

---

# CONCIERTOS

Enero - Mayo 2015

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

---

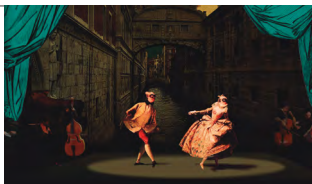
# TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

En directo por  
**radio clásica**  
**rne**

---

## FANTOCHINES

**11, 13, 14 y 15 Marzo**



*Fantochines* es una ópera de cámara de Conrado del Campo con libreto de Tomás Borrás, que se inserta en la tradición del teatro de marionetas de halo neoclásico y ambiente veneciano.

Coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela. Primera interpretación en tiempos modernos.

**Dirección de escena:** Tomás Muñoz

**Dirección musical:** José Antonio Montañó

**Reperto:** Sonia de Munck, Borja Quiza y Fabio Barrutia.

Solistas de la ORCAM. Borja Mariño, piano

---

## LOS DOS CIEGOS y UNE ÉDUCATION MANQUÉE

**6, 8, 9 y 10 Mayo**



Basado en una opereta de Offenbach, el entremés *Los dos ciegos* (1855) de Barbieri narra la cómica vida de dos falsos ciegos, mientras que la opereta *Une éducation manquée* (1879) de Chabrier cuenta la historia de una pareja de recién casados y su estrafalario tutor.

Coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela.

**Dirección de escena:** Pablo Viar

**Dirección musical:** Rubén Fernández Aguirre, piano

**Reperto:** Rafael Muñiz, Luis Álvarez, Belén López, Ruth González y Elías Arranz

---

---

# CICLOS DE MIÉRCOLES

Miércoles 19:30 horas

Entrevista en directo a las 19 horas

En directo por

**radio clásica**  
**rne**

---

## LOS ANTIMODERNOS



La tiranía de las vanguardias ha hecho creer que solo el rechazo de la tradición abría las puertas a la modernidad. Frente a esta visión, “Los antimodernos” da voz a compositores que llegaron a la modernidad por otras vías.

### Enero

- 7 Neoclasicismo.** Florian Boesch, barítono y Roger Vignoles, piano. Obras de E. Krenek
- 14 La vía rusa.** Boris Berman, piano  
Obras de A. Pärt, S. Prokofiev, A. Schnittke, A. Scriabin e I. Stravinsky
- 21 Neorrománticos.** Leticia Moreno, violín; Julian Steckel, violonchelo y Lauma Skride, piano  
Obras de E. Granados y S. Rachmaninov
- 28 Periferias.** Cuarteto Sacconi  
Obras de F. Bridge, B. Britten, J. Sibelius e I. Stravinsky

---

## A CORO



Fiestas y tradiciones de todo tipo se han servido de la voz humana para representar su nexos con lo trascendente desde repertorios operísticos, clásicos y folclóricos, hasta ejemplos de las liturgias católica y ortodoxa.

### Febrero

- 4 Coros de ópera.** Coro Intermezzo del Teatro Real.  
Andrés Máspero, director
- 11 Entre dos luces.** Coro de la Comunidad de Madrid.  
Pedro Teixeira, director
- 18 Polifonía española para la Semana Santa.** Ensemble del Coro Nacional de España. Héctor Guerrero, director
- 25 Polifonías de Georgia.** Ensemble Basiani.  
George Donadze, director

## CONRADO DEL CAMPO



Pese al prestigio del que gozó, Conrado del Campo (1878-1953) se encuentra hoy en un lugar injusto en la historia de la música española. Este ciclo, que incluye el estreno de varias obras inéditas suyas, quiere contribuir a paliar esta situación.

### Marzo

- 4** Garnati Ensemble  
Obras de C. del Campo\*, R. Paus\* y M. Rodeiro
- 18** Cuarteto Bretón  
Obras de J. Turina, J. Sibelius y C. del Campo\*\*\*
- 25** Anna Tonna, mezzosoprano y Jorge Robaina, piano  
Obras de C. del Campo\*, J. Pahissa, A. Isasi, R. Wagner, J. Bautista, G. Gombau, E. Casals-Chapí y R. Strauss

## PREIMPRESIONISTAS



Las raíces del impresionismo musical, que aparecen larvadas en las obras de Fauré, Franck o Saint-Saëns, son exploradas en este ciclo.

