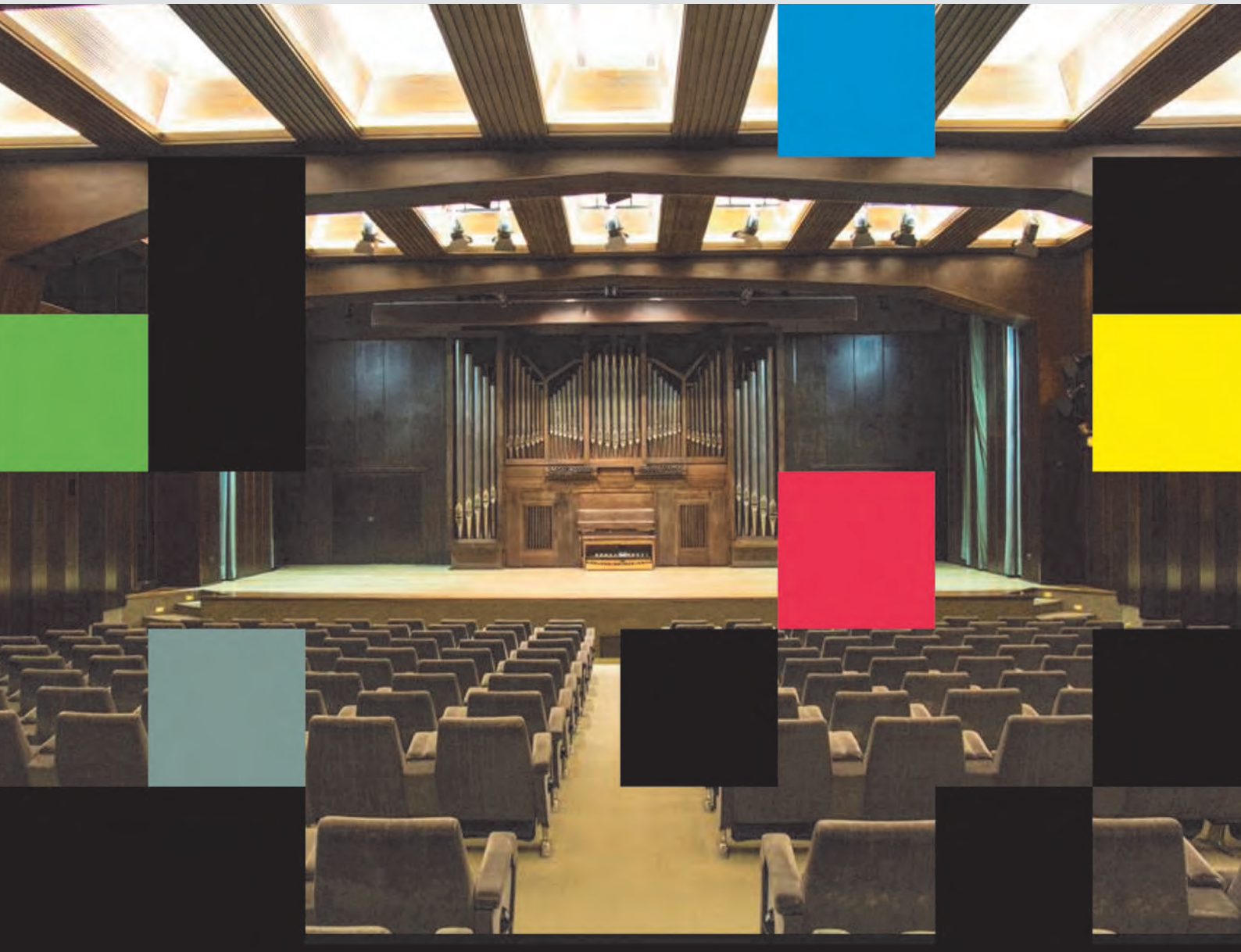
FUNDACIÓN JUAN MARCH



TEMPORADA DE CONCIERTOS 2013-2014

TEMPORADA DE CONCIERTOS
2013-2014

FUNDACIÓN JUAN MARCH

© Fundación Juan March - Departamento de Actividades Culturales, 2013.
Los textos contenidos en este documento pueden reproducirse libremente citando la procedencia.
Esta programación está sujeta a cambios.
Diseño: Gonzalo Fernández Monte.

Introducción

Presentación 5
La temporada en cifras 6

Conciertos 7

Ciclos

Música de ensueño* 9
La saga Bach 15
Música, espacio, luz* 22
Verdi en el salón* 24
El jazz de Julio Cortázar. En los 50 años de *Rayuela* 29
Gaetano Brunetti, músico de corte* 34
Paul Klee, el pintor violinista 40
La zarzuela en un acto: música representada 41
Compositores Sub-35 (II)* 42
Los mundos de la guitarra 45
Compositoras* 50
Cendrillon de Pauline Viardot. Opereta de salón* 55
El intérprete como compositor 57
Carta Blanca a John Adams* 62
Jazz impact* 64
Roberto Gerhard, la canción recuperada* 71
El acordeón: original y transcripción 73
El universo musical de la Generación del 14* 77
Música y arte sonoro 82
Origen y esplendor de la viola da gamba* 87
E.T.A. Hoffmann: música y literatura 92
Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara 97

** Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE*

Jóvenes intérpretes - Conciertos matutinos cada Domingo y Lunes 106

Conciertos pedagógicos 116

Instituciones colaboradoras 120

Recursos y Multimedia 121

Boletines electrónicos 123
Buscador de conciertos 124
Audios y vídeos 125
La Biblioteca de música de la Fundación 126
Colecciones digitales 128

Índices y Calendario 129

Índices

Intérpretes 131
Compositores y obras 133
Estrenos y primeras interpretaciones modernas 143
Autores de las notas al programa 144
Conferenciantes 144

Calendario de conciertos 145

Si hay un rasgo que caracteriza la programación musical de la Fundación Juan March es su concepción en ciclos. Frente a la práctica habitual de la mayoría de instituciones, la Fundación optó desde sus inicios por organizar *ciclos* de conciertos: varios recitales concebidos de forma articulada en torno a temas muy diversos. Un compositor, un proceso histórico, una confrontación estética, la relación con otras disciplinas artísticas, la evolución de un género o el desarrollo de un instrumento son algunas de las perspectivas posibles. Más allá de la dimensión organizativa, este planteamiento es una invitación para acercarse a la música no sólo desde una dimensión estética, sino también intelectual. En otras palabras, a escucharla tanto con el corazón como con la razón.

La veintena de proyectos que la Fundación ha programado para la temporada 2013-2014 aspira a explorar itinerarios musicales poco transitados en las salas de conciertos. Varios ciclos toman como eje a un compositor o a un grupo de compositores. Por ejemplo, «Verdi en el salón», «Roberto Gerhard, la canción recuperada» y la «Carta Blanca a John Adams» abordan algún aspecto poco conocido de sus respectivos catálogos compositivos. El caso de «Gaetano Brunetti, músico de corte» es más extremo, en tanto que su obra solo ha sido excepcionalmente interpretada en público; este ciclo acogerá la primera interpretación en tiempos modernos de seis composiciones inéditas. Por su parte, «Compositores Sub-35» y «Compositoras» se centran en un grupo de autores, en el primer caso protagonizado por creadores españoles menores de 35 años y en el segundo por mujeres, aunque no en exclusiva. El caso de la integral de «Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara» merece un comentario particular, ya que presentará un corpus tan conocido como sus nueve sinfonías pero en arreglos camerísticos del siglo XIX. Esta propuesta permitirá apreciar una dimensión de esta música tan oculta para el oído moderno como cotidiana en su época. Cada concierto viene, además, precedido por una presentación introductoria a cargo de un especialista en la que se darán algunas claves históricas y estéticas de la sinfonía en cuestión.

Un segundo grupo parte de una perspectiva interdisciplinar, desvelando las relaciones estéticas que existen entre la música y otras artes. Los ciclos «E.T.A. Hoffmann: música y literatura» y «El jazz de Julio Cortázar», homenaje al autor de *Rayuela* 50 años después de su publicación, exploran el vínculo con la literatura más allá del mero sostén textual de la música vocal. La conexión entre música y pintura ha sido un espacio habitual en la programación de una institución como la Fundación Juan March que tiene en las exposiciones de arte uno de sus principales campos de acción. El ciclo «Música de ensueño», con repertorios evocadores del subconsciente onírico, nocturno y fantasioso, está así concebido como un contrapunto musical a la exposición «Surrealistas antes del Surrealismo» que se mostrará durante el otoño. En esta misma línea cabe enmarcar el proyecto «Paul Klee, el pintor violinista», un recital para violín, piano, proyección, narración y luces que propone escuchar la pintura mientras se ve la música, tal y como se hace también en «Música, espacio, luz». El ciclo «El universo musical de la Generación del 14» supone un paso más en esta línea interdisciplinar al indagar sobre los intereses musicales de un grupo de intelectuales formado por filósofos, escritores y poetas.

Como viene ocurriendo desde hace años, la Fundación mantiene vivos sus conciertos pedagógicos destinados a los centros escolares por los que cada año pasan unos 5.000 alumnos, así como el formato, recientemente ampliado, destinado a promocionar a jóvenes intérpretes de talento que comienzan ahora su carrera profesional.

Otros ciclos se centran en determinados instrumentos, mostrando repertorios infrecuentes o describiendo los principales hitos de su evolución. A esta categoría pertenecen «Los mundos de la guitarra», un recorrido por géneros musicales no siempre habituales en las salas de conciertos que adoptaron este instrumento como vehículo preferente: música flamenca, blues, latinoamericana y barroca (pero ejecutada con una guitarra eléctrica). En «El acordeón: original y transcripción» se combinan obras desde el siglo XVI hasta la actualidad concebidas o adaptadas para este instrumento. Por último, «Origen y evolución de la viola da gamba» es un recorrido histórico por las principales formaciones en las que participó a lo largo de la historia, desde el consort al solista pasando por el dúo con clave o con otra viola. El ciclo «Jazz impact» también tiene al clarinete y a la trompeta como dos instrumentos centrales, si bien aquí el objetivo es ilustrar el impacto que tuvo el jazz en la composición clásica del siglo XX. De un modo similar, el arte sonoro también está dejando ver hoy su influencia, aún tenue, en el modo de componer y escuchar música. «Música y arte sonoro» indaga sobre nuevos formatos de organizar un concierto fundiendo repertorios «clásicos» y grabaciones sonoras relacionados con los cuatro elementos: agua, aire, fuego y tierra.

Finalmente, y como novedad más destacada, la música escénica adquiere protagonismo en esta temporada a través de la representación de la opereta de salón *Cendrillon* de Pauline Viardot y, en primera interpretación en tiempos modernos, de la zarzuela *La salsa de Aniceta* de Ángel Rubio. En definitiva, una temporada intensa y variada con prácticamente un concierto diario, muchos de los cuales podrán escucharse y verse con posterioridad en nuestro canal multimedia. Una invitación para estimular los sentidos a través del sonido en el acto festivo y comunitario de un evento irrepetible, como es siempre un concierto en vivo.

Miguel Ángel Marín
Director del Programa de Música

La temporada en cifras

Conciertos:	146	Obras:	539
Solistas:	114	Estrenos y primeras interpretaciones:	41
Grupos:	35	Autores de notas al programa:	14
Compositores:	251	Conferenciantes:	9

CONCIERTOS

Música de ensueño

Con motivo de la exposición «Surrealistas antes del surrealismo»

Ciclos de Miércoles

4, **9**, **16** y **23** de **Octubre** 2013

La naturaleza inasible de la música permite, de modo más natural que otras artes, trasladarnos a mundos irreales. Este ciclo explora los paisajes sonoros que habitan más allá de la realidad, más allá de los géneros musicales con formas estandarizadas, simetrías de frases o normas compositivas. Los programas se articulan en torno a cuatro ejes: la música onírica del subconsciente protagonizada por instrumentos etéreos como la flauta y el arpa, las canciones que nos sitúan en estados de insomnio, de sueño o de pesadilla, el mundo fantasmagórico de la noche y las fantasías musicales que distorsionan y deforman la realidad.

Actividades paralelas

Exposición **Surrealistas antes del Surrealismo. La fantasía y lo fantástico en la estampa, el dibujo y la fotografía**
4 de octubre 2013 – 12 de enero 2014

Esta muestra sigue el rastro de la legendaria exposición que, con el título de *Fantastic Art, Dada, Surrealism*, Alfred H. Barr, director fundador del Museo de Arte Moderno de Nueva York, organizó hace 75 años, en la que se confrontaban por vez primera obras de artistas contemporáneos con obras de Hieronymus Bosch, Giuseppe Arcimboldo, Giovanni Battista Piranesi, William Hogarth, Francisco de Goya, Grandville y otros artistas, con el propósito de dotar de un árbol genealógico histórico al surrealismo. Sin duda, la sensibilidad artística y los procedimientos de los surrealistas aguzaron la mirada sobre una larga tradición de arte de la subjetividad, la que va desde el Medievo tardío hasta la modernidad pasando por el manierismo y el barroco.

Ciclo de conferencias **Surrealismos…**
8, 10, 15 y 17 de octubre 2013

Conferenciantes: **Juan José Lahuerta**
Luis d'Ors
Román Gubern
María Tausiet

Las conferencias estarán disponibles en audio.

Autor de las notas al programa

Alfredo Aracil (Madrid, 1954), compositor, doctor en Historia del Arte y becario de la Fundación Juan March. Ha trabajado en RNE y muchas de sus composiciones han sido grabadas en diversos sellos discográficos.

Viernes **4** de **Octubre**, 19:30 2013

El mundo del subconsciente

Antonio Arias, flauta
Nuria Llopis, arpa

Los sonidos etéreos de la flauta y el arpa son los que mejor evocan el subconsciente y la magia, elementos particularmente presentes en la música francesa durante la transición del siglo XIX al XX. Este recital se integra en el acto de inauguración de la exposición de arte «Surrealistas antes del Surrealismo» organizada por la Fundación para este otoño.

Gabriel Fauré (1845-1924)
Après un rêve Op. 7 nº 1

Erik Satie (1866-1925)
Gymnopédie nº 1 (arreglo para arpa del compositor)
Gymnopédie nº 3 (arreglo para flauta y arpa de Antonio Arias)

Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx para flauta sola

Erik Satie
Le fils des étoiles (arreglo para flauta y arpa de Toru Takemitsu)

Ravi Shankar (1920-2012)
L'aube enchantée, sobre el raga Todi

Antonio Arias. Becario de la Fundación Juan March y ganador de numerosos premios, es miembro del grupo LIM, catedrático en excedencia del Conservatorio Superior de Madrid y flautista de la Orquesta Nacional de España.

Nuria Llopis. Arpista de la Orquesta Nacional de España desde 1984, ha sido pionera en el estudio e interpretación de la música histórica y ha realizado grabaciones para numerosos sellos discográficos.

Miércoles **9** de **Octubre**, 19:30 2013

Sueños y pesadillas

Benedict Nelson, barítono
Roger Vignoles, piano

Un recorrido por el mundo de los espíritus, el insomnio y la vigilia, estados en los que se diluyen los límites entre lo real y lo irreal, en ese espacio de penumbra de la consciencia.

Transmitido en directo por radio clásica rne

El mundo de los espíritus

Carl Loewe (1796-1869)
Erlköning, de Drei Balladen Op. 1
Felix Mendelssohn (1809-1847)
Neue Liebe Op. 19 nº 4
Alexander von Zemlinsky (1871-1942)
Waldgespräch
Clara Schumann (1819-1896)
Loreley
Franz Schubert (1797-1828)
Der Doppelgänger, de Schwanengesand D 957 nº 13
Hugo Wolf (1860-1903)
Die Geister am Mummelsee, de Gedichte von Eduard Mörike
Benjamin Britten (1913-1976)
The Tyger, de Songs and Proverbs of William Blake
A Poison Tree, de Songs and Proverbs of William Blake

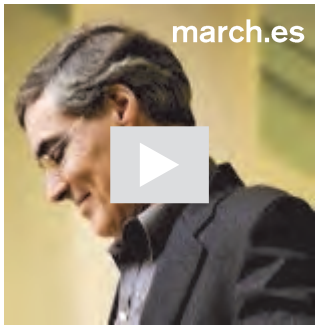
Visiones y espejismos

Henri Duparc (1848-1933)
La vie antérieure
La vague et la cloche
Francis Poulenc (1899-1963)
Le travail du peintre

Noche y sueños

Hugo Wolf
Nachtzauber, de Gedichte von Joseph von Eichendorff
Arnold Schönberg (1874-1951)
Erwatung, de Vier Lieder Op. 2 nº 1
Johannes Brahms (1833-1897)
Es träumte mir, de Lieder und Gesänge Op. 57 nº 3
Edvard Grieg (1843-1907)
Ein Traum, de Seks sange Op. 48 nº 6

Benedict Nelson. Con una amplia carrera a pesar de su juventud, ha interpretado numerosos papeles operísticos, ha ofrecido recitales con orquestas y próximamente realizará una grabación con Malcolm Martineau. Este concierto es su presentación en España.



Vignoles acompaña a Elizabeth Watts interpretando a Strauss y Wolf

Roger Vignoles. Está reconocido como uno de los mejores pianistas acompañantes y ha actuado con los más destacados cantantes del panorama internacional. Sus grabaciones le han valido el Diapason d'Or y el Premio Caecilia.

Miércoles **16** de **Octubre**, 19:30 2013

La noche

Luis Fernando Pérez, piano

El mundo de la noche visto por tres compositores de estéticas aparentemente dispares como Chopin, Debussy y Falla es el eje de este programa: de la oscuridad amable de los nocturnos hasta la pasión ritual gitana, pasando por la noche iluminada por la luna.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Claude Debussy (1862-1918)
Danseuses de Delphes, de Preludios Libro I nº 1

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Nocturno en Do sostenido menor Op. póstumo
Nocturno en Do sostenido menor Op. 27 nº 1
Nocturno en Re bemol mayor Op. 27 nº 2

Claude Debussy
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir, de Preludios Libro I nº 4

Fryderyk Chopin
Nocturno en Fa sostenido menor Op. 48 nº 2

Claude Debussy
La fille aux cheveux de lin, de Preludios Libro I nº 7

Fryderyk Chopin
Nocturno en Do menor Op. 48 nº 1

Claude Debussy
Clair de lune, de la Suite bergamasque

Manuel de Falla (1876-1946)
El amor brujo (versión para piano del compositor)

Luis Fernando Pérez. Galardonado con el Premio Franz Liszt de IBLA y el Enrique Granados de Barcelona, ha realizado grabaciones que han obtenido la Medalla Albéniz, el Diapason d'Or, el Choc du Disc y Choc de l'année.

Miércoles **23** de **Octubre**, 19:30 2013

Fantasías

Sofya Melikyan, piano

La fantasía es el género musical por excelencia para evocar una libertad creativa al margen de las prescripciones formales derivadas de la práctica compositiva al uso. Esta selección de fantasías de diferentes estéticas muestra distintos modos empleados por los compositores para liberarse de las reglas.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Fantasía en Fa sostenido menor H 300

Johannes Brahms (1833-1897)
Fantasien Op. 116

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Fantasía en Sol menor Op. 77

John Corigliano (1938)
Étude Fantasy

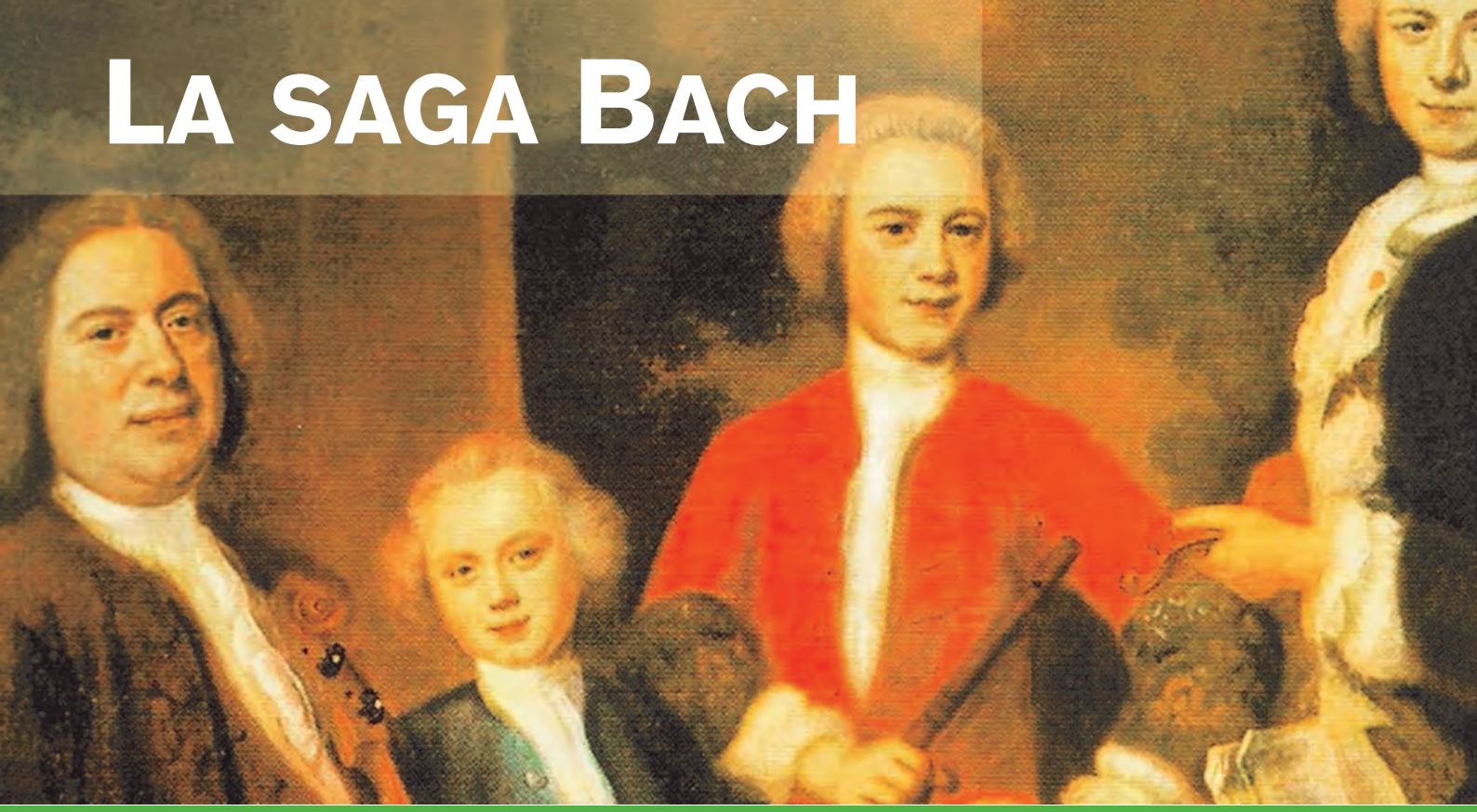
Franz Liszt (1811-1886)
Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata S 161, de Années de Pèlerinage. Deuxième année: Italia

© Nadav Benjamin

Sofya Melikyan. Tras estudiar en Ereván, Madrid y Nueva York, ha ofrecido recitales por todo el mundo y ha obtenido los más importantes galardones pianísticos. Futuros compromisos incluyen giras en China, Estados Unidos y Europa.

Volver al índice

La saga Bach



Conciertos del Sábado

5, **19** y **26** de **Octubre** / **2** y **9** de **Noviembre** 2013

Durante el Antiguo Régimen, la transmisión de un oficio de padres a hijos era tan habitual que con frecuencia dio lugar a varias generaciones dedicadas a la misma profesión. En el campo de la música, la saga Bach es sin duda el caso más conocido e insólito, sin parangón en otras artes. Esta familia alemana, con Johann Sebastian como figura más destacada, tuvo entre sus miembros decenas de músicos ininterrumpidamente desde el siglo XVI al XIX. Una selección de obras de doce compositores de esta saga sonará en este ciclo de cinco conciertos. El empleo del piano, el clave y el órgano contribuye a mostrar la riqueza de sonoridades y estilos de la familia musical más importante de la historia.

La saga Bach

Miembros de la saga Bach
interpretados en este ciclo:

Heinrich Bach (1615-1692)

Johann Christoph Bach (1645-1693)

Johann Michael Bach (1648-1694)

Johann Bernhard Bach (1676-1749)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Johann Lorenz Bach (1695-1773)

Johann Bernhard Bach (1700-1743)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Johann Ernst Bach (1722-1777)

Johann Christoph F. Bach (1732-1795)

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sábado **5** de **Octubre,** 12:00 2013

Daniel Oyarzabal, órgano

El órgano fue el instrumento para el que compusieron todos los miembros de la extensa saga Bach, un hecho motivado por su vinculación a puestos eclesiásticos. Este programa permitirá comprobar el uso tan variado de las enormes posibilidades de este histórico instrumento que supieron hacer estos compositores.

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Fantasía y fuga en Re menor Fk 19

Heinrich Bach (1615-1692)
Coral «Erbarm dich mein, o Herre Gott»

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata nº 4 en La menor Wq 62/21 H 131

Johann Michael Bach (1648-1694)
Coral «Herr Christ, der eining Gottes Sohn»
Coral «Wenn wir in höchsten Nötten sein»

Johann Christoph Bach (1645-1693)
Preludio y fuga en Mi bemol mayor

Johann Bernhard Bach (1700-1743)
Partita «Du Friedefürst, Herr Jesu Christ»

Johann Ernst Bach (1722-1777)
Fantasía y fuga en Fa mayor

Johann Christoph F. Bach (1732-1795)
Preludio en Mi menor

Johann Christian Bach (1735-1782)
Fuga sobre el nombre de B-A-C-H

Johann Lorenz Bach (1695-1773)
Fuga en Re mayor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y Fuga en Sol mayor BWV 550

Órgano construido por Organería Española bajo la dirección de Ramón González de Amezúa y P. Cherón en 1975.

Daniel Oyarzabal (Vitoria, 1972), premiado en numerosos concursos, es profesor de la Escuela Superior de Música Katarina Gurska y organista de la Catedral de Getafe y de la Orquesta Nacional de España.

Sábado **19** de **Octubre,** 12:00 2013

Tamar Beraia, piano

Los pocos años que separan a Johann Sebastian de sus hijos Carl Philipp Emanuel y Wilhelm Friedemann no se corresponden con la enorme distancia estilística que se aprecia en sus respectivos catálogos. El cambio de una sola generación resultó en mundos musicales casi opuestos, como podrá apreciarse en este programa.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite inglesa nº 6 en Re menor BWV 811

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata Württemberg Wq 49/1 H 30

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Fantasía en La menor F 23
Fantasía en Do menor F 15

Johann Sebastian Bach
Chacona, de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004 (arreglo para piano de Ferruccio Busoni)

© Julia Wesely

El extraordinario talento de **Tamar Beraia** (Tbilisi, 1987) ha sido reconocido con numerosos galardones, destacando el Tercer Premio *ex-æquo*, en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea.

Sábado **26** de **Octubre,** 12:00 2013

Ottavio Dantone, clave

La gestación de la sonata –junto a la sinfonía, el género instrumental más destacado en la historia de la música– tuvo lugar a mediados del siglo XVIII. A ella contribuyeron, de manera destacada, varios miembros de la saga Bach, algunos de los cuales son prácticamente desconocidos hoy.

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata Württemberg Wq 49/1 H 30

Johann Christoph F. Bach (1732-1795)
Sonata en Mi bemol mayor nº 1 XW XI/3

Johann Christian Bach (1735-1782)
Sonata en Do menor Op. 17 nº 2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasía cromática y Fuga en Re menor BWV 903

Clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).

Ottavio Dantone. Ganador del Concurso Internacional de París y del Concurso Internacional de Brujas, mantiene una intensa actividad internacional como director y como solista. Es fundador de la Accademia Bizantina de Rávena. Desde 2003 graba para Decca.

Sábado **2** de **Noviembre,** 12:00 2013

Judith Jáuregui, piano

Este programa combina dos perspectivas cruzadas: *El clave bien temperado* de Johann Sebastian como colección emblemática de preludios y fugas en todas las tonalidades y la influencia de estilos foráneos (italiano, polaco y español) en los miembros de la familia Bach, cuyas composiciones, sin embargo, son tenidas como esencia de la cultura musical germana.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y Fuga en Do mayor BWV 846, de El clave bien temperado, Libro I, nº 1
Preludio y Fuga en La menor BWV 889, de El clave bien temperado, Libro II, nº 20
Concierto nº 3 en Re menor BWV 974 (arreglo del Concierto para oboe de Alessandro Marcello)

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)
Doce polonesas F 12
Nº 2 en Do menor
Nº 8 en Mi menor
Nº 10 en Fa menor

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Variaciones sobre «Les Folies d'Espagne» Wq 118/9 H 263

Johann Sebastian Bach
Preludio y fuga en La menor BWV 543 (arreglo para piano, S 462 de Franz Liszt)

Jáuregui tocando Mozart en su última actuación en la Fundación

Judith Jáuregui consigue dar el salto internacional en el Festival de Piano de La Roque d'Antheron. Su primer disco como solista se alzó como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente. Su último disco es *Para Alicia. Inspiración española.*

Sábado **9** de **Noviembre,** 12:00 2013

Andrés Alberto Gómez, clave

La disparidad de géneros para tecla que se cultivaron en los siglos XVII y XVIII tiene en este concierto su perfecto reflejo: el coral vinculado a la liturgia, la chacona sobre un patrón armónico repetido, la variación que alteraba constantemente un mismo material melódico y el capriccio de naturaleza libre y fantasiosa.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Coral «Wär Gott nicht mit uns diese Zeit» BWV 14

Johann Christian Bach (1735-1782)
Coral «Hilft mir Gottes Güte preisen»

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Coral «Warum betrübst du dich, mein Herz» BWV 138
Coral «Wer Gott vertraut, hast wohl gebaut» BWV 433
Aria variada en estilo italiano BWV 989

Johann Bernhard Bach (1676-1749)
Chacona en Si bemol mayor

Johann Sebastian Bach
Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo BWV 992

Johann Bernhard Bach
Chacona en Sol mayor

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Variaciones sobre «Les Folies d'Espagne» Wq 118/9 H 263

Clave franco-flamenco de Keith Hill (2009), según modelo original de Ruckers Taskin (1646-1780).

