

Eusebio Sempere. Órgano, 1977



---

# CONCIERTOS

Enero - Mayo 2016

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

---

# TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Las representaciones del 13 de enero y 6 de abril en directo (*streaming*) a través de [www.march.es/directo/](http://www.march.es/directo/)

En directo por  
**radio clásica**  
**rne**

---

## TRILOGÍA DE TONADILLAS DE BLAS DE LASERNA

**8, 9, 10 y 13 Enero**



*La España antigua, La España moderna y El sochantre y su hija*, en primera interpretación en tiempos modernos.

Coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela.

**Dirección musical:** Aarón Zapico

**Dirección de escena:** Pablo Viar

**Reparto:** Ruth Iniesta, Juan Manuel Padrón y Manuel Mas.

Forma Antiqua. Orquesta barroca

---

## EL PELELE y MAVRA

**3, 6, 9 y 10 Abril**



El Neoclasicismo en Madrid y París en la década de 1920 es el trasfondo estético de las historias de dos mujeres jóvenes en busca del amor, protagonistas de las obras de Gómez y Stravinsky.

Coproducción de la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela.

**Dirección musical y piano:** Roberto Balistreri

**Dirección de escena:** Tomás Muñoz

**Reparto:** Susana Córdón, Marina Makhmoutova, Anna Moroz y José Manuel Montero

---

## MELODRAMAS

La representación del día 4 en directo (*streaming*) a través de [www.march.es/directo/](http://www.march.es/directo/)

En directo por  
**radio clásica**  
**rne**

---

## LISZT DRAMATURGO

**4, 6 y 7 Mayo**



El melodrama, género que integra declamación, dramaturgia y composición, es el centro de este nuevo formato de teatro musical que se inaugura con los cuatro de Franz Liszt.

Miriam Gómez-Morán, piano

Clara Sanchis, actriz

---

# CICLO DE MIÉRCOLES

Miércoles 19:30 horas  
precedido de una entrevista a las 19 horas.

Todos los conciertos se pueden seguir en directo  
(streaming) a través de [www.march.es/directo/](http://www.march.es/directo/)

En directo por  
**radio clásica**  
**rne**

---

## CHOPIN Y LA POSTERIDAD



Los principales epígonos de Chopin: desde el misticismo de Scriabin y los compositores del París *fin-de-siècle*, hasta virtuosos como Szymanowski o Godowsky y posrománticos como Granados o Mompou.

### Enero

**20 Antecedentes y consecuentes.** Josep Colom, piano

**27 Diálogo con Szymanowski.** Martin Roscoe, piano

### Febrero

**3 Scriabin: la estela rusa.** Alexander Melnikov, piano

**10 París *fin-de-siècle*.** Iván Martín, piano

**17 Virtuosismo polaco.** Ludmil Angelov, piano

---

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO



Inauguración de la Exposición “Lo nunca visto: pintura y fotografía después de una guerra (1945-1965)”

Canciones para después de una guerra: la vanguardia, el neoclasicismo, el cabaret y el pop.

### Febrero

**26 Marina Pardo, contralto y Antonio Ortiz, piano**

---

## LOS SCARLATTI Y EL BARROCO NAPOLITANO



Alessandro y Domenico contribuyeron de forma decisiva al desarrollo de géneros fundamentales como la cantata y la sonata para clave, ejerciendo gran influencia en Nápoles, Roma y Madrid.

### Febrero

**24 Nápoles virreinal.** Ana Quintans, soprano; Carlos Mena, contrateno y Eduardo López Banzo, clave

## Marzo

**2 La cantata entre Nápoles y Roma.** Il Coro d'Arcadia y Maria Cristina Kiehr, soprano

**9 El Imperio español.** Mahan Esfahani, clave

### AULA DE (RE)ESTRENOS (96) BENJAMIN DIALOGA CON MESSIAEN



Este concierto se organiza en paralelo al estreno de su ópera *Written on the skin* en el Teatro Real.

## Marzo

**16 Tamara Stefanovich,** piano

### AULA DE (RE)ESTRENOS (97) CORTAZAEDRO



Desafiando las convenciones, este concierto plantea un modo distinto de acercarse a los repertorios más recientes: un mundo onírico que fusiona música, videoocreación e iluminación.

## Marzo

**30 Cortazaedro. Fantasía cronopática con texto y música de varios autores.** Grupo Koan. José Ramón Encinar, director; Elisa Encinar, cinematografía y Andrés Gomis, saxofón

### ESTADOS UNIDOS HOY



Panorama con algunos de los principales nombres de la composición actual estadounidense, incluyendo varios estrenos en España, en paralelo a la Carta Blanca de la ONE.

## Abril

**13 Carta blanca a Philip Glass.** T. Murray, violín y S. Avenhaus, piano

**20 Trío Arbós**

**27 Cuarteto Quiroga**

### EL UNIVERSO MUSICAL DE BERTOLT BRECHT



La melodía era un mecanismo poderoso para alcanzar el teatro reivindicativo y acabó integrándose como elemento esencial en la poética teatral de Brecht, a quien la Fundación dedica también un ciclo de conferencias (10 y 12 de mayo).

