación de música polifónica y coral de carácter puramente artístico.



VICTORINO ECHEVARRIA LOPEZ

Victorino Echevarría López nació en Becerril de Campos (Palencia) en 1900. Fue alumno del Real Conservatorio de Música, de Madrid, en el que siguió las enseñanzas de Violín con Antonio Fernández Bordas; Armonía, con Bartolomé Pérez Casas y Composición con Conrado del Campo. Obtuvo primeros premios en Armonía y Composición.

Fue pensionado por el Estado español (antigua Junta para ampliación de estudios), con objeto de seguir varios cursos en Alemania y Francia.

Es catedrático de Armonía, por oposición, en el Real Conservatorio de Música, de Madrid; miembro, por oposición también, del Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles en su categoría primera, y director de la Banda Municipal de Madrid.

Ha obtenido varios premios, entre ellos: premio Centro Gallego, de Buenos Aires (*Noche clara*, para voces, 1953); premio Círculo de Bellas Artes, de Madrid (*Sonata Ibérica*, para piano, 1948); Premio Nacional de Música (*Quinteto en re menor*, para instrumentos de viento, 1955); premio Ciudad de Barcelona (*Cataluña, escenas de ballet* para orquesta, 1955), y premio Samuel Ros (*Quinteto de Osiris*, para arpa y cuarteto de cuerda, 1959).

Cabe destacar entre sus obras: *Canciones asturianas*, *Melodías gallegas*, *Navidad en España*, *Jotas de España*, *Obertura bética*, para orquesta; *Madrigales españoles*, voz y orquesta; *Capricho andaluz*, para arpa; *Diversimento*, para flauta y orquesta, y *Obertura para un aula de música*, para orquesta.

Mediante la pensión transformó y orquestó su obra *Música para muñecos de trapo*. Escrita para cuarteto de cuerda con clarinete, desbordaba los límites característicos de la música de cámara, y por ello realizó su transformación en obra orquestal, haciendo nueva versión ampliada. Consta la pieza de cinco tiempos. De otra parte orquestó su ópera dramática de cámara *El anillo de Polícrates* (libro de Guillermo Fernández-Shaw).



GERARDO GOMBAU GUERRA

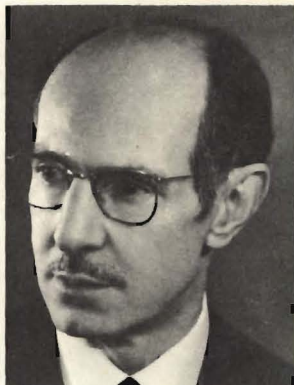
Nace en Salamanca en 1906. En esta ciudad realiza sus primeros estudios musicales, continuados en Madrid, en cuyo Conservatorio obtiene los títulos de profesor de Piano (1922), Violín (1923), Armonía (1932) y Composición (1945). Es catedrático de Acompañamiento al Piano en dicho centro desde 1945.

Como pianista y como director de orquesta ha actuado en toda España, Francia, Holanda, Marruecos, Portugal, Irlanda, Noruega, Italia, Suiza, Dinamarca e Inglaterra. Pertenece al Cuerpo de Directores de Bandas Civiles (1941), es consejero de la Sociedad General de Autores de España y fundador de la Orquesta Sinfónica de Salamanca (1942).

Ha pronunciado numerosas conferencias como colaborador del Aula de Música del Ateneo de Madrid y publicado diversos trabajos sobre música contemporánea. Prepara varios libros que aparecerán próximamente: *Modos griegos y modos medievales*, *Dirección de orquesta* y *Ejercicios para el aula de acompañamiento al piano*.

Como compositor, Gerardo Gombau ha cultivado todos los géneros, y su estética actual se alinea en la avanzada musical española. Sus obras más significativas son: *Don Quijote velando las armas* (1945), *Campocerrado* (1947), *Variaciones sinfónicas* (1949), *Sonata para orquesta de cámara* (1952), *Suite breve* (1953), *Siete claves de Aragón* (1955), *Más allá del mar* (1955), *Scherzo* (1960), *No son todos ruiseñores* (1961), *Texturas y estructuras* (1963) y *Música para voces e instrumentos*. Esta obra, para coros y gran orquesta, fue realizada con la pensión March de 1960.

Está en posesión de los siguientes premios: Concurso Nacional de Música de Cámara (1943), Extraordinario de Composición del Conservatorio (1949), Concurso de la *Northern California Harpists Association* (1952), del Conservatorio de Tenerife (1953), Samuel Ros (1954) y Felipe Pedrell (1955).



PEDRO DE LORENZO MORALES



Pedro de Lorenzo Morales realizó un trabajo titulado *Antología de los ríos*. De una parte es una selección de clásicos y modernos sobre los ríos de España. De otra, señala la evolución del sentimiento del paisaje en los españoles. El becario *personifica* los ríos, a la manera de los líricos renacentistas, y traza un panorama completo de las tierras bañadas por ellos.

Nació Pedro de Lorenzo en Casas de Don Antonio (Cáceres) en 1917. Es licenciado en Derecho y periodista. Ha dirigido «El Diario Vasco» de San Sebastián (1942), «La Voz de Castilla» de Burgos (1945). Es consejero de la Institución Fernando el Católico, de Zaragoza, dependiente del Consejo; miembro de honor del Aula de Cultura Gabriel Miró, de Alicante; patrono de las Escuelas de Periodismo y vocal del Consejo Nacional de Lectura.

Sus obras son las siguientes: *La quinta soledad* (novela, 1943), ... y al Oeste, Portugal (ensayo, 1946), *Tu dulce cuerpo pensado* (poesía, 1947), *La sal perdida* (novela, 1947), *Una conciencia de alquiler* (novela, 1952), *Fantasma en la plazuela* (ensayos, 1953), *Tierras de España, tipos y costumbres* (1953), *Angélica* (poesía, 1955), *Cuatro de familia* (novela, 1956), Edición de *La Jerusalén libertada*, versión para niños (1956), y *Extremadura, la fantasía heroica* (1962).

Premios: Azorín, de ensayo (1948); Nacional de Periodismo 29 de Octubre (1957); Luca de Tena, de Periodismo (1958); Alvarez Quintero, de novela (sexenio 1952-57) de la Real Academia Española.

Es Comendador de la Orden del Mérito Civil (1958) y de la Orden de Cisneros (1958).

ELADIO CABAÑERO LOPEZ



Nacido en 1930 en Valdepeñas (Ciudad Real), comienza su actividad literaria en 1953, al obtener un premio nacional de poesía convocado por el semanario «Juventud». Posteriormente se traslada a Madrid.

Su primer libro, *Amanecer en Castilla*, apareció en 1955, y muestra ya una parte importante de la temática de Eladio Cabañero: la tierra castellana, y particularmente la manchega, que serán glosadas a lo largo de toda su obra.

Ha escrito posteriormente *Tierra de nadie* (1957), *Cantos al vino* (1959) y *Cuatro provincias al sol* (1961). Este último libro obtuvo una pensión March de Literatura, y en él se hace un reportaje poético sobre la Mancha. Junto a su lirismo específico, hay en él un verdadero repertorio lexicográfico manchego: giros, conceptos y analogías del castellano empleados sin un afán regional ni pintoresquista.

En 1963 apareció su libro *Marisa sabía y otros poemas*, cuyo tema central es la lírica amorosa, renovada con especial fuerza, pero que incluye también otro poema de carácter manchego. Este libro obtuvo el Premio Nacional de Literatura de 1963.

JOSE MARIA SOUVIRON HUELIN



José María Souviron Huelín nació en Málaga en 1904. Desde 1941 a 1951 fue catedrático de Literatura Moderna Comparada en la Universidad Católica de Santiago de Chile y director de la editorial Zig-Zag, en la misma ciudad.

En Málaga fundó, en 1920, con Manuel Altolaguirre, la revista «Ambos». Perteneció al grupo de la revista «Litoral», y en Málaga publicó sus dos primeros libros de poesía: *Gárgola* (1923) y *Conjunto* (1928). En Chile ha publicado los siguientes libros de poesía: *Fuego a bordo* (1932), *Plural belleza* (1936), *Romance americano* (1937) —en este mismo año regresó a España, volviendo a Chile en 1939—, *Olvido apasionado* (1941) y *Del nuevo amor* (1942). En Chile

publicó, además, dos antologías de poesía española contemporánea y otra de poesía española de todos los tiempos, ambas reconocidas como textos por la Universidad y el Instituto Pedagógico de Santiago.

En España ha publicado los siguientes libros de poesía: *Señal de vida* (1947), *Canciones de la llegada* (1953), *El corazón durante un año* (1954) y *Don Juan el loco* (1957). Novela: *Rumor de ciudad* (1953), *La luz no está lejos* (1945), *El viento en las ruinas* (1946), *La danza y el llanto* (1952), *Cristo en Torremolinos* (1963). Ensayos: *La nueva poesía española* (1933) y *Compromiso y deserción* (1959).

Souvirón es subdirector de la revista «Cuadernos Hispanoamericanos» y director de la cátedra Ramiro de Maeztu del Instituto de Cultura Hispánica.

Mediante la pensión que le fue concedida, realizó la obra *Estudios de poesía contemporánea*. Se trata de unos estudios críticos sobre la poesía del siglo XX en el mundo, especialmente de la española. Comienza con rigurosos comentarios sobre los orígenes y precursores, particularmente en torno a Baudelaire y Rimbaud. Continúa con el modernismo y termina con las más recientes tendencias y escuelas.

IGNACIO ALDECOA ISASI

Nació Ignacio Aldecoa Isasi en Vitoria en 1925. Estudió Filosofía y Letras en las Universidades de Salamanca y Madrid. En 1947 publicó su primer libro, *Todavía la vida* (poesía), y el segundo en 1949, también poético: *Libro de las algas*.

En 1954 aparece en la editorial Planeta su primera novela, *El fulgor y la sangre*, primera de la trilogía *La España inmóvil*. En 1956, la segunda novela, *Con el viento solano*, y en 1957 aparece *Gran Sol*.

En 1955 publicó dos libros de relatos, *Espera de tercera clase* y *Vísperas del silencio*. En 1959 un nuevo libro de relatos: *El corazón y otros frutos amargos*. Sus novelas y muchos de sus cuentos han sido traducidos a varios idiomas.

En 1953 obtuvo el premio Juventud por su relato *Seguir de pobres*, y en 1957 el premio Virgen del Carmen por su novela *Gran Sol*. En el mismo año, y por la misma obra, el premio de la Crítica.

Ha viajado por Europa y América. En los Estados Unidos ha pronunciado conferencias en las Universidades de Columbia, Yale y en el *Bernard College* y *Brynn Mawr College*.

La pensión le sirvió para completar la trilogía de *La España inmóvil* con la novela *Los pozos*. Si *El fulgor y la sangre* fue la novela de la espera sin fin y *Con el viento solano* la de la desesperación, *Los pozos* es la de la esperanza. La anécdota de este libro se refiere a la fiesta de los toros y su gente, en los pueblos y ciudades de tercer orden.

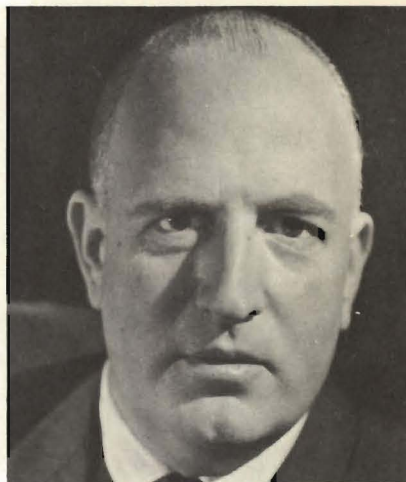


ANTONIO FERNANDEZ-CID DE TEMES

Nació en Orense en 1916, es abogado y teniente coronel de Intervención Militar. Se ha especializado en estudios de historia y estética musical. Su labor como crítico titular en la prensa de Madrid se inicia en «Arriba» (1943-52), continuando luego en «A B C» (1952-60) y actualmente en «Informaciones» (desde 1960). Colabora en gran número de diarios y revistas españolas («Blanco y Negro», «La Vanguardia», «Diario Vasco», «Correo Español. Pueblo Vasco», «Mundo Hispánico»), así como en Radio Nacional de España y Televisión Española, donde presenta los conciertos de la Orquesta Nacional.

Su tarea como crítico y sus publicaciones le han valido los premios Nacional de Literatura (1945), Ruperto Chapí, Ciudad de Pontevedra, Manuel de Falla y Rodríguez Santamaría. Es Caballero de Isabel la Católica, distinción otorgada por el gobierno por su labor en pro de la música española. Es Consejero Superior del Teatro y pertenece a la Junta Técnica Consultiva de la Música.

Ha pronunciado más de mil conferencias y recorrido como conferenciante y cronista toda Europa y América, y ha publicado los siguientes libros: *Panorama de la música en España*, *La Orquesta Nacional de España*, *Jesús Leoz*, *Granados*, *La discoteca familiar*, *La música en los Estados Unidos*, *Argentina*, *La música y los músicos españoles en el siglo XX*, y *Lieder y canciones de España*. Este último libro, realizado con la beca March de 1960, es su trabajo más importante. Comprende la historia de la canción de concierto española desde 1900 hasta hoy, recogiendo también la problemática de la poesía en relación con la música y cerrándose con más de 200 fichas biográficas de los compositores españoles, con mención detallada de su obra vocal, lo que constituye un repertorio muy completo de la música contemporánea en nuestro país.



MEDARDO FRAILE RUIZ



Medardo Fraile Ruiz nació en Madrid en 1925. Es licenciado en Filosofía y Letras (sección de Filología Románica). La tesis de su licenciatura fue *Elementos románticos en la obra de Samuel Ros*. Ha ejercido como profesor de Lengua Española y Literatura, Francés y Geografía e Historia.

Ha estrenado las siguientes obras de teatro: *Ha sonado la muerte*, en colaboración con Alfonso Sastre (Teatro Infanta Beatriz de Madrid, 1946); *Un día más*, en colaboración con Alfonso Paso (Teatro Infanta Beatriz, 1946, Madrid); *El hermano* (Teatro Ramiro de Maeztu, Madrid, 1948). Esta obra fue elogiosamente comentada por el suplemento literario del «Times».

Ha traducido *The Triumph of the Egg* (*El triunfo del huevo*), comedia de Sherwood Anderson, que estrenó en el teatro Eslava el grupo de «Los Independientes», en 1957.

Fue uno de los fundadores, en 1946, de «Arte Nuevo» (teatro experimental). Tradujo y adaptó al castellano, en colaboración con Charles David Ley, el drama de W. H. Auden *La escalada del F-6*. Ha actuado como director de escena en la trilogía *Lo invisible*, de Azorín.

Obtuvo, en 1956, el premio Sésamo, de cuentos. Ha publicado una novela corta, *El miedo*, finalista del primer premio Café Gijón, de Madrid (Revista «Hazo», 1951). En 1962 aparecieron sus cuentos *A la luz cambian las cosas*, y en 1964 *Cuentos de verdad*. Con la pensión March escribió *Vuelo en el pozo*.

JOSE GARCIA NIETO

José García Nieto publicó su primer libro de versos, *Vispera hacia ti*, en 1940. En 1943 funda la revista de poesía «Garclaso» y la dirige durante cuatro años. De aquella revista surgió el grupo «Juventud creadora». En 1947 funda una nueva revista, «Acanto», dependiente del Consejo. Actualmente es director de «Poesía Española», publicación también fundada por él.

García Nieto ha escrito varios guiones cinematográficos y ha adaptado algunas obras de teatro clásico. Su versión de *Entre bobos anda el juego*, de Rojas Zorrilla, fue premiada y estrenada en el Teatro Español de Madrid. En colaboración con Charles David Ley tradujo *Sanson Agonist*, de Milton, y dos obras de Peter Ustinov: *El sillón vacío* y *Romanof y Julietta*.