Andrés Alberto Gómez, director de La Reverencia, ha grabado para emisoras de radio europeas y para los sellos Arsis, Passacaille, Tañidos y Vanitas. Su último disco, las *Variaciones Goldberg*, ha sido elogiado por la crítica.

Volver al índice

Música, espacio, luz

Aula de (Re)estrenos 88

30 de **Octubre** 2013

Una de las novedades importantes que trajo el siglo XX fue la sensibilidad hacia la dimensión espacial de la música. Esta es la infrecuente perspectiva que propone este concierto, en el que la luz, el espacio y la gestualidad dejan de ser ornamentos para convertirse en elementos consustanciales a la propia interpretación musical. De este modo, se modifica el significado y la percepción de las composiciones que se interpretan, al tiempo que el parámetro auditivo deja de ser el predominante.

Autor de las notas al programa

Mikel Chamizo. Crítico musical y compositor, su obra se ha interpretado en importantes auditorios y se ha acercado a las redes sociales con el proyecto *365musicaltweets.com*, un calendario musical inspirado en la filosofía de Twitter.

Miércoles **30** de **Octubre,** 19:30 2013

SIGMA PROJECT
Andrés Gomis
Ángel Soria
Miguel Romero
Josetxo Silguero

Pascal Auger, videocreación
Germán Alonso, creación de espacio lumínico

Sonido, espacio y luz son los tres protagonistas de este programa. Así, por ejemplo, los intérpretes se distribuyen por la sala para interpretar la obra de Cage, la de López López interactúa con una videocreación y la de Alonso integra una creación lumínica que dota de nuevo significado al sonido. Este recital está protagonizado por Sigma Project, cuarteto de saxofones que desde 2007 promueve la renovación del repertorio para este instrumento.

Transmitido en directo por radio clásica rne

José Manuel López López (1956)
Simog / Civitella, para cuarteto de saxofones y videocreación

María Eugenia Luc (1958)
YUN**

Georges Aperghis (1945)
Alter ego, para saxofón tenor

John Cage (1912-1992)
Four5

José María Sánchez-Verdú (1968)
KHÔRA I**

José María Cué (1972)
Ainsi, toujours, vers l'azur, para saxofón bajo*

Germán Alonso (1984)
In heaven everything is fine, para cuarteto de saxofones y espacio lumínico

** Estreno absoluto*
*** Estreno en Madrid*

SIGMA PROJECT. En 2007, cuatro saxofonistas deciden revolucionar el panorama de la música de cámara. Surge así Sigma Project, un conjunto que apuesta por renovar tanto el repertorio como la puesta en escena de los conciertos.

Volver al índice

Verdi en el salón

Ciclos de Miércoles

6, **13** y **20** de **Noviembre** 2013

Giuseppe Verdi —como Wagner, Puccini o Donizetti— ha pasado a la historia sobre todo como un compositor de ópera. Y es indudable que su mayor aportación se sitúa en el campo de la música para la escena. Sin embargo, todos estos compositores también desarrollaron, en alguna medida, una faceta mucho menos conocida: la composición de música para los espacios íntimos del salón y de la cámara. Canciones, música para piano y cuartetos son algunos de los repertorios menos visibles de sus catálogos. Este ciclo explora la desconocida vertiente camerística de Verdi y de algunos de sus contemporáneos.

Actividad paralela

Ciclo de conferencias **«Giuseppe Verdi: su vida, su obra, su tiempo»,** por **Gabriel Menéndez Torrellas**
12 y 14 de noviembre de 2013

En la primera sesión se presentará una semblanza biográfica de Verdi, así como la gestación del lenguaje operístico específicamente verdiano a través de ejemplos extraídos de sus óperas *Nabucco*, *Macbeth*, *Rigoletto* y *La Traviata*. La segunda sesión analizará la aportación de Verdi a las tendencias operísticas de la segunda mitad del siglo XIX, con una dramaturgia musical propia que incluye un nuevo estilo de cantabilidad y un tratamiento muy cuidado del tejido orquestal, tal y como ejemplifican sus óperas *Simon Boccanegra*, *Don Carlos* y *Otello*.

Las conferencias estarán disponibles en audio.

Autor de las notas al programa

RAFAEL BANÚS IRUSTA (Bilbao, 1964) ha colaborado con diversas instituciones culturales, con publicaciones musicales y con RNE, donde dirige y presenta, desde 1989, el programa *El fantasma de la ópera*.

Miércoles **6** de **Noviembre**, 19:30 2013

CUARTETO DORIC
Alex Redington, violín
Jonathan Stone, violín
Simon Tandree, viola
John Myerscough, violonchelo

Por razones ideológicas, el cuarteto de cuerda se ha asociado generalmente a la cultura musical austrogermánica, olvidando la tradición compositiva que existió en Italia ya desde el siglo XVIII. Incluso compositores como Verdi y Puccini, esencialmente dedicados a la ópera, escribieron obras para esta formación. Este programa se completa con otros dos cuartetos, de Respighi y de Wolf, igualmente relacionados con Italia.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Ottorino Respighi (1879-1936)
Cuarteto Dórico Op. 144

Hugo Wolf (1860-1903)
Serenata italiana en Sol mayor

Giacomo Puccini (1858-1924)
Crisantemi

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Cuarteto en Mi menor

CUARTETO DORIC. Descrito por la revista *Gramophone* como «uno de los mejores jóvenes cuartetos de cuerda», ha recibido respuestas entusiastas del público y la crítica. Sus grabaciones para Chandos han obtenido numerosos premios.

Miércoles **13** de **Noviembre**, 19:30 2013

Roberto Prosseda, piano

Posiblemente, el repertorio para piano de Verdi, Rossini, Donizetti y Bellini ha sido el más eclipsado por su abundante producción operística. Este recital ofrece la rara oportunidad de escuchar esta música en vivo, al tiempo que nos recuerda la enorme influencia que la ópera ejerció sobre diversos géneros instrumentales. Las paráfrasis y transcripciones para piano de Liszt (a partir de, entre otros, pasajes famosos de Verdi) son un elemento más de la íntima pero invisible relación entre la ópera y el salón.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Vincenzo Bellini (1801-1835)
Sonata en Sol mayor

Gaetano Donizetti (1797-1848)
Sonata en Do mayor

Gioachino Rossini (1792-1868)
Péchés de vieillesse (selección)

Alfonso Rendano (1853-1931)
Nocturno en Mi mayor

Roffredo Caetani (1871-1961)
12 Variaciones sobre un preludio de Chopin Op. 7

Franz Liszt (1811-1886)
Miserere de Il Trovatore, de Verdi A199

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Romanza senza parole en Fa mayor
Vals en Fa mayor

Franz Liszt
Paráfrasis de concierto sobre Rigoletto, de Verdi A187

© Michele Maccarrone

Roberto Prosseda (Latina, Italia, 1975). Muy activo en la promoción de la música italiana, ha obtenido notoriedad internacional con sus grabaciones de obras inéditas de Mendelssohn y de las integrales de Petrassi, Dallapiccola y Aldo Clementi.

Miércoles **20** de **Noviembre**, 19:30 2013

José Ferrero, tenor
Rubén Fernández Aguirre, piano

Verdi y Wagner, cuyos centenarios se conmemoran este año, se erigen como dos figuras capitales en la composición de ópera que renovaron la misma concepción del género. Pero sus particulares dotes para la escritura vocal también emergen con nitidez en sus colecciones de canciones y Lieder mucho menos conocidas: obras para voz y piano ideadas para el espacio íntimo del salón.

Transmitido en directo por radio clásica rne

JOSÉ FERRERO. Ha actuado en los más prestigiosos teatros y ha grabado para Decca, Deutsche Grammophon, Naxos y Columna Musica. Interesado por la música antigua, funda en 2002 la Capilla Antigua de Chinchilla.

Richard Wagner (1813-1883)
Wesendonck Lieder

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Non t'accostare al urna
Il poveretto
Deh, pietoso, oh addolorata

Giacomo Puccini (1858- 1924)
A te
Ad una morta
Terra e mare
Sole e amore
Storiella d'amore
Morire?

Giuseppe Verdi
Il mistero
Cupo é il sepolcro e mutolo
Il tramonto
Ad una stella

RUBÉN FERNÁNDEZ AGUIRRE (Barakaldo, 1974) acompaña a los cantantes más destacados en importantes escenarios internacionales. Ha sido maestro correpetidor en los Teatros Real de Madrid y de la Maestranza de Sevilla, y en 2010 recibió el premio Ópera Actual.

Volver al índice

El jazz de Julio Cortázar

En los 50 años de *Rayuela*

Conciertos del Sábado

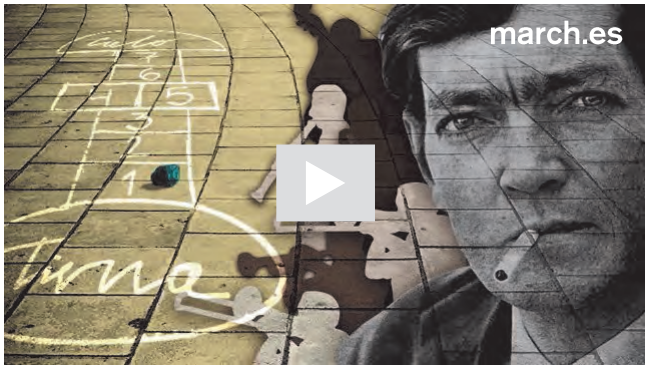
16, **23** y **30** de **Noviembre** 2013

El escritor argentino Julio Cortázar fue mucho más que un mero aficionado al jazz. Su pasión por esta música acabó moldeando su creación literaria, hasta el extremo de que su escritura, libre e improvisada, puede considerarse como un reflejo de los elementos compositivos del jazz. Este ciclo reúne a los compositores y obras evocados en tres de sus textos más musicales: la crónica que escribió tras el mítico concierto de Thelonious Monk en Ginebra, los capítulos de ambiente jazzístico de *Rayuela* (novela publicada hace ahora 50 años) y el relato *El perseguidor*, cuyo protagonista se inspira en Charlie Parker.

Actividad paralela

Muestra **«El jazz en la biblioteca de Cortázar»,** a partir del legado del escritor depositado en la biblioteca de la Fundación.

Vestíbulo del salón de Actos, los días **16, 23 y 30 de noviembre** en paralelo a este ciclo de jazz.



Las claves del ciclo explicadas por Cortázar

La biblioteca virtual de Cortázar

En la biblioteca personal de Julio Cortázar (1914-1984), depositada en la Fundación Juan March, se encuentran muchos de los libros que le acompañaron desde muy joven. Algunos fueron traídos desde Buenos Aires y otros incorporados en París fruto de paseos por las librerías de la ribera del Sena, regalados y dedicados por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Octavio Paz, Carlos Fuentes y tantos otros), ediciones artísticas, ilustradas y anotadas.

La visita virtual a la Biblioteca de Julio Cortázar es un recorrido visual por los títulos que tenía en su domicilio de la Rue Martel, en París, y que fueron donados por su viuda Aurora Bernárdez en 1993. Presenta un total de 3.786 títulos en 26 lenguas diferentes, de los que 855 contienen la firma de Cortázar, 515 están dedicados por sus correspondientes autores y amigos, 48 ejemplares guardan marcadores y «traspapeles», 397 contienen sus anotaciones y 17 son singulares libros objeto.

Visite la Biblioteca en: http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-cortazar/

Sábado **16** de **Noviembre,** **sesión doble:** 12:00 y 19:00 2013

La vuelta al piano de Thelonious Monk

Moisés P. Sánchez Trío
Moisés P. Sánchez, piano
Antonio «Toño» Miguel, contrabajo
Borja Barrueta, batería

En marzo de 1966, Cortázar asistió al concierto que el pianista Thelonious Monk ofreció en Ginebra con su grupo. El impacto que aquella velada memorable causó en el escritor fue el origen de su texto *La vuelta al piano de Thelonious Monk*, que sirve como fuente de inspiración para el programa (en sesión doble) de este concierto.

1ª sesión - **12:00**

George Bassman (1914-1997)
I'm getting sentimental over you

Thelonious Monk (1917-1982)
Round Midnight
Evidence
Crepuscule with Nellie
Epistrophy

2ª sesión - **19:00**

Harry Warren (1893-1981)
Lulu's back in town

Thelonious Monk (1917-1982)
Light Blue

Hoagy Carmichael (1899-1981)
Off Minor

Thelonious Monk (1917-1982)
Epistrophy
Straight no chaser

Moisés P. Sánchez, Antonio «Toño» Miguel y **Borja Barrueta** han compartido escenario con un amplio abanico de músicos, desde Plácido Domingo a Carmen París, pasando por Ara Malikian, Paquito D'Rivera o Pedro Iturralde.

Sábado **23** de **Noviembre,** **sesión doble:** 12:00 y 19:00 2013

Rayuela en música

Federico Lechner, piano
Guillermo Lancelotti, trompeta
Andreas Prittwitz, clarinete y saxos
Antonio «Toño» Miguel, contrabajo
Andrés Litwin, batería

Hace ahora 50 años se publicaba *Rayuela*. Y como en tantos textos de Cortázar, el jazz es uno de los ingredientes esenciales de la novela. La música que se escucha y se comenta en el Club de la Serpiente sirve de base para este programa, que a modo de banda sonora pone música a esta obra capital de la literatura del siglo XX. Además de leerse, *Rayuela* también puede escucharse.

(Mismo programa en ambas sesiones)

Tom Delaney (1889-1963) - **Burton Lane** (1912-1997)
Jazz me blues

Milt Gabler (1911-2001)
Four O'Clock Drag

Alfredo De Franco (1909)
Cotorrita de la suerte

Champion Jack Dupree (1909-1992)
Junker Blues

Duke Ellington (1899-1974) - **Irving Mills** (1894-1985)
It don't mean a Thing

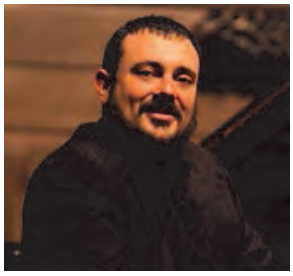
Rose Rob (?)
Tres movimientos discontinuos

Benny Carter (1907-2003)
Blue interlude

Don Redman (1900-1964)
Save it pretty Mamma

Federico Lechner (1974)
Candombe para la Maga

Spencer Williams (1889-1965) - **Roger Graham** (1885-1938)
I ain't got nobody



Federico Lechner, Guillermo Lancelotti, Andreas Prittwitz, Antonio «Toño» Miguel y **Andrés Litwin** han colaborado con artistas de jazz, flamencos y clásicos, y han grabado numerosos discos y formado parte de importantes agrupaciones.

Sábado **30** de **Noviembre,** 12:00 2013

Charlie Parker, *El perseguidor*

Perico Sambeat Quartet
Perico Sambeat, saxofón
Albert Sanz, piano
Javier Colina, contrabajo
Daniel García, batería

La misma dedicatoria a «Ch. P.» que encabeza *El perseguidor,* publicado en 1959, hace evidente que este relato se basa en la vida del saxofonista Charlie Parker. Su carácter a la vez trágico y mágico aflora en el protagonista, Johnny Carter, y sirve para inspirar el último concierto de este ciclo dedicado al escritor más jazzístico de la historia.

Charlie Parker (1920-1955)
Relaxin' at Camarillo

Billy Reid (1902-1975)
The gipsy

Charlie Parker (1920-1955)
Confirmation

James H. Sherman (1908-1975)
Lover Man

Charlie Parker (1920-1955)
Kim

Don Raye (1909-1985)
Star eyes

Ernie Burnett (1894-1959)
My melancholy baby

© Daniel Mordzinski

Perico Sambeat, que ha triunfado desde Europa hasta Japón, se presenta en este concierto acompañado de solistas formando el **Perico Sambeat Quartet,** cuya solvencia artística permitirá establecer con el público diálogos cargados de energía.

Volver al índice

Gaetano Brunetti, músico de corte

Ciclos de Miércoles

27 de **Noviembre** / **4** y **11** de **Diciembre** 2013

Resulta paradójico que la privilegiada protección que Carlos IV otorgó a Brunetti, el compositor más destacado de la corte española, fuera la causa del olvido absoluto en el que luego caería su música: la prohibición real de interpretar su obra fuera de los espacios cortesanos impidió su difusión. Este ciclo quiere contribuir a la recuperación de esta figura capital del Clasicismo europeo a través de la interpretación de varias obras inéditas elegidas de entre su extenso catálogo de tríos, cuartetos y quintetos. Brunetti se escuchará aquí flanqueado por los dos compositores de referencia en la música de cámara del periodo, Boccherini y Haydn, de los que sin embargo supo diferenciarse.

Autores de las notas al programa

MIGUEL ÁNGEL MARÍN es doctor por la Universidad de Londres y profesor titular en la Universidad de La Rioja. Acaba de publicar una coedición de cuartetos de Brunetti (2012). Es Director del Programa de Música de la Fundación Juan March.

LLUÍS BERTRAN ha realizado su tesina en la Universidad de la Sorbona sobre los tríos de Brunetti. Ha publicado recientemente una selección de estos tríos (2012).

Miércoles **27** de **Noviembre**, 19:30 2013

LA RITIRATA
Hiro Kurosaki, violín
Lina Tur Bonet, violín
Josetxu Obregón, violonchelo

La posición del cuarteto como género clásico por antonomasia ha oscurecido el enorme desarrollo que tuvo el trío de cuerda en el tercio final del siglo XVIII. De hecho, al menos en España, se cultivó más que cualquier otro género de cámara. El abandono de la sonata en trío barroca dio paso al trío clásico para dos violines y violonchelo, que tuvo en Brunetti y Boccherini a dos de sus principales autores.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Luigi Boccherini (1743–1805)
Trío en Do mayor Op. 34 nº 5, G 105

Gaetano Brunetti (1744-1798)
Trío en Mi bemol mayor serie VI nº 3, L 117*
Trío en Do mayor serie VI nº 1, L 115*

Luigi Boccherini
Trío en Re mayor Op. 34 nº 4, G 104

** Primera interpretación en tiempos modernos*

Con gran éxito de público y crítica, **LA RITIRATA** fue la primera agrupación española en ser seleccionada para la Gran Audición de REMA 2010 y en ser invitada a grabar con Glossa.

Miércoles **4** de **Diciembre**, 19:30 2013

CUARTETO QUIROGA
Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violonchelo

Richard Lester, violonchelo

El nacimiento del quinteto de cuerda puede fijarse de modo muy preciso: década de 1770 en París, Viena y Madrid. La formación de dos violines, una viola y dos violonchelos se mantuvo en boga durante los primeros años, en buena medida gracias a las fundamentales aportaciones de Brunetti y Boccherini en tierras hispanas. Esta disposición, sin embargo, acabó cediendo ante la disposición considerada hoy «clásica», formada por dos violines, dos violas y un violonchelo.

Transmitido en directo por radio clásica rne

CUARTETO QUIROGA. Está considerado como uno de los grupos más singulares de la nueva generación europea y ha sido galardonado recientemente con el Premio al Mejor Álbum de Música Clásica por la Unión Fonográfica Independiente.

Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Fa menor Op. 20 nº 5

Gaetano Brunetti (1744-1798)
Quinteto en Do mayor Op. 1 nº 4, L 205*
Cuarteto en La mayor L 184*

Luigi Boccherini (1743-1805)
Quinteto en Do mayor Op. 10 nº 4, G 268

** Primera interpretación en tiempos modernos*

RICHARD LESTER. Destacado como solista, ha formado parte de agrupaciones como la Orchestra of the Age of Enlightenment o el London Haydn Quartet. Ha realizado numerosas grabaciones y ha ganado dos veces el premio Gramophone.

Miércoles **11** de **Diciembre**, 19:30 2013

CUARTETO MOSAÏQUES
Erich Höbarth, violín
Andre Bischof, violín
Anita Mitterer, viola
Christophe Coin, violonchelo

Pese a la idea que mantienen muchos aficionados, el cuarteto de cuerda se desarrolló en España con la misma cronología y tipo de escritura que en el resto de Europa. La prueba más fehaciente son los 50 cuartetos conservados de Brunetti, estilísticamente situados a mitad de camino entre Haydn y Boccherini. En este concierto se escucharán obras compuestas entre mediados de la década de 1780 y comienzos de la siguiente.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Gaetano Brunetti (1744-1798)
Cuarteto en Mi bemol mayor L 188*

Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Sol mayor Op. 54 nº 1

Luigi Boccherini (1743-1805)
Cuarteto en Mi bemol mayor Op. 58 nº2, G243

Gaetano Brunetti
Cuarteto en Mi mayor L 198*

** Primera interpretación en tiempos modernos*

CUARTETO MOSAÏQUES. Fue creado por cuatro solistas del Concentus Musicus Wien y su repertorio se centra en el Clasicismo vienés, incluyendo a los autores menos frecuentados. Su extensa discografía ha recibido multitud de galardones.

Mosaïques interpreta a Mozart en su último concierto en la Fundación

Volver al índice

Conciertos en familia

Paul Klee: el pintor violinista

La zarzuela en un acto: música representada

Conciertos del Sábado

7 de **Diciembre** 2013

14 de **Diciembre** 2013

En los dos últimos Conciertos del Sábado de este año presentamos al público general nuestros recitales didácticos tal como habitualmente los hacemos, en sesiones cerradas, para centros e institutos cada martes lectivo. Estos conciertos se organizan en torno a un tema y tienen la finalidad primordial de estimular la comprensión de la música. Para facilitar esta misión, se acompañan de la presentación oral de un especialista y de la proyección de imágenes.

Sábado **7** de **Diciembre,** 12:00 2013

Paul Klee, el pintor violinista, para violín, piano, luces y narrador

Ana María Valderrama, violín
Luis del Valle, piano

Presentador: **Fernando Palacios**

Quizá ningún pintor del siglo XX ha tenido tanta relación con la música como el suizo Paul Klee, él mismo un consumado violinista. Hasta tal punto que su propia manera de pintar contiene elementos procedentes de la composición musical. Este concierto mostrará los paralelismos entre la música y la pintura a partir de la comparación de determinadas obras musicales con algunos cuadros de Klee.

Melodía

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Allegro de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c)

Polifonía

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga de la Sonata para violín solo nº 1 en Sol menor BWV 1001
Chacona de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004 y su arreglo para piano de Ferruccio Busoni (selección)

Color

Aleksandr Scriabin (1872-1915)
Preludio en Sol sostenido menor Op. 22, nº 1
Preludio en Do sostenido menor Op. 22, nº 2
Preludio en Sol sostenido menor Op. 16, nº 2
Preludio en Si mayor Op. 22, nº 3
Preludio en Si menor Op. 11, nº 6
Preludio en Si mayor Op. 2, nº 2

Arnold Schönberg (1874-1951)
Sehr Rasch de Fünf Klavierstücke, Op. 23

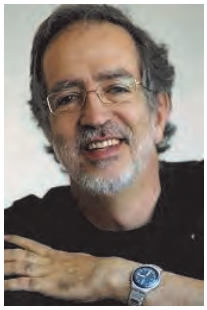
Ritmo

Dimitri Shostakovich (1906-1975)
De 24 Preludios Op. 34 (arreglo de Dmitri Tsyganov para violín y piano):
Nº 24 en Re menor
Nº 15 en Re bemol mayor

Béla Bartók (1881-1945)
Danzas populares rumanas Op. 68 (arreglo de Zoltan Székely para violín y piano)

Ana María Valderrama es la primera violinista española en ganar el premio Pablo Sarasate (2011) y desde entonces viene desarrollando una intensa carrera concertística en Europa y América, incluyendo su debut con Zubin Mehta.

Luis del Valle colabora con diferentes formaciones, aunque su mayor proyección se debe al dúo de pianos que forma con su hermano, con el que ha ganado el prestigioso ARD International Music Competition (Múnich, 2005).



Fernando Palacios es un músico polifacético que crea, dirige, compone y escribe sobre música. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-2010).

Sábado **14** de **Diciembre,** 12:00 2013

La zarzuela en un acto: música representada

María Rodríguez, soprano
Julio Morales, tenor
Celsa Tamayo, piano

Presentador: **Ignacio Jassa**

Actores, dirección de escena, iluminación y vestuario a cargo de la **RESAD**

Real Escuela Superior de Arte Dramático 1831

Contar historias que entretengan y enseñen siempre ha sido una de las misiones del teatro. En ocasiones, a la representación teatral se le añadió música, haciendo que los personajes, además de hablar, también cantaran. Esta es la principal característica de la zarzuela. Este concierto es una introducción a este género musical tan vinculado a la cultura española. Tras las breves explicaciones de un presentador, los asistentes podrán disfrutar de la representación completa de una zarzuela en formato de cámara. (Este proyecto pedagógico cuenta con la colaboración de la RESAD.)

La salsa de Aniceta. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid en 1879.
Primera interpretación en tiempos modernos.

Música: **Ángel Rubio** ▪ Letra: **Rafael María Liern**

María Rodríguez estudió en la RESAD de Madrid con Josefina Arregui y Celsa Tamayo. Entre sus actuaciones destacan los recitales junto a José Bros en México y en Nueva York y junto a José Carreras en Italia.

© Javier del Real

Julio Morales estudió en la Escuela Superior de Canto y con Victoria de los Angeles, Alfredo Kraus o Raina Kavaivanska, entre otros. Premiado en el Trofeo Plácido Domingo, es invitado a participar en las temporadas de ópera de los principales teatros españoles e italianos.

© Javier del Real

Celsa Tamayo estudió en Granada y en el Conservatorio de Madrid y en París, Hamburgo y Japón. Especializada en música de cámara y en acompañamiento, es directora del Centro Musical Las Rozas, siendo además maestro interno del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ignacio Jassa es musicólogo y documentalista. Coedita el portal www.zarzuela.net y escribe artículos sobre teatro cómico-lírico para distintos medios. Como documentalista trabaja en el Centro de Documentación y Archivo de SGAE, asesorando sobre lírica española.

Volver al índice

Compositores Sub-35 (II)

Aula de (Re)estrenos 89

8 de **Enero** 2014

Bajo el título *Compositores Sub-35*, este formato de conciertos inaugurado en la temporada 2012-13 tiene la vocación de ofrecer anualmente un espacio musical consagrado a la joven composición española. La edad a la que falleció Mozart es tomada aquí, simbólicamente, como un potencial punto de inflexión en la carrera de cualquier autor. *Compositores Sub-35* aspira así a ser un observatorio para los interesados en la música de nuestro tiempo desde el que otear las tendencias creativas promovidas por los jóvenes compositores. Esta segunda edición está protagonizada por Taller Sonoro, reconocido como uno de los ensembles artísticamente más solventes dedicados a la creación musical de nuestro tiempo.

Miércoles **8** de **Enero,** 19:30 2014

Taller Sonoro

Seis obras para distintas formaciones de otros tantos autores conforman este programa monográficamente dedicado a la joven creación española. La atomización y el pluralismo que caracterizan a la composición actual se verán reflejados en este concierto, con estéticas que abarcan desde el postespectralismo hasta la neotonalidad. Asimismo, la voluntad de comunicación con el oyente juega un papel central en este repertorio mediante el empleo de recursos musicales como el *collage,* la cita o la paráfrasis, o a través de referencias a elementos extramusicales de naturaleza científica o literaria.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Fran Cabeza de Vaca (1976)
The Tryst, para violín, violonchelo y piano (2010)

José Rubén Cid (1987)
Kaleidoskopik*, para flauta, clarinete, violín, violonchelo y piano (2013)

Nuria Núñez (1980)
Visiones desde el desierto, para clarinete, violonchelo y piano (2010)

Julián Ávila (1982)
Cuasicristal II, para flauta, clarinete, violín y violonchelo (2013)

José María Ciria (1990)
L'atto e l'Inerzia, para flauta, violonchelo y piano (2012)

Céler Gutiérrez (1988)
Aphasia* (2013)

** Estreno absoluto*

Desde su creación en el año 2000, **Taller Sonoro** ha avanzado en dos direcciones principales: la interpretación de la música más actual y el apoyo a los jóvenes compositores. Además de en numerosos festivales españoles, ha actuado en distintas ciudades europeas y latinoamericanas.

Los compositores

FRAN CABEZA DE VACA (Las Palmas de Gran Canaria, 1976) estudia en Córdoba, Zaragoza y Madrid, y sus obras han sonado en España, México, Canadá, Alemania o Francia. Es autor de la ópera experimental *Todos caníbales*.

La obra de **JULIÁN ÁVILA** (Valencia, 1982), premiada en numerosos concursos, está marcada por el interés en la electroacústica y en la colaboración multidisciplinar. Ha estudiado en Madrid, en Zaragoza y en el IRCAM de París.