## Mayo

**11 Brecht compositor.** José Antonio López, barítono y Rubén Fernández Aguirre, piano

**18 Cabaret.** Mary Carewe, soprano y Philip Mayers, piano

**25 Kurt Weill: Berlín, París, Hollywood.** Elizabeth Atherton, soprano y Roger Vignoles, piano

## Junio

**1 Hans Eisler: The Hollywooder Liederbuch.** Günter Haumer, barítono y Julius Drake, piano

---

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO



Clausura de la temporada 2015-16.

## Junio

**4 Celso Albelo,** tenor y Juan Francisco Parra, piano

---

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sábados 12 horas

En diferido por  
Cat **Música**

---

## DE LA RENAIXENÇA AL NOUCENTISME



La reivindicación de una identidad lingüística y cultural subyace en estos dos influyentes movimientos catalanistas que inspiraron a numerosos compositores del ámbito mediterráneo.

## Enero

**16 Francisco Fullana,** violín y José Menor, piano

**23 Dúo Leopoldis**

**30 Marta Mathéu,** soprano y Albert Guinovart, piano

---

## SUITES DE BACH



La suite, una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia del Barroco, tuvo en Bach una de sus principales cimas.

## Febrero

**6 Andrea Bacchetti,** piano

**13 Céline Frisch,** clave

**20 Lluís Claret,** violonchelo

**27 Christine Schornsheim,** clave

---

## AFLAMENCADOS



Junto a los rasgos típicos del flamenco, asociado al canto y al baile, este ciclo explora también su influencia en otros géneros musicales como el jazz o la copla.

### Marzo

**5 Jazz flamenco.** Chano Domínguez, piano

**12 El baile.** Belén Maya, bailaora; Niño de Elche, cantaor y Raúl Cantizano, guitarra flamenca

**19 Flamenco clásico.** Rocío Márquez, canto y Alfredo Lagos, guitarra flamenca

### Abril

**2 La copla.** Carles Trepapat, guitarra

---

## LA MÚSICA INÉDITA DE CARLOS IV: LA BIBLIOTECA DE PARMA



Carlos IV (1748-1819), el rey melómano por excelencia, inundó de actividad musical sus palacios y contagió a varios miembros de la familia real, como reflejan los tesoros musicales de esta biblioteca.

### Abril

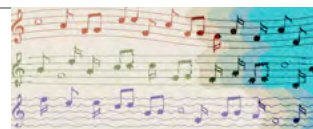
**16** Yago Mahugo, fortepiano

**23** Cecilia Lavilla, soprano y Miguel Ituarte, fortepiano

**30** Cuarteto Chiaroscuro

---

## POLIFONÍAS DEL MUNDO



Tres ensembles *a cappella*, de procedencias geográficas diversas, servirán para mostrar la escritura sofisticada de algunas tradiciones polifónicas de distintas partes del mundo.

### Mayo

**14** Polifonía búlgara. Svetoglas

**21** Barbershop. Ringmasters

**28** Polifonía corsa. Gargulae Vocis

---

# VIERNES TEMÁTICOS

Repetidos los sábados 19 horas

---

## LAS PASIONES DEL ALMA



El tratado *Las pasiones del alma* de Descartes sirve como fundamento teórico para este ciclo que presenta composiciones inspiradas en las pasiones primarias.

### **Enero 29 y 30. Tristeza**

Presentación: Sergio Pagán

Concordia Viol Consort y Francisco Rojas, recitador

*Lachrimae, or Seaven Teares* de John Dowland, con lecturas extraídas de *The anatomy of melancholy* de Robert Burton

### **Febrero 19 y 20. Deseo**

Presentación: Stefano Russomanno

Ensemble Arte Musica. Francesco Cera, director. Damiana Pinti, mezzosoprano

### **Marzo 18 y 19. Alegría**

Presentación: José Luis Téllez

Raúl Prieto, órgano

### **Abril 29 y 30. Furia**

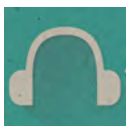
Presentación: Juan Lucas

Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf, director y flauta de pico

### **Mayo 27 y 28. Bach interpreta a Quintiliano: la retórica musical**

Presentación: Luis Robledo

Ensemble Da Kamera



Los audios de todos los conciertos estarán disponibles en la página web de la Fundación:

[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)



---

# MÚSICA EN DOMINGO Y CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Domingos y lunes 12 horas

---

## JÓVENES INTÉRPRETES



### Enero

**17 y 18** Cuarteto Cosmos

**24 y 25** Cuarteto Neuma

### Febrero

**31 Enero y 1** Javier García Aranda, violín y Luis Arias Fernández, piano

**7 y 8** Juan Carlos Fernández Nieto, piano

**14 y 15** Aarón Ribas Zorrilla, órgano

**21 y 22** Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

**28 y 29** Noelia Rodiles, piano

### Marzo

**6 y 7** Samuel Diz, guitarra

**13 y 14** Adrien La Marca, viola e Ismaël Margain, piano

### Abril

**17 y 18** Cuarteto Idomeneo

**24 y 25** Trío Mozart de Deloitte

### Mayo

**8 y 9** Quinteto Ricercata

**15 y 16** Iris Azquinezzer, violonchelo y Antonio Galera, piano

**22 y 23** Cuarteto Aris

**29 y 30** Trío Isimsiz



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. [www.march.es](http://www.march.es)

Entrada gratuita disponible en taquilla desde una hora antes del acto.

También se puede reservar anticipadamente en [www.march.es/reservas](http://www.march.es/reservas)

Suscríbese a nuestros boletines en [www.march.es/boletines](http://www.march.es/boletines)