La dedicación fundamental de García Nieto es la poesía. He aquí su obra publicada: *Vispera hacia ti* (Madrid, 1940), *Poesía 1940-1943* (Madrid, 1944), *Versos de un huésped de Luisa Esteban* (Madrid, 1944), *Retablo del ángel, el hombre y la pastora* (Madrid, 1945) fue estrenado en el Teatro Español de Madrid en 1944, *Tú y yo sobre la tierra* (Entregas de Poesía. Barcelona, 1944), *Toledo* (Revista «Fantasía», núm. 3. Madrid, 1945), *Del campo y soledad* (Colección Adonais, XXV. Madrid, 1946), *Tregua* (Madrid, 1951), *Juego de los doce espejos* (Colección Hordine. Santander, 1951), *Primer libro de poemas* y *Segundo libro de poemas* (Obra completa hasta 1951, excepto *Tregua*. Madrid, 1951), *Sonetos para mi hija* (Madrid, 1953), *La red* (1955), *El parque pequeño y Elegía en Covaleta* (1959), *Corpus Christi* y *seis sonetos* (1962) y *Circunstancia de la muerte* (Sevilla, 1963).

Ha obtenido los siguientes premios: Premio Nacional de Literatura Garclaso (1951) por su libro *Tregua*; Fastenrath, de la Real Academia Española, por *La red*, y otros muchos en certámenes españoles e hispanoamericanos.

Realizó, mediante la pensión que le fue concedida, un amplio poema, que constituye un solo libro, titulado *La hora undécima*. Su carácter es religioso. Además escribió una segunda parte de su libro inédito (Premio Nacional de Literatura) *Geografía es amor*, que se tituló, una vez completado, *España en los labios*. *La hora undécima* ha sido ya publicado por la editorial Taurus (1963).

García Nieto nació en Oviedo en 1914.

FRANCISCO GARFIAS LOPEZ



Francisco Garfias López ha realizado una extensa labor sobre la obra inédita de Juan Ramón Jiménez. De más de cincuenta años de trabajo, el poeta español había dado a la imprenta menos de la mitad. Solamente en Madrid existían unos treinta mil papeles donados por los herederos del poeta a la Casa-Museo de Moguer y depositados en la Dirección General de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación Nacional. La tarea de Francisco Garfias ha consistido en ordenar todo el archivo de documentos del poeta, clasificar, separar lo rigurosamente inédito y comprobar las variantes existentes, completar parte de lo publicado, copiar, ordenar por fechas, poner en limpio, titular y prologar los libros reunidos. A los originales del poeta —poesía inédita, prosas, aforismos, evocaciones líricas, recuerdos, diario, autobiografía, viajes, etc.— hay que sumar los originales de otros escritores de su

tiempo, muchos de ellos inéditos, y la correspondencia que éstos sostuvieron con Juan Ramón desde principios de siglo hasta el año 1936, en el que el poeta sale de España y en donde hay cartas de Unamuno, los Machado, Villaespesa, Martínez Sierra, Eugenio d'Ors, Gregorio Marañón, Jorge Guillén, Pedro Salinas, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Gerardo Diego, José Bergamín, Miguel Hernández, Doménchina, Altolaguirre, Prados, Guillermo de Torre, Alfonso Reyes, Gabriela Mistral, Rubén Darío, Rabindranath Tagore, Paul Valéry y otros escritores españoles y extranjeros.

Francisco Garfías nació en Moguer (Jueva) en 1921. En 1940 inició los estudios de Filosofía y Letras, que hubo de abandonar por enfermedad. En 1946 obtiene el título de periodista. Ha sido, sucesivamente, director de la revista «Summum», redactor de Radio Nacional de España, secretario de redacción de la revista «Origen» y redactor jefe de la revista «Mirador del Mundo». Está encargado del Centro de Ediciones Fonográficas y es secretario adjunto del Patronato José María Quadrado del Consejo.

Ha publicado los siguientes libros: *Caminos interiores* (poesía, 1942), *El horizonte recogido* (poesía, 1949), *Magnificat* (prólogo de fray Justo Pérez de Urbel, 1951), *Antología de la poesía hispanoamericana: México* (en colaboración con Ginés de Albareda, 1959) y *Colombia* (en colaboración con G. de A., 1957), *Juan Ramón Jiménez* (1957), *Antología de la poesía hispanoamericana: Venezuela* (en colaboración con G. de A., 1958) y *Argentina* (en colaboración con G. de A., 1959), *Los ríos en la poesía española* y *Octubre* (poesía).

LORENZO GOMIS SANAHUJA



En 1951 publicó Lorenzo Gomis Sanahuja un libro de poesía titulado *El caballo*. El tema del libro era el *mundo*, sus implicaciones. Mediante la pensión solicitada inició dos series poéticas en estrecha relación con aquella primera obra. Una de ellas tiene como título *La arena*, y estaban escritos ya tres poemas: *Carrera de caballos*, *Corrida de toros* y *Riña de gallos*. El plan fue ampliado con nuevas visiones de los afanes y luchas del hombre. Aquí la poesía adquiere un tono épico. La tercera serie, cuyo tema es *la gente*, se compone de visiones más quietas y encantadas en las que se advierte esa veta de fantasía o humor que aparecía ya en *El caballo*. La obra completa se titula *El hombre de la aguja en el pajar*. Para realizar dicho libro obtuvo una pensión March.

Lorenzo Gomis nació en Barcelona en 1924. Es licenciado en Derecho. En 1951 obtuvo el premio de *poesía breve* convocado por «El Correo Literario» y concedido por Dámaso Alonso, Leopoldo Panero y Luis Rosales. Durante el mismo año obtiene el premio Adonais por su libro *El caballo*.

También en 1951 funda, con otras personas, la revista «El Ciervo», de la que es director.

En 1956 publica *La ciudad a medio hacer (Meditaciones y diálogos sobre problemas españoles)*, en la colección «El Signo del Pescador» (Ediciones generales, de Barcelona).

Mantiene Gomis semanalmente en las páginas de la revista «Destino» de Barcelona la sección «Tiempo de pensar», y en las del diario «El Correo Catalán» su sección «La columna de humor», ambas de comentario o divulgación libre.

En 1959 publica *El sermón del laico* (Taurus, Madrid).

JOSE LUIS CANO GARCIA



José Luis Cano García de la Torre realizó mediante la pensión un libro sobre *El tema de España en la poesía española contemporánea, desde el 98 hasta nuestros días*. Estudia el autor la evolución del tema propuesto y demuestra que los poetas españoles han sentido siempre, pero de un modo especial desde la generación del 98, el *ser* y el *destino* de España.

El libro ha sido proyectado en dos partes. En la primera se estudia, conforme se ha dicho, la evolución del tema. La segunda es una extensa y rigurosa antología de los *motivos* españoles en sus varios aspectos: paisaje, figura, destino, preocupación patriótica, las tierras y los mares de España, etc. Tales motivos son encaminados en nuestra lírica contemporánea, comenzando por la generación del 98 y terminando con la generación de poetas españoles más jóvenes.

José Luis Cano nació en Algeciras (Cádiz) en 1912. Es licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras por la Universidad de Madrid. Fundó y dirigió la colección de poesía Adonais y es secretario y crítico literario de la revista «Insula». Es secretario del jurado del Premio de la Crítica y correspondiente en España del *Centre International d'Etudes Poétiques*. Es colaborador de las principales revistas literarias españolas y americanas, y ha pronunciado conferencias en París, Burdeos, Toulouse, Aix-en-Provence y Niza.

Obras publicadas. Poesía: *Sonetos de la bahía*, *Voz de la muerte*, *Las alas perseguidas*, *Sonetos de la bahía y otros poemas*, *Antología de poetas andaluces contemporáneos*, *Otoño en Málaga*, *Antología de la nueva poesía española*. Ensayo: *De Machado a Boussoño*. *Notas sobre poesía española contemporánea*, *Poesía española del siglo XX*. *De Unamuno a Blas de Otero*. Traducción: *Rupert Brooke: Poemas*.



JUAN RUIZ PEÑA

Mediante la pensión obtenida, Juan Ruiz Peña escribió el libro *Nuevas memorias de Mambruno*, que incluye el epigrafe de la pensión: *La realidad y el paisaje de Castilla*. Trata el autor de mostrar que el paisaje castellano posee austeridad, alegría y fuerza. Es, pues, una concepción optimista y vital, opuesta a la ideología que caracterizó a los escritores de la generación del 98. El punto de partida para esta nueva interpretación ha sido Burgos. El libro adopta la forma autobiográfica.

Sus obras son las siguientes: Verso: *Canto de los dos* («Isla», Madrid, 1940), *Libro de los recuerdos* (Adonais, Madrid, 1946), *Vida del poeta* (Adonais, Madrid, 1950), *La vida misma* (Insula, Madrid, 1956). Prosa: *Historia en el sur* (Insula, Madrid, 1954), *Memorias de Mambruno* (Insula, Madrid, 1956), *Cuadernos de un solitario* (Diputación de Burgos, 1958), *La juventud de Mambruno* (novela, inédita).

Ruiz Peña nació en Jerez de la Frontera en 1915. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, donde se licenció.

Ha sido catedrático de Literatura en Burgos y lo es actualmente en Salamanca.

ROSENDO ROIG GARCIA



El sacerdote Rosendo Roig García nació en Ador (Valencia) en 1929. Es licenciado en Filosofía y Letras (sección de Filología Románica) por la Universidad de Madrid. Obtuvo la máxima calificación con su tesis *Inquietudes ideológicas de Azorín*. Es autor, asimismo, de un libro titulado *Espíritu y espiritualidad de Azorín*. Ha escrito numerosos ensayos literarios.

Su trabajo mediante la pensión versó acerca del tema *La metáfora como interpretación del pensamiento de Ortega y Gasset*. Consta de tres partes. La primera es una relación exhaustiva de cada una de las metáforas y símiles de Ortega, extraídos de sus obras completas. La segunda es un estudio de la metáfora en sí misma y una selección y comentario de los textos escritos sobre el estilo de Ortega. Las fichas de ambas partes suman cinco mil seiscientas. La tercera parte contiene las conclusiones, y una explicación y prueba del condicionamiento del pensar orteguiano a la expresión metafórica. Se enuncian los capítulos más significativos: a) *Clases de metáforas en Ortega: espirituales, religiosas, visuales, táctiles, auditivas, inorgánicas, móviles, estáticas*; b) *Análisis de la sensibilidad intelectual de Ortega*; c) *Ortega, clásico de la metáfora*; *La liberalidad estilística, elemento sustancial del pensamiento de Ortega, concretado en la metáfora*; d) *Ortega y el imperativo periodístico de su pensamiento*; e) *Ortodoxia legítima de la profundidad de Ortega*.

La obra fue dirigida por los profesores Rafael de Balbín Lucas y Julián Marías.

LEOPOLDO PANERO

Leopoldo Panero Torbado nació en Astorga (León) en 1909. Hizo sus primeros estudios en el colegio de San Bernardo en San Sebastián y se licenció en Derecho en la Universidad de Oviedo. En 1946 fue nombrado bibliotecario, primero, y director después, del Instituto de España en Londres, donde permaneció por espacio de dos años. Hasta su muerte, en 1962, desempeñó el cargo de jefe de Cooperación Intelectual del Instituto de Cultura Hispánica. Fue también crítico literario de la revista «Blanco y Negro».

Su obra es la siguiente: *Rimas del Guadarrama* (Edic. Fantasia, Madrid, 1943), *Antología general de la poesía hispanoamericana* (2 vol., Editora Nacional, Madrid, 1945), *Escrito a cada instante* (edic. Cultura Hispánica, Madrid, 1949), *Canto personal* (edic. Cultura Hispánica, Madrid, 1953).

Obtuvo el premio Fastenrath, de la Real Academia Española, y el premio 18 de Julio, de la Secretaría General del Movimiento, por sus libros *Escrito a cada instante* y *Canto personal*, respectivamente.

Solicitó la pensión para escribir la última parte de su poema *La estancia vacía*. Se trata de un largo poema del que se publicaron distintos fragmentos (aproximadamente un millar de versos) en el número 20 de la revista «Escorial» (1945). El poema está escrito en endecasílabo blanco, alternando con sonetos y canciones; en la primera parte comprende los años de niñez, adolescencia y juventud, y la segunda y tercera parte (objeto de la pensión) recoge los de matrimonio y madurez espiritual.



PINTURA

RAFAEL REYES TORRENT

El estudio de las obras de Zurbarán conservadas en los Museos Provinciales de Cádiz y Sevilla y en el monasterio de Guadalupe fue el tema propuesto por Rafael Reyes para la pensión March 1961. Como culminación de su trabajo, la realización de una copia del cuadro de Zurbarán conservado en la iglesia de San Juan Bautista en Jadraque.

Nacido en Valencia en 1924, Reyes Torrent estudió en la Escuela de Bellas Artes de Madrid (1942-47), obteniendo el premio de pintura de fin de carrera. Poco después gana un primer premio en la Exposición de Arte Universitario (Madrid, Círculo de Bellas Artes). En 1955 gana la Pensión de Roma. En 1957, una tercera Medalla en la Exposición Nacional, y ese mismo año, una Medalla de bronce en la muestra internacional *San Vito Romano* en Roma. En 1959 obtiene Medalla de plata en el concurso Roma Olímpica; un año después, el premio de la Diputación de Vitoria en la Exposición Nacional; y en 1961 el primer premio de la IV Reunión de la Federación Internacional de Carreteras.

Su primer viaje de estudios le llevó a Francia, Italia y Suiza (1952). En Roma residió cuatro años, pensionado (1959-59), y en 1958 recorrió Austria, Alemania, Dinamarca, Holanda, Bélgica y Francia.

Ha concurrido a gran número de exposiciones colectivas: Pintores españoles en Italia (Viareggio, 1957), Instituto Español de Cultura (Nápoles, 1957), *Via Margutta* (Roma, 1957), Pensionados españoles (Roma, 1958), Pintores y arquitectos pensionados en Roma (Madrid, 1959) y *Mostra degli Artisti vincitori del Premio Roma* (1959). Ha celebrado exposiciones individuales en Madrid (1951), Roma (1959) y Zaragoza (1960), y existen cuadros suyos en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y en colecciones particulares en España, Italia, Francia, Dinamarca, Suecia y Estados Unidos.



FRANCISCO ECHAUZ BUISAN

Pintor y grabador, formado en la Escuela de San Fernando, de la que ha llegado a ser catedrático, disfrutó de una pensión March para dedicarse a la ejecución de una serie de doce grabados al agua-fuerte, en cinc, sobre el tema de la tauromaquia.

Francisco Echaz Buisan ganó el Premio Nacional de Pintura a los veinticuatro años, en 1951, el mismo en que obtenía la Medalla de Plata de la Escuela de San Fernando. Ha estudiado también en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, interesándose especialmente en las técnicas del grabado. Posee el Premio Nacional de Grabado 1954 y la primera Medalla de Grabado de la Nacional de Bellas Artes del mismo año. Ganó por oposición la pensión de pintura de la Academia Española de Roma, donde residió durante cuatro años, tiempo en que realizó viajes por Austria, Alemania, Suiza, Holanda, Bélgica y Grecia, sin abandonar su obra en la Academia. Ha concurrido a numerosas exposiciones nacionales e internacionales como la Bienal Hispano-americana de Barcelona, XXVIII Bienal de Venecia, Veinta años de Pintura Española Contemporánea (Lisboa), *Bienale d'Arte* de Milán... Entre otros galardones, cuenta con el premio internacional *San Vito Romano*, la Medalla de Oro de la Asociación Española de Artistas Grabadores, en la Nacional de 1957, Medalla de Oro de la *IX Rassegna delle Arti Figurative di Avezzano*, premio internacional *Via Margutta* del Ayuntamiento de Roma (1958), segunda Medalla de la Nacional (1952). Ha expuesto individualmente en Roma, Milán, Nápoles, Palermo, Bolonia, Viareggio y Madrid.

A poco de regresar a España, en 1960, obtuvo por oposición la cátedra de Dibujo del Natural, segundo curso, de la Escuela Superior de San Fernando.

En 1961 alcanza uno de los dos premios de la Fundación Rodríguez-Acosta para pintura mural, y, en 1962, otro de Corporación en la Nacional de Bellas Artes.

Echaz tiene un cuadro en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, ciudad en la que nació en 1927.





AGUSTIN UBEDA

Agustín Ubeda nació en Herencia (Ciudad Real) en 1925. Estudió en la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, y en 1949 terminó el curso de Profesorado.

Como trabajo de perfeccionamiento se dedicó a copiar en el Museo del Prado a Velázquez, Goya, El Greco, entre otros maestros. Paralelamente a esta actividad, participó en muchas de las manifestaciones artísticas celebradas en España entre 1951 y 1953, fecha en la cual le fue concedida una beca del Instituto Francés para ampliar estudios en París. Luego estudió en Alemania, Dinamarca, Italia, Grecia y Turquía, regresando a Francia, donde se impuso en el arte primitivo francés (siglos X al XV).