JOSÉ RUBÉN CID (Segovia, 1987) estudia composición en San Sebastián y Berna. Su música ha sido interpretada en distintos festivales especializados. Su obra *Adios ene maitia* está grabada en ausArt y *Stella* fue seleccionada para los premios Injuve.

El compositor **JOSÉ MARÍA CIRIA** (Benasque, Huesca, 1990) estudia en Zaragoza, en Madrid y, actualmente, en Düsseldorf. Ha recibido premios por la Fundación FIDAH y el Injuve 2012.

NURIA NÚÑEZ (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1980) ha estudiado en Córdoba y en Berlín. En 2013 fue invitada para escribir una pieza para el Ensemble Intercontemporain. Premiada en numerosos concursos, varias de sus obras han sido recogidas en registros fonográficos.

CÉLER GUTIÉRREZ (Madrid, 1988) estudió composición en Madrid y Zaragoza. Premiado por el Injuve, ha sido escogido para participar en la Cátedra Manuel de Falla 2013.

Autor de las notas al programa

GERMÁN GAN QUESADA (Granada, 1974), musicólogo especializado en la música del siglo XX, colabora como crítico musical con las revistas *Audioclásica* y *Scherzo*. Su última publicación aparece en el volumen colectivo dedicado al siglo XX dentro de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica* (Madrid, 2013).

Volver al índice

Los mundos de la guitarra

Conciertos del Sábado

11, **18** y **25** de **Enero** / **1** de **Febrero** 2014

La guitarra, desde sus mismos orígenes, ha mostrado una enorme versatilidad, desconocida en la mayoría de los instrumentos, para adaptarse a funciones y estilos muy diversos. Su integración en el ámbito de la llamada música clásica no impidió que participara de un modo vertebral en la multitud de géneros musicales que han surgido durante el siglo XX. Este ciclo ofrece una pequeña muestra de estos otros mundos poblados por la guitarra, desde el flamenco y el blues hasta el estilo popular latinoamericano, pasando por la actualización de la música del siglo XVII interpretada con guitarra eléctrica.

Sábado **11** de **Enero,** 12:00 2014

Guitarra flamenca

Cañizares y
Juan Carlos Gómez, dúo de guitarras

Este concierto, el primero que la Fundación Juan March dedica monográficamente al flamenco, muestra la vertiente creadora de Cañizares, uno de los guitarristas flamencos más reconocidos de la actualidad. A través de Falla, el programa también recuerda el interés que el este género ha suscitado durante décadas entre muchos compositores clásicos.

Cañizares
Añorando el presente
El abismo
Puente arpegiado
Collar de perlas

Manuel de Falla (1876-1946)
Danza de los vecinos, de El sombrero de tres picos (versión para dos guitarras)
(Primera) Danza española, de La vida breve (versión para dos guitarras)

Cañizares
Lejana
Cuerdas del alma
Palomas
Lluvia de cometas

Cañizares, guitarrista, músico y compositor, ha ganado premios como el Nacional de Música y ha sido el único guitarrista flamenco invitado por la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Sir Simon Rattle.

Juan Carlos Gómez ha actuado en solitario y con destacados intérpretes flamencos en Europa, América y Asia. Ha grabado varios discos con sus propias obras para la discográfica Several Records.

Sábado **18** de **Enero,** 12:00 2014

Guitarra del blues

De Ferre, *bluesman*

El blues, un estilo de música popular típico de la América negra relacionado pero independiente del jazz, integró a la guitarra desde fechas tempranas como instrumento ideal de acompañamiento. Hasta el extremo de dar lugar a estilos particulares de interpretación guitarrística. Este programa presenta un recorrido por algunos de los temas clásicos del blues.

Robert Johnson (1911-1938)
Kind hearted woman blues

Sylvester Weaver (1897-1960)
Guitar rag

Big Bill Broonzy (1898-1958)
Hey, hey

Robert Johnson (1911-1938)
Hellhound in my trail

«Blind» Lemon Jefferson (1893-1929)
See that my grave is kept clean
Wartime blues

«Blind» Willie Johnson (1897-1945)
Nobody's fault but mine
The soul of a man

Skip James (1902-1969)
Hard times killin' floor

De Ferre (1973)
Her & You

Rollin' and tumblin' (tradicional)

Robert Johnson (1911-1938)
Come on in my kitchen

«Blind» Boy Fuller (1907-1941)
Rattlesnakin' daddy

De Ferre (nombre artístico de **Fernando Neris**) es un *bluesman* español que ha actuado por toda Europa. Autor del libro *Acoustic lap steel for beginners*, su repertorio se centra en las canciones anteriores a la aparición de la guitarra eléctrica.

Sábado **25** de **Enero,** 12:00 2014

Guitarra eléctrica (en el siglo XVII)

Juan Carlos Rivera, guitarra eléctrica
Consuelo Navas, tiorba

La innovadora propuesta que hace Juan Carlos Rivera en este concierto es interpretar música de tiorba combinada con una guitarra eléctrica. La reactualización de estas músicas del Barroco (plenamente aceptada en otros repertorios de época, como en la música para clave) casa bien con el carácter genuinamente experimental de la obra de Kapsperger y Piccinini, al tiempo que muestra una dimensión sonora desconocida de esta música (y, a su modo, históricamente sostenible).

Giovanni Girolamo Kapsperger
(c. 1575-1651)
De Libro IV d'Intavolatura di chitarone:
Kapsperger
Capona e Sferraina
Toccata IX

Alessandro Piccinini (1566-1638)
De Libro secondo Intavolatura di liuto:
Gallarda III
De Libro primo Intavolatura di liuto, et di chitarrone:
Corrente II
Toccata VII
Corrente X
Ciacona

Giovanni Girolamo Kapsperger
De Libro I d'Intavolatura di lauto:
Toccata V
Libro IV d'Intavolatura di chitarone:
Colascione
Toccata X

Dario Castello (s. XVII)
Sonata seconda a soprano solo

Bellerofonte Castaldi (1580-1649)
Lusinghevole passeggio

Giovanni Girolamo Kapsperger
De Libro IV d'Intavolatura di chitarone:
Canarios
Toccata arpeggiata
Sarabanda
Toccata VII

Tras especializarse en instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, **CONSUELO NAVAS** ofrece conciertos como solista y colabora con numerosos grupos de música antigua.

JUAN CARLOS RIVERA, uno de los más reconocidos intérpretes españoles de música antigua, cuenta con más de veinte discos y ha sido galardonado con varios premios de la crítica discográfica.

Sábado **1** de **Febrero,** 12:00 2014

Guitarra latinoamericana

Gabriel Estarellas, guitarra

La dimensión popular que siempre ha tenido la guitarra desde su mismo nacimiento sigue estando muy presente en la actualidad. Además de ser el instrumento predilecto desde el surgimiento de la música pop, también es el destinatario perfecto para un tipo de composición latinoamericana basada en ritmos y melodías populares.

Beno Belduma (1980)
Aires ecuatorianos*
Introducción y tonada
Flores (pasillo)
Aires de Sanjuanito

Carlos Atilano (1952)
Tríptico venezolano*
Isabina (vals venezolano)
Cuando me vaya (tonada)
Camino a Lara (aire criollo)

Jorge Vega Ugaz (1973)
Retratos peruanos*
Lamento (triste)
El laureado (marinera norteña)

Jorge Herrera Santander (1978)
Kampakpuni*
Yaraví
Vals peruano

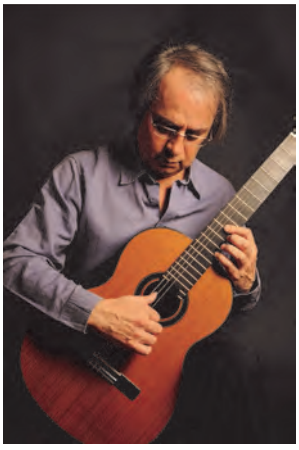
Fabiano Borges (1983)
Duas peças brasileiras*
Brasília (choro lento)
Rio de Janeiro (samba)

Eduardo Martín (1956)
El arte del son*
Ápice
Vertiente

Yalil Guerra (1973)
Guitarra latinoamericana*
Tango de amor
Adiós Habana
Vals caraqueño
Samba do Rio
Fiesta mariachi

** Estreno en España*

Todas estas obras han sido compuestas para Gabriel Estarellas, a quien están dedicadas.



Gabriel Estarellas está considerado como uno de los grandes impulsores de la música española para guitarra del siglo XX. Con más 200 estrenos y 21 discos grabados, en 2004 obtuvo el Premio Trujamán por el conjunto de su trayectoria.

Volver al índice

Compositoras

Ciclos de Miércoles

15, 22 y **29** de **Enero** / **5, 12** y **14** de **Febrero** 2014

Por razones de diversa índole, las obras escritas por compositoras no han tenido la visibilidad que les correspondería en las programaciones musicales. En muchas ocasiones, no ha sido tanto por falta de actividad como por convenciones ideológicas o sociales. La propuesta de este ciclo es reconstruir los espacios musicales, reales o verosímiles, en los que las compositoras se han integrado históricamente con naturalidad, conviviendo junto a sus colegas masculinos: las academias barrocas, el salón romántico o la moderna sala de conciertos.

Autora de las notas al programa

Pilar Ramos. Profesora titular de la Universidad de La Rioja, ha realizado estancias de especialización en las universidades de Oxford, Montreal y McGill (Canadá). Sus investigaciones se centran en la actividad musical de las mujeres, la historiografía musical, y la música hispánica en los siglos XV al XVIII. Es autora de *Feminismo y música: una introducción crítica* (2003).

Miércoles **15** de **Enero**, 19:30 2014

En la academia

CONCERTO SOAVE
Monique Zanetti, soprano
Sylvie Moquet, viola da gamba
Matthias Spaeter, archilaúd
Jean-Marc Aymes, clave

Las academias, sociedades de carácter semiprivado que proliferaron durante la Edad Moderna, fueron unos singulares espacios de socialización que permitieron la convivencia natural de artistas y literatos. En estos espacios las mujeres encontraron un lugar propicio para mostrar sus composiciones junto a las de sus colegas masculinos. Este recital reconstruye el ambiente de estas instituciones barrocas en Italia y en Francia.

Transmitido en directo por radio clásica rne

MUJERES EN LA IGLESIA

Francesca Caccini (1587-1641)
Maria, dolce Maria, de Il Primo Libro delle Musiche

Caterina Assandra (c.1590-1618)
O quam suavis, de Motetti a due e tre voci Op. 2
Veni Sancte Spiritus, de Motetti a due e tre voci Op. 2

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)
Pulchra es amica mea, de Motettorum. Liber Quartus, passegiato per la viola

Claudio Monteverdi (1567-1643)
O Quam Pulchra es, de Ghirlanda sacra

CANTANTES Y CORTESANAS

Francesca Caccini
Aria *Lasciatemi qui solo,* de Il Primo Libro delle Musiche

Andrea Gabrieli (c. 1532-1585)
Canzon deta 'Suzanne un jour' d'Orlando Lasso, de Canzoni alla francese et ricercari amorosi

Barbara Strozzi (c. 1619-1664)
Apresso ai molli argenti, de Diporti di Euterpe

RETRATOS DE MUJERES

Antoine Forqueray (1672-1745)
Pièces de viole (selección)
La Sylva, de Suite nº 5 en Do menor
La Régente, de Suite nº 3 en Re menor
La Portugaise, de Suite nº 1 en Re menor

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Alphée et Aréthuse, de Cantates françoises, Livre II

Elizabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729)
Suite nº 3 en La menor, de Pièces de clavessin (selección)
Cantata Esther, de Cantates françoises sur des sujets tirez de l'Ecriture

En tan solo unos pocos años, **CONCERTO SOAVE** se ha convertido en una de las formaciones de referencia en la interpretación de la música italiana y francesa del Seicento. Sus grabaciones e interpretaciones por todo el mundo han sido aclamadas por la crítica.

Miércoles **22** de **Enero**, 19:30 2014

En la sala de conciertos

Éric Le Sage, piano

El desarrollo del concierto público permitió que pianistas virtuosas como Clara Wieck ocupasen un lugar destacado en el espacio público. Este concierto recrea el tipo de conciertos que ella ofrecía. No solo se programan sus obras preferidas (entre las que destacaban las de su marido Robert Schumann), sino que también se incluyen secciones improvisadas, como era común en la época. Sus preludios improvisados fueron, de forma excepcional, copiados en el papel pautado, lo que nos permite hoy recuperar una práctica habitual en la sala de conciertos decimonónica.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Robert Schumann (1810-1856)
Blumenstück en Re bemol mayor Op. 19
Fantasiestücke Op. 12, intercalado con Preludios improvisados de **Clara Wieck**

Clara Wieck (1819-1896)
Soirées Musicales Op. 6 (selección)

Robert Schumann
Davidsbundlertanzen Op. 6, intercalado con Preludios improvisados de **Clara Wieck**

© Jean-Baptiste Millot

Éric Le Sage es reconocido por sus interpretaciones del repertorio schumanniano. Interesado en dar a conocer obras poco frecuentadas, ha ganado el Concurso Robert Schumann, el gran premio del disco de la Academie Charles-Cros y una Victorie de la música clásica, entre otros.

Miércoles **29** de **Enero**, 19:30 2014

En el salón (I)

TRÍO EX AEQUO
Matthias Wollong, violín
Matthias Moosdorf, violonchelo
Gerald Fauth, piano

A lo largo del siglo XIX, la música de cámara protagonizó buena parte del ocio familiar de la burguesía, un espacio doméstico en el que la mujer tuvo un papel protagonista como intérprete y compositora. El programa de este recital ilustra este ambiente a través de los tríos con piano de Fanny Mendelssohn, Clara Wieck y Robert Schumann.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Fanny Mendelssohn (1805-1847)
Trío con piano en Re menor Op. 11

Clara Wieck (1819-1896)
Trío con piano en Sol menor Op. 17

Robert Schumann (1810-1856)
Trío con piano en Do menor Op. 63

El repertorio del **TRIO EX AEQUO**, formación en la que Matthias Wollong, Matthias Moosdorf y Gerald Fauth decidieron unir sus impresionantes carreras individuales, se centra especialmente en el periodo romántico.

Miércoles **5** de **Febrero**, 19:30 2014

En el salón (II)

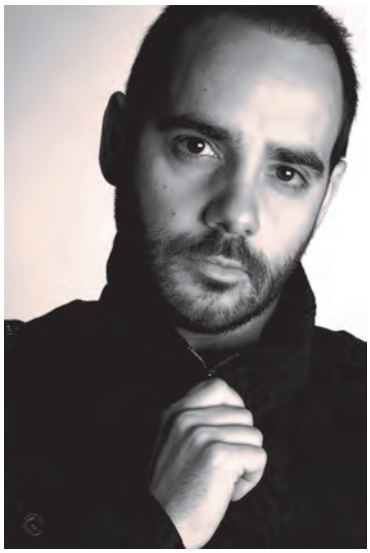
María José Montiel, mezzosoprano
Rubén Fernández Aguirre, piano

La canción, género particularmente propicio para su interpretación en el salón, es el hilo conductor de este recital. Las obras seleccionadas dibujan distintos tipos de relaciones existentes en un mundo compartido por mujeres y hombres —familiares, amorosas o estéticas— al tiempo que recrean una escena de salón en la que compositores y compositoras convivían con naturalidad.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Canciones de **Fanny Mendelssohn**, **Richard Wagner**, **Pauline Viardot**, **Manuel García**, **Matilde Salvador**, **Antón García Abril** y **Manuel de Falla**.

La trayectoria de la mezzosoprano **María José Montiel** es una de más destacadas de la actualidad. Con actuaciones en salas de conciertos y teatros de ópera de todo el mundo, cuenta con una discografía formada por 17 registros.



Rubén Fernández Aguirre ha sido maestro correpetidor en el Teatro Real de Madrid y en la Maestranza de Sevilla. En 2010 recibió el premio Ópera Actual. Ha estrenado obras de Antón García Abril y Miquel Ortega.

Miércoles **12** de **Febrero**, 19:30 2014

Viernes **14** de **Febrero**, 19:00

Cendrillon, opereta de salón de Pauline Viardot

El ciclo *Compositoras* culmina con una ópera de cámara de Pauline Viardot, hija del famoso tenor español Manuel García. Cantante de enorme éxito, tras retirarse de los escenarios se dedicó a la enseñanza y a la composición, con la voz como principal protagonista. De entre su producción para la escena, *Cendrillon* es su obra más conocida. El hecho de que fuera originalmente concebida para ser interpretada en el salón palaciego por siete voces acompañadas por un piano la hace particularmente apropiada para una sala de conciertos moderna.

La función del día 12 se transmite en directo por radio clásica rne

CENDRILLON

Opereta de salón en tres actos con texto de **Pauline Viardot**
Versión de concierto representado

Dirección de escena e iluminación
Tomás Muñoz

Dirección musical y piano
Aurelio Viribay

Reparto

Cendrillon, hija del Barón Pictordu	**María Rey-Joly**
El Príncipe Charmant	**José Manuel Montero**
El Barón Pictordu, padre de Cendrillon	**José Antonio Carril**
El Conde Barigoule, ayudante de cámara del Príncipe	**Pablo García-López**
Magalona, hermanastra de Cendrillon	**Mercedes Lario**
Armelinda, hermanastra de Cendrillon	**Marta Knörr**
El Hada	**Sonia de Munck**

Estreno
23 de abril de 1904. París, en el salón de Mademoiselle Mathilde de Nogueiras

Traducción al castellano y edición del libreto
Carmen Torreblanca

Fuente del libreto
Cenicienta, cuento de **Charles Perrault** adaptado por **Pauline Viardot**

TOMÁS MUÑOZ. Estudia con Carlos Citrinovsky y Simón Suárez. Ha participado en más de cuarenta montajes en los principales escenarios españoles y ha sido director de escena de numerosas óperas.

AURELIO VIRIBAY. Ha sido profesor de Repertorio Vocal en la Hochschule für Musik y en el Conservatorio de Viena, y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Con una extensa discografía, ha acompañado a destacados cantantes.

MARÍA REY-JOLY. Cantante de gran versatilidad y entrega escénica, cuenta con un variado repertorio tanto en ópera como en zarzuela, siendo una destacada intérprete de música española.

JOSÉ MANUEL MONTERO. Ha desarrollado la mayor parte de su carrera en Alemania, colaborando en numerosos teatros y festivales de toda Europa. Su repertorio se centra en el Lied alemán y la canción de los siglos XIX y XX.

JOSÉ ANTONIO CARRIL. Ha alcanzado sus mayores éxitos con el repertorio operístico del siglo XVIII. Con una destacada labor docente, ha grabado para K617, Naxos-Marco Polo, Gala y Harmonia Mundi.

PABLO GARCÍA-LÓPEZ. Especialista en repertorio clásico, ha grabado *La Bohème* bajo la dirección de Riccardo Chailly y el *Dixit Dominus* de J. Balius junto a la Orquesta de Córdoba.

MERCEDES LARIO. Ha ofrecido numerosos recitales como solista y como miembro del Cuarteto Vocal Cavatina. Ha grabado varios discos con música de Guastavino y Castelnuovo-Tedesco y ha participado en varios estrenos.

MARTA KNÖRR. Ha sido solista en diversas producciones operísticas y en recitales. Muy interesada en la música de nuestro tiempo, ha realizado numerosos estrenos absolutos y grabado obras contemporáneas.

SONIA DE MUNCK. Desde su debut en 2002, ha desarrollado una sólida carrera que conjuga la interpretación de óperas, zarzuelas y los recitales de canto con piano en escenarios de toda España.

Volver al índice

El intérprete como compositor

Conciertos del Sábado

8, **15** y **22** de **Febrero** / **1** de **Marzo** 2014

Glenn Gould, Andrés Segovia, Pau Casals o Wilhelm Furtwängler han pasado a la historia cultural del siglo XX por su condición de intérpretes extraordinarios, capaces de desvelar lecturas insólitas de composiciones conocidas. Esta condición nos ha hecho olvidar que también fueron compositores de mérito, con un catálogo en ocasiones breve pero siempre desconocido. Explorar la vertiente compositiva de reconocidos instrumentistas y directores es el objetivo de este ciclo, que incluirá nada menos que nueve obras de Gould, Cassadó y Furtwängler que sonarán por primera vez en España.

Sábado **8** de **Febrero,** 12:00 2014

Ricardo Gallén, guitarra

Entre los guitarristas ha existido (y todavía persiste hoy) una cierta ansiedad por dotar al instrumento de un repertorio propio. Esta circunstancia provocó que muchos grandes guitarristas decidieran componer para su instrumento, ampliando así el catálogo disponible. Los casos de Andrés Segovia, Emilio Pujol, Eduardo y Regino Sainz de la Maza y Miguel Llobet son algunos ejemplos notables que podremos escuchar en este concierto.

Francisco Tárrega (1852-1909)
Fantasía sobre motivos de «La Traviata»

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)
Platero y Yo
Campanas del Alba

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)
Andaluza

Andrés Segovia (1893-1987)
Piezas populares
Tonadilla

Emilio Pujol (1886-1980)
Tres Piezas

Miguel Llobet (1878-1938)
Mazurka de Severina, de Bufaletti
Clavelitos, de Valverde

Ricardo Gallén ha ofrecido recitales como solista y con importantes orquestas en todo el mundo, ha grabado seis discos y ha recibido la Medalla Andrés Segovia. Su destacada labor docente se ha desarrollado en Barcelona, Salzburgo y Weimar.

Sábado **15** de **Febrero,** 12:00 2014

Cuarteto Sacconi
Ben Hancox, violín
Hannah Dawson, violín
Robin Aswell, viola
Cara Berridge, violonchelo

Mario Prisuelos, piano
Ignacio Soler, fagot

Este concierto está monográficamente dedicado a la vertiente compositiva del pianista canadiense Glenn Gould, admirado por su original forma de interpretar, en particular la obra de Bach. Su desconocido catálogo, de unas pocas obras, refleja su sofisticada concepción del contrapunto y su interés por el lenguaje postonal visible en su producción camerística.

© Don Hunstein / Sony Classical Archive

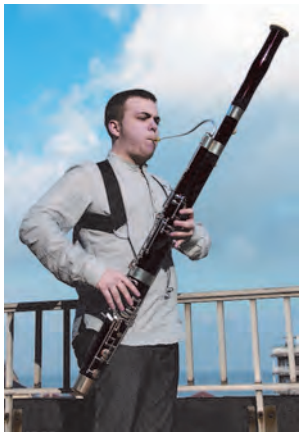
Glenn Gould

Glenn Gould (1932-1982)
Five short pieces*
Two short pieces*
Sonata para piano*
Sonata para fagot y piano*
Cuarteto de cuerda Op. 1*

** Estreno en España*

El **Cuarteto Sacconi**, formación residente en el Royal College of Music, se ha alzado con los más importantes premios para formaciones de cámara. Con una exitosa carrera internacional, han realizado un gran número de estrenos mundiales.

El debut de **Mario Prisuelos** en el Festival de Feuchtwangen mereció los elogios de la crítica. Comprometido con la música de su tiempo, tiene una gran proyección internacional y está considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación.



Ignacio Soler ha conquistado importantes premios y ha actuado en prestigiosas salas por toda la geografía española. Entre sus próximos compromisos destaca la invitación de la Sinfónica de Monterrey (California) para interpretar el *Concierto para fagot* de Mozart.

Sábado **22** de **Febrero,** 12:00 2014

Dúo Cassadó
Damián Martínez Marco, violonchelo
Marta Moll de Alba, piano

La labor compositiva de los catalanes Casals y Cassadó fue eclipsada por la enorme repercusión de sus carreras como intérpretes y, quizá también, por el lenguaje tradicional de su música. Este concierto recoge algunas de sus obras para violonchelo y piano, incluyendo tres composiciones conservadas en Japón que se estrenan ahora en España.

Gaspar Cassadó (1897-1966)
Suite para violonchelo solo

Pau Casals (1876-1873)
Hoja de Álbum
Romanza

Gaspar Cassadó
Morgenlied*
Lamento de Boabdil
Rapsodia del Sur*

Pau Casals
Rêverie

Gaspar Cassadó
Achares*

** Estreno en España*

Desde su formación en 2000, el **Dúo Cassadó** ha merecido los elogios, entre otros, de Alicia de Larrocha. Con una exitosa carrera internacional, su repertorio incluye tanto obras clásicas como españolas y contemporáneas.

Sábado **1** de **Marzo,** 12:00 2014

Sophia Moser, violín
Katja Huhn, piano

Furtwängler, considerado uno de los mejores representantes de la tradición «expresiva» de la dirección orquestal, mostró interés por la composición desde fechas tempranas, continuando la senda estilística de Bruckner y Brahms. Este programa se completa con obras de Clara Wieck y Pablo Sarasate, quienes además de desarrollar destacadas carreras como intérpretes, dejaron un importante legado compositivo.

Tully Potter Collection

Wilhelm Furtwängler

Wilhelm Furtwängler (1886-1954)
Sonata para violín y piano nº 2
en Re mayor*

Clara Wieck (1819-1896)
Tres romanzas Op. 22

Pablo de Sarasate (1844-1908)
Aires gitanos Op. 20

** Estreno en España*

Sophie Moser ha recibido numerosos premios, incluyendo el Concurso Internacional Yehudi Menuhin en Bologne-sur-Mer, el Premio Paganini y el Concurso Internacional Beethoven. Ha actuado en las más importantes salas de todo el mundo y, junto a Katja Huhn, ha grabado dos discos.

En el repertorio de **Katja Huhn** ocupan un lugar equivalente los clásicos del virtuosismo y las obras de Mozart y Beethoven. Como solista y en formaciones de cámara ha actuado en los cinco continentes, colaborando con un gran número de orquestas y directores.

Volver al índice

Carta blanca a John Adams en la Fundación

Aula de (Re)estrenos 90

19 de **Febrero** 2014

La música de John Adams (1947), uno de los compositores norteamericanos vivos con mayor presencia internacional, encapsula bien la pluralidad de estilos y tendencias en la creación actual. Su catálogo integra desde el minimalismo hasta el jazz, desde la herencia del Romanticismo hasta la inspiración oriental, dotando a su obra de enorme atractivo para un público muy diverso.

Este concierto se enmarca en la *Carta Blanca a John Adams* que ha organizado la Orquesta Nacional de España.

Gobierno de España · Ministerio de Educación, Cultura y Deporte · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Orquesta y Coro Nacionales de España

Autor de las notas al programa

Fernando Delgado es musicólogo y profesor de Historia de la Música. Interesado en la música de cámara y en el pensamiento musical contemporáneo, ha publicado artículos en diversas revistas especializadas y un gran número de notas al programa.

Miércoles **19** de **Febrero,** 19:30 2014

Ralph van Raat, piano

Este concierto aúna dos ingredientes característicos del mundo creativo de Adams. Por un lado, la impronta que Reich y la repetición minimalista dejó en su obra a finales de los setenta, como ilustran *China Gates* y *Phrygian Gates.* Por otro, sus raíces norteamericanas que inspiran, con ecos del boogie-woogie, *American Berserk.* Este rasgo lo emparenta con Charles Ives, directamente evocado en *My Father Knew Charles Ives,* una obra autobiográfica sobre su infancia en Concord.

Transmitido en directo por radio clásica rne

John Adams (1947)
American Berserk
China Gates
Phrygian Gates

Charles Ives (1874-1954)
Sonata nº 2 «Concord, Mass. 1840-1860»
Emerson
Hawthorne
The Alcotts
Thoreau

RALPH VAN RAAT (1978) es pianista y musicólogo. Interesado en la música contemporánea, ha colaborado con destacados compositores y ha grabado para Naxos las integrales de música para piano de John Adams, John Tavener y Gavin Bruars.

Volver al índice

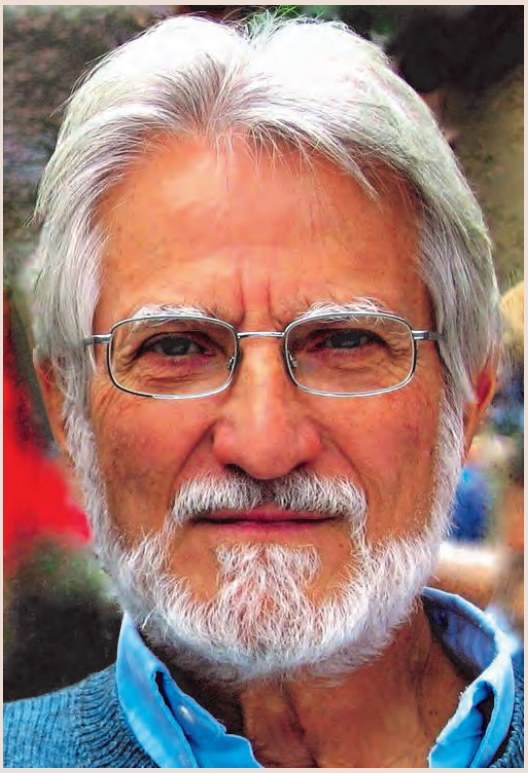
Jazz impact

Ciclos de Miércoles

26 de **Febrero** / **5, 12, 19** y **26** de **Marzo** 2014

El siglo XX convulsionó la historia de la música, entre otras razones, por la eclosión de una amalgama de estéticas musicales heterogéneas: desde la vanguardia rupturista hasta las músicas populares urbanas como el pop o el rock. Pero ninguna otra cautivó tanto a los compositores clásicos como el jazz, cuya irrupción en las primeras décadas de la centuria causó un enorme impacto. Este ciclo explora cómo los compositores de distintas nacionalidades (tanto europeas como americanas) se sintieron atraídos por los nuevos elementos jazzísticos que integraron en algunas de sus obras.