### Abril

- 8** Daiskin Kashimoto, violín y Eric Le Sage, piano  
Obras de G. Fauré, C. Franck y M. Ravel
- 15** Adolfo Gutiérrez, violonchelo y David Kadouch, piano  
Obras de C. Debussy, G. Fauré, C. Franck y J. Massenet
- 22** Jean-Philippe Collard, piano  
Obras de C. Debussy, G. Fauré, C. Franck y M. Ravel

## AULA DE (RE)ESTRENOS (93) POP & ROCK EN LA VANGUARDIA



En los últimos años han surgido tendencias que fusionan los estilos populares con la música de vanguardia, como muestran estas composiciones que miran, sin prejuicios, a otros estilos musicales.

### Abril

- 29** Ensemble Kuraia. Andrea Cazzaniga, director  
Obras de G. Erkoreka, M. E. Luc, J. Fernández Guerra\*, D. del Puerto\* y M. Gaugherty

---

# VIERNES TEMÁTICOS

Repetidos en Sábado. 19 horas

---

## POPULAR Y CULTA: LA HUELLA DEL FOLKLORE



Este ciclo propone examinar las relaciones entre la música “popular” y la música “culta” de un modo innovador: situando sobre un mismo escenario a intérpretes de una y otra. Cada concierto viene precedido de una presentación en la que se hacen explícitas las conexiones entre estos mundos.

### **Enero 30 y 31. Danzón criollo cubano**

Presentación: Victoria Eli. Andrés Alén, piano y conjunto de música cubana. Danzones, contradanzas, boleros y sones cubanos populares y de E. Lecuona, M. Saumell y otros

### **Febrero 27 y 28. Polirritmias. Ligeti africano**

Presentación: Polo Vallejo. Alberto Rosado, piano, y conjunto de percusión africana

Polirritmias africanas y obras para piano de G. Ligeti

### **Marzo 27 y 28. Bartók all'ungherese**

Presentación: Rubén Amón. Jenő Jandó, piano y Muzsikás

Músicas populares húngaras y obras de B. Bartók

### **Abril 24 y 25. Brasil: choros y otros cantos**

Presentación: Luis Ángel de Benito. Ana Guanabara, canto; Cristina Azuma, guitarra; Kennedy Moretti y Alicia Lucena, piano

Choros brasileños y obras de H. Villa-Lobos y D. Milhaud

### **Mayo 15 y 16. Tango popular – tango erudito**

Presentación: Ramón Pelinski. Claudio Constantini, piano y bandoneón; Suvi Myohanen, violín y Carles Marín, piano

Obras de C. Gardel, A. Piazzolla. A. Ginastera y C. Guastavino, entre otros

---

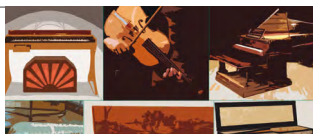
# CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sábados 12 horas

En diferido  
Cat **M**úsica

---

## RAREZAS INSTRUMENTALES



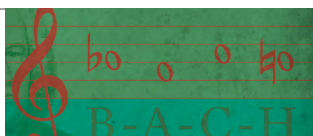
Instrumentos insólitos arrumbados en los rincones de la historia. Estas rarezas instrumentales sonarán en estos conciertos, que incluyen explicaciones de los propios intérpretes.

### Enero

- 10** Thomas Bloch, ondas Martenot y armónica de cristal y Pauline Haas, arpa  
Obras de G. Fauré, T. Bloch\*\*, A. Olivet, O. Messiaen, J. Guridi, N. Rota, W. A. Mozart y P. Haas\*\*, entre otros
- 17** Bruno Forst, clavicordio y virginal  
Obras de A. de Cabezón, W. Byrd y J. S. Bach, entre otros
- 24** Sergey Malov, violonchelo da spalla  
Obras de J. S. Bach, M. Marais y G. F. Telemann
- 31** Roberto Prosseda, piano-pédalier  
Obras de R. Schumann, F. Boëly y C. Alkan\*\*

---

## CON EL NOMBRE DE BACH



El sistema de notación alemán permite la traslación musical de notas y palabras. El apellido “Bach”, que equivale a las notas Sib-La-Do-Si, ha dado lugar a un sinnúmero de obras musicales.