La pensión fue solicitada para estudiar y comparar el arte visigótico y el románico español (Cataluña, Castilla, los lugares del Camino de Santiago, etc.).

Ubeda ha expuesto individualmente en Madrid (1953), París (1957, 1959 y 1960), Ginebra (1958 y 1960), Vallauris (1959). Entre las exposiciones colectivas que ha realizado destaca la de Artes Plásticas de Valdepeñas, en la que obtuvo el Molino de Oro (1960). Posee el premio de la Joven Pintura Francesa (1957).



JESUS GONZALEZ DE LA TORRE

De formación autodidacta, ha recibido clases en el Círculo de Bellas Artes y en el «Casón» mientras estudiaba la carrera de Derecho, que abandona después. A los dieciocho años expone por vez primera en los concursos de la Sala Turner de Madrid, para los que fue seleccionado en 1954. Por el mismo año presenta su primera exposición individual en Segovia; en otra exposición en la misma ciudad organizada por Educación y Descanso, obtiene un segundo premio. En 1955, concurre en Madrid a la Exposición de Arte Universitario y se le adjudica la Medalla de plata. Vuelve a exponer en Segovia en 1956, año en el que se presenta también a la Exposición de Pintores de África y a la de Arte Sacro. En 1957 participa en cuatro exposiciones: en Gijón (una individual y otra colectiva), en el Círculo Medina de Madrid y en la de Pintores Premiados, en Segovia. Los años siguientes, González de la Torre sigue exponiendo ininterrumpidamente: 1958, individual en una sala de Madrid y colectiva de homenaje al pintor Pascual Lara; en 1959, individual, en Valladolid y Madrid; 1960, individual en Oviedo, y Concurso Nacional de la Dirección General de Bellas Artes; 1961, Exposición de homenaje a Rafael Zabaleta, y Panorama actual del Arte.

González de la Torre ha viajado por Italia y Francia.

La pensión March le fue concedida para pintar una serie de paisajes de Andalucía y Castilla, temas predilectos de su paleta y que ha estudiado insistentemente, sobre todo el de las provincias de Segovia y Valladolid.

Cuadros de Jesús González de la Torre se encuentran en el Museo Provincial de Segovia, el Real Instituto Jovellanos de Gijón y tiene en depósito dos obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid; colecciones particulares de España, Francia y Brasil. Ha concurrido a más de treinta exposiciones colectivas.

Nació en Madrid en 1932.

ANTONIO LOPEZ GARCIA

Su pintura elige como tema, generalmente, el paisaje y las gentes de su región manchega. La pensión March de 1961 se le concede para realizar una serie de cuadros de este género.

Nacido en Tomelloso (Ciudad Real) en 1936, se traslada a Madrid muy joven y comienza a dibujar en el Museo de Reproducciones. Cursa estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes y obtiene el título de profesor de Dibujo en 1955.

Su primera exposición (Tomelloso, 1951) fue presentada cuando Antonio López era aún niño. En 1957 expone en el Ateneo de Madrid, y en 1961 en la Galería Biosca de la capital. Ha participado en numerosas muestras colectivas: Dirección General de Bellas Artes (Madrid, 1955), Arte Joven (Santander y Zaragoza), Exposición de Pintores Manchegos (Madrid, 1957, donde gana el Primer Premio provincial), Nacional de Bellas Artes (1957, premio de la Diputación de Jaén) y Regionales de Valdepeñas (1958, galardonado con el Molino de Plata, y 1959 con el Molino de Oro). En 1961 gana el premio Loewe.

Ha viajado por Italia con una beca del Ministerio de Educación Nacional (1956), y por Italia y Grecia con una beca de la Fundación Rodríguez Acosta (1958).





TORERO

VENANCIO BLANCO MARTIN

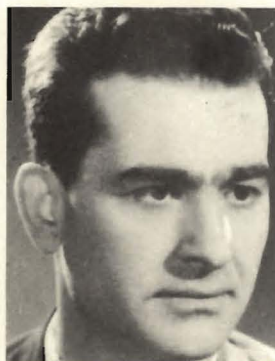


Nacido en Matilla de los Caños del Río (Salamanca) en 1923, estudia, pensionado por el Ayuntamiento salmantino, en la Escuela de Artes y Oficios. En 1943, becado por la Diputación, cursa estudios en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, donde consigue los premios Molina Higuera, Anibal Alvarez y Carmen del Río. En 1941 un premio de Educación y Descanso le permite viajar por Italia, y en 1957 gana una bolsa de viaje de la Delegación de Cultura. En 1959, con la beca March, reside tres meses en Roma, trabajando en bronce.

Su primera exposición personal (Madrid, Ateneo, 1959) se caracterizó por el empleo del cemento. En 1960 vuelve a exponer en Madrid, con bronce.

Ha obtenido los siguientes premios: de la Crítica (Madrid, Ateneo, 1959), Nacional de Escultura (1959), segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes (1960), Rodríguez Acosta (1960), primera Medalla en la Exposición Nacional (1962, con obras realizadas merced a la pensión March), Gran Premio de Escultura (1963, Zaragoza, II Bial de Arte), Gran Premio de Escultura al aire libre (1963, Fundación Rodríguez Acosta), Gran Premio (1963, II Certamen Nacional) y Gran Premio (1963, V Bial de Alejandria).

JUAN MANUEL CASTRILLON BRAVO

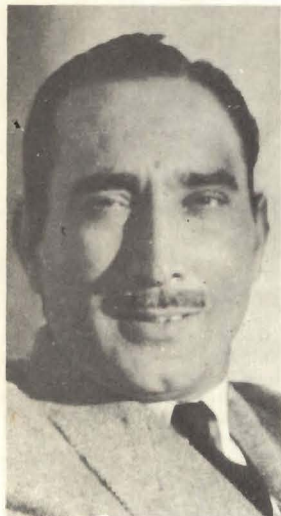


Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Madrid (1946-50), obteniendo el título de profesor de Dibujo. Con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores amplía estudios en Italia (1956), y en 1961 en París con otra beca. Con anterioridad concursó a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1954 y 1957, y presentó igualmente obras a la Exposición de Africa de 1956 y a los Concursos Nacionales de 1954, 1955, 1957, 1958 y 1960, obteniendo en este último un segundo Premio de Escultura.

En 1961 ganó el premio de la Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, por un gran mural sobre el tema hípico. Y en 1962 obtiene una segunda Medalla de Escultura en la Exposición Nacional de Bellas Artes.

Ha realizado dos exposiciones individuales. La primera en 1958, en el Centro de Instrucción Comercial de Madrid. La segunda, también en la capital, en 1963, presentando una colección de treinta figuras en materia definitiva, de temática variada y de líneas muy estilizadas. Estas figuras constituyen el tema propuesto por Juan Manuel Castrillon a la Fundación March para la pensión que le fue otorgada en 1961.

MANUEL SANCHEZ CAMARGO



Manuel Sánchez Camargo propone a la Fundación el tema: *Historia de la Academia Breve. Homenaje a Eugenio d'Ors*, en la que recoge lo más sobresaliente de la vida del arte en el período comprendido entre 1942, año en que se fundó la *Academia*, hasta el último Salón de los Once, en 1953. Con este libro, su autor da a conocer el arte español de una década y honra la memoria del fundador y figura central de la Academia Breve: Eugenio d'Ors, iniciando una campaña de divulgación del arte español de los últimos tiempos.

Sánchez Camargo es subdirector del Museo de Arte Contemporáneo y profesor de Literatura en el Instituto de San Isidro y de Historia del Arte en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Ha recibido el premio nacional de Literatura 1945, por colección de críticas de arte, y el del Círculo de Bellas Artes.

Ha publicado los siguientes libros: *Solana. Historia de una vida y una obra* (1946), *Solana. Dibujos* (1950), *Pintura española contemporánea. La Escuela de Madrid* (1954), *La muerte y la pintura española* (1955), y otros. Ha sido agregado cultural de la embajada de España en Colombia.

Ha pronunciado más de 800 conferencias en París, Roma, La Habana, Bogotá, Madrid y casi todas las provincias españolas. Ha sido jurado, varios años, de la Exposición Nacional de Bellas Artes y de numerosos certámenes, y comisario de la IV Bienal Hispanoamericana de Arte.

Posee la Encomienda de Alfonso X el Sabio y la Cruz de San Raimundo de Peñafort, y es Comendador de la Corona de Italia.

Es crítico de arte del diario «Pueblo», de «La Hoja del Lunes», de «La Vanguardia» de Barcelona, de Radio Nacional de España y colaborador en revistas de España y el extranjero.



BARTOLOME CATALA

Nace en Villafranca de Bonany (Baleares) en 1933, iniciando sus estudios en Palma de Mallorca, en cuyo Conservatorio comienza la carrera de Canto. Recibe lecciones de Jorge Frau y se traslada después a Madrid, becado por la Diputación Provincial balear. En el Conservatorio madrileño estudia con Lola Rodríguez de Aragón, ganando en 1961 el premio Fin de Carrera. Ese mismo año comienza a cantar en el teatro de la Zarzuela, formando parte de la compañía de Pablo Sorozábal, y obtiene el premio Lucrecia Arana.

En 1962, Bartolomé Catalá, pensionado por la Fundación, continúa sus estudios para montar un repertorio de ópera y concierto, pasando a Milán, donde recibe lecciones de la profesora Rhea Toniolo y monta *Rigoletto* y *La Bohème*. Durante 1963 continúa en Italia, repasando dicho repertorio con la pianista Gigliola Galli, y añadiendo al mismo la ópera *Lucia di Lammermoor*.

Bartolomé Catalá ha actuado también como primer tenor en la compañía de Luis Escobar en el teatro Eslava de Madrid.

ANTONIO ARIAS-GAGO MARIÑO

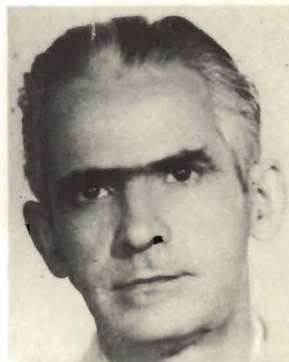
Nacido en Zamora en 1909, obtiene en esta ciudad los títulos de bachiller y de maestro nacional (1927 y 1935, respectivamente). En 1927-32, pensionado por la Diputación de Zamora, estudia en el Conservatorio de Madrid, teniendo por maestro de Violín a Antonio Fernández Bordas, y gana en 1932 el premio Sarasate. Pensionado nuevamente por la Diputación zamorana, estudia (1933-35) en el Conservatorio de Bruselas con Mathieu Crickboom, obteniendo primeros premios en Violín y Música de Cámara.

Desde 1923 inicia su actividad pedagógica. De 1935 a 1944 fue profesor de Violín en el Conservatorio de Salamanca, creando una clase de Conjunto Instrumental. De 1943 a 1945 fue auxiliar de Armonía en el mismo centro. En dicha ciudad creó, con Gerardo Gombau, los Conciertos de Divulgación Musical (1940-46), así como el Cuarteto del Conservatorio, y el Trío Castilla —con Gombau y Lorenzo Puga— (1942-45), que obtuvo en 1943 un segundo Premio Nacional.

En 1945 crea el Cuarteto Clásico (con Fernández, Moreno y Baena), que ha dado más de dos mil conciertos y tiene en repertorio más de doscientas obras, habiendo recorrido toda España, Francia, Bélgica, Alemania, Inglaterra, Suiza, Italia y Marruecos y estrenado gran número de obras de autores españoles. En 1948-51, el Cuarteto Clásico, pensionado por la Dirección General de Relaciones Culturales, siguió los cursos de Joseph Calvet en Francia. Desde 1952 es el Cuarteto titular de Radio Nacional de España, y ha sido premiado en el Concurso Internacional de Lieja (1955) y en el Concurso Nacional de Cuartetos (1946).

Perteneció a la Orquesta Clásica de Madrid desde 1929 a 1944, y a la Sinfónica de Bruselas de 1933 a 1935. Fue director, concertino y solista en la Sinfónica de Salamanca (1942-46). Ingresó por oposición en la Orquesta Nacional (1944) y en la Sinfónica de Madrid (1945), es fundador de la Orquesta de Cámara de Madrid (1945-52) y ha actuado como solista en numerosas ocasiones.

La beca March le fue otorgada para realizar una *Antología de estudios para violín*, colección de 180 estudios divididos en cuatro grados: elemental, medio, superior y virtuosismo. Se incluyen en la *Antología* todos los estudios clásicos de las diversas escuelas violinísticas, distribuidos y organizados para obtener un máximo rendimiento en la enseñanza de manera cíclica y progresiva.



LUIS ANTON SAEZ DE LA MALETA



Nace en 1906 en Bilbao, haciendo sus primeros estudios musicales en la Academia Vizcaína, y cursa Violín en el Conservatorio, con Marsik, obteniendo un primer premio. En 1924-25 estudia en París con Remy en el Conservatorio, y con Enesco en la Escuela Normal. En 1926 sigue cursos en el Conservatorio de Madrid, con Fernández Bordas y Conrado del Campo, ganando primeros premios de Violín y Música de Cámara, así como el Sarasate (1929). Desde 1933 actúa como violín concertino en la Orquesta Filarmónica de Madrid, de la que era miembro años antes.

En 1931 gana por oposición la plaza de violín en la Real Capilla de Palacio. En 1932, pensionado por la Diputación de Vizcaya, toma parte en el Concurso Internacional de Viena, obteniendo Medalla de bronce. En 1933, también por oposición, es nombrado profesor de Violín en el Colegio Nacional de Ciegos, cargo que sigue desempeñando. En 1934 forma, con Meroño, Iglesias y Santos, el Cuarteto Amis.

En 1940 es llamado como violín concertino para la Orquesta Nacional, en la que ha venido actuando ininterrumpidamente, habiendo actuado como concertista en los conciertos de Bach, Mozart, Brahms y Stravinsky. Desde ese mismo año es violín de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. A ambas entidades, creadas entonces, pertenece, pues, Luis Antón desde su fundación.

Ha tomado parte en más de 2.000 conciertos de cámara (con más de 300 obras de repertorio, entre las que se encuentra toda la música española de este género) y ha actuado como concertista con la mayor parte de las orquestas españolas. Ha grabado numerosos discos, y desde 1944 es catedrático de Violín superior, por oposición, en el Conservatorio de Madrid. En 1956, becado por el Ministerio de Educación Nacional, asistió a los cursos de Casals y Vegh en Zermatt (Suiza). Está en posesión de las Encomiendas de la Medahua y de Alfonso X el Sabio, y es socio de honor del Círculo de Bellas Artes.

Con la pensión March analizó los 17 cuartetos de Beethoven, muchos solos de conciertos sinfónicos y revisó los tres cuartetos de Arriaga.

VICENTE ASENCIO RUANO



Nace en Valencia en 1908. Estudia Piano con Frank Marshall y Composición con Enrique Morera, revalidando sus estudios en el Conservatorio de Valencia. Pensionado por la Diputación de esta ciudad, sigue un curso de Dirección de Orquesta en París, y amplía estudios en Italia como becario de la Institución Santiago López. Desde 1952 es profesor del Conservatorio valenciano.

Ha obtenido diversos premios en concursos, y su música ha sido interpretada en España y en el extranjero. Son sus obras más representativas, en el género sinfónico, *Preludio a la Dama de Elche* (1940), *Elegía a Manuel de Falla* (1947), *Suite* (1949), *Pastoral* (1951) y *Sonata alegre* (1955); los ballets *Foc de festa* (1936), *La casada infiel* (1949), *Llanto a Manuel de Falla* (1953), *Tríptico de don Juan* (1954), *La maja fingida* (1957) y *Alborada burlesca* (1960); varias obras para orquesta de arco; diversas composiciones de cámara, como el *Cuarteto en fa* (1932) y otras para piano, violín, violoncelo, guitarra; y canciones para voz y piano o para voz y orquesta.

El trabajo efectuado por Vicente Asencio con la pensión March fue la realización pianística del bajo continuo de seis *Sonatas para violín y bajo* de José Herrando, compuestas en 1754, dedicadas al famoso cantante Farinelli y conservadas en ejemplar único en la biblioteca del Liceo de Bolonia. De esta manera se posibilita la ejecución de unas obras violinísticas de uno de los compositores españoles más interesantes del siglo XVIII.