Autores de las notas al programa



MIGUEL SÁENZ (1932), miembro de la Real Academia Española, ha traducido a autores como Bertolt Brecht o Thomas Bernhard. En 1971 publicó *Jazz de hoy, de ahora* (Madrid), un libro sobre free jazz que se adelantó al primero publicado en Europa sobre ese tema.

© Gloria Collado

JORGE FERNÁNDEZ GUERRA (1952) es compositor. Fundador de la revista *Doce Notas*, ha desarrollado una gran actividad como periodista y escritor sobre temas musicales. Ha sido galardonado con la Ordre des Arts et des Lettres y con el Premio Nacional de Música.

Miércoles **26** de **Febrero**, 19:30 2014

Jazz en metal

SPANISH BRASS LUUR METALLS
Juanjo Serna, trompeta
Carlos Benetó, trompeta
Manolo Pérez, trompa
Indalecio Bonet, trombón
Sergio Finca, tuba

El brillante programa de este concierto está formado por una selección de obras para quinteto de viento metal inspiradas por el jazz. Entre ellas figuran creaciones de estética jazzística de clásicos norteamericanos, arreglos de obras de jazz y creaciones actuales inspiradas en este género musical.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Ramon Cardó (1962)
Metalls d'Estil

David Defries (1952)
Espadas

Patrice Caratini (1946)
Passages

Leonard Bernstein (1918-1990)
Dance Suite

Lee Morgan (1938-1972)
The Sidewinder (arreglo de Jesús Santandreu)

Lothar Klein (1932-2004)
Boogie-Woogie Brass

Alec Wilder (1907-1980)
Jazz suite for brass quintet

Paquito D'Rivera (1948)
Tres Piezas

Duke Ellington (1899-1974)
Caravan (arreglo de Carlos Benetó)

Fats Waller (1904-1943) y **Luther Henderson** (1919-2003)
Handful of Keys

SPANISH BRASS LUUR METALLS es uno de los quintetos de viento metal más dinámicos del panorama nacional. Con dieciocho trabajos discográficos, organiza cada año tres festivales en torno a esta formación.

Miércoles **5** de **Marzo**, 19:30 2014

Norteamérica y la huella en Europa

Ricardo Descalzo, piano

El núcleo de este recital está formado por obras de autores ligados a la vanguardia que incluyen en sus creaciones ritmos, procedimientos o elementos procedentes del jazz. Junto a compositores norteamericanos, la presencia de compositores de distintas nacionalidades (rusa, checa y alemana) confirma la enorme huella que dejó el jazz.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Erwin Schulhoff (1894-1942)
Hot music (selección)
Charleston, de Études de jazz

George Crumb (1929)
Eine kleine mitternacht musik

Erwin Schulhoff
Tango
Tempo di fox
Tango - Rag
Tempo di fox a la Hawaii (Partita)

Paul Hindemith (1895-1963)
Suite 1922 Op. 26

Chick Corea (1941)
Children's pieces (selección)

William Albright (1944-1998)
Pianoagogo

Rodión Shchedrín (1932)
Basso ostinato

Audio del concierto ofrecido por Descalzo con música norteamericana

El interés de **Ricardo Descalzo** por la música de nuestro tiempo le ha llevado a dedicar buena parte de su actividad a su estudio y difusión. Premiado en diversos concursos internacionales, actualmente prepara un proyecto audiovisual en torno a la obra de Sofia Gubaidulina.

Miércoles **12** de **Marzo**, 19:30 2014

Impacto en España

Albert Nieto, piano

El impacto del jazz sobre la creación contemporánea española es el eje de este concierto, en el que conviven autores consagrados y miembros de las generaciones más recientes; compositores de la tradición clásica y autores que proceden de la tradición jazzística.

Transmitido en directo por radio clásica rne

George Gershwin (1898-1937)
Tres Preludios

Joan Guinjoan (1931)
Suite moderna

José María García Laborda (1946)
Cinco invocaciones en jazz

Anna Cazurra (1965)
El farsante*

Moisès Bertran (1967)
Blusing for Marcel

Joan Albert Amargós (1950)
Cavalls en cursa

David del Puerto (1964)
Red and Black in Blue**

Miquel Ortega
Ragtime**

Jesús Rueda (1961)
Interludio nº 2
Interludio nº 10

Graciela Jiménez (1956)
Tres piezas

Santiago Lanchares (1952)
Dodecaedro irregular

Nikolai Kapustin (1937)
Preludios (selección)

** Estreno absoluto*
*** Estreno de la versión para piano*

La trayectoria de **Albert Nieto** está ligada a la música española y contemporánea. Ha grabado numerosos discos y ha desarrollado una importante faceta como investigador y teórico, destacando su edición crítica de la *Suite Iberia* de Albéniz y cuatro libros de técnica pianista.

Miércoles **19** de **Marzo**, 19:30 2014

En torno a Benny Goodman

Joan Enric Lluna, clarinete
Juan Carlos Garvayo, piano
Toni García Araque, contrabajo

El clarinetista Benny Goodman merece un lugar destacado en la historia de la música, no solo por su contribución decisiva al jazz, sino también por la docena de obras maestras que encargó a compositores clásicos. Este concierto recoge una selección de las piezas para clarinete encargadas o estrenadas por Goodman.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Leonard Bernstein (1918-1990)
Sonata para clarinete y piano

Igor Stravinsky (1882-1971)
Tres Piezas para clarinete solo

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata para clarinete y piano FP 184

Joseph Horovitz (1938)
Sonatina para clarinete y piano

Carl Davis (1936)
Fantasía sobre Porgy and Bess de George Gershwin, para clarinete y piano

Paul Harvey (1918-2009)
Three etudes on themes of Gershwin, para clarinete solo

Morton Gould (1913-1996)
Benny's Gig, para clarinete, piano y contrabajo

Leonard Bernstein
Riffs, de Prelude, Fugue and Riffs, para clarinete, piano y contrabajo

Joan Enric Lluna, ha conseguido importantes premios internacionales. Con una amplia discografía, en la actualidad es primer clarinete de la Bournemouth Sinfonietta y de la Orquesta de Cadaqués y profesor de la Universidad de Birmingham.

Juan Carlos Garvayo es uno de los pianistas más activos y versátiles de la actualidad. Como solista y como miembro del Trío Arbós, actúa con regularidad en salas y festivales a lo largo de más de treinta países.

Toni García Araque es profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía y solista de la Orquesta Nacional de España. Desarrolla también una constante actividad como solista y ha realizado numerosas grabaciones.

Miércoles **26** de **Marzo**, 19:30 2014

Trompeta de jazz

Manuel Blanco, trompeta
Pablo Arencibia, piano

El programa de este recital está compuesto por creaciones para trompeta y piano en las que se funden las tradiciones del jazz y la música clásica; una fusión facilitada por la doble naturaleza de la trompeta, instrumento de tradición clásica que, al mismo tiempo, es protagonista en la música de jazz.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Leonard Bernstein (1918-1990)
Rondo for Lifey

Jean Hubeau (1917-1992)
Sonata para trompeta «Cromática»

Obra por determinar, para piano solo

Daniel Schnyder (1961)
Sonata para trompeta

Federico Nathan (1986)
Título a determinar, para trompeta y piano*

Allan Botschinsky (1940)
A jazz sonata

George Gershwin (1898-1937)
Three preludes

Obra por determinar para piano solo

George Gershwin
Rhapsody in blue (arreglo para trompeta y piano de Timofei Dokshizer)

** Estreno*

En 2011, **Manuel Blanco** se alzó con el Primer Premio en la ARD Music Competition de Múnich con la calificación más alta de la historia. Tras haber actuado con las más importantes orquestas europeas, próximamente lanzará su primer disco como solista para Deutsche Grammophon.

Pablo Arencibia, que ha ofrecido recitales junto a diversas orquestas y desarrollado una importante actividad pedagógica en Venezuela, combina su formación clásica con estudios de jazz.

Volver al índice

Roberto Gerhard,
la canción recuperada

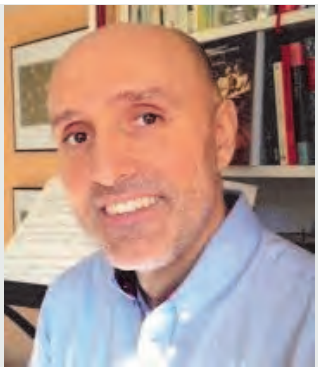
Aula de (Re)estrenos 91

2 de **Abril** 2014

Roberto Gerhard (1896-1970) fue el primer compositor español en sumarse al serialismo schönbergiano. Sin embargo, esta faceta vanguardista convive con un deseo explícito por recuperar la tradición hispana a través de la música teatral española y de los cantos populares. Esta Aula de (Re)estrenos explora esta vertiente del compositor catalán, reflejada en sus propias canciones y en las de otros autores españoles contemporáneos.

Autor de las notas al programa

Carlos Duque es compositor y musicólogo. Responsable de un proyecto de investigación que ha conducido a la digitalización del archivo sonoro de Roberto Gerhard, actualmente está publicando una colección de obras inéditas de este compositor. Es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska.



Miércoles **2** de **Abril,** 19:30 2014

Clara Mouriz, mezzosoprano
Julius Drake, piano

Transmitido en directo por radio clásica rne

Canciones populares, tonadillas del siglo XVIII y obras de **Roberto Gerhard**, **Enrique Granados** y **Manuel de Falla**

CLARA MOURIZ ha interpretado numerosos papeles operísticos, actuado junto a las más destacadas orquestas y realizado grabaciones para la BBC, Radio 3, Radio France y RTVE. Su primer disco como solista está dedicado a canciones de autores españoles.

© Marc Borggreve

JULIUS DRAKE es uno de los mejores pianistas acompañantes de la actualidad. Ha actuado en los más importantes auditorios junto a los cantantes más destacados y sus grabaciones junto a Gerald Finley o Ian Bostridge han recibido importantes premios.

Volver al índice

El acordeón: original y transcripción

Conciertos del Sábado

8, **15** y **22** de **Marzo** 2014

La incorporación del acordeón como instrumento de concierto (un fenómeno reciente en comparación con otros instrumentos) ha fomentado un creciente número de obras directamente concebidas para él. Pero esta misma circunstancia ha provocado que, de forma regular, los programas de conciertos integren arreglos de obras en origen pensadas para otra instrumentación. Estos dos tipos de repertorios, originales y transcripciones, conforman los ejes que se fusionan en los tres conciertos de este ciclo, logrando así una mezcla de épocas y estilos. Cuatro obras de compositores españoles sonarán por primera vez en este ciclo.

Sábado **8** de **Marzo,** 12:00 2014

Iñaki Alberdi, acordeón

Con la excepción de Bach, el programa de este concierto se compone íntegramente de obras de autores españoles, desde Cabezón (aquí en diálogo con Erkoreka), pasando por Antonio Soler para terminar en composiciones recientes, incluyendo el estreno absoluto de *Zuria* de José María Sánchez-Verdú.

Gabriel Erkoreka (1969)
Diferencia II, de Cuatro Diferencias

Antonio de Cabezón (1510 -1566)
Tiento de Cuarto Tono

Gabriel Erkoreka
Diferencia IV, de Cuatro Diferencias

Félix Ibarrondo (1943)
Arinka

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Suite nº 6 en para violonchelo Re Mayor
BWV 1012 (arreglo de Iñaki Alberdi)

José María Sánchez-Verdú (1968)
Zuria*

Joan Guinjoan (1931)
Sonidos de la tierra

Antonio Soler (1729 – 1783)
Sonata nº 49
Sonata nº 15
Sonata nº 84

Jesús Torres (1965)
Cadencias

** Estreno absoluto*

Iñaki Alberdi ha colaborado con numerosos compositores contemporáneos y ha grabado para los sellos Stradivarius, Kairos, Verso y Et'cetera. Su monográfico sobre Gubaidulina ha sido nominado al Premio Gramophon Editor's Choice.

Sábado **15** de **Marzo,** 12:00 2014

Dúo Jeux d'Anches
Marko Sevarlic y
Nikola Kerkez, acordeones

El dúo de acordeones es poco frecuente en las salas de concierto. Este programa, que combina arreglos de obras clásicas y neoclásicas con creaciones específicas para esta peculiar formación, permitirá conocer las inmensas posibilidades de esta agrupación, cuya sonoridad es tan extensa y variada como la de un gran órgano.

Igor Stravinsky (1882-1971)
Petrushka (selección) (arreglo de Marko Sevarlic y Nikola Kerkez)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasía en Fa menor KV 594, arreglo de Marko Sevarlic y Nikola Kerkez

Jesús Torres (1965)
Itzal (versión para dos acordeones de Marko Sevarlic)*

Manuel de Falla (1876- 1946)
El sombrero de tres picos (selección) (arreglo de Marko Sevarlic y Nikola Kerkez)

José María Sanchéz-Verdú (1968)
Arquitecturas de espejos

Astor Piazzola (1921-1991)
Ballet Tango

** Estreno absoluto*

El **Dúo Jeux d'Anches**, ganador de numerosos concursos de música de cámara, pretende explorar nuevas posibilidades para una formación tan poco tradicional, con la intención de descubrir recursos sonoros desconocidos.

Sábado **22** de **Marzo,** 12:00 2014

Ángel Luis Castaño, acordeón

La versatilidad del acordeón lo ha convertido en destinatario de numerosos arreglos de músicas originalmente creadas para otros instrumentos. El último concierto del ciclo permitirá descubrir arreglos de distintas épocas y estilos (desde Bach hasta Falla pasando por Borodin y Rossini) junto a obras concebidas específicamente para la sonoridad del acordeón, incluyendo dos estrenos españoles.

Transcripciones

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Corales (arreglo de Ángel Luis Castaño)
Ich ruf'zu dir, Herr Jesu Christ
Jesus Christus, unser Heiland
Erbarm dich mein, o Herre Gott

Manuel de Falla (1876-1946)
Canción (arreglo de Ángel Luis Castaño)
Serenata Andaluza (arreglo de Ángel Luis Castaño)
Danza del molinero (arreglo de Ángel Luis Castaño)

Alexander Borodin (1833-1887)
Nocturno (arreglo de Friedrich Lips)

Gioacchino Rossini (1792-1868)
Cavatina de Figaro (arreglo de Alexander Dimitriew)

Originales

César Camarero (1962)
Título por determinar*

Vladislav Zolotaryov (1942-1975)
Rapsodia española

David del Puerto (1964)
Segunda fantasía para acordeón*

Vladimir Zubitskii (?)
Homenaje a Piazzolla

** Estreno absoluto*

Ángel Luis Castaño. Dedicatario de numerosas obras para acordeón de algunos de los compositores españoles más reconocidos en la actualidad, ha sido premiado en siete concursos de acordeón y ha grabado catorce discos.

Volver al índice

El universo musical de la Generación del 14

Ciclos de Miércoles

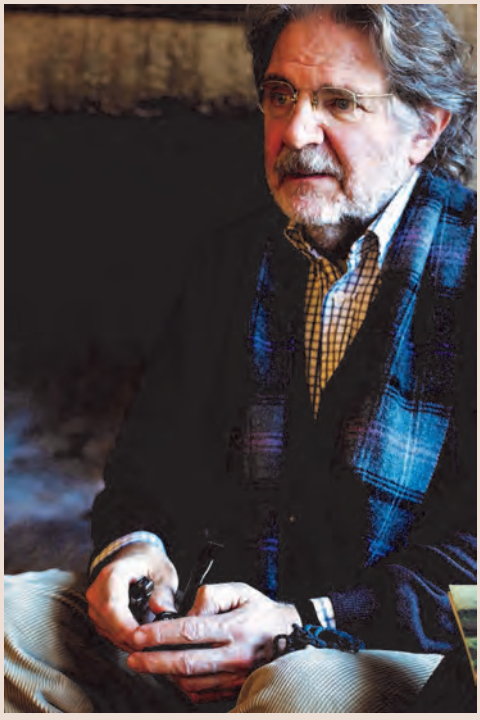
9, **23** y **30** de **Abril** 2014

El año 1914 fue un momento significativo para el pensamiento y para la música españoles. En esa fecha, José Ortega y Gasset publica sus *Meditaciones del Quijote*, Falla regresa de París para estrenar sus *Siete canciones populares españolas* y un grupo de músicos presenta un manifiesto sobre la necesidad de crear una sociedad nacional de música. Se inicia entonces un estimulante periodo protagonizado por un conjunto de autores entre los que despuntan Eugenio D'Ors, Gabriel Miró, Manuel Azaña, Juan Ramón Jiménez o Clara Campoamor, además del propio Ortega. Aunque se ha cuestionado la existencia de una «Generación musical del 14», es posible encontrar elementos compartidos con la creación musical de la época. A través de tres conciertos, este ciclo evoca las relaciones de este grupo de intelectuales con los compositores contemporáneos (Falla, Turina, Esplá), con los compositores europeos que marcan las pautas estéticas a imitar (Debussy, Stravinsky, Ravel, Satie) y con los autores más jóvenes que continúan su senda (Mompou, Toldrà, Blancafort).

Autores de las notas al programa

JOSÉ-CARLOS MAINER, catedrático emérito de literatura de la Universidad de Zaragoza, ha realizado numerosas publicaciones sobre teoría literaria y literatura española de los dos últimos siglos.

JORGE DE PERSIA, musicólogo y crítico musical, ha colaborado con el CSIC y ha sido director del Archivo Manuel de Falla de Granada. Es autor de un gran número de publicaciones, destacando las centradas en compositores españoles del siglo XX.



© María Alzamora

Miércoles **9** de **Abril**, 19:30 2014

Marisa Martins, soprano
Mac McClure, piano

El simbolismo poético y musical, y en particular las obras de Mallarmé y Debussy, fueron un referente estético para autores como Ortega por su capacidad para evocar sensaciones que dejan de lado la expresión de los sentimientos personales. Este recital explora la influencia ejercida por el impresionismo francés sobre las canciones de músicos españoles.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Claude Debussy (1862-1918)
Trois Poèmes de Mallarmé

Maurice Ravel (1875-1937)
Histoires Naturelles

Manuel de Falla (1876-1946)
Trois mélodies

Federico Mompou (1893-1987)
El viaje definitivo
Dos melodías sobre poemas de Juan Ramón Jiménez

Eduard Toldrà (1895-1962)
Seis canciones castellanas (selección)
La mar estava alegra
Cançó de grumet, de L'ombra del lledoner

Óscar Esplá (1886-1976)
Canciones playeras

Joaquín Turina (1882-1949)
Poema en forma de canciones Op. 19

© Javier del Real

MAC MCCLURE, cuyo repertorio se extiende desde Bach hasta Lutoslawski, ha grabado más de cuarenta discos, entre los que destacan las primeras grabaciones mundiales de las canciones de Albéniz y del *Quinteto* de Granados.

MARISA MARTINS siente predilección por la música francesa y española. Ganadora del Orphée d'Or y candidata a los premios Grammy, ha realizado numerosas grabaciones con obras de Monteverdi, Mompou, Benguerel o Montsalvatge.

Miércoles **23** de **Abril**, 19:30 2014

CUARTETO DEBUSSY
Christophe Collette, violín
Marc Vieillefon, violín
Vincent Deprecq, viola
Fabrice Bihan, violonchelo

La música instrumental es el vehículo más apropiado para explorar la estética de la Generación del 14, que entendía la música como un juego libre de formas sonoras. Las obras de este concierto reflejan esta idea con perspectivas estilísticas diversas, desde el impresionismo al neoclasicismo, pasando por evocaciones paisajísticas del Mediterráneo y por un refinado andalucismo.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Joaquín Turina (1882-1949)
La oración del torero Op. 34 (versión para cuarteto)

Darius Milhaud (1892-1974)
Cuarteto de cuerda nº 4 Op. 46

Igor Stravinsky (1882-1971)
Tres piezas para cuarteto de cuerda

Joaquín Turina
Serenata Op. 87

Eduard Toldrá (1895-1962)
Vistes al mar (versión para cuarteto)

Claude Debussy (1862-1918)
Cuarteto de cuerda en Sol menor Op. 10

El repertorio del **CUARTETO DEBUSSY,** una de las formaciones cuartetísticas más activas de Europa, incluye la grabación del *Réquiem* de Mozart en la transcripción de Lichtental (Decca), así como las integrales de Shostakovich y Webern.

Miércoles **30** de **Abril**, 19:30 2014

Jordi Masó, piano

El piano es el protagonista de este recital, planteado como un diálogo entre España y Francia (país que, para Ortega y sus contemporáneos, era el referente musical por antonomasia). Esta relación aparece revestida de modos muy diversos: en forma de homenaje, de evocación poética, de inspiración técnica o de guiño humorístico.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Óscar Esplá (1886-1976)
Levante (Melodías y temas de danza)

Paul Dukas (1865-1935)
La plainte, au loin, du faune (Tombeau de Claude Debussy)

Manuel de Falla (1876-1946)
Homenaje a Claude Debussy

Claude Debussy (1862-1918)
Estampes (selección)

Federico Mompou (1893-1987)
Scènes d'enfants

Manuel Blancafort (1897-1987)
Hommage à Fauré 1942
Nocturno nº4
Nocturno nº5

Josep Maria Ruera (1900-1988)
Tocs de festa (Sardana de concierto), Homenaje a Stravinsky

Igor Stravinsky (1882-1971)
Piano-Rag Music

Erik Satie (1866-1925)
Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois

Joaquín Turina (1882-1949)
Danzas fantásticas Op. 22

Jordi Masó ha dedicado una especial atención a la música de los siglos XX y XXI. Entre sus más de cincuenta grabaciones discográficas, destacan las integrales pianísticas de Mompou, Gerhard, Homs, Montsalvatge o Turina.

Volver al índice

Música y arte sonoro

Conciertos del Sábado

29 de **Marzo** / **5**, **12** y **26** de **Abril** 2014

Los programas de este ciclo están formados por creaciones que se inspiran de un modo directo en los cuatro elementos de la cosmogonía tradicional en Occidente: agua, aire, fuego y tierra, junto a una selección de grabaciones en las que estos elementos son el motivo principal. Los estados cambiantes del agua, el canto de las aves y el sonido de su hábitat, los temblores de la tierra o la diversidad de procesos en los que entra en juego la combustión no son hechos silenciosos, aunque su escucha detenida sea infrecuente y, seguramente, inédita en una sala de conciertos. La comparación de la vida sonora de los cuatro elementos con composiciones musicales que los evocan conforma la insólita propuesta de escucha que sugiere este ciclo.

Sábado **29** de **Marzo,** 12:00 2014

Fuego

Carles Marín, piano

El fuego, a la vez caliente y seco según la teoría clásica, es constante objeto de admiración en el ser humano. Desde la llama que ilumina una estancia hasta los fuegos artificiales, pasando por la lumbre que da calor al hogar o la lava volcánica, todas las formas ígneas han conocido representaciones en el ámbito musical.

Luciano Berio (1925-2003)
Feuerklavier, de Six Encores

Olivier Messiaen (1908-1992)
Île de feu II, de Quatre études de rythme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Variaciones y fuga para Piano en Mi bemol mayor Op. 35, «Variaciones Heroica»

Richard Wagner (1813-1883)
Feuerzauber, de La Valkiria, arreglo para piano de L. Brassin

Franz Liszt (1811-1886)
Isoldes Liebestod, de Tristan e Isolda de Richard Wagner

Robert Schumann (1810-1856)
Am Kamin (Junto a la chimenea), de Escenas de niños Op. 15

Aleksandr Scriabin (1872-1915)
Vers la flamme Op. 72

Moritz Moszkowsky (1854-1925)
Etiencelles Op. 36 nº 6

Claude Debussy (1862-1918)
Feux d'artifice, de 24 Preludios Libro II

Franz Liszt
Feux follets, de Etudes d'exécution transcendante

El concierto incluye una selección de grabaciones de campo y obras sonoras de, entre otros, los siguientes autores: Geir Jenssen, Andreas Bick, Lee Patterson, Jacob Kirkegaard y Richard Devine.

Selección de grabaciones realizada por José Luis Maire.

El pianista **Carles Marín** nació en Valencia en 1978. Ganador de premios como el Scarlatti, la Baltic Piano Competition o la Viana da Motta Competition, ha grabado para RTVE, Antena 2 de Portugal y ORF de Austria.

Sábado **5** de **Abril,** 12:00 2014

Tierra

NEOPERCUSIÓN
Juanjo Guillem
Rosa Tornel
Rafa Gálvez

La tierra puede presentarse fértil, y permitir el nacimiento de las plantas. Puede ser amenazante, abriendo paso a una erupción volcánica, pero también puede adoptar formas de las que surgen fenómenos más amables, como el eco. Las texturas, los fenómenos y las formas de vida ligadas a la tierra (el elemento más primitivo y cercano) son el eje de este recital.

Frederic Rzewski (1938)
A la tierra, para cuatro macetas y narrador

Gerard Grisey (1946-1998)
Stéle, para dos percusionistas

José María Sánchez Verdú (1968)
Arquitecturas del eco, para tres percusionistas

Iván Ferrer-Orozco (1976)
Loess, para tres percusionistas y electrónica en tiempo real*

Jo Kondo (1947)
A volcano mouth, para tres marimbas

Rolf Wallin (1957)
Stonewave, para tres percusionistas

** Estreno absoluto*

El concierto incluye una selección de grabaciones de campo y obras sonoras de, entre otros, los siguientes autores: Chris Watson, Toshiya Tsunoda, John Grzinich, Jez Riley French y JT Blullitt.

Selección de grabaciones realizada por José Luis Maire.

© jm fotografía

Desde hace 20 años, **NEOPERCUSIÓN** ha estado presente en los más importantes festivales, ciclos de conciertos y escenarios, dentro y fuera de España. La amplitud de su repertorio y la calidad de sus actuaciones han sido reconocidas por el público y la crítica.

Sábado **12** de **Abril,** 12:00 2014

Aire. Los pájaros de Messiaen

Markus Bellheim, piano

Desde la Antigüedad, el aire ha representado para el hombre un anhelo de libertad y un reto inalcanzable. El vuelo, reservado a las aves, las ha convertido en objeto de admiración e imitación, también en el ámbito musical. Messiaen, experto ornitólogo, será el protagonista de este recital, que combinará una selección de sus obras con grabaciones del canto de los pájaros que inspiraron al compositor francés.

Olivier Messiaen (1908-1992)
Le merle bleu, de Catalogue d'oiseaux, libro I
Petites esquisses d'oiseaux
La fauvette des jardins

El concierto incluye una selección de grabaciones de campo relacionadas con las aves, que serán difundidas en la sala, desde las 11:30h y antes de cada obra: sonidos de un bosque europeo y fragmentos de cada especie de pájaro indicada por Messiaen en su partitura.

Selección de grabaciones realizada por José Luis Maire.

Ganador del Concurso Internacional Messiaen en el año 2000, **Markus Bellheim** ha actuado en Europa, América y Extremo Oriente. Sus interpretaciones de la integral para piano de Olivier Messiaen han sido recibidas con entusiasmo.

Sábado **26** de **Abril,** 12:00 2014

Estados líquidos

Francesco Tristano, piano y electrónica
Joachim Olaya, ingeniero de sonido

Sin ninguna duda, el agua ha sido el elemento más misterioso a lo largo de la historia. Su capacidad para adoptar distintos estados (sólido, líquido o gaseoso) y para presentarse en distintas formas (lluvia, ríos, mares, glaciares), unida a sus propiedades purificadoras y a su consideración como origen de la vida, la han hecho merecedora de todo tipo de atenciones.

Creación basada en la combinación de composiciones originales y de *samples* de agua con procesamiento electrónico en tiempo real.

Francesco Tristano supera toda clase de etiquetas y se maneja con naturalidad en salas de concierto o en festivales de música techno. Su último disco, en Deutsche Grammophon, incluye piezas de Bach y mezclas a cargo de conocidos DJ.

Volver al índice

Origen y esplendor de la viola da gamba

Ciclos de Miércoles

7, **14**, **21** y **28** de **Mayo** 2014

Estos cuatro conciertos ofrecen un recorrido por la historia de la viola da gamba, denominada así por el modo en que se toca, sujetada entre las *gambas* (piernas en italiano). El ciclo se inicia con los consorts, típicos de la Inglaterra del siglo XVI, pasa por la etapa de esplendor (sobre todo en Francia) del siglo XVII y tiene su ocaso a finales del XVIII. A diferencia de lo que ha ocurrido tímidamente con el clave, apenas se ha dado una etapa posterior de recuperación de la viola da gamba con repertorio nuevo. Este panorama histórico se combina igualmente con las formaciones que resultaron más comunes: a solo, en dúo, acompañado por el clave o en familia de violas.

Introducción y notas

Cristina Bordas. Profesora titular de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, es considerada una de las mayores expertas internacionales en organología e iconografía musical.

Miércoles **7** de **Mayo**, 19:30 2014

Música inglesa para consort

CONCORDIA VIOL CONSORT
Joanna Levine
Liam Byrne
Emilia Benjamin
Alison McGillivray
Mark Levy, director

La escritura para consort de violas, una tradición típicamente inglesa, tiene su cumbre en las obras de Dowland, Byrd, Gibbons y Purcell. A modo de «conversación sin palabras», por utilizar una metáfora aplicada a los cuartetos del Clasicismo, este programa presenta una selecciones de las más excelsas fantasías, suites y danzas jamás concebidas para un consort.