### Febrero

- 7** Cuarteto Arcadia  
Obras de S. Gubaidulina, A. Webern y E. Krenek
- 14** Ananda Sukarlan, piano  
Obras de A. Casella, A. Schönberg, C. Perón Cano, S. Lanchares\*, N. Rimsky-Korsakov y A. Sukarlan\*\*
- 21** Daniel Oyarzabal, órgano  
Obras de F. Liszt, R. Schumann, F. Poulenc, J. Ch. y J. S. Bach
- 28** Dúo Moreno Gistaín  
Obras de N. Gade, W. Baer\*\*, F. Busoni, L. Godowsky, F. Poulenc, A. Honegger, N. Rota\*\*, G. Chiti\* y Radiohead\*

---

\* Estreno    \*\* Estreno en España

---

## LUCES DEL DÍA



Este ciclo propone “escuchar” la luz de los cuatro momentos del día: amanecer, mediodía, atardecer y claro de luna.

### Marzo

- 7 Amanecer.** Diego Cayuelas, piano  
Obras de E. Grieg, P. I. Tchaikovsky, D. Shostakovich, R. Schumann, C. Debussy, T. Huillet\*\*, entre otros
- 14 Mediodía.** Andrea Bacchetti, piano  
Obras de C. Debussy, F. Liszt y J. S. Bach, entre otros
- 21 Atardecer.** Tamar Beraia, piano  
Obras de F. Chopin, P. I. Tchaikovsky, J. Brahms, C. Debussy y B. Bartók
- 28 Claro de luna.** Albert Guinovart, piano  
Obras de L. van Beethoven, C. Debussy y A. Guinovart\*

---

## EN LA CORTE DE ALFONSO X EL SABIO



Diversos tipos de cantigas, cantos en honor a la Virgen y músicas trovadorescas rinden homenaje al entorno de Alfonso X, quien convirtió su corte en un foco cultural.

### Abril

- 11** Música Antigua. Eduardo Paniagua, director
- 18** Vox Suavis
- 25** Ensemble Discantus. Brigitte Lesne, directora

---

## ZARZUELA CÓMICA



Buena parte del teatro musical español (la zarzuela, el sainete, la parodia o la tonadilla) está marcado por su componente cómico. Partiendo de esta premisa, este ciclo incluye la puesta en escena de algunas obras destacadas.

### Mayo

- 16** Lola Casariego, soprano; Juan Manuel Cifuentes, tenor y Aurelio Viribay, piano. Homenaje a Guillermo Fernández-Shaw. Antología de obras basadas en sus libretos
- 23** *La salsa de Aniceta.* Zarzuela en un acto con música de Ángel Rubio y libreto de Rafael María Liern
- 30** Parodias de óperas. Taller de Zarzuela Ópera Cómica de Madrid. *La Golfemia* y *La fosca*, de Luis Arnedo

---

# MÚSICA EN DOMINGO Y CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Jóvenes intérpretes

Domingo y lunes, 12 horas

---

## Enero

**11 y 12** Ignasi Cambra, piano

**18 y 19** Fernando Arias, violonchelo y Luis del Valle, piano

**25 y 26** Quinteto DaCap

## Febrero

**1 y 2** Fukio Ensemble

**8 y 9** Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Director: Alan Kovacs

**15 y 16** Trío Lorca

**22 y 23** Cuarteto Francisco de Goya

## Marzo

**1 y 2** Ambrosio Valero, piano

**22 y 23** Barcelona Reed Quintet

## Abril

**12 y 13** Una cosa rara (trío de corni di bassetto)

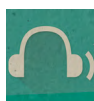
**19 y 20** Martín García García, piano

**26 y 27** Cuarteto Amber

## Mayo

**17 y 18** Pau Codina, violonchelo y Lilit Grigoryan, piano

**24 y 25** Trío Händel de Puertos del Estado



### Novedad

Los audios de todos los conciertos estarán disponibles en la página web de la Fundación:

[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. [www.march.es](http://www.march.es)

Entrada gratuita disponible en taquilla desde una hora antes del acto.

También se puede reservar anticipadamente en [www.march.es/reservas](http://www.march.es/reservas)

Suscríbese a nuestros boletines en [www.march.es/boletines](http://www.march.es/boletines)