LEOPOLDO URRUTIA DE LUIS

Nace en Córdoba en 1918, pero su infancia y juventud transcurren en Castilla.

Cursa estudios de Magisterio e inicia su actividad literaria en Madrid, donde aparece su primer libro poético: *Alba del hijo*. Publica después *Huésped de un tiempo sombrío* (San Sebastián, 1948), *Los imposibles pájaros* (Madrid, 1949), *Los horizontes* (Las Palmas, 1951), *Elegía en otoño* (Madrid, 1952), *El árbol y otros poemas* (Santander, 1954), *El padre* (Melilla, 1954), *El extraño* (Cádiz, 1955), *Teatro Real* (Madrid, 1957) y *Juego limpio* (Madrid, 1961).

La obra de Leopoldo de Luis ha obtenido diversos premios literarios en España y Suramérica, y poemas suyos han aparecido en gran número de antologías, no sólo españolas e hispanoamericanas, sino portuguesas, francesas, italianas, húngaras, polacas, norteamericanas, brasileñas, marroquíes y belgas en las que se presenta la actual poesía de nuestro país.

Otro aspecto de las tareas literarias de Leopoldo de Luis es su dedicación a la crítica, ejercida en las revistas «Insula», «Papeles de Son Armadans» y «Poesía Española».

Con la pensión March de 1961 escribió el libro titulado *La luz a nuestro lado*, colección de poemas que buscan «una constatación del medio real en que el poeta vive y pretenden alzarse sobre él, sabiendo que, aun en la sombra, el hombre lleva siempre a su lado una luz posible». Otros dos libros, también inéditos, de Leopoldo de Luis, son *Correo español* y *Con los cinco sentidos*.



MANUEL IRIBARREN PATERNAIN



Autodidacta, nacido en Pamplona en 1902, la obra de este autor polifacético es muy numerosa. Su vocación literaria surge muy pronto, colabora en los principales periódicos y revistas de España y en la Radio Nacional y publica su primera novela, *Retorno* (editada por Espasa-Calpe en 1932 y por José Janés en 1946) con extraordinario éxito. Salaverría, Díez-Canedo, Jarnés y Fernández Almagro, avalaron su aparición. Su segunda novela, *La ciudad* (Madrid, 1939), fue traducida a poco de su aparición al alemán. *San Hombre*, narración del género lírico realista, es de cuatro años más tarde. Además de la novela ha abordado la política y la historia, la biografía y el teatro (a este último género de actividades pertenecen *El capitán de sí mismo*, retablo escénico que recibió un premio en Pamplona con motivo del cuarto centenario de la aprobación del *Libro de los ejercicios*, y *La otra Eva*, comedia). Un libro suyo, de suma originalidad —*Los grandes hombres ante la muerte*—, ha recibido grandes elogios, siendo traducido al italiano.

Como pensionado de la Fundación March, ha escrito un libro que lleva por título *Pequeños hombres ante la vida*. En él se traza una galería de retratos histórico-literarios, que constituye una colección de estudios de caracterología sobre pequeños hombres célebres.

MANUEL ALCANTARA PORRAS

Nacido en Málaga en 1928, se traslada a Madrid para estudiar Derecho, dedicándose luego a la literatura y al periodismo. Ha colaborado en numerosas revistas y periódicos: «Juventud», «La Hora», «Arriba», «Acento», «Cuadernos Hispanoamericanos», «Gaceta Ilustrada», «Pueblo» y «Ya», así como en Radio Nacional de España. En 1955 recibió el premio Juventud.

Publicó los libros de poemas *Manera de silencio* (1955) y *El embarcadero*, y en 1957 obtuvo el *accésit* del Premio Nacional de Literatura con *Plaza Mayor*.

Con la pensión March preparó una antología de la lírica contemporánea española titulada *España en la poesía española*, en la que se recogen textos de los poetas actuales a partir de Juan Ramón Jiménez. Preparó también un libro de poemas, *Ciudad de entonces*, cuya temática responde a los problemas del hombre actual, y un volumen de narraciones cortas, *Cada uno de nosotros*.



RAFAEL GARCIA SERRANO

Nacido en Pamplona en 1917, estudia Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid. Fundador del S.E.U., es voluntario y alférez provisional durante la guerra. Como periodista, fue subdirector de «Arriba España» de Pamplona, y posteriormente del diario «Arriba» y de las revistas «Haz» y «Primer Plano» de Madrid. Actualmente dirige el semanario «7 Fechas». Fue corresponsal de la Prensa del Movimiento en Roma y enviado especial en Hispanoamérica. Está en posesión de los premios nacionales de Literatura, Periodismo y Cinematografía.

Ha publicado las siguientes novelas y relatos: *Eugenio o proclamación de la primavera* (1938), *La fiel Infantería* (Premio Nacional José Antonio Primo de Rivera, 1943), *Los toros de Iberia* (1945), *Cuando los dioses nacían en Extremadura* (1949), *Plaza del Castillo* (1951), *Al otro lado del río* (1954), *Los ojos perdidos* (1958), *La paz dura quince días* (1960), *El domingo por la tarde* (1962) y *La ventana daba al río* (1963).

Ha escrito también García Serrano varios libros de crónicas y de viajes: *Ballando hasta la Cruz del Sur* (1953), *Madrid, noche y día* (1955), *Feria de restos* (1959) y *Los Sanfermines* (1963).

Con la pensión March, Rafael García Serrano amplió y completó un vocabulario de la guerra de España, recientemente terminado y próximo a publicarse.



RICARDO FERNANDEZ DE LA REGUERA

Nace en Barcenillas (Santander) en 1914. Cursó estudios mercantiles y es licenciado en Filosofía y Letras. Se dio a conocer como novelista con su obra *Cuando voy a morir* (1951), que obtuvo el premio Ciudad de Barcelona. En 1955 ganó el premio internacional Club España, y en 1956 el Concha Espina.

Después de la novela citada ha publicado: *Cuerpo a tierra* (5.ª edición, Madrid, 1963), *Perdimos el paraiso* (2.ª edición, Barcelona, 1956), *Bienaventurados los que aman* (3.ª edición, Barcelona, 1963) y *Vagabundos provisionales* (Barcelona, 1959). Ha escrito también un libro de relatos, *Espionaje* (Madrid, 1963), y numerosos artículos periodísticos, una colección de los cuales, *El escritor como lector*, fueron publicados por *Der Tagesspiegel* de Berlín y difundidos por la radio de Colonia. Sus novelas están traducidas en Francia, Alemania, Inglaterra, Italia y la U.R.S.S., y han aparecido también en diversos países de Hispanoamérica.

La pensión March de 1961 le fue otorgada a Fernández de la Reguera para iniciar una serie de novelas históricas cuyo título general es *Episodios nacionales contemporáneos*, en colaboración con su mujer, Susana March. El primer volumen, *Héroes de Cuba*, presenta el panorama de la situación político-social española de fin de siglo y una exposición detallada de la guerra colonial. Un segundo volumen, *Héroes de Filipinas*, obedece a un planteamiento similar. Ambos, bajo la denominación genérica de *Los héroes del desastre*, han sido publicados en Barcelona en 1963.



CARMEN BRAVO-VILLASANTE ARENAS

En 1961 recibe de la Fundación una pensión de literatura para escribir su libro *Vida y obra de Emilia Pardo Bazán*. En él se revaloriza la figura de la gran escritora gallega; se destaca su cultura enciclopédica, su interés por Europa así como por la mejor tradición española y se aclara la posición de la condesa de Pardo Bazán frente al naturalismo, su tendencia espiritualista y sus realizaciones en el campo de la novela social.

Bravo-Villasante nació en Madrid el año 1918. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Central y obtuvo premio extraordinario en el doctorado por su tesis sobre el teatro español del siglo de oro *La mujer vestida de hombre*.

Ha publicado numerosos trabajos de distinto género. Entre sus ensayos destacan: *Ejemplaridad e idealismo de don Juan Valera*, *La poesía de Pedro Salinas*, *Un debate amoroso*, etc. De sus biografías citaremos la de Don Juan Valera, la *Vida de Bettina Brentano*, prologada por Dámaso Alonso, y la *Vida de Avelaneda* (en preparación). Además de otros estudios, traducciones y antologías debe mencionarse el esfuerzo de esta escritora en pro de una



literatura infantil digna y pedagógica. En este sentido ha trabajado intensamente en la creación de bibliotecas para niños y en la actualidad escribe una *Historia y antología de la literatura infantil en Iberoamérica*.

Fue becaria del Consejo en 1944; auxiliar de la cátedra de Literatura Española del Instituto Nicolás Antonio y de la Escuela de Periodismo; profesora de la misma asignatura en el *Smith College* de Boston, miembro de la Comisión de Literatura infantil del Instituto Nacional del Libro Español y del Comité de la Organización Internacional del Libro Juvenil. Diplomada en inglés por el Instituto Internacional de Boston y en Biblioteconomía y Documentación.

Invitada por la Universidad de Verano de Middlebury (Vermont, EE. UU.) y profesora visitante en la Universidad de Río Piedras (Puerto Rico), ha dado cursos sobre el teatro español contemporáneo y la novela en el siglo XIX. En varias provincias españolas ha pronunciado también conferencias.

Críticos nacionales y extranjeros se han ocupado de reseñar y comentar la obra de esta escritora.

CARMEN CONDE ABELLAN

Nace en Cartagena en 1907. En esta ciudad estudió Magisterio, obteniendo el título en 1930, si bien no ha ejercido nunca la profesión. Trabaja en la secretaría de la Universidad de Madrid (Relaciones culturales con el extranjero) y en el «Boletín Bibliográfico» del Consejo.

Ha publicado los siguientes libros de poemas: *Brocal* (1929), *Júbilos* (1934, prólogo de Gabriela Mistral), *Pasión del verbo* (1944), *Honda memoria de mí* (1944), *Anís de la gracia* (1945), *Sea la luz* (1947), *Mi fin en el viento* (1947), *Mujer sin edén* (1947), *Iluminada tierra* (1951), *Mientras los hombres mueren* (1952), *Canto a Amanda* (1951), *Vivientes de los siglos* (1957), *Réquiem por Cayetano* (1958), *Los monólogos de la hija* (1959), *En un mundo de fugitivos* (1960), *Derribado arcángel* (1960), *Poemas del mar menor* (1960), *En la tierra de nadie* (1960), *Su voz le doy a la noche* (1962), *Jaguar puro inmarchito* (1963), y la antología *Poesía femenina española viviente* (1955). Su libro inédito *Devorante arcilla* fue escrito con la pensión March de 1961.

Las novelas y ensayos de Carmen Conde comprenden los siguientes títulos: *Soplo que va y no vuelve* (1944), *Vidas contra su espejo* (1944), *Cartas a Katherine Mansfield* (1948), *El Escorial* (1948), *La humana realidad de unas criaturas increíbles* (1949, prólogo a la obra de las hermanas Brontë), *Mi libro de El Escorial* (1949), *En manos del silencio* (1950), *Cobre* (1953), *Las oscuras raíces* (1954) y *Empezando la vida* (1955). Las dos primeras obras citadas fueron publicadas bajo el seudónimo de Florentina del Mar. Una parte de la obra de Carmen Conde está dedicada a la literatura infantil. Así las biografías *Don Juan de Austria* y *Don Alvaro de Luna*, los cuentos *Doña Centenito, gata salvaje* y *Los enredos de Chismecita*, y las obras teatrales *Aladino*, *Belén* y *A la estrella por la cometa* (ésta en colaboración con su marido, Antonio Oliver Belmás).

La segunda pensión March le fue otorgada para realizar un ensayo sobre las escritoras místicas españolas de la época de Santa Teresa y sobre la *Vida y Relaciones* de ésta.

Ha pronunciado numerosas conferencias y celebrado lecturas de sus obras en España y en el extranjero, y colabora con regularidad en diversas revistas, periódicos y emisoras de radio. Está en posesión de los premios Elisenda de Montcada (1954), Simón Bolívar (1955, Siena) y Doncel (1961).



CESAR GONZALEZ RUANO

Nació en Madrid en 1903. Es licenciado en Derecho. Fue corresponsal de «A B C» en Berlín (1933 y 1939-40), en Roma (1936-39) y enviado especial en diversos países, entre ellos Oriente Medio y Suecia. Su obra es muy vasta. Ha colaborado en la mayoría de los principales diarios y revistas; actualmente lo hace con carácter fijo en «A B C», «Informaciones», «La Vanguardia», «Fotos» y «Radio Nacional». Se le deben unos veinticinco mil artículos.

Entre sus numerosos libros destacan: *Baudelaire*, *Casanova*, *Antología de poetas españoles contemporáneos en lengua española*, *Mi medio siglo se confiesa a medias* (memorias), *Ni César ni nada*, *Cherche-Midi*, *Los oscuros dominios* (novelas), *El poder relativo* (cuentos), *Madrid entrevistado* (crónicas).

Ha estrenado dos obras de teatro: *La luna en las manos*, en el teatro Infanta Beatriz de Madrid (1934), y *Puerto de Santa María*, en el *Studio des Champs Elysées* de París (1942).

Está en posesión de los premios Mariano de Cavia, José Antonio Primo de Rivera, Cámara Oficial del Libro, Francisco Franco y Nacional de Periodismo. Sus libros están traducidos al francés, inglés, italiano y alemán.

Con la pensión March hizo una antología de su obra poética, que comprende doce libros publicados y una gran cantidad de inéditos, a la que dio el título de *Poesía completa* (1920-1961). La obra lleva un extenso prólogo en donde el autor sitúa a su poesía, estudia influencias y hace comparaciones entre sus poemas y los más importantes de la lírica universal reciente.



DAMASO SANTOS GUTIERREZ



Nació en Villamañón (León) el año 1918, iniciando los estudios de Filosofía y Letras, que fueron interrumpidos por la guerra. Escribió en diversos periódicos durante algún tiempo y se incorporó al grupo de Pamplona, presidido por Eugenio d'Ors, fundando periódicos y una emisora. Terminada la guerra, dirige los periódicos «Labor» y «Duro» de Soria, «Amanecer» de Zaragoza e «Información» de Alicante, estrenando un drama, *La eterna Babel*, publicando un libro de poemas, *La tarde en el Mirón*, que prologó Gerardo Diego; hizo crítica de libros y dio conferencias y cursillos en diversos centros. Intervino en la fundación de las revistas «La Hora», «Alcalá», «Juventud» y «Acento» y recibió diversos premios nacionales de periodismo.

En la actualidad es titular de la sección de crítica literaria del diario «Pueblo», jurado permanente del concurso de cuentos y novelas Sésamo y del premio Ondas.

Con la pensión March escribió una serie de semblanzas de los más destacados escritores españoles vivientes, indicando su significación en la vida nacional. La obra esboza un panorama de las distintas corrientes literarias de la España actual.

DOMINGO PANIAGUA CLAUMARCHIRANT

Nace en Moguer (Huelva) en 1927. Se licencia en Derecho en la Universidad de Sevilla en 1950 e ingresa en el Cuerpo Jurídico del Aire en 1954, donde ha estado destinado, sucesivamente, en la Auditoría de la Región Aérea Central, en la Secretaría de Justicia de la misma Región y en la Secretaría General del Ministerio del Aire.

Desde 1945 inicia sus actividades periodísticas en «Odiel» de Huelva. En 1948 asiste como becario a los cursos de la Universidad de La Rábida, y en 1957 a los de Santander y al de Prensa Infantil de Salou. Entre 1955 y 1958 se gradúa en la Escuela Oficial de Periodismo. Ha colaborado en diversos diarios andaluces y madrileños: «Sevilla», «Ya», «A B C», «El Alcázar» y «Arriba», del que es colaborador desde 1956; y en revistas, primero universitarias («Orientación», «La hora») y luego culturales: «La Actualidad Española», «Gaceta Ilustrada» (1960-61), «La Estafeta Literaria» (de la que fue redactor, 1961-62) y «Punta Europa» (de la que es redactor desde 1956 y jefe de redacción desde 1957). Ha trabajado también en agencias periodísticas y viajado por diversos países en misiones informativas.

En 1960 obtuvo los premios de periodismo de «Odiel», de la Dirección General de Prensa y de la Secretaría General del Movimiento.

Ha publicado varios libros de ensayo, biografía y crítica: *Alzando el gallo, Jeraquia del periodismo* y *Juan Ramón, vecino del mundo*, así como la novela *La trampa* y la tesis *La guerra aérea ante el Derecho Internacional*. Con la pensión March hizo un estudio sobre las revistas españolas contemporáneas.