Transmitido en directo por radio clásica rne

John Dowland (1563-1626)
Lachrimae Antiquae
The Earl of Essex Galiard
Mistress Nichols Almand

John Taverner (d. 1545)
In Nomine

Elway Bevin (1554-1638)
Browning

Robert Parsons (c1530-1570)
Ut re mi fa sol

Christopher Tye (c1505-1572)
Crye

William Byrd (1543-1623)
Fantasy
In Nomine
The Queen's Goodnight

Orlando Gibbons (1583-1625)
Two Fantasies a 3
In Nomine

William Lawes (1602-1645)
Sett in F major
Fantazy-Paven-Aire

Henry Purcell (1659-1695)
Two Fantasies a 4
Fantasia on one note

El **CONCORDIA VIOL CONSORT** de Mark Levy destaca por sus conmovedoras interpretaciones de autores ingleses, así como por su creatividad, que les lleva a colaborar con cantantes y grupos vocales.

Origen y esplendor de la viola da gamba

Miércoles **14** de **Mayo**, 19:30 2014

Vittorio Ghielmi, viola da gamba
Lorenzo Ghielmi, clave

La viola da gamba se hizo acompañar con frecuencia por un bajo continuo, siguiendo la práctica establecida durante el Barroco para los instrumentos solistas. Este programa se centra en el repertorio escrito para viola y clave durante la primera mitad del siglo XVIII por distintos autores franceses y alemanes.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sonata en Re mayor para viola da gamba y clave BWV 1028
Fantasía cromática y fuga en Re menor para clave BWV 903

Marin Marais (1656-1728)
Pièces de violes, Livre II y IV (selección)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata para viola da gamba y bajo continuo en Do mayor Wq 136 H 558

Louis Marchand (1669-1732)
Premier livre de pièces de clavecin (selección) (1702)

Antoine Forqueray (1671-1745)
Pièces de viole avec la basse continuë (selección)

© L. Montesdeoca

Vittorio Ghielmi ha actuado en las más prestigiosas salas del mundo y ha realizado numerosos estrenos. Asistente de Riccardo Muti en el Festival de Salzburgo entre 2007 y 2011, imparte clases en Salzburgo y Brescia.

La carrera de **Lorenzo Ghielmi** se centra en el estudio y ejecución de la música renacentista y barroca. Organista titular de la Basílica de San Simpliciano, ha realizado numerosas grabaciones y publicado varios libros.

Audio del concierto ofrecido por Lorenzo Ghielmi en torno a Frescobaldi

Miércoles **21** de **Mayo**, 19:30 2014

Paolo Pandolfo y
Amélie Chemin, violas da gamba

Este concierto explora una de las formaciones más infrecuentes en la sala de concierto, aunque muy popular en la época, como es el dúo de violas. Esta conversación musical entre iguales tuvo su tradición diferenciada en distintos países, como se ejemplifica aquí con obras compuestas en Inglaterra, Francia y Alemania.

Transmitido en directo por radio clásica rne

Tobias Hume (c. 1569-1645)
Musicall Humors y Poeticall Musicke (selección)

François Couperin (1668-1733)
XIII Concert à deux violes

Jean de Sainte-Colombe (le père) (1640-1701)
Tombeau les Regrets de Concerts à deux violes egales (selección)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite para violonchelo nº 5 BWV 1011 (selección) (arreglo de P. Pandolfo)

Christoph Schaffrath (1709-1763)
Dúos para violas da gamba

AMÉLIE CHEMIN estudió violonchelo, viola renacentista, violín medieval y viola da gamba. Ha colaborado con destacados intérpretes y ha realizado un gran número de grabaciones.

© Evy Ottermans

Tras estudiar con Gatti, Alessandri y Savall, **PAOLO PANDOLFO** inició su carrera en solitario, que le ha llevado a realizar numerosas grabaciones, con obras barrocas y creaciones propias.

Miércoles **28** de **Mayo**, 19:30 2014

La viola da gamba en tiempos de Marin Marais & Mr. de Sainte-Colombe

Jordi Savall, viola da gamba

Aunque la viola se integró en distintas formaciones instrumentales, como confirma este ciclo, quizá fue el repertorio a solo donde alcanzó su mayor refinamiento. En particular, los autores franceses del siglo XVII supieron explorar todo el potencial idiomático de la viola, como podrá apreciarse en este concierto interpretado por uno de los intérpretes capitales en la recuperación moderna de este instrumento.

Transmitido en directo por radio clásica rne

INVOCATION

Obras de **Carl Friedrich Abel** (1723-1787), **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) y **Johannes Schenk** (1660-después de 1710)

LES REGRETS

Obras de **Jean de Sainte-Colombe (le fils)** (ss. XVII-XVIII), **Jean de Sainte-Colombe (le père)** (1640-1701) y **Johann Sebastian Bach**

LES GOÛTS ÉTRANGERS

Obras de Jean de **Sainte-Colombe (le fils)** y **Marin Marais** (1656-1728)

LA REVEUSE

Obras de **Jean de Sainte-Colombe (le fils)** y **Marin Marais**

LES VOIX HUMAINES

Obras de **Sieur de Machy** (segunda mitad del s. XVII) y **Marin Marais**

Viola da gamba baja de siete cuerdas construida por Barak Norman (Londres, 1697)

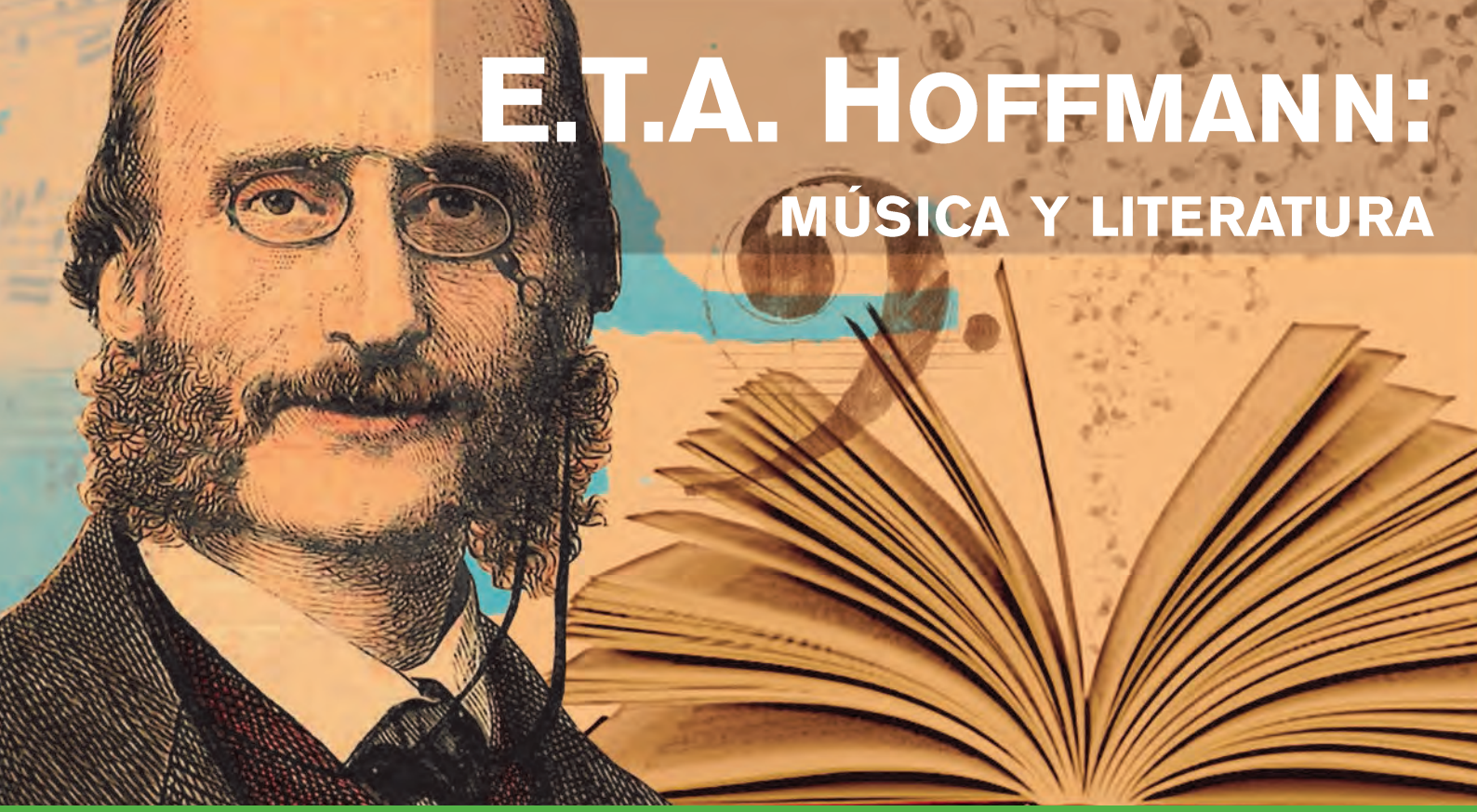
Actividad paralela

Dentro del formato de conferencias titulado *Autobiografía intelectual*, Jordi Savall hará un repaso de su trayectoria vital y creativa en tono autobiográfico en la sesión que tendrá lugar el jueves **29** de **Mayo** a las 19:30h.

© David Ignaszewski

Ganador de innumerables premios, **JORDI SAVALL** es uno de los protagonistas de la actual revalorización de la música histórica. Concertista, pedagogo e investigador, es fundador de Hespèrion XXI, La Capella Reial de Catalunya y Le Concert des Nations.

Volver al índice



E.T.A. Hoffmann:
Música y literatura

Conciertos del Sábado

10, **17**, **24** y **31** de **Mayo** 2014

Hoffmann (1776-1822) ha pasado a la historia como autor de unos cuentos fantásticos que encapsulan la fascinación romántica por lo sobrenatural y como crítico visionario que condensó la esencia del Romanticismo musical. Sin embargo, fue un hombre polifacético con intereses muy eclécticos que abarcaban la composición, la literatura, la pintura, la interpretación, la dirección orquestal, la crítica y la teoría musical. Este ciclo se centra en su doble faceta de compositor, con varias composiciones de cámara, y de escritor, a través de obras creadas bajo la inspiración de su literatura.

En paralelo a la ópera *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach programada en el Teatro Real

Teatro Real

Sábado **10** de **Mayo,** 12:00 2014

Miembros del Coro Titular del Teatro Real
Miguel Angel Arqued, piano

Andrés Máspero, dirección

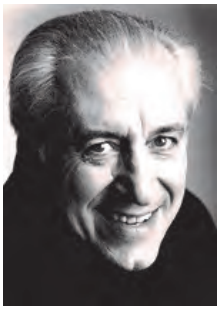
Les contes d'Hoffmann es el vínculo más conocido entre Hoffmann y Offenbach: una ópera del segundo basada en unos cuentos del primero. Este programa propone una aproximación complementaria a la relación entre ambos compositores a través de su música vocal. Una selección de obras religiosas y canciones profanas de Hoffmann se combinan con diversos coros extraídos de la música teatral de Offenbach.

E.T.A. (Ernst Theodor Amadeus) Hoffmann (1776-1822)
Canzoni per 4 voci alla cappella Op. 36
Trois canzonettes à 2 et à 3 voix Op. 32
Still und hehr die Nach: Nachtgesang Op. 77
Türkische Musik Op. 78
Jägerlied Op. 83
Katzburschenlied Op. 84

Jacques Offenbach (1819-1880)
Soyez pitoyables, de Les brigands
La Périchole (selección)
Choeur de fête
Chanson des trois cousines
Orphée aux enfers
Choeur infernal
Choeur des bergers et scène du conseil municipal
La vie parisienne (selección)
Nous sommes employés de la ligne de l'ouest
Nous venons, arrivons
Les contes d'Hoffmann (selección)
Drig, drig, drig maître Luther
Barcarolle

Miembros del Coro Titular del Teatro Real. Con una trayectoria iniciada en 2004, el Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de Andrés Máspero.

Andrés Máspero nació en Argentina y estudió en Estados Unidos. Su dilatada carrera le ha llevado a ejercer la dirección en teatros de Argentina, Brasil, Estados Unidos, Alemania y España.



Miguel Ángel Arqued, pianista acompañante, ha actuado como solista y músico de cámara en toda la geografía española, acompañando a numerosos cantantes. Ha grabado para RTVE y para la SGAE.

Sábado **17** de **Mayo,** 12:00 2014

Eduardo Fernández, piano

La personalidad polifacética de E.T.A. Hoffmann le llevó a realizar numerosas composiciones, algunas de ellas para piano. Su *Sonata en Do sostenido menor,* plenamente integrada en los cánones del clasicismo, muestra la clara influencia de la *Sonata «Claro de luna»* de Beethoven, uno de los autores más admirados por Hoffmann. El programa se completa con la *Kreisleriana* de Schumann, inspirada en el personaje Johannes Kreisler habitual en varias novelas de Hoffmann.

E.T.A. Hoffmann (1776-1822)
Sonata en Do sostenido menor Op. 40

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata en Do sostenido menor Op. 27 nº 2, «Claro de luna»

Robert Schumann (1810-1856)
Kreisleriana Op.16

© Luis Gaspar

Eduardo Fernández. Considerado por la prestigiosa revista *Fanfare* como el sucesor de Alicia de Larrocha, sus interpretaciones de música española le han hecho merecedor de importantes premios. Además de ofrecer recitales en todo el mundo, ha realizado exitosas grabaciones para Warner y Centaur.

Sábado **24** de **Mayo,** 12:00 2014

Dúo Curbelo
Oliver y
José Mª Curbelo, pianos

La producción literaria de Hoffmann ha sido motivo de inspiración para numerosos compositores. En este concierto se presentan transcripciones de obras compuestas originalmente para orquesta y destinadas al ballet: dos de ellas se basan en el cuento *El Cascanueces y el rey de los ratones* y la otra en el relato fantástico *El hombre de arena.*

Carl Reinecke (1824-1910)
Nussknacker und Mausekönig Op. 46

Léo Delibes (1836-1891)
Coppélia (selección), arreglo para piano a cuatro manos por Renaud de Vilbac

Piotr Ilyitch Tchaikovsky (1840-1893)
Suite de Cascanueces Op. 71a, arreglo para dos pianos por Nicolas Economou

Tras 22 años de dedicación profesional, el **Dúo Curbelo** ha actuado en España, Argentina, Chile y Holanda. Formados con importantes pianistas, los hermanos Curbelo han sido solistas junto a destacadas orquestas y han realizado grabaciones para Columna música, Klassicat y la SEdeM.

Sábado **31** de **Mayo,** 12:00 2014

Trío Bamberg
Robert Benz, piano
Jewgeni Schuk, violín
Alexander Hülshoff, violonchelo

El apreciable catálogo de composiciones de Hoffmann incluye, entre otras obras de innegable interés, un trío con piano. Esta composición, una de las más conocidas del autor, se presenta aquí junto a creaciones de dos de los autores más admirados por el literato: Mozart (por quien Hoffmann se llamó «Amadeus») y Beethoven, cuyas composiciones merecieron influyentes reseñas de Hoffmann.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Trío con piano en Sol mayor KV 564

E.T.A. Hoffmann (1776-1822)
Trío con piano en Mi mayor Op. 52

Ludwig van Beethoven (1770-1822)
Trío con piano Op. 70 nº 1

El **Trío Bamberg**, invitado regularmente a actuar en festivales internacionales, ha actuado en las principales capitales europeas así como en ciudades americanas, asiáticas y africanas. Ha grabado siete discos que han obtenido, entre otros, el Premio Alemán de la Crítica Discográfica.

Volver al índice

Las sinfonías de Beethoven

en arreglos de cámara

Viernes Temáticos (repetidos en sábado)

25 y **26** de **Octubre** / **29** y **30** de **Noviembre** 2013

31 de **Enero** / **1** y **28** de **Febrero** /
1, **28** y **29** de **Marzo** / **25** y **26** de **Abril** / **30** y **31** de **Mayo** 2014

Quizá ningún repertorio orquestal ha influido tanto en la historia de la música como las nueve sinfonías de Beethoven. Sin embargo, durante buena parte del siglo XIX los aficionados no tenían muchas oportunidades de escucharlas en la versión orquestal original. Las dificultades para reunir a una orquesta completa dieron lugar a innumerables y variados arreglos. Estos siete conciertos ofrecen la integral de la producción sinfónica de Beethoven. Pero lo hacen reconstruyendo el modo de escucha habitual en la época, esto es, a partir de arreglos para diversas formaciones de cámara que permiten a los oyentes modernos descubrir una nueva dimensión de estas composiciones.

Cada concierto viene precedido de una presentación donde se desvelarán algunas de las claves para afrontar la escucha de una música tan conocida pero, a la vez, siempre tan nueva. El sábado se proyecta el vídeo de la presentación del día anterior.

Viernes **25** y sábado **26** de **Octubre**, 19:00 2013

Sinfonías nº 1 y nº 2

Presentación: **Pablo-L. Rodríguez**

Beethoven *prêt-à-porter*: una integral de las sinfonías en arreglos camerísticos

TRÍO ARBÓS

Miguel Borrego, violín
José Miguel Gómez, violonchelo
Juan Carlos Garvayo, piano

Álvaro Octavio Díaz, flauta

La aventura sinfónica de Beethoven, iniciada con el estreno de su *Sinfonía nº 1,* continúa dos años más tarde con la *Sinfonía nº 2.* Obras de carácter innovador, su popularidad las hizo merecedoras de sendos arreglos realizados por Johann Nepomuk Hummel y el propio Beethoven.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía nº 1 en Do mayor Op. 21. Arreglo para cuarteto de violín, violonchelo, flauta y piano de Johann Nepomuk Hummel
Sinfonía nº 2 en Re mayor Op. 36. Arreglo para trío con piano de Ludwig van Beethoven

Con actuaciones en más de 30 países y numerosas grabaciones, el **TRÍO ARBÓS** es uno de los conjuntos más prestigiosos del panorama español. Su repertorio abarca desde el Clasicismo hasta la música de nuestro tiempo.

ÁLVARO OCTAVIO DÍAZ se formó en Madrid, Londres y Berlín. Es miembro de la Orquesta de la Comunitat Valenciana, de la Orquesta Verum, profesor de Musikene y colabora con numerosas agrupaciones de cámara.

© Giacomo Stiffoni

PABLO-L. RODRÍGUEZ, crítico musical y profesor de musicología en la Universidad de La Rioja, ofrecerá una visión general de la importancia que el arreglo musical tiene en época de Beethoven y la influencia ejercida por esta realidad sobre el propio compositor.

Viernes **29** y sábado **30** de **Noviembre**, 19:00 2013

Sinfonías nº 3 y nº 4

Carles & Sofía, piano dúo

Presentación: **Tomás Marco**
La sombra del águila. Prometeo contra Zeus

La *Sinfonía nº 3,* muy pronto considerada como un emblema del Romanticismo, contrasta con el clasicismo de la *Sinfonía nº 4.* Estas dos obras podrán escucharse en arreglos para piano a cuatro manos, una formación claramente dirigida al ámbito doméstico.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor Op. 55, «Heroica». Arreglo para piano a cuatro manos de Ferdinand Lukas Schubert
Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor Op. 60. Arreglo para piano a cuatro manos de Friedrich Mockwitz

CARLES & SOFÍA, PIANO DÚO. Artistas distinguidos del sello KNS Classical poseen una extensa discografía y han recibido una distinción honorífica de UNICEF en reconocimiento a su labor humanitaria. Carles Lama y Sofía Cabruja son Artistas Steinway.

© Douglas Gorenstein

El compositor **TOMÁS MARCO** analizará las implicaciones que, para la música moderna, posee la *Sinfonía Heroica,* tanto en su vertiente ideológica (en tanto que testimonio de un incipiente Romanticismo) como en su organización formal.

Viernes **31** de **Enero** y sábado **1** de **Febrero**, 19:00 2014

Sinfonía nº 5

Wiener Kammersymphonie

Presentación: **José Luis García del Busto**

Egmont y la *Quinta*, estandartes del Beethoven heroico

El impulso heroico de la *Quinta sinfonía* se presenta en este recital en una versión para quinteto de cuerda realizada por Carl Friedrich Ebers, compositor alemán que ha pasado a la posteridad por una prolífica actividad como arreglista.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Obertura Egmont. Arreglo para cuarteto de cuerda

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Divertimento (Casación) en Sol Mayor H II/ 2

Ludwig van Beethoven
Sinfonía nº 5 en Do menor Op. 67. Arreglo para quinteto de cuerda de Carl Friedrich Ebers

Wiener Kammersymphonie surge del encuentro de los más destacados intérpretes activos en Viena. Fundado en 2006, el conjunto ha sido invitado a actuar en Italia, Turquía, Centroeuropa y Sudamérica.

La presentación del crítico musical **José Luis García del Busto** reflexionará sobre la influencia del *pathos* y la autoconsciencia heroica de Beethoven en obras como la *Sinfonía nº 5*.

Viernes **28** de **Febrero** y sábado **1** de **Marzo**, 19:00 2014

Sinfonía nº 6

Cuarteto de Leipzig

Presentación: **Ramón Andrés**
La antigua región de los dioses. Una reflexión sobre la *Sexta Sinfonía* de Beethoven

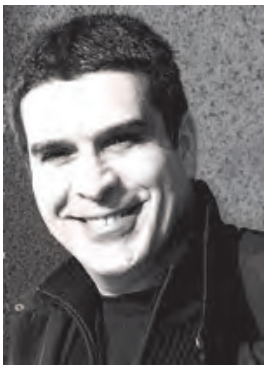
Cristina Pozas, viola
Miguel Jiménez, violonchelo

El lugar ocupado por la naturaleza en el pensamiento de Beethoven se plasma musicalmente en su *Sinfonía nº 6,* una obra de aire bucólico que fue arreglada para sexteto de cuerda por Michael Gotthard Fischer, ferviente admirador del compositor de Bonn.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata para piano nº 15 Op. 28, «Pastoral». Arreglo para cuarteto de cuerda de Ferdinand Ries
Sinfonía nº 6 en Fa mayor Op. 68, «Pastoral». Arreglo para sexteto de cuerda de Michael Gotthard Fischer

El **Cuarteto de Leipzig** se ha perfilado como el «mejor cuarteto alemán» *(Gramophone)* y como uno de los conjuntos más solicitados de la actualidad. Ha recibido los premios Diapason d'Or, CD-Compact, Indie Award y el ECHO Klassik en cinco ediciones.

Cristina Pozas, formada en Madrid y Ámsterdam, es viola solista de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cámara Reina Sofía y Orquesta de Cadaqués, además de colaborar con numerosas orquestas jóvenes.



Miguel Jiménez, violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, ha colaborado con numerosos grupos de cámara y es invitado regularmente para preparar la sección de violonchelos de varias orquestas jóvenes.

Ramón Andrés, músico y compositor, expondrá en su presentación cómo Beethoven refleja en sus obras las distintas miradas sobre la naturaleza que existían a finales del siglo XVIII.

Viernes **28** y sábado **29** de **Marzo**, 19:00 2014

Sinfonía nº 7

Harmonie XXI

Presentación: **Joan Vives**

Beethoven con harmonie

El quinto recital de este ciclo permitirá escuchar un insólito arreglo de la *Sinfonía nº 7* de Beethoven para harmonie, una formación de instrumentos de viento que logró una gran popularidad entre los nobles de finales del siglo XVIII y principios del XIX y que, sin embargo, cayó pronto en el olvido.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Fidelio oder Die ehelichte Liebe Op. 72. Arreglo para harmonie de Wenzel Sedlak (selección)
Sinfonía nº 7 en La mayor Op. 92. Arreglo para harmonie de Wenzel Sedlak

Harmonie XXI es un conjunto de instrumentos de viento cuya actividad concertista, investigadora y didáctica se centra en recuperar las composiciones originales y las transcripciones de obras para harmonie.

Joan Vives, flautista de pico, profesor de historia de la música y divulgador musical ofrecerá algunas de las claves para comprender la importancia adquirida por los arreglos de Wenzel Sedlak para harmonie a finales del siglo XVIII.

Viernes **25** y sábado **26** de **Abril**, 19:00 2014

Sinfonía nº 8

Miriam Gómez-Morán, piano

Presentación: **Luca Chiantore**

El piano como experimentación sonora

La admiración de Liszt por Beethoven, a quien conoció siendo un niño, le llevaría a transcribir para piano la totalidad de sus sinfonías. En este concierto se escuchará su arreglo de la *Sinfonía nº 8* acompañado de la *Fantasia on an ostinato,* obra de John Corigliano basada en un reconocible motivo de la *Sinfonía nº 7.*

John Corigliano (1938)
Fantasia on an ostinato

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía nº 8 en Fa mayor Op. 93. Arreglo para piano de Franz Liszt (S. 464/8)

Miriam Gómez-Morán mantiene desde los doce años una gran actividad concertística que la ha hecho acreedora de numerosos galardones. Ha grabado para Verso y Arsis, y es autora de varios artículos para revistas especializadas.

En su presentación, el pianista y musicólogo **Luca Chiantore** destacará la relevancia adquirida por el piano, instrumento de trabajo y elemento de representación burguesa en el siglo XIX, como herramienta de experimentación sonora.

Viernes **30** y sábado **31** de **Mayo**, 19:00 2014

Sinfonía nº 9

Presentación: **Juan José Carreras**
Sinfonía «ohne Worte»

Elena Aguado,
Ana Guijarro,
Mariana Gurkova
y **Sebastián Mariné,** pianos

La *Novena Sinfonía* es mucho más que una obra musical; es, de hecho, un paradigma de la cultura europea y un canto a la libertad. Pese a haber conocido una multitud de arreglos, sólo una versión como la de Kirchner, para dos pianos a ocho manos, podía hacer percibir la grandiosidad de la composición prescindiendo de la orquesta y del coro.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía nº 9 en Re menor Op. 125. Arreglo para dos pianos a ocho manos de Theodor Kirchner

Elena Aguado ha realizado conciertos por toda la geografía española, ha colaborado con diversas orquestas y grabado para RTVE y Verso.

Ana Guijarro, ha recibido numerosos premios y realizado importantes grabaciones. Entre sus alumnos figuran algunos de los más destacados pianistas del panorama actual.

Mariana Gurkova ganadora de distintos concursos, ha ofrecido conciertos por todo el mundo. Su grabación de los Estudios de Chopin ha recibido los elogios de crítica y público.

Sebastián Mariné, pianista y compositor, ha ofrecido recitales en Europa, América y Asia y realizado numerosas grabaciones, especialmente de música contemporánea.

El musicólogo **Juan José Carreras,** profesor de la Universidad de Zaragoza, reflexionará sobre la tensión existente entre el componente simbólico de la *Sinfonía nº 9* y su audición en un arreglo que prescinde de la parte vocal de la obra original.

Material adicional en línea

- Vídeo de presentación del ciclo

- Los arreglos y su contexto histórico
- Listado de arreglos (hasta 1900)
- Galería de ilustraciones

Volver al índice

Jóvenes intérpretes

Música en Domingo & Conciertos de Mediodía

Domingos y **lunes**, **Octubre** 2013 - **Mayo** 2014

TODOS LOS DOMINGOS Y LUNES, EN SESIÓN MATUTINA, conciertos protagonizados por jóvenes intérpretes de una hora de duración sin pausa. Este formato quiere ser un espacio de apoyo a los músicos con talento que inician ahora su carrera profesional. Los programas, de estéticas y formaciones camerísticas muy variadas, son elegidos por los propios intérpretes.

Domingo **6** y lunes **7**, 12:00

Obras de **F. Chopin**

Marta Liébana, piano

Finalista en la XVII edición del Concurso Internacional de Piano de Santander, MARTA LIÉBANA (Madrid, 1985) está especializada en la obra de Chopin.

Domingo **13** y lunes **14**, 12:00

Obras de **J.S. Bach**, **I. Azquinezer**, **M. Manchado*** y **G. Cassadó**

** Estreno absoluto*

Iris Azquinezer, violonchelo

IRIS AZQUINEZER (Madrid, 1984) ha ofrecido recitales por toda Europa y ha ganado numerosos premios. Actualmente está realizando su primera grabación en solitario con obras propias.

Domingo **20** y lunes **21**, 12:00

Obras de **Astor Piazzolla**, **Joaquín Turina**, **José Luis Turina** y **Johannes Brahms**

Trío Rodin

Reciente ganador del Storioni Festival Prijs de Holanda, el TRÍO RODIN es una formación versátil cuyos programas abarcan desde el Clasicismo a la música más actual.

Domingo **28** y lunes **29**, 12:00

Obras de **R. Schumann**, **C. Reinecke**, **N. W. Gade** y **A. Guinovart**

Ona Cardona, clarinete
Timothy Lissimore, piano

ONA CARDONA (Mahón, 1983) y TIMOTHY LISSIMORE se presentan con un recital formado por fantasías para clarinete y piano. Cardona, galardonada en numerosas competiciones, está considerada como una de las más importantes clarinetistas de su generación.

Domingo **3** y lunes **4**, 12:00

Obras de **F. Fierro***, **S. Rachmaninov**, **F. Liszt** y **F. Chopin**
** Estreno absoluto*

Francisco Fierro, piano

Candidato al Premio Príncipe de Girona de las Artes en 2013, **FRANCISCO FIERRO** (Madrid, 1990) está considerado uno de los pianistas jóvenes de referencia.

Domingo **10** y lunes **11**, 12:00

Obras de **L. van Beethoven** y **M. Ravel**

Cuarteto Versus

El **CUARTETO VERSUS**, formado en 2006, ha sido galardonado en varios concursos. Esta joven agrupación ha realizado varias grabaciones y en la actualidad perfecciona sus estudios en Basilea.