Desde 1962 es jefe de Prensa del Ministerio de Educación Nacional y agregado a la Oficina de Prensa del Ministerio del Aire.



JUAN ANTONIO CABEZAS CANTEL

Nace en Cangas de Onís (Asturias) en 1900, dedicándose desde muy joven al periodismo. En Oviedo dirigió el diario «El Carbayón» y comenzó a publicar sus primeros libros.

Se ha ocupado especialmente del género biográfico: *Clarín, un provinciano universal*, *Concepción Arenal o el sentido romántico de la justicia* (1942), *Cristo vivo* (1958), *Rubén Darío, un poeta y una vida* (1954), *Adelina Patli, la cantante de la voz de oro*, *Lope de Vega. Su vida, sus obras, su época* (1962), *Miguel de Cervantes, autor del Quijote* (1962), *Madrid: biografía de una ciudad* (1953), *Asturias: biografía de una región* (1956) y *Bolívar: su gloria y su drama* (1963).

Ha escrito varias novelas y relatos: *Señorita 03* (2.ª edición, 1957), *Héroe de paz*, *La ilusión humana* (1949), *Dos corazones con ruedas*, *La montaña rebelde* (1960), *La máscara del alma* (1961) y *La casa sin cimientos* (1963).

Otros libros suyos son: *Israel: de la Biblia al tractor* (1961), *El fin del mundo*, *Nacismo contra cristianismo* (1946), una colección de crónicas titulada *Madrid, Madrid, Madrid*, y su edición y prólogo de las obras selectas de Clarín.

Con la pensión March emprendió Juan Antonio Cabezas la tarea de escribir una extensa biografía literaria destinada al gran público y titulada *Cervantes: del mito al hombre*.

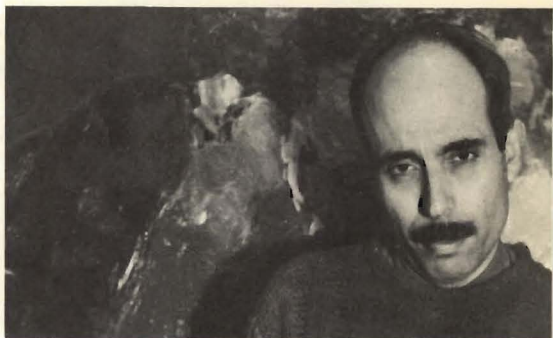
Está en posesión de los premios Fastenrath (1945), Madrid (1953), del Instituto de Cultura Hispánica (1953), Gabriel Miró (1959), Pedro Antonio de Alarcón (1961) y Antonio de Viana (1962).

Actualmente prepara una novela de la Pampa argentina bajo el título de *Nandú*, así como la antes citada biografía de Cervantes.



PINTURA

JUAN ANTONIO GALEA BARJOLA



Nació en Torre de Miguel Sesmero (Badajoz) en 1919. En 1943 inicia sus estudios en el Círculo de Bellas Artes y en el Museo de Reproducciones Artísticas. De 1944 a 1950 hace escultura en madera.

A partir de 1950 se dedica a pintar con regularidad y vocación crecientes. Su pintura —si bien guarda su raíz primitiva— va evolucionando hacia un cubismo sincronizado con lo expresivo hasta romper con la línea recta, demasiado clara y objetiva, para acoger la curva, más misteriosa y subjetiva.

En 1957 hace su primer viaje al extranjero. Expone, en Bruselas, en las Galerías *Vallova y du Theatre*. A lo largo de los tres meses de su estancia belga tiene ocasión de estudiar, pormenorizadamente, la pintura expresionista.

Ha realizado las siguientes exposiciones: Sala Abril (individual, 1958), Círculo de Bellas Artes y Galería Biosca (colectivas, 1959), Sala del Ateneo de Madrid (en la que obtiene el premio de la Crítica de dicho centro), Museo de Bilbao (colectiva, 1960) y Bienal de Tokio (colectiva, 1961).

La Fundación le concedió una beca en 1960 —con la que viaja por Francia y Bélgica— y una pensión en 1962. En la pintura de Galea Barjola se está produciendo una evolución hacia un tipo de expresión más subjetiva y misteriosa que es, en suma, una nueva figuración.

Participó en las siguientes exposiciones: Museo de San Telmo (San Sebastián), *Maison de la Pensée* (París), Homenaje a Zabaleta y Antológica de la Crítica (Madrid), Hamburgo, Berlín, Munich y otras ciudades alemanas, Galería Arte (Bilbao), Sala Libros (Zaragoza), Bienal de España y América (Madrid, Barcelona, Italia, Francia) y Dirección General de Bellas Artes.

Ha obtenido los premios siguientes: Medalla de Plata y Segundo Premio en la Exposición del Primer Salón de Invierno (Alicante), Premio de la Crítica y Medalla de Oro a la mejor exposición de la temporada, Premio en la Bienal de Zaragoza, Segundo Premio en la Exposición de Artes Plásticas de la Mancha (Valdepeñas), Premio Nacional de Pintura y Gran Premio de Dibujo en el II Certamen de Artes Plásticas (Madrid).

Tiene obras en los Museos de Arte Contemporáneo, de Madrid; en el de Bellas Artes, de Bilbao; en el Provincial, de Alicante, y en el de Valdepeñas; y en numerosas colecciones de España, Francia, Bélgica, Alemania y Norteamérica.

LUIS SAEZ DIEZ

Nacido en Mazuelo de Muñó (Burgos) en 1925, comienza a los dieciocho años sus estudios de pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde obtiene calificaciones brillantes y el premio Carmen del Río. Al final de su carrera, se traslada a Santillana del Mar (Santander), becado por el Gobierno Civil de esta provincia, y realiza allí su primera exposición.

Después, Luis Saez ha expuesto en Burgos, Vitoria, Oviedo, Gijón, Bilbao, Melilla, Madrid, Barcelona, Granada, Salamanca, San Sebastián y Palma de Mallorca, así como en el *Frankfurter Kunstkabinett* de Frankfurt (1961).

Ha participado en numerosas muestras colectivas: Concursos Nacionales, Certamen de Artes Plásticas (1963), Feria del Mar de San Sebastián, Nacional de Bellas Artes (1960 y 1962), Salón de Mayo de Barcelona (1959, 1960, 1961 y 1962), *Silvan Simone Gallery* de Los Angeles (Estados Unidos), Fundación Eugenio Mendoza en Caracas, Arte Español Contemporáneo (Bruselas, Helsinki y otras ciudades), Contrastes en la Pintura de Hoy (Tokio, San Francisco de California), Pintura Internacional en Aschaffenburg (Alemania), *Kirche und abstrakte Malerei* en Frankfurt, y *Elf spanische Maler* en esta última ciudad.

Pensionado por la Fundación, realizó la exploración de las cuevas paleolíticas del complejo kárstico de Ojo Guareña (Burgos), efectuando calcos y fotografías de los grabados rupestres que allí se encuentran.



PILAR CAÑIBANO YLLESCAS



En 1962 se le concedió una pensión para realizar una obra de veinte cuadros al óleo en dimensiones de 70 x 100 a 150 x 105 cms. De tendencia mural sobre lienzo y con predominio de la composición sobre la naturaleza muerta y el paisaje, la pintura de Cañibano Yllescas se mueve dentro del expresionismo formal tramado en un dibujo y clima de grafismo ibero-egipcio-acadio.

El carácter esencial de su obra, inspirada en la sección de Arte Oriental del Museo del Louvre, podría definirse como un estatismo vital infundido por un sentido místico, en la línea del Giotto y del Greco.

Nacida en Madrid en 1926, inició los estudios de Filosofía y Letras, que luego abandonó para dedicarse por entero a su vocación artística. Discípula de Jacinto Alcántara, estudió toda nuestra pintura rupestre y la románica y gótica. En 1958, en Francia, investiga los frescos de las civilizaciones antiguas (asirias, caldeas y egipcias), lo que le induce a ensayar nuevas técnicas de burilaciones e imprimaciones directas sobre el lienzo.

Ha realizado numerosas exposiciones en España, América y Francia (Nacionales de Bellas Artes, Bienales Hispano-Americanas de Arte, de Sao Paulo, Galerías Meseta, Alcor y Abril, Grupo de Pintores de las Galerías *Beaux Arts*, *Altitude*, *Norval*, etc.).

Entre sus cuadros citaremos *Unigénito del Hombre* (162 x 114 cm.), *El Arca* (150 x 110 cm.) y *Esguinces* (162 x 130 cm.).

RODOLFO WALDO AGUIAR CARMONA



Hijo del pintor Pedro Aguiar, sigue la línea de disciplina clásica, pero incorporando a su pintura la sensibilidad del arte más reciente. Es dibujante de lápiz ágil, seguro, vigoroso y sutil a un tiempo. Sus paisajes al óleo, sus figuras y composiciones tienen dominio e intención expresiva.

Con la pensión de la F. M., Rodolfo W. Aguiar presenta una exposición de óleos y dibujos en la Sala de la Dirección General de Bellas Artes y pinta, aparte, un cuadro de tema libre.

Aguiar ha estudiado en la Escuela de San Fernando, cuyo título de profesor de dibujo posee (1954). Con el apoyo de la embajada de España, celebra una exposición en Río de Janeiro (1956) y pasa ocho meses en el Brasil cumpliendo encargos de retratos. A su regreso a Madrid obtiene una pensión oficial para trasladarse a los territorios españoles de Guinea, donde pinta durante tres meses, con cuya labor gana la Medalla de oro de la IX Exposición de Pintores de África presentada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1957). Al año siguiente vuelve a exponer su obra africana en la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas. En 1959 expone en Huelva bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad. Obtiene un *accésit* del Premio Francisco Alcántara convocado por el madrileño Círculo de Bellas Artes en 1961.

En la Nacional de Bellas Artes de 1962 se adjudica la segunda Medalla de grabado, y la tercera de pintura. En el verano del mismo año amplía estudios en París pensionado por el gobierno francés.

Aguiar alterna la práctica con el ejercicio de la enseñanza de pintura y dibujo en un centro docente, a la vez que prepara alumnos para el ingreso en las Escuelas de San Fernando y de Arquitectura. Es también conferenciante de temas de arte.

Cinco de sus cuadros figuran en el Museo de África y en el Ministerio de Educación. Además está incluido en colecciones privadas de América y España.

ANTONIO LAGO RIVERA



Nació en La Coruña en 1916. Cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. En 1943 se diploma en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y dos años más tarde marcha a París becado por los ministerios de Asuntos Exteriores francés y español.

La Fundación le concede en 1962 una pensión. Mediante esta ayuda recorre distintas provincias de Castilla y Levante y recoge del natural, en apuntes, dibujos en tinta y carboncillo, guaches y óleos, la belleza del paisaje español.

Ha presentado obras, en exposiciones individuales, en Vigo, La

Coruña, Madrid, Bilbao, París, Bogotá y Nueva York; y, en exposiciones colectivas, en La Coruña, Palma de Mallorca, Bilbao, Zaragoza, Buenos Aires (Arte Español), Venecia (Bienal), Sao Paulo (Bienal), Trienal de Carnegie, Madrid (Salón de los Once), París (Museo Arte Moderno), Veinte Años de Pintura Española, Lisboa y Río de Janeiro, Galería Tooth de Londres (La Nueva Pintura Española), Tokio, Caen y Santander.

Figura en los Museos de Arte Contemporáneo de Madrid y de La Coruña y en colecciones particulares de Europa, América del Norte, Centro y Sur. Diversos críticos han hecho reseña de sus trabajos: en Madrid, y en los «Cuadernos Hispano-Americanos», le citan J. L. F. del Amo y C. E. de Ory; Fernando de la Presa en la revista «Color Bienal», de La Habana, e igualmente la «Architectural Review», de Londres.

Lago Rivera ha obtenido también becas de la Diputación de La Coruña, de la Fundación Carmen del Río y de El Paular.

LUIS VAZQUEZ TRABAZO

Luis Vázquez Trabazo nació en Orense en 1912. Es licenciado en Derecho por la Universidad de Santiago de Compostela. En 1936 se incorporó al Ejército e hizo los cursillos de alférez provisional. Fue herido dos veces. Obtuvo la Medalla Militar individual, aparte de otras condecoraciones y cruces de guerra, y varias citaciones como «muy distinguido» en las órdenes divisionarias.

En 1941 se traslada a Madrid. Se dedica al periodismo activo en la prensa diaria y en la revista-semanario «Misión», en la que por vez primera ejerció, como titular de la sección, la crítica de arte. Sigue a esta actividad, que dura cinco años, un largo período en el que Trabazo se dedica intensamente al dibujo, al estudio vivo y real de las formas y sus problemas. En 1951 asume la función de crítico titular de la revista «Índice». Los trabajos publicados en aquella revista van a ser publicados en una edición ilustrada.

Sus colaboraciones sobre arte son numerosas en las revistas especializadas. Últimamente ha publicado en «Arbor» un extenso trabajo titulado «Orden y caos en el arte contemporáneo».

En Radio Nacional de España dirige dos programas: «Problemas de estética» y «El pensamiento extranjero actual». Está a su cargo, además, un noticiario titulado «Panorama semanal de las artes».

Ha expuesto tanto personal como colectivamente, y ha pronunciado numerosas conferencias.

El objeto de la pensión consiste en la realización de una *Historia de la pintura gallega*. Comprenderá, principalmente, el período que el autor llama del *Renacer artístico de Galicia*, que corresponde sobre todo a este siglo y última parte del anterior.



JOSE LUIS GALICIA



Autodidacta, José Luis Galicia —nacido en Madrid en 1930— ha renovado algunos aspectos de la técnica del grabado. Realizó sus primeros aguafuertes en 1948, y sus primeras litografías en 1949. Desde entonces ha presentado más de 500 grabados. En 1951 hizo trabajos escultóricos, y un año después ideó los «luminotipos», grabados con tinta opaca sobre cristal transparente del que se pueden obtener luego copias en papel fotográfico. En 1954 publica dos libros de litografías: *Tauromaquia* y *Monstruaria*, y en 1955 forma parte del jurado para otorgar el premio de Grabado de la Academia de Bellas Artes de España en Roma.

En su primera exposición (Museo de Arte Moderno, Madrid, 1951) presentó acuarelas, dibujos y grabados de diversas técnicas (madera, aguafuerte, linóleo, litografía). Después, sucesivamente, expuso en la Sala Buchholz (Madrid, 1952, luminotipos), Sala Estilo (Madrid, 1953, óleos), París (1955, litografías), Galería Vincy (París, 1956, óleos), Ateneo (Madrid, 1957), *Cincinnati Art Museum* (1958), *Milwaukee Art Institute* (1958), Galería Weyhe (Nueva York, 1958 y 1959), Bogotá (1960), *Saint George's Gallery* (Londres, 1960), Lisboa (1960), Biblioteca Nacional (Madrid, 1961), Valencia (1961) y Biblioteca Central (Barcelona, 1961). Ha participado también en la I Bienal Hispanoamericana de Arte, I Bienal Internacional de Menton, I Bienal Internacional de Arte Marínero de Génova, II, III y IV Bienales Internacionales de Litografía en Color de Cincinnati, Salón de Otoño de París, Exposición Goya y el Grabado Español (que recorrió América del Norte y del Sur y varias naciones europeas), II Exposición Internacional de Ljubliana (Yugoslavia) y Exposición de Grabado Internacional de Santiago de Chile.

Existen obras de José Luis Galicia en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo de Arte Moderno de Barcelona, Museo de Cincinnati y *Milwaukee Art Center* (Estados Unidos).

LORENZO GOÑI



Nació en Jaén en 1911; es autodidacta —aunque con posterioridad a sus inicios como pintor haya seguido algunos cursos en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona—; la técnica del grabado sólo la aprendió en 1950 (Escuela Nacional de Artes Gráficas, Madrid). Está en posesión de dos primeras Medallas de grabado, un primer premio en la misma especialidad y una tercera Medalla de dibujo (ésta en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957).

Su presencia en numerosas exposiciones colectivas y su trabajo como ilustrador en el diario y el libro (actividad que ahora ha abandonado casi totalmente para entregarse a la pintura de caballete y al grabado, en su especialidad de aguafuerte) han atraído sobre él la atención de la crítica más solvente. En 1955, Julio Camba le dedicó un artículo; a partir de su exposición individual y antológica de febrero de 1962 en la Sala Afrodísio Aguado los trabajos críticos sobre él se han multiplicado: José Camón Aznar, Sánchez-Camargo, José Hierro han prestado a su obra una atención muy especial.