Domingo **17** y lunes **18**, 12:00

Obras de **F. Sor**, **M. Ponce**, **O. Esplá** y **L. Brouwer**

Pedro Mateo González, guitarra

El guitarrista **PEDRO MATEO GONZÁLEZ** (Ávila, 1983) ha actuado como solista con numerosas orquestas y con músicos de distintos estilos, y ha grabado para varias emisoras internacionales.

Domingo **24** y lunes **25**, 12:00

Integral de los cuartetos de cuerda de Salvador Bacarisse

Cuarteto Bacarisse

En estos conciertos podrá escucharse, por primera vez en una única sesión, la integral de los cuartetos de cuerda de Salvador Bacarisse. Este compositor, miembro destacado del Grupo de los Ocho, compuso sus tres cuartetos antes de exiliarse en Francia al término de la Guerra Civil. Mientras que el *Cuarteto nº 3* ya se interpretó en 1998 (en la propia Fundación), los dos primeros cuartetos tendrán en este concierto su primera interpretación en tiempos modernos.

Salvador Bacarisse (1898-1963)
Cuarteto nº 1 Op. 10a*
Cuarteto nº 2 Op. 14*
Cuarteto nº 3 Op. 24

** Primera interpretación en tiempos modernos*

El repertorio del **CUARTETO BACARISSE**, agrupación formada en 2010, está basado en la literatura tradicional para esta formación y en la recuperación de obras olvidadas.

Actividad paralela

Coincidiendo con este recital, podrá visitarse una muestra en el vestíbulo del Salón de Actos con materiales pertenecientes al Legado de Salvador Bacarisse. Este legado fue donado a la Fundación Juan March en 1987 por el hijo del compositor. El fondo documental está constituido fundamentalmente por partituras, manuscritas y editadas, y por grabaciones, la mayoría de las cuales proceden de la Radio Televisión Francesa.

Acceso al Legado de Bacarisse

Domingo **1** y lunes **2**, 12:00

Obras de **C. Debussy**, **D. Shostakovich** y **R. Strauss**

Miguel Colom, violín
Denis Lossev, piano

Miguel Colom (Madrid, 1988), artista en residencia de L'Ateneu de Banyoles, estudió en Madrid y Berlín y ha sido premiado en diversos concursos. **Denis Lossev** (San Petersburgo, 1974) es profesor acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Desde 2010 forma dúo con Miguel Colom.

Domingo **15** y lunes **16**, 12:00

Obras de **J. C. de Arriaga** y **L. van Beethoven**

Cuarteto Gerhard

El **Cuarteto Gerhard** ha recibido los más importantes galardones para las formaciones jóvenes, actuando por toda Europa. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por emisoras españolas y alemanas.

Domingo **12** y lunes **13**, 12:00

Obras de **J. M. Usandizaga**, **H. El Din**, **F. Chaviano** y **E. Rautavaara**

Cuarteto Vínculos

Desde su formación en 2007, el **CUARTETO VÍNCULOS** ha desplegado una incesante actividad. Con actuaciones en España, Honduras y Guatemala, ha estrenado un buen número de obras.

Domingo **19** y lunes **20**, 12:00

Obras improvisadas y de **A. de Cabezón**, **J. B. Cabanilles**, **F. Correa de Arauxo** y **P. Bruna**

Jorge García Martín, clave

JORGE GARCÍA MARTÍN (Salamanca, 1985), organista y clavecinista especializado en improvisación histórica, ha ganado el Concorso Internazionale Organi del Basso Friuli. Es profesor en el Conservatorio Superior de Salamanca.

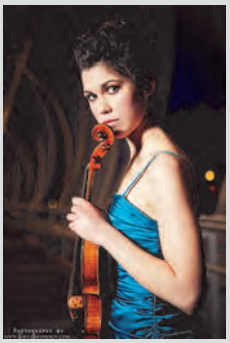
Domingo **26** y lunes **27**, 12:00

Obras de **J. Brahms**, **B. Britten** y **P. Hindemith**

Isabel Villanueva, viola
Enrique Bagaría, piano

ISABEL VILLANUEVA (Pamplona, 1988) es una de las violistas más destacadas del panorama internacional y ha colaborado con compositores como T. Marco, J. Zárate o S. Gubaidulina.

En este recital, se presenta junto a **ENRIQUE BAGARÍA**, profesor en los conservatorios superiores de Aragón y del Liceu de Barcelona.



Domingo **2** y lunes **3**, 12:00

Obras de **G. Fauré**, **R. Schumann** y **E. Toldrà**

Verónica Plata, soprano
Héctor Eliel Márquez Fornieles, piano

VERÓNICA PLATA (Granada, 1982) ha actuado como solista con orquestas y coros en toda la geografía española, colaborando con destacadas formaciones.

HÉCTOR ELIEL MÁRQUEZ FORNIELLES (Granada, 1979), pianista, compositor y director, es profesor en el RCSM Victoria Eugenia de Granada.

Domingo **9** y lunes **10**, 12:00

Obras de **C. Debussy**, **J. Turina**, **M. Ravel** y **S. Prokofiev**

Pablo Barragán, clarinete
Federico Bosco, piano

© Meirav Kadichevsky

El clarinetista **PABLO BARRAGÁN** (Marchena, 1987) estudia en Sevilla y Basilea. Miembro de importantes orquestas y agrupaciones camerísticas, ha ofrecido recitales por todo el mundo.

FEDERICO BOSCO es profesor en la Hochschule für Musik Basel, en Suiza.

Domingo **16** y lunes **17**, 12:00

Obras de **I. Albéniz**, **A. Berg** y **F. Liszt**

Bernat Catalá, piano

Con una intensa actividad camerística, **BERNAT CATALÁ** (Molins de Rei, Barcelona, 1993) ha recibido premios en el Concurso Arjau, el Concurso Internacional de Berga o el Premio Isaac Albéniz de Gerona.

Domingo **23** y lunes **24**, 12:00

Obras de **G. Brunetti**, **L. van Beethoven** y **L. Boccherini**

Proyecto Brunetti

© Helio Yago

PROYECTO BRUNETTI surge con el objetivo de difundir la obra de Gaetano Brunetti. Esta formación ha presentado las obras inéditas para trío de cuerda del compositor, siendo galardonada en los Premios para la Creación Joven del Injuve.

Domingo **2** y lunes **3**, 12:00

Obras de **W. A. Mozart**, **L. van Beethoven**, **F. Chopin** y **M. Ravel**

Carlos Goicoechea, piano

CARLOS GOICOECHEA (Burgos, 1991) posee una extensa trayectoria. Premiado en numerosos concursos, ha grabado dos discos, uno de los cuales recupera obras inéditas del compositor Antonio José.

Domingo **9** y lunes **10**, 12:00

Obras de **F. J. Haydn** y **A. von Webern**

Cuarteto Schumann

Formado en 2007, el **CUARTETO SCHUMANN** continúa su formación en Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Premiado en países de Europa y Asia, ha realizado varias grabaciones discográficas.

Domingo **16** y lunes **17**, 12:00

Obras de **L. van Beethoven**, **W. A. Mozart**, **F. Mompou** y **F. Liszt**

Luis Grané, piano

LUIS GRANÉ (Barcelona, 1986) ha sido el pianista más joven en recibir la Medalla Albéniz. Ganador de nueve primeros premios, ha actuado en salas de todo el mundo, incluyendo el Carnegie Hall de Nueva York.

Domingo **23** y lunes **24**, 12:00

Obras de **J. S. Bach** y **B. Britten**

Víctor García, violonchelo
Ofelia Montalván, piano

VÍCTOR GARCÍA (Sevilla, 1994) ha obtenido reconocimientos en concursos como el Internacional Witold Lutoslawski y ha actuado con destacadas formaciones.

OFELIA MONTALVÁN es profesora pianista acompañante en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en el Conservatorio Padre Soler de El Escorial.

Domingo **30** y lunes **31**, 12:00

Obras de **J. S. Bach**, **R. Lazkano**, **W. A. Mozart**, **S. Gubaidulina**, **D. Scarlatti**, **J. Ganzer** y **F. Liszt**

Nikola Tanasković, acordeón

musikene

El acordeonista **Nikola Tanasković** (Novi Sad, Serbia, 1990) estudia en su ciudad natal y en Musikene. Su carrera internacional le ha llevado a obtener numerosos galardones, mostrando siempre su compromiso con la música actual.

Abril 2014

Domingo **6** y lunes **7**, 12:00

Obras de **L. van Beethoven** y **J. Brahms**

Grupo Brahms de El Mundo

E ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

El **Grupo Brahms de El Mundo** fue creado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 1998. Galardonado con varios premios, ha actuado en salas como el Auditorio Sony, el Palacio del Marqués de Salamanca o la Fundación Juan March.

Domingo **27** y lunes **28**, 12:00

Obras de **R. Strauss** y **C. Frank**

Dúo Gaudí

esmuc

El Dúo Gaudí se forma en 2012. Sus miembros son el violinista **Bernat Prat** (Capellades, Barcelona, 1992), quien ha obtenido numerosos premios y actuado con varias orquestas europeas, y la pianista **Paulina Dūmanaitė** (Anykščiai, Lituania, 1990), que ha ganado 13 premios en concursos internacionales por toda Europa.

Domingo **11** y lunes **12**, 12:00

Canciones gallegas
Dedicadas a Antonio Fernández-Cid

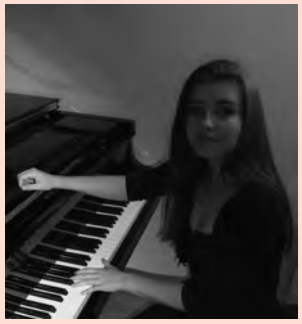
Alumnos de la Escuela Superior de Canto

Domingo **18** y lunes **19**, 12:00

Obras de **C. Debussy**, **M. Weinberg**, **A. Berg** y **C. M. von Weber**

Iñaki Vermeersch, clarinete
Daria Piltiay, piano

IÑAKI VERMEERSCH, clarinetista español nacido en Ronse (Bélgica), se forma en Guíxols, Niza, París y en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. Ganador y finalista en numerosos concursos, ha colaborado con diversas orquestas.



DARIA PILTIAY (Ekaterimburgo, Rusia, 1990) estudia en su ciudad natal, en Moscú y Barcelona. Ha ganado varios concursos, actuando en las salas de Caja Madrid y del Teatre del Liceu.

Domingo **25** y lunes **26**, 12:00

Obras de **F. J. Haydn**, **A. Webern** y **B. Bartók**

Cuarteto Klimt

El **CUARTETO KLIMT** fue creado en el año 2011 bajo la tutela del Cuarteto Quiroga. Ha sido galardonado en concursos como el Higini Anglés, el Ecoparque de Trasmiera o el Internacional de Villalgordo del Júcar.

Volver al índice

Conciertos pedagógicos

Recitales para jóvenes

Martes lectivos, **Octubre** 2013 - **Abril** 2014

Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede madrileña conciertos pedagógicos bajo el título «Recitales para Jóvenes». Destinados a grupos de alumnos de colegios e institutos, hasta la fecha han asistido cerca de 660.000 jóvenes a los más de 2.500 conciertos didácticos que ha organizado la Fundación.

Estos conciertos tienen como principal objetivo estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. Centrados en un tema concreto, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, incorporando ejemplos sonoros y proyección de imágenes. Además, se complementan con una Guía Didáctica, disponible en la web de la institución, destinada a la preparación del concierto en el aula e integrada por textos, ilustraciones, fragmentos de audiciones, partituras y enlaces web con vídeos relacionados.

Martes lectivos, 11:30 a 12:30 — Octubre 2013 - Abril 2014

Paul Klee, el pintor violinista, para violín, piano, luces y narrador

Presentador: **Fernando Palacios**

Joaquín Torre, violín
Graham Jackson, piano
o
Ana Mª Valderrama, violín
Luis del Valle, piano

Quizá ningún pintor del siglo XX ha tenido tanta relación con la música como el suizo Paul Klee, él mismo un consumado violinista. Hasta tal punto que su propia manera de pintar contiene elementos procedentes de la composición musical. Este concierto mostrará los paralelismos entre la música y la pintura a partir de la comparación de determinadas obras musicales con algunos cuadros de Paul Klee.

Guía didáctica elaborada por **Ana Hernández Sanchiz**

Melodía

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Allegro de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c)

Polifonía

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fuga de la Sonata para violín solo nº 1 en Sol menor BWV 1001
Chacona de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004 y su arreglo para piano de Ferruccio Busoni (selección)

Color

Aleksandr Scriabin (1872-1915)
Preludio en Sol sostenido menor Op. 22, nº 1
Preludio en Do sostenido menor Op. 22, nº 2
Preludio en Sol sostenido menor Op. 16, nº 2
Preludio en Si mayor Op. 22, nº 3
Preludio en Si menor Op. 11, nº 6
Preludio en Si mayor Op. 2, nº 2

Arnold Schönberg (1874-1951)
Sehr Rasch de Fünf Klavierstücke, Op. 23

Ritmo

Dimitri Shostakovich (1906-1975)
De 24 Preludios Op. 34 (arreglo de Dmitri Tsyganov para violín y piano):
Nº 24 en Re menor
Nº 15 en Re bemol mayor

Béla Bartók (1881-1945)
Danzas populares rumanas Op. 68 (arreglo de Zoltan Székely para violín y piano)

Este mismo concierto didáctico se ofrece abierto al público general el sábado **7** de **diciembre**. *Véase página 40*

Martes lectivos, 11:30 a 12:30 Octubre 2013 - Abril 2014

La zarzuela en un acto: música representada

Presentador: **Ignacio Jassa** o **Polo Vallejo**

Actores, dirección de escena, iluminación y vestuario a cargo de la **RESAD**

Real Escuela Superior 1831 de Arte Dramático

María Rodríguez, soprano
Julio Morales, tenor
Celsa Tamayo, piano
o
Ruth Iniesta, soprano
Emilio Sánchez, tenor
Miguel Huertas, piano

Contar historias que entretengan y enseñen siempre ha sido una de las misiones del teatro. En ocasiones, a la representación teatral se le añadió música, haciendo que los personajes, además de hablar, también cantaran. Esta es la principal característica de la zarzuela. Este concierto es una introducción a este género musical tan vinculado a la cultura española. Tras las breves explicaciones de un presentador, los asistentes podrán disfrutar de la representación completa de una zarzuela en formato de cámara. Este proyecto pedagógico cuenta con la colaboración de la RESAD.

Guía didáctica elaborada por **Alberto González Lapuente**

La salsa de Aniceta. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid en 1879.
Primera interpretación en tiempos modernos.

Música: **Ángel Rubio**
Letra: **Rafael María Liern**

Este mismo concierto didáctico se ofrece abierto al público general el sábado **14** de **diciembre**. *Véase página 41*

Solicitud de asistencia

La asistencia a estos conciertos pedagógicos, solo para Centros de ESO y Bachillerato, requiere solicitud previa a través del formulario disponible en la página web de la Fundación. El plazo de solicitud para el curso 2013-14 se abrió el 9 de septiembre de 2013. Una vez completado el aforo disponible, las solicitudes restantes pasarán a formar una lista de espera, a la que se recurrirá cuando queden plazas disponibles.

Recursos didácticos

Guías didácticas y vídeos de conciertos pedagógicos organizados por la Fundación en las últimas temporadas. Todos estos recursos didácticos son de acceso libre.

	Guía didáctica				
	HTML	PDF	ePub	Presentación PDF	Audio / vídeo del concierto íntegro
Cuadros que suenan: De la vihuela a la guitarra eléctrica	HTML	✓	✓		✓
Poesía en música	HTML	✓	✓	✓	✓
Formas de bailar la música	HTML	✓		✓	✓
Todos tocan juntos: La historia de la orquesta	HTML	✓		✓	✓
Músicas no escritas: El poder de la improvisación	HTML	✓			
Melodías simultáneas: La textura en música	HTML	✓			✓
El ritmo y la palabra	HTML	✓			
Evocaciones de viajes: Música para dos pianos	HTML	✓		✓	
Románticos y abstractos	HTML	✓			
Concierto para órgano	HTML	✓			
Los secretos del piano	HTML	✓			

Todos los enlaces están disponibles en: http://www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx

Volver al índice

Instituciones colaboradoras

Ciclos de Miércoles

Radio Nacional de España

E.T.A. Hoffmann: música y literatura

Teatro Real

Carta blanca a John Adams

Orquesta Nacional de España

Recitales para Jóvenes

Real Escuela Superior de Arte Dramático

Jóvenes Intérpretes

Conservatori Superior de Música del Liceu

Conservatorio Superior de Música de Aragón

Escuela Superior de Canto de Madrid

Escola Superior de Música de Catalunya

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Musikene. Centro Superior de Música del País Vasco

Volver al índice

Recursos y Multimedia

Boletines electrónicos

La Fundación Juan March publica, entre otros, dos boletines electrónicos que informan sobre la programación musical. Cualquier interesado puede suscribirse en la siguiente dirección:

http://www.march.es/musica/suscripcion.aspx

Boletín mensual

Conciertos programados cada mes, con enlaces directos al acto correspondiente y al programa de mano. La información se completa, además, con los últimos vídeos o audios de conciertos celebrados.

Contemporánea. Música española de los siglos XX y XXI

Boletín de periodicidad trimestral que anuncia las actividades promovidas en el ámbito de la música española de los siglos XX y XXI por la Fundación y su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneo: conciertos dentro del Aula de (Re)estrenos, legados de compositores, contenidos del archivo sonoro, digitalización de fuentes musicales y, en general, recursos para el estudio e interpretación de esta música.

Volver al índice

Buscador de conciertos

Este buscador contiene todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad musical en 1975. Dotado con distintas herramientas de búsqueda, permite obtener información sobre las obras, los compositores y los intérpretes programados. Los compositores españoles y los estrenos de obras aparecen destacados. También dispone de cinco índices sistemáticos y permite la libre descarga de los programas de mano en formato PDF. Además, una selección de conciertos se acompaña con un vídeo o con el audio completo.

Acceso al buscador:
http://www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica/

Resumen en cifras

3.102 conciertos

926 ciclos de conciertos

1.910 programas de mano en PDF

3.860 intérpretes y 600 grupos invitados

854 fichas de compositores españoles

408 obras estrenadas

166 audios completos de conciertos

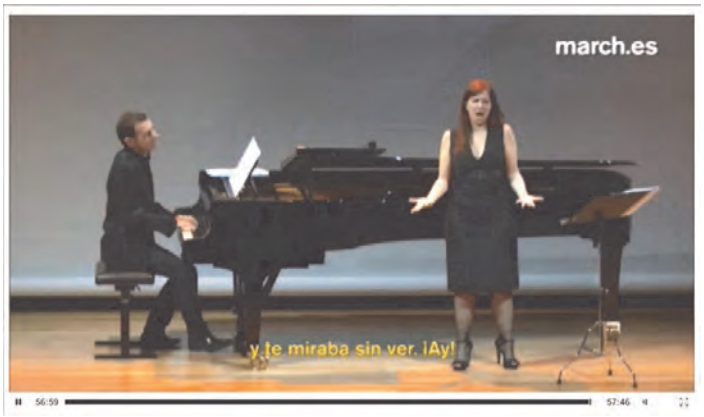
94 vídeos

Volver al índice

Audios y vídeos

Vídeos de conciertos

En el canal March.es se publican regularmente extractos de los conciertos celebrados de la Fundación que muestran los aspectos más destacados o singulares. También se encuentran vídeos con montajes especiales, como avances o resúmenes de ciclos. En la actualidad aparecen más de un centenar de vídeos.

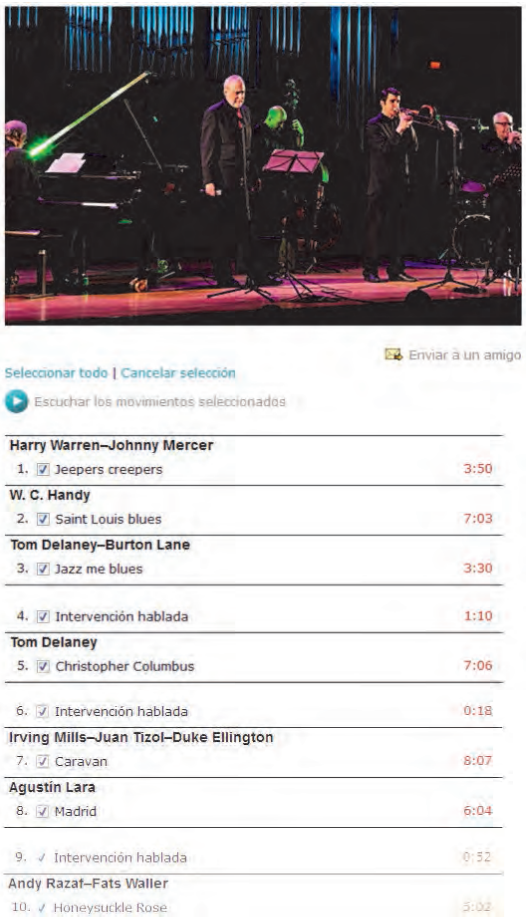


Acceso al canal:
http://www.march.es/videos/

Fonoteca. Música en vivo

Música en Vivo ofrece una selección de grabaciones íntegras de conciertos celebrados en los últimos años. Esta recopilación sigue criterios representativos y tiene la intención de mostrar una panorámica de la música programada en la Fundación.

Acceso a la fonoteca:
http://www.march.es/musica/envivo/



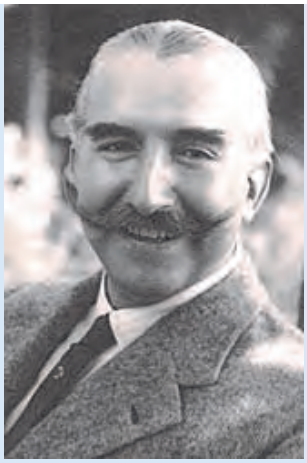
Volver al índice

Biblioteca de Música y Teatro

Los objetivos de la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** son reunir, preservar y difundir entre el público interesado y los investigadores los recursos necesarios para el estudio del teatro y de la música españoles desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Su catálogo recoge casi 180.000 registros de diverso tipo e incluye documentación procedente de 16 legados, fundamentalmente de compositores, donados a la Fundación. Estos fondos únicos contienen partituras manuscritas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional, programas de mano de estrenos, correspondencia y fotografías, entre otra tipología documental. Algunos de estos legados están accesibles en formato digital.

Acceso a la Biblioteca de Música y Teatro



Legados depositados en la Fundación:

Salvador Bacarisse

Agustín Bertomeu

Pedro Blanco

Delfín Colomé

Gonzalo de Olavide

Antonio Fernández-Cid

Familia Fernández-Shaw

Julio Gómez

Juan José Mantecón

Ángel Martín Pompey

Antonia Mercé «La Argentina»

Pedro Muñoz Seca

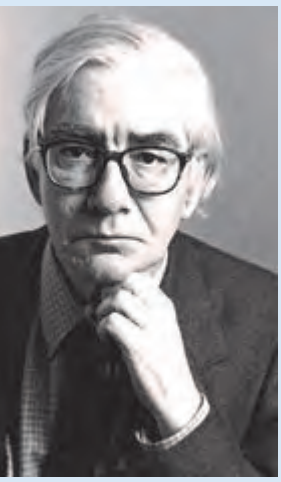
Luz Amalia Peña Tovar

Elena Romero

Joaquín Turina

Antonio Vico Camarero

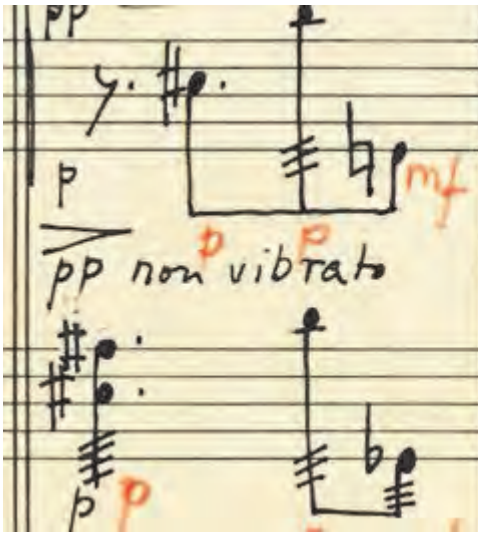
Joaquín Villatoro Medina



Volver al índice

Colecciones digitales

CLAMOR. Colección Digital de Música Española



Reúne la información sobre la actividad concertística de música española desarrollada en la Fundación, incluyendo las grabaciones de los conciertos, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos disponibles en la biblioteca. En la actualidad contiene el audio de cerca de 130 conciertos, en los que se han interpretado más de 800 composiciones de unos 200 autores.

Acceso a Clamor

Archivo Joaquín Turina

Formado por manuscritos, impresos, documentación personal, recortes de prensa, programas de mano, su biblioteca personal y su archivo iconográfico.

Acceso al Archivo Turina

Colección Antonia Mercé «La Argentina»

Varios álbumes de material gráfico con fotografías y retratos, discos en distintos soportes, así como partituras y revistas relacionados con la bailarina.