En 1962 le fue concedida una pensión por la Fundación March para que realizara una serie de grabados al aguafuerte sobre la Tauro-maquia. La obra, actualmente concluida —y en curso de estampación—, está formada por treinta carpetas con doce aguafuertes cada una, que forman la edición única, numerada y firmada por el autor. El tema de esta obra no lo constituyen las diversas formas específicas del toreo, sino el ambiente —metafísico y literario— de la Fiesta. El tratamiento es surrealista.

ARQUITECTURA

FERNANDO HIGUERAS DIAZ

Nace en Madrid en 1930, cursando sus estudios en la Escuela de Arquitectura (1948-58). Como dibujante, pintor y arquitecto, ha concurrido a numerosas exposiciones: Colegio Estudio (Madrid, 1951), Amigos del Arte (Madrid, 1953; mención especial), Delegación Nacional de Educación (1953; obtiene una bolsa de viaje), Nacional de Bellas Artes (1954; medalla de la Asociación de Acuarelistas Españoles), Bienal de Colegios Mayores de San Pablo (1955; primer premio de Pintura), I Asamblea de Dibujantes Españoles (1955; segundo premio), III Bienal Hispanoamericana (Barcelona, 1955; premio de la República del Uruguay de Pintura al agua y pastel), Amigos del Arte (1956; primer premio de Pintura), Nacional de Bellas Artes (1957; segunda medalla de Pintura), Concurso Nacional de Escultura (1958; segundo premio), Exposición Universitaria San Raimundo de Peñafort (1959; primer premio de Pintura y medalla de oro, y las mismas distinciones en Dibujo), Concurso Nacional de Arquitectura (1959; segundo premio) y Concurso Nacional de Arquitectura (1960; segundo premio).

En 1954 obtuvo accésit en el concurso para la jaula de un elefante en colaboración con J. P. Capote, organizado por el Grupo R de Barcelona. Su proyecto de refugio de alta montaña (en colaboración con J. P. Capote y J. Serrano Polo) obtuvo el primer premio en el concurso convocado por la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Otros proyectos premiados fueron: el de urbanización del polígono de la Alameda de Málaga (1959), el de urbanización del polígono de descongestión en Guadalajara (1960), el del edificio de la Unión Previosora (1960) y el de la avenida de los Reyes Católicos en Madrid (1962). En 1961 obtuvo el Premio Nacional de Arquitectura.

La pensión March le fue otorgada para realizar un estudio sobre *La arquitectura anónima*, que revaloriza la tradición arquitectónica española.



EDUARDO CARRETERO MARTIN



Eduardo Carretero solicita una pensión para realizar en materia definitiva una serie de estudios escultóricos de pequeño y medio formato, con los que hará una exposición.

Nace en Granada en 1920. De formación autodidacta, trabaja sobre los modelos de la imaginería granadina —en especial Alonso Cano—, tan abundante en su ciudad natal. En 1945 realiza trabajos para Regiones Devastadas, en Almería. Un año después es pensionado por el Ayuntamiento de Granada. En 1947 y 1948, por concurso convocado por la Universidad, realiza Cuatro Evangelistas para el Colegio Mayor Isabel la Católica. El año siguiente se traslada a Madrid, donde concurre a la Exposición de Arte Granadino. Colabora en la decoración de la iglesia de uno de los Nuevos Poblados del Instituto Nacional de Colonización y talla la imagen de la Virgen del Pájaro para el Colegio Santiago Apóstol de Salamanca. En 1950 trabaja también intensamente: un retablo en piedra para el poblado de Guadiana del Caudillo, relieves para el pabellón de Agricultura en la I Feria Internacional del Campo y otros, en colaboración con arquitectos y pintores. Expone además en la I Bienal Hispanoamericana de Arte y en la Antológica del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Verano de Santander. De 1952 a 1954 realiza, para la iglesia de San Francisco Javier, de Pamplona, la decoración escultórica: dos retablos en madera, San Jorge, la Virgen, Cuatro Evangelistas, San Ignacio, en piedra, un relieve de la Asunción, también en piedra, y el grupo de San Francisco Javier, todo ello en colaboración con el arquitecto Manuel Gortári.

En los años sucesivos esculpe un relieve para la fachada del I.N.C., otro para la fachada del edificio Huarte, el altar mayor de la Universidad Laboral de Córdoba, el monumento a Sarasate en Pamplona, la decoración escultórica de la Nunciatura, la Fuente de los Peregrinos en Roncesvalles, y otros trabajos. Expone individualmente en el Ateneo de Madrid y participa en el I Certamen de Artes Plásticas (1962).

De 1948 a 1953 estudia en la Escuela de San Fernando con una beca de la Diputación de Oviedo. Gana después la pensión de la Academia Española de Roma, donde reside de 1955 a 1960, haciendo además viajes de estudio por Italia, Grecia, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania y Austria. Obtiene en 1955 el gran premio Roma y participa en colectivas en Oviedo, Madrid, Barcelona, Roma, Milán y Bolonia. En 1960 inaugura en la Ciudad Eterna una exposición personal, y dos años más tarde, otra. También en 1962 expone en Madrid, concurriendo además a los Concursos Nacionales, donde alcanza el premio nacional de Escultura; y, en París, participa en la Exposición Internacional del Pequeño Bronce, en el Museo de Arte Moderno. En 1963 obtiene el primer premio de la Fundación Rodríguez-Acosta, en el concurso-exposición de Escultura al Aire Libre (Granada); realiza muestras personales en Oviedo, Gijón y Avilés, y participa en la VII Bienal de Alejandría y en el certamen Arte Español en México.

César Montaña tiene obras en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en la Diputación de Oviedo y en colecciones privadas de Estados Unidos, Austria, Italia y España.

Solicita una pensión March para realizar una escultura en bronce de tamaño natural, ya que, desde su regreso de Roma, sólo había llevado a cabo una serie de pequeños bronceos que, no obstante constituir un conjunto de experiencias de gran interés, considera preciso desarrollar en tamaño grande, continuando así su labor anterior.

Un crítico italiano dice de él: «Un escultor verdaderamente poderoso, que ha hecho un monolito de la figura y que, incluso en las pequeñas dimensiones, consigue infundir completamente la fuerza de la materia que trata: el bronce».

César Montaña nació en Vegadeo (Asturias) en 1928.

CESAR MONTAÑA



JULIO LOPEZ HERNANDEZ

Nace en Madrid en 1930. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, obteniendo los premios de Modelado y Carmen del Río, que concede la Real Academia.

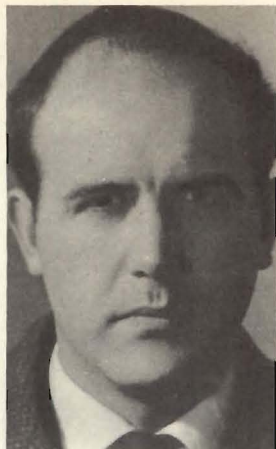
Ha trabajado en orfebrería, medallística y escultura; y concursado y expuesto en España y el extranjero.

En el año 1958, mediante la beca concedida por la Fundación, recorre Italia. Allí estudia con Marini y Manzú (Milán) y toma contacto con la sobras del renacimiento italiano. La visión de una época pasada le vale al artista para unir experiencias remotas a la suya actual. Entiende que la verdadera postura para realizar una creación es la lucha entre las posibilidades plásticas y expresivas y la realidad tanto interna como circundante.

Desde 1962, gracias a la pensión que le presta nuevamente la Fundación, se dedica intensamente a la escultura realista. Admira la tremenda humanidad de la obra de Donatello y Marini y se lanza a una representación de personajes de su época, tratando de no agotar con sistemas plásticos la grandeza de la realidad.

A lo largo de diez años, López Hernández ha logrado tres accésits en distintos concursos y ha sido profesor interino en la clase de Modelado de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. De su labor medallística hay muestras en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre y, con esta especialidad, se ha presentado a dos concursos celebrados en Roma: los convocados por la Federación Internacional de Editores de Medallas y *L'Accademia Nazionale di San Luca*.

Existen obras suyas en los Museos de Arte Contemporáneo, de Madrid; de Figueira da Foz, de Portugal, y el de la Moneda, de Madrid.



JOSE DE CASTRO ARINES



Nació en Tuy (Pontevedra) el año 1913, estudiando Filosofía y Letras, con una beca de la Diputación de Pontevedra, en las universidades de Santiago de Compostela y Madrid, y diplomándose en la Escuela de Periodismo. Es redactor y crítico de arte del diario «Informaciones» de Madrid, crítico de arquitectura de Radio Nacional de España y «La Estafeta Literaria», secretario general de la Asociación Española de críticos de arte y de la Asociación Internacional de críticos de arte (sección española). Ha sido escenógrafo titular del Teatro Español de Madrid, está en posesión de un premio de teatro del Ateneo y ha publicado diversos libros y numerosos ensayos.

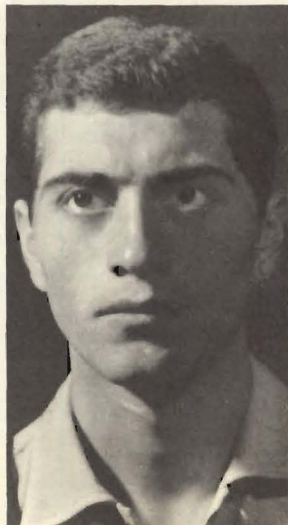
Con la pensión March estudió las relaciones entre la escultura y la naturaleza en el tiempo, a partir de la vinculación del hombre con la naturaleza, manifestada por medio de la plástica en todo tiempo y país. Descubre cómo la escultura es la manifestación genuina del ansia vital y trascendente del hombre; la única forma de expresión permanentemente activa en el tiempo, como símbolo de las relaciones hombre-naturaleza.

VIDRIO

CARLOS MUÑOZ DE PABLOS

Nacido en Segovia, en 1938, estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando; participa en el Movimiento de Arte Sacro Español. Ha recibido diversos premios de arte, entre ellos uno internacional en el concurso convocado en Maracaibo para las vidrieras de la Basílica de San Vicente de Paúl, y una pensión de la Fundación Rodríguez Acosta, de Granada, realizando distintas vidrieras (dos de ellas, las del Alcázar de Segovia y del templo de los Sagrados Corazones, de Madrid, en colaboración). Desde el punto de vista plástico-técnico, su obra más importante se encuentra en la Capilla del Patronato y Capilla de la Residencia de Estudiantes: vidrieras hormigonadas, y en el Alcázar de Segovia: vidrieras tradicionales empujadas en grisallas. Es fundador, con José Luis Alonso Coomonte y José Gómez de Argüello, del Gremio 62; ha dado charlas sobre arte religioso actual y publicado artículos sobre el mismo tema en periódicos y revistas.

Con la pensión realizó trabajos tendentes a eliminar todo elemento de sostén entre dos formas de diferente color grabadas sobre vidrio «plaqué». Muñoz de Pablos pretende sacar el máximo partido estético de los nuevos materiales de construcción y ofrecer soluciones inéditas a los problemas que plantea la tradición vidriera.



EMILIO PUJOL VILLARRUBI

Nacido en Granadella (Lérida) en 1886, estudió Solfeo en la Escuela Municipal de Música de Barcelona; Guitarra con Francisco Tárrega, y Armonía con Gibert y Arín y Fontanilla. Actuó por primera vez como guitarrista en Lérida (1909), después en Madrid y en 1912 en Londres. En 1918 realizó su primer viaje de conciertos por América del Sur. En 1921 trasladó su residencia a París, actuando luego repetidamente en recitales en todos los países de Europa.

Además de concertista y compositor (ha escrito diversas obras para guitarra), Emilio Pujol ha realizado una extensa labor pedagógica. En el Conservatorio Municipal de Barcelona regentó una cátedra de Vihuela; en 1946 fue llamado al Conservatorio Nacional de Lisboa, dando cursos de guitarra; desde 1953 explica un curso anual de vihuela, laúd antiguo y conjunto de instrumentos renacentistas en la *Accademia Chigiana* de Siena (Italia).

Los trabajos musicológicos de Pujol tienden sobre todo a establecer de nuevo el repertorio de la antigua vihuela española. En el Museo Jacquemart André, de París, descubrió una vihuela de 1550 (procedente, al parecer, del monasterio de Guadalupe) —único ejemplar auténtico existente de vihuela—; con una reproducción, ejecutada por el violero barcelonés Francisco Simplicio, dio conciertos en España, Francia e Inglaterra. Como colaborador del Instituto Español de Musicología ha publicado la transcripción y estudio de *Los seys libros del delfín* de Luis de Narváez, de los *Tres libros de música en cifra para vihuela* de Alonso Mudarra y de la *Silva de sirenas* de Enriquez de Valderrábano. Ha escrito también un método, *Escuela razonada de la guitarra* (Buenos Aires, 1931, con prólogo de Manuel de Falla), y una *Biografía de Tárrega* (1960). Su *Biblioteca de música antigua y moderna para guitarra* constituye un amplio repertorio de composiciones con originales y transcripciones.

Con la pensión March emprendió el estudio y transcripción del libro *Orpheneica lyra* de Miguel de Fuenllana, el vihuelista ciego del siglo XVI que estuvo al servicio de los marqueses de Tarifa y de la corte de Felipe II e Isabel de Valois.



MANUEL ANGULO Y LOPEZ CASERO

Nace en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1930, cursando sus estudios en el Conservatorio de Madrid, donde obtuvo los primeros premios de Armonía (1953), Contrapunto y Fuga (1956), Composición (1957) y el de fin de carrera (1958). Amplió estudios en la *Accademia Chigiana* de Siena (Italia) pensionado por este centro (1955) y por la Comisaría de Protección Escolar (1956), con los maestros Frazzi y Lavagnino; en el Curso Internacional del *Mozarteum* de Salzburgo (Austria) con la pensión Arbós, trabajando en Composición y en Dirección de Orquesta con los maestros Leinsdorf y Jelinek (1959); en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia, pensionado por el Gobierno italiano, donde estudia con el maestro Ghedini (1960-61); y en la *Académie Internationale d'Eté* de Niza, con Tcherepnin, becado por la Fundación (1962).

Manuel Angulo es profesor auxiliar de Solfeo y Teoría de la Música en el Conservatorio de Madrid (desde 1956), y profesor especial de Música en la Escuela Normal del Magisterio de la misma ciudad (desde 1957).

Ha escrito composiciones para piano, canto, diversos grupos de cámara, coro y orquesta: *Ciclo de canciones españolas* para soprano y piano (1954), *Suite* para piano (1954), *Tres liricas sobre texto italiano* para soprano y piano (1955), un drama lírico (1956), *Trío-sonata* para violín, violoncello y piano (1956), *Poema lírico* sobre texto de Juana de Ibarbórou para soprano y orquesta de cámara (1957), *Toccaloha-homenaje* para orquesta (1958), *Ocho canciones sefardíes* (1959), *Ciclo de canciones* para coro (1960), *Música concertante para flauta, violín, viola, violoncello y piano* (1960, mención honorífica en el Concurso Internacional de Vercelli), *Dos contrastes* para orquesta de arco (1961), *Cuatro móviles* para orquesta (1961, premio Ciudad de Málaga), *Seis canciones populares españolas* (1961), *Ciclo de canciones sobre textos de Lope de Vega* (1962) y *Cantata escénica* para solistas, coro y orquesta (1963). Con la pensión March ha realizado recientemente una obra para orquesta.



LORENZO ANTON



Nació en Zamora en 1913, comienza con su padre los primeros estudios de Violín, actuando en orquestas a los ocho años y como solista a los doce. En 1931, una beca de la Diputación de Zamora le permite trasladarse a Madrid, en cuyo Conservatorio estudió hasta 1935, ganando primeros premios en Solfeo, Música de Cámara y Violín y obteniendo el premio Sarasate.

Pensionado nuevamente por la Diputación zamorana, Anton perfecciona sus conocimientos violinísticos en el Conservatorio de Bruselas, convalidando en un año (1935-36) toda la carrera bajo la dirección de Mathieu Crickboom y ganando el primer premio de Violín entre concursantes de toda Europa.

En 1942 gana la beca Conde de Cartagena, y se le concede en 1944 la Medalla de becarío distinguido.