Acceso a la Colección «La Argentina»

Volver al índice

ÍNDICES Y CALENDARIO

Intérpretes

Solistas

Aguado, Elena (piano) 104
Alberdi, Iñaki (acordeón) 74
Arencibia, Pablo (piano) 70
Arias, Antonio (flauta) 11
Arqued, Miguel Ángel (piano) 93
Aymes, Jean-Marc (dirección y clave) 51
Bellheim, Markus (piano) 85
Beraia, Tamar (piano) 18
Blanco, Manuel (trompeta) 70
Cañizares (guitarra flamenca) 46
Carril, José Antonio (barítono) 55-56
Castaño, Ángel Luis (acordeón) 76
Chemin, Amélie (viola da gamba) 90
Dantone, Ottavio (clave) 19
De Ferre *(bluesman)* 47
Descalzo, Ricardo (piano) 67
Díaz, Álvaro Octavio (flauta) 98
Drake, Julius (piano) 72
Estarellas, Gabriel (guitarra) 49
Fernández, Eduardo (piano) 94
Fernández Aguirre, Rubén (piano) 28, 54
Ferrero, José (tenor) 28
Gallén, Ricardo (guitarra) 58
García, Toni (contrabajo) 69
García-López, Pablo (tenor) 55-56
Garvayo, Juan Carlos (piano) 69
Ghielmi, Lorenzo (clave) 89
Ghielmi, Vittorio (viola da gamba) 89
Gómez, Andrés Alberto (clave) 21
Gómez, Juan Carlos (guitarra) 46
Gómez-Morán, Miriam (piano) 103
Guijarro, Ana (piano) 104
Gurkova, Mariana (piano) 104
Huertas, Miguel (piano) 118
Huhn, Katja (piano) 61
Iniesta, Ruth (soprano) 118
Jackson, Graham (piano) 117
Jassa, Ignacio (presentador) 41, 118
Jáuregui, Judith (piano) 20
Jiménez, Miguel (violonchelo) 101
Knörr, Marta (mezzosoprano) 55-56
Lancelotti, Guillermo (trompeta) 32
Lario, Mercedes (soprano) 55-56
Le Sage, Éric 52
Lechner, Federico (piano) 32
Lester, Richard (violonchelo) 37
Litwin, Andrés (batería) 32
Llopis, Nuria (arpa) 11
Lluna, Joan Enric (clarinete) 69
Marín, Carles (piano) 83
Mariné, Sebastián (piano) 104
Martins, Marisa (mezzosoprano) 79
Masó, Jordi (piano) 81
Máspero, Andrés (director de coro) 93
McClure, Mac (piano) 79
Melikyan, Sofya (piano) 14
Miguel, Antonio «Toño» (contrabajo) 32
Montero, José Manuel (tenor) 55-56
Montiel, María José (mezzosoprano) 54
Morales, Julio (tenor) 41, 118
Moser, Sophia (violín) 61
Mouriz, Clara (mezzosoprano) 72
Münck, Sonia de (soprano) 55-56
Muñoz, Tomás (dirección de escena) 55-56
Navas, Consuelo (tiorba) 48
Nelson, Benedict (barítono) 12
Nieto, Albert (piano) 68
Oyarzabal, Daniel (órgano) 17
Pandolfo, Paolo (viola da gamba) 90
Palacios, Fernando (presentador) 40, 117
Pérez, Luis Fernando (piano) 13
Pozas, Cristina (viola) 101
Prisuelos, Mario (piano) 59
Prittwitz, Andreas (clarinete y saxofón) 32
Prosseda, Roberto (piano) 27
Raat, Ralph van (piano) 63
Rey-Joly, María (soprano) 55-56
Rivera, Juan Carlos (guitarra eléctrica) 48
Rodríguez, María (soprano) 41, 118
Sánchez, Emilio (tenor) 118
Savall, Jordi (viola da gamba) 91
Soler, Ignacio (fagot) 59
Tamayo, Celsa (piano) 41, 118
Torre, Joaquín (violín) 117
Tristano, Francesco (piano) 86
Valderrama, Ana María (violín) 39, 117
Valle, Luis del (piano) 39, 117
Vallejo, Polo (presentador) 118
Vignoles, Roger (piano) 12
Viribay, Aurelio (piano) 55-56
Zanetti, Monique (soprano) 51

Grupos

Carles & Sofia, piano dúo 99
Concerto Soave 51
Concordia Viol Consort 88
Coro Titular del Teatro Real 93
Cuarteto de Leipzig 101
Cuarteto Debussy 80
Cuarteto Doric 26
Cuarteto Mosaïques 38
Cuarteto Quiroga 37
Cuarteto Sacconi 59
Dúo Cassadó 60
Dúo Curbelo 95
Dúo Jeux d'Anches 75
Harmonie XXI 102
La Ritirata 36
Moisés P. Sánchez Trío 31
Neopercusión 84
Perico Sambeat Quartet 33
Sigma Project 23
Spanish Brass Luur Metalls 66
Taller Sonoro 43
Trío Arbós 98
Trío Bamberg 96
Trío Ex Aequo 53
Wiener Kammersymphonie 100

Jóvenes intérpretes

Solistas

Azquinezer, Iris (violonchelo) 107
Bagaría, Enrique (piano) 111
Barragán, Pablo (clarinete) 112
Bosco, Federico (piano) 112
Cardona, Ona (clarinete) 107
Català Rams, Bernat (piano) 112
Colom, Miguel (violín) 110
Fierro, Francisco (piano) 108
García, Víctor (violonchelo) 113
García Martín, Jorge (clave) 111
Goicoechea, Carlos (piano) 113
González, Pedro Mateo (guitarra) 108
Grané, Luis (piano) 113
Liébana, Marta (piano) 107
Lissimore, Timothy (piano) 107
Lossev, Denis (piano) 110
Márquez Fornieles, Héctor Eliel (piano) 112
Montalván, Ofelia (piano) 113
Piltiay, Daria (piano) 115
Plata, Verónica (soprano) 112
Tanasković, Nikola (acordeón) 114
Vermeersch, Iñaki (clarinete) 115
Villanueva, Isabel (viola) 111

Grupos

Cuarteto Bacarisse 109
Cuarteto Gerhard 110
Cuarteto Klimt 115
Cuarteto Schumann 113
Cuarteto Versus 108
Cuarteto Vínculos 111
Dúo Gaudí 114
Grupo Brahms de «El Mundo» 114
Proyecto Brunetti 112
Trío Rodin 107

Volver al índice

Compositores y obras

Abel, Carl Friedrich (1723-1787)
Arpeggiata. Preludio en Re menor para viola da gamba sola 91
Adams, John (1947)
American Berserk 63
China Gates 63
Phrygian Gates 63
Albéniz, Isaac (1860-1909)
Suite Iberia, Primer Cuaderno 112
Suite Iberia, Segundo Cuaderno 112
Suite Iberia, Tercer Cuaderno 112
Albright, William (1944-1998)
Pianoagogo 67
Alonso, Germán (1984)
In heaven everything is fine 23
Amargós, Joan Albert (1950)
Cavalls en cursa 68
Aperghis, Georges (1945)
Alter ego 23
Arriaga, Juan Crisóstomo de (1806-1826)
Cuarteto nº 1 en Re menor 110
Assandra, Caterina (c. 1590-1918)
O quam suavis, de Motetti a due e tre voci Op. 2 51
Veni Sancte Spiritus, de Motetti a due e tre voci Op. 2 51
Atilano, Carlos (1952)
Tríptico venezolano 49
Ávila, Julián (1982)
Cuasicristal II 43
Azquinezer, Iris (1984)
Tres piezas para Aida 107
Bacarisse, Salvador (1898-1963)
Cuarteto nº 1 Op. 10a 109
Cuarteto nº 2 Op. 14 109
Cuarteto para cuerda nº 3 109
Bach, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)
Fantasía en Fa sostenido menor H 300 14
Sonata en Do mayor para viola da gamba y bajo continuo Wq 136 89
Sonata nº 4 en La menor 17
Sonata Württemberg Wq 49/1 18, 19
Variaciones sobre «Les Folies d'Espagne» H 263 20,21
Bach, Heinrich (1615-1692)
Coral «Erbarm dich mein, o Herre Gott» 17
Bach, Johann Bernhard (1676-1749)
Chacona en Si bemol mayor 17, 21
Chacona en Sol mayor 21
Bach, Johann Bernhard (1700-1743)
Partita «Du Friedefürst, Herr Jesu Christ» 17
Bach, Johann Christian (1735-1782)
Coral «Hilft mir Gottes Güte preisen» 21
Fuga sobre el nombre de B-A-C-H 17
Sonata en Do menor Op. 17 nº 2 19
Bach, Johann Christoph (1645-1693)
Preludio y fuga en Mi bemol mayor 17
Bach, Johann Christoph F. (1732-1795)
Preludio en Mi menor 17
Sonata en Mi bemol mayor nº 1 XW XI/3 19
Bach, Johann Ernst (1722-1777)
Fantasía y fuga en Fa mayor 17
Bach, Johann Lorenz (1695-1773)
Fuga en Re mayor 17
Bach, Johann Michael (1648-1694)
Preludio Coral «Herr Christ, der einig Gottes Sohn» 17
Preludio Coral «Wenn wir in höchsten Nöten sein» 17
Bach, Johann Sebastian (1685-1750)
Allemande, de la Suite nº 5 en Do menor BWV 1011 91
Aria variada en estilo italiano BWV 989 21
Bourrée II, de la Suite nº 4 en Mi bemol mayor BWV 1010 91
Capriccio sopra la lontananza del fratello dilettissimo BWV 992 21
Chacona, de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004 40, 117
Chacona, de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004 (arreglo para piano de Ferruccio Busoni) 18
Concierto nº 3 en Re menor BWV 974 (arreglo del Concierto para oboe de Alessandro Marcello) 20
Coral «Erbarm dich mein, o Herre Gott» BWV 721 (arreglo para acordeón de Ángel Luis Castaño) 76
Coral «Ich ruf zu dir, herr Jesu Christ» (Orgelbüchlein Nº 40) (arreglo para acordeón de Ángel Luis Castaño) 76
Coral «Jesus Christus, unser Heiland» BWV 688 (arreglo para acordeón de Ángel Luis Castaño) 76
Coral «Wär Gott nicht mit uns diese Zeit» BWV 14 21
Coral «Warum betrübst du dich, mein Herz» BWV 138 21

Coral «Wer Gott vertraut, hat wohl gebaut» BWV 433 21
Fantasía cromática y Fuga en Re menor BWV 903 19, 89
Fuga de la Sonata para violín solo nº 1 en Sol menor BWV 1001 40, 117
Preludio y fuga en La menor BWV 543 (arreglo para piano, S.462 de F. Liszt) 20
Preludio y Fuga en Sol mayor BWV 550 17
Preludio y Fuga en Do mayor BWV 846, de El clave bien temperado, Libro I nº 1 20
Preludio y Fuga en Sol menor BWV 861, de El clave bien temperado, Libro I nº 16 (transcripción para acordeón) 114
Preludio y Fuga en La menor BWV 889, de El clave bien temperado, Libro II nº 20 20
Sonata en Re mayor para viola da gamba y clave BWV 1028 89
Suite inglesa nº 6 en Re menor BWV 811 18
Suite nº 2 en Re menor BWV 1008 107
Suite nº 6 en Re mayor BWV 1012 113
Suite nº 6 en Re mayor BWV 1012 (arreglo para acordeón de Iñaki Alberdi) 74
Suite para violonchelo nº 5 BWV 1011 (arreglo para viola da gamba de Paolo Pandolfo) 90

Bach, Wilhelm Friedemann (1710-1784)
12 Polonesas F 12 20
Fantasía en Do menor F 15 18
Fantasía y fuga en Re menor F 19 17
Fantasía en La menor F 23 18

Bartók, Béla (1881-1945)
Cuarteto nº 1 Op. 7, Sz. 40 115
Danzas populares rumanas Op. 68 (versión de Székely para violín y piano) 40, 117

Bassman, George (1914-1997)
I'm getting sentimental over you 31

Beethoven, Ludwig van (1770-1827)
15 Variaciones con fuga en Mi bemol mayor Op. 35, «Heroica» 83
Cuarteto con piano nº1 en Mi bemol mayor WoO 36 nº1 114
Cuarteto nº 1 en Fa mayor Op. 18 nº 1 108
Cuarteto nº 15 en La menor Op. 132 110
Fantasía Op. 77 14
Fidelio Op. 72 oder Die ehelichte Liebe (arreglo para Harmonie de Wenzel Sedlak) 102
Obertura de Egmont (arreglo para cuarteto de cuerda) 100
Serenade Op. 8 112
Siete bagatelas Op. 33 113
Sinfonía nº 1 en Do Mayor Op. 21 (arreglo para cuarteto de violín, violonchelo, flauta y piano de Johann Nepomuk Hummel) 98
Sinfonía nº 2 en Re Mayor Op. 36 (arreglo para trío con piano de Ludwig van Beethoven) 98
Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor Op. 55 «Heroica» (Arreglo para piano a cuatro manos de Ferdinand Lukas Schubert) 99
Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor Op. 60 (arreglo para piano a cuatro manos de Friedrich Mockwitz) 99
Sinfonía nº 5 en Do menor Op. 67 (arreglo para quinteto de cuerda de Carl Friedrich Ebers) 100
Sinfonía nº 6 en Fa mayor Op. 68, «Pastoral» (arreglo para sexteto de cuerda de Michael Gottard Fischer) 101
Sinfonía nº 7 en La mayor Op. 92 (arreglo para Harmonie de Wenzel Sedlak) 102
Sinfonía nº 8 en Fa mayor Op. 93 (arreglo para piano de Franz Liszt, S. 464 / 8) 103
Sinfonía nº 9 en Re menor Op. 125 (arreglo para dos pianos a ocho manos de Theodor Kirchner) 104
Sonata nº 14 en Do sostenido menor Op. 27 nº 2 «Quasi una fantasia» («Claro de luna») 94
Sonata nº 15 Op. 28, «Pastoral» (arreglo para cuarteto de cuerda de Ferdinand Ries) 101
Sonata nº 17 en Re menor Op. 31 nº 2, «La tempestad» 113
Trío en Re mayor Op. 70 nº 1, «El Fantasma» 96

Belduma, Beno (1980)
Aires ecuatorianos 49

Bellini, Vincenzo (1801-1835)
Sonata en Sol mayor 27

Berg, Alban (1885-1935)
Sonata para piano Op. 1 112
Vier Stücke fur Klarinette und Klavier Op. 5 115

Berio, Luciano (1925-2003)
Feuerklavier de 6 Encores 83

Bernstein, Leonard (1918-1990)
Dance Suite (1990) 66
Riffs, de Prelude, Fugue and Riffs, para clarinete, piano y contrabajo 69
Sonata para clarinete y piano 69
Rondo for Lifey 70

Bertran, Moisès (1967)
Blusing for Marcel 68

Bevin, Elway (1554-1638)
Browning 88

Blancafort de Roselló, Manuel (1897-1987)
Hommage à Fauré 81
Nocturno nº 4 81
Nocturno nº 5 81
Boccherini, Luigi (1743-1805)
Cuarteto en Mi bemol mayor Op. 58 nº2 G 243 38
Quinteto en Do mayor Op. 10, nº 4 G. 268 37
Trío en Do menor Op. 14 nº 2 112
Trío en Re mayor Op. 34 nº 4 G 104 36
Trío en Do mayor Op. 34 nº 5 G 105 36
Borges, Fabiano (1983)
Duas peças brasileiras 49
Borodín, Alexander (1833-1887)
Nocturno, de la Pequeña Suite (arreglo para acordeón de Friedrich Lips) 76
Botschinsky, Allan (1940)
A jazz sonata 70
Brahms, Johannes (1833-1897)
Cuarteto con piano en Do menor Op. 60 nº 3 114
Es träumte mir, de Lieder und Gesänge Op. 57 nº 3 12
Fantasien Op. 116 14
Sonata nº 2 en Mi bemol mayor para viola y piano Op. 120 111
Trío nº 3 en Do menor para piano, violín y violonchelo Op. 101 107
Britten, Benjamin (1913-1976)
A Poison Tree, de Songs and Proverbs of William Blake Op. 74 12
Lachrymae, reflexiones sobre un tema de John Dowland Op. 48 111
Suite nº 1 en Sol mayor Op. 72 para violonchelo solo 113
The Tyger, de Songs and Proverbs of William Blake Op. 74 12
Broonzy, Big Bill (1898-1958)
Hey, hey 47
Brouwer, Leo (1939)
Sonata del caminante 108
Bruna, Pablo (1611-1679)
Tiento sobre la letanía de la Virgen 111
Brunetti, Gaetano (1744-1798)
Cuarteto en La mayor L 184 37
Cuarteto en Mi bemol mayor L 188 38
Cuarteto en Mi mayor L 198 38
II Divertimento en Si bemol mayor para violín, viola y violonchelo (serie III) 112
Quinteto en Do mayor Op. 1 nº 4 L 205 37
Trío en Do mayor serie VI nº 1 L 115 36
Trío en Mi bemol mayor serie VI nº 3 L 117 36
Burnett, Ernie (1894-1959)
My melancholy baby 33
Byrd, William (1543-1623)
Fantasy 88
In Nomine 88
The Queen's Goodnight 88
Cabanilles, Juan Bautista (1644-1712)
Pasacalles II de I tono 111
Tiento de falsas 111
Cabeza De Vaca, Fran (1976)
The Tryst 43
Cabezón, Antonio de (c. 1510-1566)
Diferencias sobre Las Vacas 111
Tiento de IV tono 74
Caccini, Francesca (1587-1640)
Lasciatemi qui solo, Aria de Il Primo Libro delle Musiche 51
Maria, dolce Maria, de Il Primo Libro delle Musiche 51
Caetani, Roffredo (1871-1961)
12 Variaciones sobre un preludio de Chopin Op. 7 27
Cage, John (1912-1992)
Four5 23
Camarero, César (1962)
Título por determinar 76
Cañizares, Juan Manuel (1966)
Añorando el presente 46
Collar de perlas 46
Cuerdas del alma 46
El abismo 46
Lejana 46
Lluvia de cometas 46
Palomas 46
Puente arpegiado 46
Cardó, Ramón (1962)
Metalls d'Estil 66
Caritini, Patrice (1946)
Passages 66
Carmichael, Hoagy (1899-1981)
Off Minor 31
Carter, Benny (1907-2003)
Blue interlude 32
Casals, Pablo (1876-1973)
Hoja de álbum 60
Rêverie 60
Romanza 60
Cassadó, Gaspar (1897-1966)
Achares 60
Lamento de Boabdil 60
Morgenlied 60
Rapsodia del sur 60

Suite para violonchelo solo 60, 107
Castaldi, Bellerofonte (1580-1649)
Lusinghevole passeggio 48
Castello, Dario (s. XVII)
Sonata seconda a soprano solo 48
Cazurra, Anna (1965)
El farsante 68
Chaviano, Flores (1946)
Okánkolo II 111
Chopin, Fryderyk (1810-1849)
Balada nº 4 en Fa menor Op. 52 107
Barcarola en Fa sostenido mayor Op. 60 113
Impromptu nº 1 en La bemol mayor Op. 29 107
Impromptu nº 2 en Fa sostenido mayor Op. 36 107
Impromptu nº 3 en Sol bemol mayor Op. 51 107
Nocturno en Do sostenido menor Op. 27 nº 1 13
Nocturno en Re bemol mayor Op. 27 nº 2 13
Nocturno en Do menor Op. 48 nº 1 13
Nocturno en Fa sostenido menor Op. 48 nº 2 13
Nocturno en Do sostenido menor Op. post. 13
Polonesa nº 6 en La bemol mayor Op. 53, «Heroica» 108
Sonata nº 3 en Si menor Op. 58 107
Cid, José Rubén (1987)
Kaleidoskopik 43
Ciria, José María (1990)
L'atto e l'inerzia 43
Clérambault, Louis Nicolas (1676-1749)
Alphée et Aréthuse, de Cantates françoises, Libre II 51
Corea, Chick (1941)
Children's Pieces 67
Corigliano, John (1938)
Étude Fantasy 14
Fantasia on an ostinato 103
Correa de Arauxo, Francisco (1584-1654)
Tiento y discurso de II tono 111
Couperin, François (1668-1733)
XIII Concert à deux violes 90
Crumb, George (1929)
Eine kleine mitternacht musik 67
Cué, José M. (1972)
Ainsi, toujours, vers l'azur para saxofón bajo 23
Davis, Carl (1936)
Fantasia para clarinete y piano sobre Porgy and Bess de George Gershwin 69
De Ferre (1973)
Her & You 47
De Franco, Alfredo (1909)
Cotorrita de la suerte 32
Debussy, Claude (1862-1918)
24 Preludios (Libro I) 13
24 Preludios (Libro II) 83
Clair de lune, de la Suite bergamasque (arreglo de Victor Coeur) 13
Cuarteto en Sol menor Op. 10 80
Estampes 81
Première rapsodie 115
Sonata para violín y piano en Sol menor 110
Sonata para violín y piano en Sol menor (transcripción para clarinete y piano) 112
Syrinx para flauta sola 11
Trois poèmes de Stéphane Mallarmé 79
Defries, David (1952)
Espadas 66
Delaney, Tom (1889-1963)
Jazz me blues 32
Delibes, Léo (1836-1891)
Coppélia (arreglo para piano a cuatro manos de Renaud de Vilbac) 95
Donizetti, Gaetano (1797-1848)
Sonata en Do mayor 27
Dowland, John (1563-1626)
Lachrimae Antiquae, de Lachrimae or Seven Tears 88
Mistress Nichols Almand 80
The Earl of Essex Galliard 80
D'Rivera, Paquito (1948)
Tres piezas 66
Dukas, Paul (1865-1935)
La plainte, au loin, du faune 81
Duparc, Henri (1848-1933)
La Vague et la Cloche 12
La vie anterieure 12
Dupree, Champion Jack (1909-1992)
Junker Blues 32
El Din, Hamza (1929-2006)
Escalay: the waterwheel 111
Ellington, Duke (1899-1974)
Caravan (arreglo de Carlos Benetó) 66
It don't mean a Thing 32
Erkoreka, Gabriel (1969)
Cuatro Diferencias (II) 74
Cuatro diferencias (IV) 74
Esplá, Oscar (1886-1976)
Canciones playeras 79
Levante. Melodías y temas de danza 81
Tempo di sonata 108
Estándar de jazz
Rollin' and tumblin' 47

Falla, Manuel de (1876-1946)
Canción (arreglo para acordeón de Ángel Luis Castaño) 76
El amor brujo 13
El sombrero de tres picos (arreglo para dúo de acordeones de Marko Sevarlic y Nikola Kerkez) 75
El sombrero de tres picos: *Danza de los vecinos* (versión para 2 guitarras) 46
El sombrero de tres picos: Danza del molinero (arreglo para acordeón de Ángel Luis Castaño) 76
Homenaje a Claude Debussy 81
La vida breve: *(Primera) Danza española* (arreglo para 2 guitarras de Cañizares) 46
Serenata Andaluza (arreglo para acordeón de Ángel Luis Castaño) 76
Trois mélodies 79
Fauré, Gabriel (1845-1924)
Après un rêve Op. 7 nº 1 11
Cinq mélodies «de Venise» Op. 58: Nº 1 Mandoline 112
Clair de lune Op. 46 nº 2 112
Dans les ruines d'une Abbaye Op. 2 nº 1 112
L'Aurore Op. póstuma 112
Le papillon et la fleur Op. 1 nº 1 112
Nocturne Op. 33 nº 2 112
Rêve d'amour Op. 5 nº 2 112
Ferrer-Orozco, Iván (1978)
Loess 84
Fierro, Francisco (1990)
Dos piezas españolas 108
Forqueray, Antoine (1671-1745)
Pièces de viole avec la basse continuë 51, 89
Suite nº 1 en Re menor: *V. La Portugaise* 51
Suite nº 3 en Re menor: *II. La Régente* 51
Suite nº 5 en Do menor: *VI. La Sylva* 51
Franck, César (1822-1890)
Sonata en La mayor para violín y piano 114
Fuller, «Blind» Boy (1907-1941)
Rattlesnakin' daddy 47
Furtwängler, Wilhelm (1886-1954)
Sonata para violín y piano nº 2 en Re mayor 61
Gabler, Milt (1911-2001)
Four O'Clock Drag 32
Gabrieli, Andrea (1510-1586)
Canzon deta «Suzanne un jour» d'Orlando Lasso, de Canzoni alla francese et ricercari amorosi 51
Gade, Niels W. (1817-1890)
Fantasía Op. 43 107
Ganzer, Jürgen (1950)
Passacaglia 114
García Laborda, José María (1946)
Cinco invocaciones en jazz 68
Gershwin, George (1898-1937)
Tres Preludios para piano 68, 70
Rhapsody in blue (arreglo para trompeta y piano de Timofei Dokshizer) 70
Gibbons, Orlando (1583-1625)
In Nomine 88
Two fantasies a 3 88
Gould, Glenn (1932-1982)
Cuarteto de cuerda Op. 1 59
Five short pieces 59
Sonata para fagot y piano 59
Sonata para piano 59
Two short pieces 59
Gould, Morton (1913-1996)
Benny's Gig 69
Graham, Roger (1885-1938)
I ain't got nobody 32
Grieg, Edvard (1843-1907)
Ein Traum, de Seks sange Op. 48 nº 6 12
Grisey, Gerard (1946-1998)
Stéle 84
Gubaidulina, Sofia (1931)
De profundis 114
Guerra, Yalil (1973)
Guitarra latinoamericana 49
Guinjoan, Joan (1931)
Sonidos de la tierra 74
Suite Moderna 68
Guinovart, Albert (1962)
Fantasía sobre «Goyescas» de Granados 107
Gutiérrez, Céler (1988)
Aphasia 43
Harvey, Paul (1918-2009)
Three etudes on themes of Gershwin 69
Haydn, Franz Joseph (1732-1809)
Cuarteto en Fa menor Op. 20 nº 5 37
Cuarteto en Sol mayor Op. 54 nº 1 38
Cuarteto en Do mayor Op. 76 nº 3, «Emperador» 113
Cuarteto en Re mayor Op. 76 nº 5 113
Divertimento (Casación) en Sol Mayor H II/ 2 100
Henderson, Luther (1919-2003)
Handful of Keys 66
Herrera Santander, Jorge (1978)
Kampakpuni 49

Hindemith, Paul (1895-1963)
Sonata para viola y piano en Fa mayor Op. 11 nº 4 111
Suite 1922 Op. 26 67
Hoffmann, E.T.A. (1776-1822)
Canzoni per 4 voci alla cappella Op. 36 93
Jägerlied Op. 83 93
Katzburschenlied para coro masculino Op 84 93
Sonata en Do sostenido menor Op. 40 94
Still und hehr die Nach: Nachtgesang Op. 77 93
Trío con piano en Mi mayor Op. 52 96
Trois canzonettes à 2 et à 3 voix Op. 32 93
Türkische Musik Op. 78 93
Horovitz, Joseph (1926)
Sonatina para clarinete y piano 69
Hubeau, Jean (1917-1992)
Sonata para trompeta «Cromática» 70
Hume, Tobias (c. 1569-1645)
Captaine Humes Poeticall Musicke 90
The first part of Ayres 90
Ibarrondo, Félix (1943)
Arinka 74
Ives, Charles E. (1874-1954)
Sonata para piano nº 2, Concord, Mass., 1840-60 63
Jacquet de la Guerre, Elisabeth (1665-1729)
Cantata Esther, de Cantates françoises sur des sujets tirez de l´Ecriture 51
Suite nº 3 en La menor, de Pièces de clavecín 51
James, Skip (1902-1969)
Hard times killin' floor 47
Jefferson, «Blind» Lemon (1893-1929)
See that my grave is kept clean 47
Wartime blues 47
Jiménez, Graciela (1956)
Tres piezas 68
Johnson, «Blind» Willie (1897-1945)
Nobody's fault but mine 47
The soul of a man 47
Johnson, Robert (1911-1938)
Come on in my kitchen 47
Hellhound in my trail 47
Kind hearted woman blues 47
Kapsperger, Giovanni Girolamo (c. 1575-1651)
Libro IV d'Intavolatura di chitarrone. Roma, 1640 48
Libro quarto d'intavolatura di chitarrone. Venecia, 1604 48
Libro I d'Intavolatura di lauto. 1611 48
Kapustin, Nikolai Girshevich (1937)
Preludios 68
Klein, Lothar (1932-2004)
Boogie-Woogie Brass 66
Kondö, Jö (1947)
A volcano mouth 84
Lanchares, Santiago (1952)
Dodecaedro irregular 68
Lane, Burton (1912-1997)
Jazz me blues 32
Lawes, William (1602-1645)
Fantasie-Paven-Aire 88
Sett en Fa mayor 88
Lazcano, Ramon (1968)
Aztarnak 114
Lechner, Federico (1974)
Candombe para la Maga 32
Liszt, Franz (1811-1886)
Armonías poéticas y religiosas S. 173: Nº 7. Funérailles (Adagio) 108
Después de una lectura de Dante, Fantasia quasi sonata S. 161/7, de Años de peregrinaje, 2º año: Italia, nº 7 14, 112
Dos leyendas A219: San Francisco de Asis predicando a los pájaros 113
Dos leyendas A219: San Francisco de Paula andando sobre las aguas 113
Étude de concert nº2 (transcripción para acordeón) 114
Études d'exécution transcendante S. 139: nº 5. Feux follets 83
Isoldes Liebestod, de Tristan und Isolde, de Wagner 83
Miserere de El Trovador A199 27
Rigoletto: Paráfrasis de concierto (Verdi) LW A187 27
Valle de Obermann S. 160/6, de Años de peregrinaje, 1er año: Suiza, nº 6 108
Vals Mephisto nº 1 LW A189 113
Llobet, Miguel (1878-1938)
Clavelitos, de Valverde 58
Mazurka de Severina, de Frederico Bufaletti 58
Loewe, Carl (1796-1869)
Erlkönig, de Drei Balladen Op. 1 12
López, José Manuel (1956)
Simog / Civitella 23
Luc, María Eugenia (1958)
YUN 23
Machy, Sieur de (segunda mitad del s. XVII)
Prélude en Re menor, de Pièces de Viole 91
Manchado, Marisa (1956)
Siete piezas para Iris 107
Marais, Marin (1656-1728)
Pièces de viole, Livre II 89, 91

Pièces de viole, Livre IV 89, 91
Marchand, Louis (1669-1732)
Premier livre de pièces de clavecín 89
Martín, Eduardo (1956)
El arte del son 49
Mendelssohn, Felix (1809-1847)
Neue Liebe Op. 19 nº 4 12
Mendelssohn-Hensel, Fanny (1805-1847)
Trío con piano en Re menor Op. 11 53
Messiaen, Olivier (1908-1992)
Le merle bleu, de Catalogue d'oiseaux, libro I 85
Île de feu II, de Quatre études de rythme 83
La fauvette des jardins 85
Petites esquisses d'oiseaux 85
Milhaud, Darius (1892-1974)
Cuarteto de cuerda nº 4 Op. 46 80
Mills, Irving (1894-1985)
It don't mean a Thing 32
Mompou, Federico (1893-1987)
Dos melodías sobre poemas de Juan Ramón Jiménez 79
El viaje definitivo 79
Paisajes 113
Preludio I Dans le style romance 113
Preludio V Moderato-dolce cantabile 113
Scenes d'enfants 81
Monk, Thelonious (1917-1982)
Crepuscule with Nellie 31
Epistrophy 31
Evidence 31
Light Blue 31
Round Midnight 31
Straight no chaser 31
Monteverdi, Claudio (1567-1643)
O Quam Pulchra es, de Ghirlanda sacra 51
Morgan, Lee (1938-1972)
The Sidewinder (arreglo de Jesús Santandreu) 66
Moszkowsky, Moritz (1854-1925)
Etiencelles Op. 36 nº 6 83
Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
12 variaciones en Do mayor sobre el tema Ah, vous dirai-je, Maman (arreglo para acordeón) 114
Allegro de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c) 40, 117
Fantasía en Re menor KV 397 113
Fantasía en Fa menor KV 594 (arreglo para dúo de acordeones de Marko Sevarlic y Nikola Kerkez) 75
Preludio (Fantasía) y fuga en Do mayor KV 394 113
Trío en Sol mayor KV 564 96
Nathan, Federico (1986)
Título a determinar, para trompeta y piano 70
Núñez, Nuria (1980)
Visiones desde el desierto 43
Offenbach, Jacques (1819-1880)
La Périchole 93
La vie parisienne 93
Les contes d'Hoffmann 93
Orphée aux enfers 93
Soyez pitoyables, de Les brigands 93
Ortega, Miquel (1963)
Ragtime (versión para piano del autor) 68
Palestrina, Giovanni Pierluigi Da (1525-1594)
Pulchra es amica mea, de Motettorum. Liber Quartus, passegiato per la viola 51
Parker, Charlie (1920-1955)
Confirmation 33
Kim 33
Relaxin' at Camarillo 33
Parsons, Robert (c. 1535-1571)
Ut re mi fa sol 88
Piazzolla, Astor (1921-1992)
Ballet tango para cuarteto de acordeones 75
Piccinini, Alessandro (1566-1638)
Libro primo Intavolatura di liuto, et di chitarrone 48
Libro secondo Intavolatura di liuto 48
Ponce, Manuel M. (1882-1948)
Sonata mexicana 108
Poulenc, Francis (1899-1963)
Le travail du peintre 12
Sonata para clarinete y piano 69
Prokofiev, Sergey (1891-1953)
Sonata nº 2 en Re mayor Op. 94 (transcripción para clarinete y piano) 112
Puccini, Giacomo (1858-1924)
A te 28
Ad una morta 28
Crisantemi 26
Morire? 28
Sole e amore 28
Storiella d'amore 28
Terra e mare 28
Puerto Jimeno, David del (1964)
Red and Black in Blue (versión para piano de Albert Nieto) 68
Segunda Fantasía para acordeón 76
Pujol, Emilio (1886-1980)
Tres piezas españolas 58
Purcell, Henry (1659-1695)
Fantasia upon one note Z. 745 88