Fue violín primero de las orquestas Sinfónica, Filarmónica, de Radio Nacional de España, Clásica de Madrid y de Educación y Descanso; y desde su fundación es primer violín de la Orquesta Nacional y de la de Cámara de Madrid. Ha actuado numerosas veces como solista en España y en el extranjero, y es autor de varias piezas para violín: *Jota aragonesa*, *Serenata*, *Ave María* y *Dos mazurkas*.

Con la pensión March ha preparado un extenso trabajo, *Técnica superior del violín*, que comprende cuatro partes: 1, ejercicios de posición fija en dobles cuerdas; 2, ejercicios para las extensiones; 3, ejercicios para los cambios de posición; y 4, ejercicios en dobles cuerdas segundas, terceras, cuartas, quintas, sextas, séptimas, octavas y décimas digitadas, acordes, armónicos, *pizzicati*, etc. Los ejercicios de posición fija constituyen un repertorio de unas cincuenta mil combinaciones distintas.

JOSE MORENO GANS

Nace en Algemesí (Valencia) en 1897, estudiando en el Conservatorio de Madrid (1918-28) con Conrado del Campo, y obteniendo premios extraordinarios en Armonía y Composición. En 1932, becado por la Fundación Conde de Cartagena, recorre Italia, Austria, Alemania y Francia, y recibe consejos de Respighi, Hindemith y Ravel. Desde 1943 es profesor de Música del Instituto Ramiro de Maeztu en Madrid.

Está en posesión del Premio Nacional de Música, obtenido en dos ocasiones (1928 y 1943), así como de un accésit del mismo (1953); del premio convocado por la revista «Radio Nacional» (1940), y de una mención honorífica del premio Oscar Esplá del Ayuntamiento de Alicante (1958).

Sus obras más significativas son: *Pinceladas goyescas* para orquesta (1929), *Sinfonía de estampas levantinas* para orquesta (1935), *Algemesinense*, danza valenciana para piano; *El órgano quedó mudo*, poema para pequeña orquesta (1944); *Es de nit*, poema para soprano y orquesta (1930); *Canciones* para canto y piano (1935), *Preludio y danza en mi menor* para banda (1961), *Sonata en do mayor* para piano (1942), *Gavota en si menor* para piano (1940), *Sonata en fa sostenido menor* para violín y piano (1946), *Vora'l barranc dels aladins* para coro mixto (1945), *Zapateado* para violín y piano (1945), *Pastoral* para piano (1952), *Tres cantos de mar* (1958), *Concierto para violoncello y orquesta* (1961), *Transcripción para pequeña orquesta de Tres piezas de Cabanilles* (1962), *Danza con variaciones* para orquesta de cuerda (1962) y *Tríptico sinfónico*, obra esta última realizada bajo los auspicios de la Fundación y que se basa en tres momentos litúrgicos (*Rorate coeli*, *Puer natus est* y *Epiphania*), en estilo contrapuntístico y con empleo de temas gregorianos.



JAVIER BELLO PORTU

Siguió los cursos de la *Accademia Chigiana* de Siena (Italia) y del *Mozarteum* de Salzburgo (Austria), siendo actualmente director de la Orquesta Santa Cecilia de Pamplona y del Instituto de Música Johannes de Anchieta, de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País, en San Sebastián, de cuyo «Boletín» es colaborador. Ha dirigido también coros y orquesta en el II Festival Coral de Guipúzcoa (San Sebastián, 1962).

Como compositor obtuvo el primer premio en el Concurso de la Canción Vasca (San Sebastián, 1960).

Se le debe la monografía *Felipe Gorriti en París*, así como una *Antología de la música religiosa española moderna*, y prepara la edición de los índices de los archivos de las capillas musicales en todas las iglesias del País Vasco.

La pensión March le fue otorgada para realizar una investigación sobre *La vida y la obra de un compositor español del siglo XVIII: Vicente Martín y Soler*. Autor de numerosas óperas que alcanzaron en su tiempo éxito semejante al de Mozart, Martín y Soler (1754-1806) es hoy un músico insuficientemente conocido. Su ópera más famosa, *Una cosa rara*, fue montada por Bello Portu con la Orquesta Santa Cecilia en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona.



LITERATURA

MARIA ELVIRA LACACI

Nació en el Ferrol del Caudillo. Desde hace más de diez años reside en Madrid, donde contrajo matrimonio con el escritor Miguel Buñuel en 1962. Se dio a conocer en 1956 con su libro *Humana voz*, que tuvo el premio Adonais; desde entonces ha venido colaborando en las principales revistas literarias españolas con poemas y cuentos. Su segundo libro, *Sonido de Dios* (1962), aborda temas a lo divino desde una perspectiva realista; el tercero, *Al este de la ciudad* (1963), escrito con una beca de la Fundación, presenta un nuevo tipo de poesía religiosa, en la que lo social es una base desde la que alcanzar a Dios.

Toda la obra de María Elvira Lacaci gira en torno a dos temas: el dolor del alma angustiada, que busca en Dios un sentido a su sufrimiento, y la vida de las gentes humildes que habitan los suburbios.

En las revistas «Papeles de Son Armadans» y «Punta Europa» se han publicado dos estudios sobre su obra: «El misticismo de María Elvira Lacaci», por Alvaro Huerga, O. P. y «El nuevo humanismo de María Elvira Lacaci», por Arturo del Villar.



JOSE CARLOS DE LUNA SANCHEZ



Nació en Málaga en 1890. Pertenece a la Real Academia Española y a la de Bellas Artes de San Telmo, Málaga. Está en posesión de la Cruz del Mérito Naval de segunda clase y ha recibido el premio nacional Virgen del Carmen en 1944 y 1957. Es socio de honor de varias agrupaciones y sociedades literarias.

Su obra es muy abundante. Ha publicado más de dos mil artículos en diarios y revistas, y numerosos libros de poesía, viajes y temas marítimos: *Don Camilo y don Tancredo*, *El Vivillo y su gentuza*, *De cante grande y cante chico*, *La taberna de los Tres Reyes*, *El Cristo de los gitanos*, *El café de Chinillas*, *Historia de Gibraltar*, *La mar y los barcos*. En colaboración con José María Pemán escribió las comedias *Una loba y Manjarl*. Se le debe, también, el libreto de *Las velleas ricas* (premio de Teatro), zarzuela con música de Tellería estrenada en el Teatro de la Zarzuela.

Con la beca ha realizado una investigación sobre *El hampa y la gitanesca en las costumbres y en el idioma*, en donde analiza las reciprocas influencias entre aquellas hordas y los españoles de todas las clases sociales (especialmente el pueblo). El trabajo incluye un intento de discriminar el «romani» de la germania, confundidos hasta hoy por el mismo Diccionario de la Real Academia Española.

FRANCISCO JAVIER MARTIN ABRIL

Nicolás González Ruiz, Melchor Fernández Almagro, Federico Sainz de Robles, han comentado la obra de este escritor que, nacido en 1908 en Valladolid, se licenció en Derecho, con premio extraordinario, en aquella Universidad. Para consagrarse totalmente a la literatura y el periodismo pidió la excedencia del cargo de secretario de la Administración de Justicia, dirigiendo —de 1939 a 1952— el «Diario Regional» de Valladolid, a cuya plantilla sigue perteneciendo. Desde los micrófonos de Radio Valladolid, de la que ha sido director artístico, ha realizado una interesante labor cultural.

Son numerosos los premios que han premiado su labor; señalaremos, entre otros, el Mariano de Cavia y el nacional de periodismo Francisco Franco. Es académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, ciudad cuyo Ayuntamiento le concedió la Medalla de la misma.

Ha publicado diecisiete obras —poesía, ensayo, cuento— entre las que destacan: *Castilla* (1944), *Cancionero humano* (1945), *Día tras día* (1947) y *Humo* (1962). Es colaborador de «Ya», «La gaceta del Norte», «La Vanguardia» y otros periódicos nacionales; ha pronunciado, además, numerosas conferencias en España y en el extranjero.

La Fundación March le concedió una pensión de Literatura en 1962 para que escribiera un libro de poemas: *Nostalgia en la meseta*. La obra está constituida por una serie de poemas que tratan de temas eternos con un enfoque muy actual; hay una humilde sinceridad poética en estas páginas, una contención muy alabable.





SALVADOR PEREZ VALIENTE

Nació en Murcia el año 1919, licenciándose en Filosofía y Letras por la Universidad Central. Fue becario del Consejo y disfrutó de una bolsa de viaje del Ministerio de Educación Nacional. Recibió un primer premio de guiones radiofónicos sobre el tema *Huellas de España en los Estados Unidos*, convocado por el Instituto de Cultura Hispánica; un primer premio Centenario de los amantes (Teruel); flores naturales en Callosa de Segura y Elche; y los premios Tomás Morales (de la Casa-Ateneo Colón, de Las Palmas) y Polo de Medina (de la Diputación de Murcia). Es redactor-jefe de los programas para Hispanoamérica de Radio Nacional de España y director adjunto de los cursos de verano para extranjeros que patrocina el Instituto Alfonso el Sabio.

Ha publicado los siguientes libros: *Gutierre de Cetina. Poesías* (1942), *Cuando ya no hay remedio* (1947), *Libro de Elche* (1949), *Por tercera vez* (1953), *Lo mismo de siempre* (1960), *No amanece* (1962). Colabora en los principales periódicos y revistas madrileños.

Con la pensión March escribió un libro de poemas, *Volcán*.

ARCADIO BAQUERO GOYANES

La Fundación ha patrocinado su trabajo sobre el *Valor teatral de las figuras españolas clásicas de Don Juan*. El capítulo que inicia el estudio recoge todos los cuentos o romances tradicionales en los que aparecen galanes que invitan a cenar a muertos, calaveras o estatuas, con objeto de recoger íntegramente los orígenes poéticos de la leyenda. Analiza, después, el autor los antecedentes del tipo de Don Juan en el teatro español anterior a Tirso de Molina, dando cuenta de todas aquellas escenas en que aparecen estatuas que hablan, riñen o matan. Seguidamente, incluye los textos de los seis Tenorios clásicos, con acotaciones, llamadas y notas comparativas, a más de un estudio crítico de cada obra. La aportación más notable de Baquero Goyanes consiste en haber descubierto e incorporado a su trabajo una obra de Alfonso de Córdova y Maldonado, del siglo XVII, titulada *La venganza en el sepulcro*.

Nació el autor en Gijón, en 1925. Graduado en la Escuela Oficial de Periodismo, se incorpora en 1954 al diario «El Alcázar» como jefe de redacción y crítico teatral. En 1960 recibe el Premio Nacional de Teatro por la mejor labor crítica realizada durante el año, y entra a formar parte del *Institut International du Théâtre (UNESCO)*. Colaborador de las revistas «Nuestro tiempo», «La actualidad española» y «La estafeta literaria», ha redactado algunas fichas para la Enciclopedia general de la Cultura, de la Dirección General de Información, y dado conferencias en el Ateneo de Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, etc. Tiene traducciones de obras teatrales francesas y alemanas.



SUSANA MARCH ALCALA

Nace en Barcelona (1918). Obtiene un accésit del premio Juan Boschán de Poesía en 1949, otro en el Adonais de 1952 y queda finalista del premio de novela Ciudad de Barcelona en 1950.

Su libro de poesía más representativo es *La tristeza*, que refleja la insatisfacción, la melancolía y el amor a su hijo, de la autora. Ha publicado otros cinco libros de poemas y una antología poética (en Buenos Aires). Buena parte de ellos ha sido traducida al francés, inglés, italiano, portugués, sueco y ucraniano.

Su novela más importante hasta la fecha —han aparecido otras cinco y un libro de relatos— es *Algo muere cada día*, de la que existen traducciones al francés y al inglés. Este libro narra la vida de una mujer española antes, durante y después de la guerra civil, haciendo patente la transformación que e tiempo va provocando en la protagonista.

Con la pensión ha escrito, junto con su marido Ricardo Fernández de la Reguera, *Héroes de Filipinas*, segundo tomo de sus *Episodios Nacionales Contemporáneos*. Es un relato novelesco, pero rigurosamente documentado, sobre la pérdida de las colonias ultramarinas de España. La anécdota, puramente imaginaria, se entrelaza con los datos históricos y los personajes —reales, a veces, pero recreados por los autores— forman un friso que ayuda a comprender mejor la tragedia en que estuvieron envueltos.



DOMINGO MANFREDI CANO

Nació en Aznalcázar (Sevilla) el año 1918; es fundador del Cuerpo General de Policía y reside en Madrid desde 1951. Ha publicado veintitrés libros originales y una treintena de traducciones del inglés. Colabora en los primeros diarios y revistas de España y en la radio. Está en posesión de los premios África de literatura, Ateneo de Valladolid, Ciudad de Sevilla, Virgen del Carmen, Ejército y Juan Valera, y algunas de sus obras han sido traducidas al francés. Está especializado en temas sociales, teniendo a su cargo una sección sobre los mismos en el semanario laboral «Afán».

Ha escrito numerosas novelas: *Jeremías. Historia de una locura* (1954), *Las lomas tienen espinos* (1955), *La rastra* (1956), *Los que miran atrás* (1955), *Tierra negra* (1957); y diversas biografías, ensayos y libros de poesías: *Flor de la marisma* (1944), *Ischulla. La isla* (1951), *San Francisco Javier* (1955) y *Geografía del canto hondo* (1955), entre otros.

Con la pensión March escribió una novela, *Primera batalla*, en la que aborda el tema de la incorporación de un muchacho al mundo del trabajo.



RAIMUNDO DE LOS REYES-GARCIA

Nació en Murcia en 1896, ingresando en 1919 en el diario local «La Verdad» y comenzando así su actividad periodística. Posee numerosas flores naturales y premios en certámenes literarios. Se graduó en periodismo en la Universidad de verano de Santander. Perteneció al Instituto de Estudios Madrileños, y desde 1954 es Comendador de la orden del Mérito Civil.

En 1930 dirigió en Murcia la revista «Sudeste», publicando también libros de poetas de la región, entre ellos el primero de Miguel Hernández, *Perito en lunas*. En Radio Nacional de España de Madrid, donde ingresó en 1944, ha realizado numerosas emisiones de poesía y teatro. Su primer libro fue una *Antología de poetas murcianos* (1916). Ha publicado después varias obras líricas: *Campo* (1927), *Abecedario* (1929), *Tránsito. Elegía a la madre muerta* (1930), *Arbol* (1942), *Nueve sonetos al Cristo del Rescate*, *Cancionero de la Preciosísima Sangre y Rípos del día de Luis Romera* (1958, recopilación de los publicados diariamente en «Ya» de Madrid). Tiene también unas *Estampas murcianas* en prosa (1948).

La Pensión March le fue otorgada para realizar su libro *Calderón de la Barca*, en el que se recogen, junto a una biografía del poeta, una antología de su obra y un estudio de su época, con especial atención a las actividades teatrales del siglo XVII.



JULIO TRENAS LOPEZ

Natural de Málaga (1919), comenzó a ejercer el periodismo en los periódicos «Sur» y «La Tarde», de su ciudad natal. Intervino en la fundación de la emisora Radio Málaga Onda Corta, en la que colabora como comentarista. En Madrid, a partir de 1940, fundó «El Español», «La Estafeta Literaria» y «Fantasía». Redactor de «Pueblo» y de Radio Nacional, publica en 1943 su primera novela, *Sol en las persianas*, que fue muy bien acogida. Ha recibido los siguientes premios: accésit al Premio Nacional de Literatura (1949), Lope de Vega (1954), Luca de Tena (1959), José Antonio Primo de Rivera (1960). Es profesor de un Seminario de Periodismo Radiofónico en la Escuela Oficial de Periodismo, socio de Honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid y pertenece a la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga. Posee la Encomienda del Mérito Civil, la Cruz de Caballero de Cisneros y la *Etoile Noir du Benin*, con grado de oficial, que le fue concedida por el Jefe de Estado francés. Aparte de su novela ya citada ha escrito varias obras de teatro y un libro de cuentos.

Con la pensión ha redactado una biografía de *Fermin de Arteta, ministro de Isabel II. (Un político del siglo XIX)*. El autor ha consultado íntegramente el legado «Arteta», del Archivo Histórico Militar de Madrid, y el Expediente y Hoja de Servicios del mismo que se conservan en el Archivo Militar del Alcázar de Segovia; ha trabajado, también, en el Archivo Familiar de la antigua Casa Arteta (Corella) y en el Archivo Familiar de don Salvador Sáenz de Heredia. El libro incluye una colección de cartas de Arteta, inéditas hasta ahora, a algunos de sus más importantes contemporáneos.



JOSE MARIA ROCA FRANQUESA



Nació en Guimerá (Lérida) en 1916. Se licenció en Filosofía y Letras, sección de Filología Moderna, en 1940. Catedrático de Instituto (Lengua y Literatura españolas) desde 1943. Se doctoró por la Universidad de Madrid en 1948. Es profesor adjunto de la Universidad de Oviedo, habiendo estado adscrito sucesivamente a las cátedras de Literatura española, Gramática general y Crítica literaria. Fue director de instituto durante seis años. Perteneció al Instituto de Estudios Asturianos, es delegado de Protección Escolar y Asistencia Social y ha profesado un curso de conferencias sobre *Teatro español contemporáneo* en la Universidad de Montpellier (1961).

Su obra más importante publicada hasta la fecha es una *Historia general de la literatura española e hispanoamericana* (1960), escrita en colaboración con el doctor Díaz Echarri, ya fallecido. Esta obra está siendo traducida al inglés. Sus artículos en la prensa son muy varios y numerosos.

Con la pensión ha realizado un estudio del teatro español de la postguerra. La obra, que tendrá una extensión de 500 folios, se presenta como una historia, no como una suma de ensayos aislados. Se analizan en ella las corrientes ideológicas que más han influido en el mismo, las distintas tendencias artísticas y la obra de los autores principales: Pemán, Mihura, Paso, Sastre, Buero Vallejo, Calvo Sotelo, López Rubio, Ruiz de Iriarte y Ruiz de la Fuente, entre otros.

SEBASTIAN JUAN ARBO

Nació en San Carlos de la Rápida (Tarragona). Estudió lenguas modernas: francés, italiano y portugués. *L'Inutil combat*, novela, apareció en 1931; tres años más tarde *Terres de l'Ebre* obtuvo el premio Fastenrath. A este libro siguió *Camins de nit* (1936), premio Ciudad de Barcelona, en el que se advierte un cambio de dirección: aunque de ambiente rural, se aparta hasta cierto punto del realismo. En 1948 apareció su mejor obra, *Tino Costa*.

Su primera novela ciudadana, *Sobre las piedras grises* (Premio Nadal 1959), contrasta por su temporalidad con sus creaciones anteriores, de signo más bien poético; la segunda, *Maria Molinar*, alcanzó un gran éxito de público. Posteriormente ha publicado *Martin de Caretas*, historia de un muchacho vagabundo, escrita en el estilo de la novela picaresca.

Es autor también de una serie de biografías, entre las que destaca su *Cervantes*, publicada en Holanda, Alemania, Italia, Francia, Inglaterra, Norteamérica y Portugal. Últimamente ha publicado *Oscar Wilde* y *Los hombres de la tierra y del mar* (autobiografía).

Con la pensión March escribió *Signos de escritores*, colección de biografías breves de escritores de diversos países: Turgueniev, Clarín, Victor Hugo entre otros.



BARTOLOME MOSTAZA RODRIGUEZ



Nació en Santa Colomba de Sanabria (Zamora) el año 1907. Se licenció en Filosofía y Letras (Filosofía clásica y Filosofía) y en Derecho por la Universidad de Salamanca. Tiene el título de periodista. Es profesor de la Escuela Oficial de Periodismo, crítico literario del diario «Ya», y colaborador habitual de la revista del Instituto de Estudios Políticos. Tiene publicados dos libros de poesía: *Búsqueda* (1949) y *La vida en vilo* (1953). Con el seudónimo de Juan R. de Medio editó unas *Reflexiones para Adán y Eva*; también ha escrito una biografía sobre el conquistador *Orellana* (1944); ha colaborado en los *Comentarios a la Mater et Magistra* y *Pacem in terris*, de la Biblioteca de Autores Cristianos.

Es premio nacional Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera, y premio África, del Instituto de Estudios Africanos.

Con la pensión March escribió un libro de poesías en donde pretende crear «una atmósfera de fe en las posibilidades de la convivencia y el diálogo». Está dividido en cuatro partes: en la primera, se esfuerza por comprender los motivos de la angustia del hombre; en la segunda, describe una serie de experiencias en las que se desvelan otros horizontes; en la cuarta, Dios se impone como el único liberador del hombre.

RAFAEL DE PENAGOS GIMENEZ

Nació en Madrid el año 1924. En 1948 publicó su primer trabajo literario en el periódico, fundado y dirigido por Víctor de la Serna, «La Tarde»; al año siguiente marchó a Chile, donde colaboró en «El Mercurio» y el «Diario Ilustrado», de Santiago; dio recitales poéticos en diversas radios y teatros, y pronunció numerosas conferencias (entre ellas un curso de literatura española en el Instituto Chileno de Cultura Hispánica, en 1950). Recorrió luego numerosos países americanos (Argentina, Uruguay, Colombia, Venezuela, Brasil, Méjico, Cuba, Puerto Rico, Estados Unidos) dando recitales poéticos y conferencias. Es autor de dos libros: *Sonetos del buen amor* (1953) y *Memoria de mis días* (1962), publicados en Buenos Aires. Colabora habitualmente en el diario «ABC».

Con la beca March escribió un libro de poemas: *Declaración de equipaje*. La poesía de Penagos es sencilla, tradicional; busca la perfección formal y el entronque con los modelos clásicos.



JOSE MONTERO PADILLA

Nacido en Madrid en 1930, estudia en esta Universidad Filosofía y Letras, licenciándose en Filología Románica. Se diplomó en Lingüística Española en la Universidad de Verano de Santander. Fue profesor ayudante de Literatura en la citada Facultad de Madrid (1952-56) y en el Instituto de San Isidro (1952-56); profesor de los Cursos de Extranjeros en la Universidad madrileña (1953-56) y en la de Verano de Santander (1953-61); y encargado de Historia de la Cultura en la Academia de San Isidoro del SEU (1952-53). En 1958-61 fue profesor auxiliar en la Escuela de Arte Dramático de Madrid, y en 1961 ganó la cátedra de Lengua y Literatura del Instituto de Enseñanza Media de Calatayud, pasando luego a Segovia. De 1953 a 1960 fue redactor-jefe de la «Revista de Literatura» del Consejo.

En 1954 fue becario de la Escuela de Estudios Hispánicos; en 1954 y 1957-58, del Ministerio de Educación Nacional; y en 1962, del Fomento de Igualdad de Oportunidades.

Ha publicado numerosas recensiones, noticias literarias y artículos de investigación en revistas españolas, y está en posesión de los premios Jorge Manrique (Juegos Florales de Palencia, 1951), del II Certamen Josefinio Hispanoamericano (Barcelona, 1951), del Centro Gallego (Madrid, 1952), Nuestra Señora de la Novena (Academia Mariana de Lérida, 1952), de los Juegos Florales de Valladolid (1955) y de la Agrupación de Amigos de don Juan Valera (Cabra, 1961).

Pensionado por la Fundación, realizó un *Ensayo crítico sobre la obra de Gregorio Martínez Sierra*.



RAMON ESCOHOTADO JIMENEZ

Nació en San Lorenzo del Escorial el año 1908, estudiando Derecho en las universidades de Madrid, Oviedo y Valladolid, en la que se licenció. En 1939 abandonó el ejercicio de su profesión para dedicarse al periodismo y la literatura. Fue corresponsal de prensa en Portugal, Marruecos (antiguas zonas francesas y españolas), Paraguay, Brasil e Italia; director de los servicios de programación de Radio Nacional de España; director literario de la Editora Nacional; y agregado de prensa en la embajada de España en Río de Janeiro. Está en posesión de los premios nacionales de periodismo Francisco Franco y José Antonio Primo de Rivera, y los premios Mariano de Cavia, Virgen del Carmen, del Instituto de Cultura Hispánica, y Barbosa. Es caballero de la Orden de San Raimundo de Peñafort, oficial de la del *Cruzeiro do Sul*, comendador de la de Alfonso el Sabio y comendador con placa de la de Cisneros.

Es autor de una biografía de Teresa Cabarrús, *La bella Cabarrús*; un tomo de entrevistas femeninas, *Lo que dicen las mujeres*; y una comedia, *La respetable primavera*, que fue estrenada en el teatro María Guerrero de Madrid en 1940.

Con la pensión March escribió una obra teatral en cinco actos: *La viuda y el otoño*.



TOMAS BORRAS BERMEJO

Nacido en Madrid en 1891, donde cursa dos años de Derecho en la Universidad. Inicia su actividad literaria y periodística muy joven. Ha obtenido los premios de periodismo Virgen del Carmen y África, y el de cuentos Larrañaga. Es Periodista de Honor.

Ha publicado las novelas siguientes: *La pared de tela de araña*, *La mujer de sal*, *Checas de Madrid*, *Polichinelita*, *La sangre de las almas*, *Luna de enero* y *el amor primero* y *Circo secreto*. Sus cuentos y novelas cortas son más de 500, y están reunidos en los volúmenes *Noveletas*, *Sueños con los ojos abiertos*, *Casi verdad, casi mentira*, *Unos, otros y fantasmas*, *Diez risas y mil sonrisas*, *Cuentos con cielo*, *Buenhumorismo*, *La cajita de asombros*, *Antología de los Borrases*, *Cuentacuentos*, *Azul contra gris*, *Algo de la espina y algo de la flor*, *Pase usted*, *Fantasia*, *Yo, tú, ella*, *Rueda de colores* y *Trébol, diamante, corazón y pica* (estos dos últimos escritos con la pensión March). Ha traducido del francés novelas de Regnier, la condesa de Noailles, Giradoux y Abel Hermant.

Otras publicaciones de Tomás Borrás son el *Diccionario de la sabiduría*, dos libros de poesía, seis de tema político y siete de biografías (entre ellas las de Conrado del Campo y Juan Tellería). Su labor periodística es muy extensa, pues sobrepasa los 7.000 artículos.

Ha estrenado 65 obras de teatro en todos los géneros: óperas (entre ellas *El Avapiés*, con música de Conrado del Campo), ópera de cámara, comedia, drama, zarzuela, revista y un tomo de pantomimas: *Tam Tam*.

Además de las obras citadas, ha escrito, durante el disfrute de la pensión March, la biografía *Ramiro Ledesma Ramos*, el tomo de cuentos *Historias de coraí y de jade* y la novela *Prohibido quejarse* (sobre Marruecos en 1921), obras que aparecerán en breve plazo.



SABINO ALONSO-FUEYO

Nació en Lada (Asturias) en 1908. Hizo estudios de Teología y Pedagogía; luego hizo las carreras de Derecho (licenciándose en la Universidad de Oviedo) y de Filosofía y Letras (doctorándose en la Universidad de Madrid). Fue profesor de Filosofía del Derecho en la Universidad de Valladolid y adjunto en cargo de la cátedra de Filosofía Española en la de Valencia.

Pertenece al Instituto de Estudios Políticos, es miembro titular del Instituto de Cultura Hispánica, vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y consejero nacional de Prensa. Ha recorrido casi toda Europa y América escribiendo crónicas y reportajes, y ha pronunciado gran número de conferencias sobre periodismo en ateneos y universidades españolas.

Su carrera de periodista comenzó como auxiliar de redacción en «Región» de Oviedo, del que fue más tarde redactor. Pasó luego a ser redactor-jefe de «La nueva España» de Oviedo y de «Libertad» de Valladolid, periódico que dirigió después. En «Levante» de Valencia fue subdirector y posteriormente director. Desde 1962 dirige «Arriba» de Madrid.

Está en posesión de los premios nacionales de Periodismo José Antonio Primo de Rivera (1947), Jaime Balmes (1961) y Francisco Franco (1963). Obtuvo también los premios Virgen del Carmen y Ejército.

Ha publicado: *Flor de romance* (poemas, 1938), *Dios otra vez* (1946), *Luis Vives y su examen de ingenios* (1948), *La experiencia político-jurídica en Saavedra Fajardo* (1948), *Saavedra Fajardo, el hombre y su filosofía* (1948), *Existencialismo y existencialistas* (1949), *Platón en la formación del hombre moderno* (1949), *El periodismo, cátedra de cultura* (1955), *Filosofía y narcisismo* (1956) y *El drama del hombre actual* (1956).



DIONISIO GAMALLO FIERROS

Nacido en Ribadeo (Lugo) en 1914, se licencia en Derecho en la Universidad de Santiago (1936) y en Filosofía y Letras en la de Valladolid (1941). Obtiene el título en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid (1951). Desde 1958 es profesor adjunto de Lengua y Literatura en el Instituto de Segunda Enseñanza de Oviedo, y desde 1960 es profesor encargado de Literatura en la Universidad de la misma ciudad. Desde 1951 es asesor del Departamento de Publicaciones del Instituto de Cultura Hispánica.

Ha publicado: *Albor* (poemas, 1940), *Páginas abandonadas* (textos de Bécquer), *Bécquer y Sevilla* (1948), una bibliografía cronológica de Azorín (1956) y *Cuatro ensayos sobre Laverde Ruiz*. Tiene inéditos dos estudios

sobre Lamas Carvajal y Curros Enríquez; así como una recopilación de su obra poética desde 1934: *Con pie de corazón*. Su labor periodística es muy extensa: un millar de artículos en revistas y diarios.

Ha pronunciado más de cien conferencias en universidades y centros culturales de España, y asistido a numerosos congresos literarios y a certámenes, concursos y juegos florales como miembro del jurado. En 1950 organizó la I Semana Española dedicada a Rubén Darío. Ha fundado tres bibliotecas de cooperación hispano-uruguayas.

Está en posesión de los premios Certamen del Trabajo (El Ferrol, 1935), Pérez Lugín, de la Asociación de la Prensa (La Coruña, 1945), de Poesía Castellana en los Juegos Florales de Santiago (1945), del Centro Gallego de La Habana en el centenario de Curros Enríquez (1951), y del certamen cubano-español José Martí (Madrid, 1953). Es académico correspondiente de la Real Academia Gallega (1945), miembro correspondiente del Instituto de Estudios Asturianos (1962) y miembro de honor del Museo Provincial de Lugo (1957). En 1960 recibió la Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio por su gestión al frente del Instituto Laboral de Ribadeo (1955-50).

Con la pensión March realizó un estudio sobre *Menéndez Pelayo en sus relaciones con Galicia y con temas, libros y autores gallegos de todas las épocas*.



IGNACIO AGUILERA Y SANTIAGO

Nace en Santander en 1906. Cursa la carrera de Filosofía y Letras en las universidades de Salamanca y Madrid y amplía estudios en el extranjero.

Colaborador del Centro de Estudios Históricos de Madrid, en cuyo Laboratorio de Fonética trabaja hasta el año 1935 en que ingresa por oposición en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos con destino en Oviedo. En nombrado (año 1939) director de la Biblioteca de esta capital. Se ocupa de catalogar 600.000 volúmenes que sustituyen los fondos bibliográficos destruidos por la revolución del año 1934 y es el creador y director de un Centro Coordinador de Bibliotecas. En el orden docente ocupa, durante cuatro años, la cátedra de Lengua y Literatura españolas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad ovetense.

En Santander es nombrado secretario general de la Universidad Internacional y secretario de la Sección de Humanidades (1947). En oposición gana una de las direcciones de la Biblioteca de Menéndez Pelayo, así como la del «Boletín» de la misma (cargos que desempeña en la actualidad).

Organizador de las bibliotecas José María de Pereda, en Torrelavega y Francisco Villaespesa, en Almería. Fundador de la «Antología de Escritores y Artistas Montañeses» y director del Centro Coordinador de Bibliotecas de Santander, es también presidente de las juntas de las bibliotecas Sánchez Díaz, de Reñosa, y Juan Zorrilla de San Martín, de Ramales de Victoria; así como del Ateneo de Santander.

En 1962 la Fundación le otorgó una ayuda para la edición del *Epistolario Laverde-Menéndez Pelayo*, compuesto por más de 500 cartas cruzadas entre ambos, desde 1874 hasta 1890. Esta obra, con más de 3.000 notas a pie de página y numerosos apéndices, se editará en colaboración con el señor Fernández Larraín, poseedor de las de Menéndez Pelayo.

Aguilera y Santiago es autor de numerosos ensayos, reseñas y artículos; y correspondiente de las Reales Academias Española, de la Historia, y de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes, de Córdoba.