Two fantasies a 4 88
Rachmaninov, Sergei (1873-1943)
10 Preludios Op. 23 108
13 Preludios Op. 32 108
Cinco Piezas de Fantasía Op. 3, nº 2: Preludio en Do sostenido menor 108
Études-tableaux Op. 39 108
Momento musical en Si menor Op. 16 nº 3 108
Rautavaara, Einojuhani (1928)
Cuarteto nº 1, «Quartettino» 111
Ravel, Maurice (1875-1937)
Cuarteto en Fa mayor 108
Histoires naturelles 79
Sonata póstuma para violín y piano (transcripción para clarinete y piano) 112
Sonatina 113
Raye, Don (1909-1985)
Star eyes 33
Redman, Don (1900-1964)
Save it pretty Mamma 32
Reid, Billy (1902-1975)
The gipsy 33
Reinecke, Carl (1824-1910)
Fantasiestücke Op. 22 107
Nussknacker und Mausekönig Op. 46 95
Rendano, Alfonso (1853-1931)
Nocturno en Mi mayor 27
Respighi, Ottorino (1879-1936)
Cuarteto Dórico Op. 144 26
Rob, Rose (?)
Tres movimientos discontinuos 32
Rossini, Gioachino (1792-1868)
Cavatina de Figaro (arreglo de Alexander Dimitriew) 76
Péchés de vieillesse 27
Rubio Lainez, Ángel (1846-1906)
La salsa de Aniceta 41, 118
Rueda, Jesús (1961)
24 Interludios 68
Ruera, José María (1900-1988)
Tocs de festa (Sardana de concierto). Homenaje a Igor Stravinsky 81
Rzewski, Frederic (1938)
A la tierra, para cuatro macetas y narrador 84
Sainte-Colombe (le fils), Jean de (ss. XVII-XVIII)
Fantaisie en Rondeau, de la Suite nº 1 en Sol menor para viola da gamba 91
Prélude, de la Suite en Fa mayor para viola da gamba 91
Prélude, de la Suite en Mi menor 91
Sainte-Colombe (le père), Jean de (1640-1701)
Concierto nº 44 «Tombeau Les Regrets» 90
Les Pleurs, del Concierto nº 44 «Tombeau Les Regrets» (versión para viola sola de Jordi Savall) 91
Sáinz de la Maza, Eduardo (1903-1982)
Campanas del alba 58
Platero y yo 58
Sáinz de la Maza, Regino (1896-1981)
Andaluza 58
Sánchez-Verdú, José María (1968)
Arquitecturas de espejos 75
Arquitecturas del eco 84
KHÔRA I 23
Zuria 74
Sarasate, Pablo (1844-1908)
Aires gitanos Op. 20 nº 1 61
Satie, Erik (1866-1925)
Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois 81
Gymnopédie nº 1 (arreglo para arpa del compositor) 11
Gymnopédie nº 3 (arreglo para flauta y arpa de Antonio Arias) 11
Le fils des étoiles (arreglo para flauta y arpa de Toru Takemitsu) 11
Scarlatti, Domenico (1685-1757)
Sonata en Sol mayor K201 (transcripción para acordeón) 114
Schaffrath, Christoph (1709-1763)
Dúos para violas da gamba 90
Schenk, Johannes (1660-1712)
Aria Burlesca, de la Partita en Re menor para viola da gamba 91
Schnyder, Daniel (1961)
Sonata para trompeta 70
Schönberg, Arnold (1874-1951)
Erwatung, de Vier Lieder Op. 2 nº 1 12
Sehr Rasch de Fünf Klavierstücke Op. 23 40, 117
Schubert, Franz (1797-1828)
Der Doppelgänger (El doble) D. 957/13 12
Schulhoff, Erwin (1894-1942)
Charleston, de Études de jazz 67
Hot Music 67
Tango 67
Tango - Rag 67
Tempo di fox 67
Tempo di fox a la Hawaii (Partita) 67
Schumann, Robert (1810-1856)
Am Kamin, de Kinderszenen Op. 15 83
Blumenstück en Re bemol mayor Op. 19 52
Davidsbundlertanzen Op. 6 52
Fantasiestücke Op. 12 52
Fantasiestücke Op. 73 107

Kreisleriana Op. 16 94
Myrten, Liederkreis Op. 25 112
Romance nº 1, de Tres Romances Op. 28 112
Trío nº 1 en Do menor, Op. 63 53
Scriabin, Aleksandr (1872-1915)
Preludio en Si mayor Op. 2, nº 2 40, 117
Preludio en Si menor Op. 11, nº 6 40, 117
Preludio en Sol sostenido menor Op. 16, nº 2 40, 117
Preludio en Sol sostenido menor Op. 22, nº 1 40, 117
Preludio en Do sostenido menor Op. 22, nº 2 40, 117
Preludio en Si mayor Op. 22, nº 3 40, 117
Vers la flamme Op. 72 83
Segovia, Andrés (1893-1987)
Piezas populares 58
Tonadilla 58
Shankar, Ravi (1920-2012)
L'aube enchantée, sobre el raga Todi 11
Shchedrin, Rodión (1932)
Basso ostinato 67
Sherman, James H. (1908-1975)
Lover Man 33
Shostakovich, Dimitri (1906-1975)
24 Preludios Op. 34 (arreglo de D. Tsyganov para violín y piano) 40, 110, 117
Sonata en Re menor para violonchelo y piano Op. 40 113
Soler, Antonio (1729-1783)
Sonata nº 15 en Re menor (en modo dórico) 74
Sonata nº 49 en modo dórico 74
Sonata nº 84 (arreglo para acordeón de Iñaki Alberdi) 74
Sor, Fernando (1778-1839)
Fantasía Op. 30 nº 7 108
Six petites pièces Op. 5: nº 5 Andante largo 108
Strauss, Richard (1864-1949)
Sonata en Mi bemol mayor para violín y piano Op. 18 TrV 151 110, 114
Stravinsky, Igor (1882-1971)
Petrushka (arreglo para dúo de acordeones de Marko Sevarlic y Nikola Kerkez) 75
Piano Rag-Music 81
Tres piezas para clarinete solo 69
Tres piezas para cuarteto de cuerda 80
Strozzi, Barbara (1619)
Apresso ai molli argenti, de Diporti di Euterpe 51
Tárrega, Francisco (1852-1909)
Fantasía sobre motivos de «La Traviata» 58
Taverner, John (c. 1490-1545)
In Nomine 88
Tchaikovsky, Piotr Ilyitch (1840-1893)
Suite de El Cascanueces Op. 71ª (arreglo para dos pianos de Nicolas Economou) 95
Toldrà, Eduard (1895-1962)
Cançó de grumet, de L'ombra del lledoner 79
La mar estava alegra 79
Seis canciones castellanas 79
Vistes al mar (versión para cuarteto de cuerda) 80
Torres, Jesús (1965)
Cadencias 74
Itzal (versión para dúo de acordeones de Marko Sevarlic) 75
Turina, Joaquín (1882-1949)
Danzas fantásticas Op. 22 81
La oración del torero Op. 34 (versión para cuarteto de cuerda) 80
Poema en forma de canciones Op. 19 79
Serenata Op. 87 80
Sonata nº 2 Op. 82 (Sonata española) (transcripción para clarinete y piano) 112
Tye, Christopher (c. 1505-1573)
In Nomine «Crye» 88
Usandizaga, José María (1887-1915)
Cuarteto en Sol mayor sobre temas populares vascos 111
Vega Ugaz, Jorge (1973)
Retratos peruanos 49
Verdi, Giuseppe (1813-1901)
Ad una stella 28
Cuarteto de cuerda en Mi menor 26
Cupo é il sepolcro e mutolo 28
Il mistero 28
Il poveretto 28
Il tramonto 28
Romanza senza parole en Fa mayor 27
Sei romanze 28
Vals en Fa mayor 27
Viardot, Pauline (1821-1910)
Cendrillon. Opereta de salón 55-56
Wagner, Richard (1813-1883)
Wesendonck Lieder 28
Wotans Abschied und Feuerzauber, de Die Walküre (arreglo para piano de L. Brassin) 83
Waller, Fats (1904-1943)
Handful of keys 66
Wallin, Rolf (1957)
Stonewave 84
Warren, Harry (1893-1981)
Lulu's back in town 31

Weaver, Sylvester (1897-1960)
Guitar rag 47
Weber, Carl Maria von (1786-1826)
Gran dúo concertante para clarinete y piano Op. 48 115
Webern, Anton von (1883-1945)
Cinco movimientos para cuarteto de cuerda Op. 5 113
Langsamer Satz para cuarteto de cuerda M 78 115
Weinberg, Mieczysław (1919-1996)
Sonata para clarinete Op. 28 115
Wieck, Clara (1819-1896)
Die Loreley 12
Preludios improvisados 52
Soirées Musicales Op. 6 52
Tres romanzas para violín y piano Op. 22 61
Trío con piano en Sol menor Op. 17 53
Wilder, Alec (1907-1980)
Jazz suite for brass quintet 66
Williams, Spencer (1889-1965)
I ain't got nobody 32
Wolf, Hugo (1860-1903)
Die Geister am Mummelsee, de Gedichte von Eduard Mörike 12
Nachtzauber, de Gedichte von Joseph von Eichendorff 12
Serenata italiana en Sol mayor 26
Zemlinsky, Alexander von (1871-1942)
Waldgespräch 12
Zolotaryov, Vladislav (1940-1973)
Rapsodia española 76
Zubitskiĭ, Vladimir (1953)
Homenaje a Piazzolla 76

Volver al índice

Estrenos y primeras interpretaciones modernas

Carlos Atilano (1952)
Tríptico venezolano** 49
Salvador Bacarisse (1898-1963)
Cuarteto nº 1 Op. 10a*** 109
Cuarteto nº 2 Op. 14*** 109
Beno Belduma (1980)
Aires ecuatorianos** 49
Fabiano Borges (1983)
Duas peças brasileiras** 49
Gaetano Brunetti (1744-1798)
Cuarteto en La mayor L 184*** 37
Cuarteto en Mi bemol mayor L 188*** 38
Cuarteto en Mi mayor L 198*** 38
Quinteto en Do mayor Op. 1 nº 4 L 205*** 37
Trío en Mi bemol mayor serie VI nº 3L 117*** 36
Trío en Do mayor serie VI nº 1 L 115*** 36
César Camarero (1962)
Título por determinar, para acordeón* 76
Gaspar Cassadó (1897-1966)
Achares** 60
Morgenlied** 60
Rapsodia del sur** 60
Anna Cazurra (1965)
El farsante* 68
José M. Cué (1972)
Ainsi, toujours, vers l'azur* 23
José Rubén Cid (1987)
Kaleidoskopik* 43
David del Puerto (1964)
Red and Black in Blue (versión para piano de Albert Nieto)* 68
Segunda fantasía para acordeón* 76
Iván Ferrer-Orozco (1978)
Loess* 84
Francisco Fierro (1990)
Dos piezas españolas* 108
Wilhelm Furtwängler (1886-1954)
Sonata para violín y piano nº 2 en Re mayor** 61
Yalil Guerra (1973)
Guitarra latinoamericana** 49
Céler Gutiérrez (1988)
Aphasia* 43
Glenn Gould (1932-1982)
Five short pieces** 59
Two short pieces** 59
Sonata para piano** 59
Sonata para fagot y piano** 59
Cuarteto de cuerda Op. 1** 59
Jorge Herrera Santander (1978)
Kampakpuni** 49
María Eugenia Luc (1958)
YUN**** 23
Marisa Manchado (1956)
Siete piezas para Iris* 107
Eduardo Martín (1956)
El arte del son** 49
Federico Nathan (1986)
Título por determinar, para trompeta y piano* 70
Miquel Ortega (1963)
Ragtime (versión para piano del autor)* 68
José María Sánchez-Verdú (1968)
KHÔRA I**** 23
Zuria, para acordeón* 74
Ángel Rubio Lainez (1846-1906)
La salsa de Aniceta. Zarzuela en un acto*** 41, 118
Jesús Torres (1965)
Itzal (versión para dúo de acordeones de Marko Sevarlic)* 75
Jorge Vega Ugaz (1973)
Retratos peruanos** 49

** Estreno absoluto*
*** Estreno en España*
**** Primera interpretación en tiempos modernos*
***** Estreno en Madrid*

Volver al índice

Autores de notas al programa

Alfredo Aracil	10
Rafael Banús	25
Lluís Bertran	35
Cristina Bordas	87
Mikel Chamizo	22
Jorge de Persia	78
Fernando Delgado	62
Carlos Duque	71
Jorge Fernández Guerra	65
Germán Gan	44
José-Carlos Mainer	78
Miguel Ángel Marín	35
Pilar Ramos	50
Miguel Sáenz	65

Conferenciantes

Ramón Andrés	101
Juan José Carreras	104
Luca Chiantore	103
José Luis García del Busto	100
Tomás Marco	99
Gabriel Menéndez Torrellas	25
Pablo-L. Rodríguez	98
Jordi Savall	91
Joan Vives	102

Volver al índice

Calendario de conciertos

Octubre 2013

Viernes 4	19:30	Antonio Arias, flauta y Nuria Llopis, arpa. *Música de ensueño* (I). El mundo del subconsciente
Sábado 5	12:00	Daniel Oyarzabal, órgano. *La saga Bach* (I)
Domingo 6	12:00	Marta Liébana, piano
Lunes 7	12:00	Marta Liébana, piano
Miércoles 9	19:30	Benedict Nelson, barítono y Roger Vignoles, piano. *Música de ensueño* (II). Sueños y pesadillas
Domingo 13	12:00	Iris Azquinezer, violonchelo
Lunes 14	12:00	Iris Azquinezer, violonchelo
Martes 15	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *Paul Klee, el pintor violinista*
Miércoles 16	19:30	Luis Fernando Pérez, piano. *Música de ensueño* (III). Nocturnos
Sábado 19	12:00	Tamar Beraia, piano. *La saga Bach* (II)
Domingo 20	12:00	Trío Rodin
Lunes 21	12:00	Trío Rodin
Martes 22	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *Paul Klee, el pintor violinista*
Miércoles 23	19:30	Sofya Melikyan, piano. *Música de ensueño* (y IV). Fantasías
Viernes 25	19:00	Trío Arbós y Álvaro Octavio Díaz, flauta. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara*. Presentación: Pablo-L. Rodríguez
Sábado 26	12:00	Ottavio Dantone, clave. *La saga Bach* (III)
Sábado 26	19:00	Trío Arbós y Álvaro Octavio Díaz, flauta. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara*. Presentación: Pablo-L. Rodríguez
Domingo 27	12:00	Ona Cardona, clarinete y Timothy Lissimore, piano
Lunes 28	12:00	Ona Cardona, clarinete y Timothy Lissimore, piano
Miércoles 30	19:30	Sigma Project. *Música, espacio, luz*

Noviembre 2013

Sábado 2	12:00	Judith Jáuregui, piano. *La saga Bach* (IV)
Domingo 3	12:00	Francisco Fierro, piano
Lunes 4	12:00	Francisco Fierro, piano
Martes 5	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *La zarzuela en un acto*
Miércoles 6	19:30	Cuarteto Doric. *Verdi en el salón* (I)
Sábado 9	12:00	Andrés Alberto Gómez, clave. *La saga Bach* (y V)
Domingo 10	12:00	Cuarteto Versus

Noviembre 2013

Lunes 11	12:00	Cuarteto Versus
Martes 12	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *La zarzuela en un acto*
Martes 12	19:30	Conferencia «Giuseppe Verdi: su vida, su obra, su tiempo» (I) por Gabriel Menéndez Torrellas
Miércoles 13	19:30	Roberto Prosseda, piano. *Verdi en el salón* (II)
Jueves 14	19:30	Conferencia «Giuseppe Verdi: su vida, su obra, su tiempo» (y II) por Gabriel Menéndez Torrellas
Sábado 16	12:00	Moisés P. Sánchez Trío. *El jazz de Julio Cortázar. En los 50 años de* Rayuela (I). La vuelta al piano de Thelonious Monk
Sábado 16	19:00	Moisés P. Sánchez Trío. *El jazz de Julio Cortázar. En los 50 años de* Rayuela (I). La vuelta al piano de Thelonious Monk
Domingo 17	12:00	Pedro Mateo González, guitarra
Lunes 18	12:00	Pedro Mateo González, guitarra
Martes 19	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *La zarzuela en un acto*
Miércoles 20	19:30	José Ferrero, tenor y Rubén Fernández Aguirre, piano. *Verdi en el salón* (y III)
Sábado 23	12:00	Federico Lechner, piano; Guillermo Lancelotti, trompeta; Andreas Prittwitz, clarinete y saxofón; Antonio «Toño» Miguel, contrabajo y Andrés Litwin, batería. *El jazz de Julio Cortázar. En los 50 años de* Rayuela (II). *Rayuela* en música
Sábado 23	19:00	Federico Lechner, piano; Guillermo Lancelotti, trompeta; Andreas Prittwitz, clarinete y saxofón; Antonio «Toño» Miguel, contrabajo y Andrés Litwin, batería. *El jazz de Julio Cortázar. En los 50 años de* Rayuela (II). *Rayuela* en música
Domingo 24	12:00	Cuarteto Bacarisse
Lunes 25	12:00	Cuarteto Bacarisse
Martes 26	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *Paul Klee, el pintor violinista*
Miércoles 27	19:30	La Ritirata. *Gaetano Brunetti, músico de corte* (I)
Viernes 29	19:00	Carles & Sofia, piano dúo. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara.* Presentación: Tomás Marco
Sábado 30	12:00	Perico Sambeat Quartet. *El jazz de Julio Cortázar. En los 50 años de* Rayuela (y III). Charlie Parker, *El perseguidor*
Sábado 30	19:00	Carles & Sofía, piano dúo. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara.* Presentación: Tomás Marco

Muestra «El jazz en la biblioteca de Cortázar» a partir del legado del escritor depositado en la biblioteca de la Fundación. Vestíbulo del salón de Actos, los días 16, 23 y 30 de noviembre, en paralelo al ciclo «El jazz de Julio Cortázar».

Coincidiendo con la primera interpretación en tiempos modernos de los *Cuartetos nos. 1 y 2* de Salvador Bacarisse, en el vestíbulo del salón de Actos podrá visitarse una muestra del legado de este compositor depositado en la Fundación las mañanas de los días 24 y 25 de noviembre.

Diciembre 2013

Domingo 1	12:00	Miguel Colom, violín y Denis Losev, piano
Lunes 2	12:00	Miguel Colom, violín y Denis Losev, piano
Miércoles 4	19:30	Cuarteto Quiroga y Richard Lester, violonchelo. *Gaetano Brunetti, músico de corte* (II)
Sábado 7	12:00	Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano. Presentador: Fernando Palacios. *Paul Klee, el pintor violinista, para violín, piano, luces y narrador*
Miércoles 11	19:30	Cuarteto Mosaïques. *Gaetano Brunetti, músico de corte* (y III)
Sábado 14	12:00	María Rodríguez, soprano; Julio Morales, tenor y Celsa Tamayo, piano. Actores, dirección de escena, iluminación y vestuario a cargo de la RESAD. Presentador: Ignacio Jassa. *La zarzuela en un acto: música representada*. Representación de *La salsa de Aniceta*, de Ángel Ruiz
Domingo 15	12:00	Cuarteto Gerhard
Lunes 16	12:00	Cuarteto Gerhard

Enero 2014

Miércoles 8	19:30	Taller Sonoro. *Compositores Sub-35*
Sábado 11	12:00	Cañizares. *Los mundos de la guitarra* (I). Guitarra flamenca
Domingo 12	12:00	Cuarteto Vínculos
Lunes 13	12:00	Cuarteto Vínculos
Martes 14	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *Paul Klee, el pintor violinista*
Miércoles 15	19:30	Concerto Soave. Monique Zanetti, soprano y Jean-Marc Aymes, dirección. *Compositoras* (I). En la academia
Sábado 18	12:00	De Ferre, *bluesman*. *Los mundos de la guitarra* (II). Guitarra del blues
Domingo 19	12:00	Jorge García Martín, clave
Lunes 20	12:00	Jorge García Martín, clave
Martes 21	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *La zarzuela en un acto*
Miércoles 22	19:30	Éric Le Sage, piano. *Compositoras* (II). En la sala de concierto
Sábado 25	12:00	Consuelo Navas, tiorba y Juan Carlos Rivera, guitarra eléctrica. *Los mundos de la guitarra* (III). Guitarra eléctrica (en el siglo XVII)
Domingo 26	12:00	Isabel Villanueva, viola y Enrique Bagaría, piano
Lunes 27	12:00	Isabel Villanueva, viola y Enrique Bagaría, piano
Martes 28	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *Paul Klee, el pintor violinista*
Miércoles 29	19:30	Trío Ex Aequo. *Compositoras* (III). En el salón
Viernes 31	19:00	Wiener Kammersymphonie. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara*. Presentación: José Luis García del Busto

Febrero 2014

Sábado 1	12:00	Gabriel Estarellas, guitarra. *Los mundos de la guitarra* (y IV). Guitarra latinoamericana
Sábado 1	19:00	Wiener Kammersymphonie. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara.* Presentación: José Luis García del Busto
Domingo 2	12:00	Verónica Plata, soprano y Héctor Eliel Márquez Fornieles, piano
Lunes 3	12:00	Verónica Plata, soprano y Héctor Eliel Márquez Fornieles, piano
Martes 4	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *La zarzuela en un acto*
Miércoles 5	19:30	Mª José Montiel, mezzosoprano y Rubén Fernández Aguirre, piano. *Compositoras* (IV). En el salón
Sábado 8	12:00	Ricardo Gallén, guitarra. *El intérprete como compositor* (I)
Domingo 9	12:00	Pablo Barragán, clarinete y Federico Bosco, piano
Lunes 10	12:00	Pablo Barragán, clarinete y Federico Bosco, piano
Miércoles 12	19:30	*Cendrillon*. Opereta de salón de Pauline Viardot. Versión de concierto representado
Viernes 14	19:00	*Cendrillon*. Opereta de salón de Pauline Viardot. Versión de concierto representado
Sábado 15	12:00	Cuarteto Sacconi, Mario Prisuelos, piano e Ignacio Soler, fagot. *El intérprete como compositor* (II). Monográfico Glenn Gould
Domingo 16	12:00	Bernat Català Rams, piano
Lunes 17	12:00	Bernat Català Rams, piano
Martes 18	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *La zarzuela en un acto*
Miércoles 19	19:30	Ralph van Raat, piano. *Carta Blanca a John Adams en la Fundación*
Sábado 22	12:00	Dúo Cassadó. *El intérprete como compositor* (III)
Domingo 23	12:00	Proyecto Brunetti
Lunes 24	12:00	Proyecto Brunetti
Martes 25	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *Paul Klee, el pintor violinista*
Miércoles 26	19:30	Spanish Brass Luur Metalls. *Jazz impact* (I). Jazz en metal
Viernes 28	19:00	Cuarteto de Leipzig, Cristina Pozas, viola y Miguel Jiménez, violonchelo. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara.* Presentación: Ramón Andrés

Marzo 2014

Sábado 1	12:00	Sophia Moser, violín y Katja Huhn, piano. *El intérprete como compositor* (y IV)
Sábado 1	19:00	Cuarteto de Leipzig, Cristina Pozas, viola y Miguel Jiménez, violonchelo. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara.* Presentación: Ramón Andrés
Domingo 2	12:00	Carlos Goicoechea, piano
Lunes 3	12:00	Carlos Goicoechea, piano

Marzo 2014

Martes 4	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *Paul Klee, el pintor violinista*
Miércoles 5	19:30	Ricardo Descalzo, piano. *Jazz impact* (II). Norteamérica y la huella en Europa
Sábado 8	12:00	Iñaki Alberdi, acordeón. *El acordeón: original y transcripción* (I)
Domingo 9	12:00	Cuarteto Schumann (ESMRS)
Lunes 10	12:00	Cuarteto Schumann (ESMRS)
Martes 11	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *La zarzuela en un acto*
Miércoles 12	19:30	Albert Nieto, piano. *Jazz impact* (III). Impacto en España
Sábado 15	12:00	Dúo Jeux d'Anches. *El acordeón: original y transcripción* (II)
Domingo 16	12:00	Luis Grané, piano
Lunes 17	12:00	Luis Grané, piano
Miércoles 19	19:30	Joan Enric Lluna, clarinete; Toni García, contrabajo y Juan Carlos Garvayo, piano. *Jazz impact* (IV) En torno a Benny Goodman
Sábado 22	12:00	Ángel Luis Castaño, acordeón. *El acordeón: original y transcripción* (y III)
Domingo 23	12:00	Víctor García, violonchelo y Ofelia Montalván, piano (ESMRS)
Lunes 24	12:00	Víctor García, violonchelo y Ofelia Montalván, piano (ESMRS)
Martes 25	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *Paul Klee, el pintor violinista*
Miércoles 26	19:30	Manuel Blanco, trompeta y Pablo Arencibia, piano. *Jazz impact* (y V)
Viernes 28	19:00	Harmonie XXI. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara*. Presentación: Joan Vives
Sábado 29	12:00	Carles Marín, piano. *Música y arte sonoro* (I). Fuego
Sábado 29	19:00	Harmonie XXI. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara*. Presentación: Joan Vives
Domingo 30	12:00	Nikola Tanaskovic, acordeón (Musikene)
Lunes 31	12:00	Nikola Tanaskovic, acordeón (Musikene)

Abril 2014

Martes 1	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *La zarzuela en un acto*
Miércoles 2	19:30	Clara Mouriz, mezzosoprano, y Julius Drake, piano. *Roberto Gerhard, la canción recuperada*
Sábado 5	12:00	Neopercusión. *Música y arte sonoro* (II). Tierra
Domingo 6	12:00	Grupo Brahms de «El Mundo» (ESMRS)
Lunes 7	12:00	Grupo Brahms de «El Mundo» (ESMRS)
Martes 8	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *Paul Klee, el pintor violinista*
Miércoles 9	19:30	Marisa Martins, mezzosoprano y Mac McClure, piano. *El universo musical de la Generación del 14* (I)
Sábado 12	12:00	Markus Bellheim, piano. *Música y arte sonoro* (III). Aire

Abril 2014

Miércoles 23	19:30	Cuarteto Debussy. *El universo musical de la Generación del 14* (II)
Viernes 25	19:00	Miriam Gómez-Morán, piano. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara.* Presentación: Luca Chiantore
Sábado 26	12:00	Francesco Tristano, piano. *Música y arte sonoro* (y IV). Estados líquidos
Sábado 26	19:00	Miriam Gómez-Morán, piano. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara.* Presentación: Luca Chiantore
Domingo 27	12:00	Dúo Gaudí (ESMUC)
Lunes 28	12:00	Dúo Gaudí (ESMUC)
Martes 29	11:30	Concierto pedagógico (centros de enseñanza). *La zarzuela en un acto*
Miércoles 30	19:30	Jordi Masó, piano. *El universo musical de la Generación del 14* (y III)

Mayo 2014

Miércoles 7	19:30	Concordia Viol Consort. *Origen y esplendor de la viola da gamba* (I)
Sábado 10	12:00	Miembros del Coro Titular del Teatro Real. Andrés Máspero, dirección. *E.T.A. Hoffmann: música y literatura* (I)
Domingo 11	12:00	Canciones gallegas dedicadas a Fernández-Cid. Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid
Lunes 12	12:00	Canciones gallegas dedicadas a Fernández-Cid. Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid
Miércoles 14	19:30	Vittorio Ghielmi, viola da gamba y Lorenzo Ghielmi, clave. *Origen y esplendor de la viola da gamba* (II)
Sábado 17	12:00	Eduardo Fernández, piano. *E.T.A. Hoffmann: música y literatura* (II)
Domingo 18	12:00	Iñaki Vermeersch, clarinete y Daria Piltiay, piano (Conservatori del Liceu)
Lunes 19	12:00	Iñaki Vermeersch, clarinete y Daria Piltiay, piano (Conservatori del Liceu)
Miércoles 21	19:30	Paolo Pandolfo y Amélie Chemin, violas da gamba. *Origen y esplendor de la viola da gamba* (III)
Sábado 24	12:00	Dúo Curbelo. *E.T.A. Hoffmann: música y literatura* (III)
Domingo 25	12:00	Cuarteto Klimt (CSMA)
Lunes 26	12:00	Cuarteto Klimt (CSMA)
Miércoles 28	19:30	Jordi Savall, viola da gamba. *Origen y esplendor de la viola da gamba* (y IV)
Jueves 29	19:30	Jordi Savall imparte una conferencia dentro del formato «Autobiografía intelectual»
Viernes 30	19:00	Elena Aguado, Ana Guijarro, Mariana Gurkova y Sebastián Mariné, pianos. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara.* Presentación: Juan José Carreras
Sábado 31	12:00	Trío Bamberg. *E.T.A. Hoffmann: música y literatura* (y IV)
Sábado 31	19:00	Elena Aguado, Ana Guijarro, Mariana Gurkova y Sebastián Mariné, pianos. *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara.* Presentación: Juan José Carreras

Volver al índice