



CONCIERTOS

Octubre-Diciembre 2012



FUNDACIÓN JUAN MARCH

CICLO DE MIÉRCOLES

Miércoles 19:30 horas. Se transmite por Radio Clásica, de RNE

CINCO SIGLOS DE MÚSICA BRITÁNICA

La condición insular de las Islas Británicas propició el desarrollo de particularidades artísticas en ocasiones alejadas del continente. En el campo de la música, algunos de estos rasgos son: la polifonía renacentista con sus especificidades litúrgicas, las canciones con acompañamiento de laúd, el predominio de los músicos italianos durante el siglo XVIII y la alternativa a las vanguardias continentales a comienzos del siglo XX. Estos son los cuatro ejes que conforman los programas de este ciclo, en el que se hace un somero recorrido por los últimos cinco siglos de la música inglesa.

Octubre

- 5** Lynne Dawson, soprano y David Miller, laúd
Canciones de J. Dowland, H. Purcell y anónimas
- 10** Alamire. David Skinner, dirección
Obras de W. Lambe, R. Fayrfax, J. Taverner, T. Tallis y W. Byrd
- 17** La Serenissima (Adrian Chandler, dirección) y Mhairi Lawson, soprano
Obras de F. M. Veracini, W. Boyce, A. Vivaldi, G. F. Haendel y G. S. Carbonelli
- 24** Ashley Wass, piano
Obras de W. Alwyn, F. Bridge, R. Stevenson y E. Elgar
-

PRODIGIOS MUSICALES

Quizá el particular lenguaje de la música explique que ningún otro arte haya facilitado tanto el surgimiento de niños prodigio. La nómina de autores que insólitamente se iniciaron en la composición a edades tempranas es enorme, pero aún sorprende más comprobar la extraordinaria factura técnica y estética de algunas de sus obras. Todas las piezas que configuran los tres conciertos de este ciclo, salvo dos excepciones, fueron compuestas cuando sus autores tenían entre 12 y 17 años.

Noviembre

- 7** Trío Arriaga
Obras de E. W. Korngold, R. Strauss, D. Shostakovich y J. Brahms
- 14** Alba Ventura, piano
Obras de L. van Beethoven, F. Liszt, A. Scriabin, S. Rachmaninov y S. Prokofiev
- 21** Cuarteto Casals
Obras de W. A. Mozart y F. Schubert
-

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)

Este ciclo centra su atención en la obra tan desconocida de Weinberg, un compositor ruso en el que concurren dos circunstancias extraordinarias: un enorme talento desplegado en un catálogo de proporciones monumentales y la extrema marginalidad a la que fue sometida su obra por ra-

zones políticas y étnicas. Judío de origen polaco, Weinberg fue una víctima del estalinismo, y solo la intervención directa de Shostakovich impidió la ejecución de una condena a muerte. La calidad estética de su música es posible que acabe dibujando un panorama algo distinto de la música rusa del siglo XX matizando la posición predominante que Shostakovich ha tenido hasta la fecha.

Noviembre

28 Trío Kandinsky

Obras de A. Schnittke, D. Shostakovich y M. Weinberg

Diciembre

5 Juan Carlos Garvayo, piano

Obras de A. Schnittke, D. Shostakovich y M. Weinberg

12 Cuarteto Danel

Obras de M. Weinberg y D. Shostakovich

AULA DE (RE)ESTRENOS

Miércoles 19:30 horas. Se transmite por Radio Clásica, de RNE

CANCIONES DE LA POSGUERRA. CON MOTIVO DE LOS LEGADOS DE ELENA ROMERO Y DE ANTONIO FERNÁNDEZ-CID

Esta nueva sesión del Aula de (Re)estrenos está dedicada a la canción española entre, aproximadamente, 1940 y 1960. La complicada situación cultural y política del país en esos años seguramente explique que este repertorio vocal no haya gozado de particular difusión. Este Aula mostrará una selección de canciones poco conocidas o inéditas de autores como Conrado del Campo, José Sánchez Gavito o Julio Gómez. Además, para celebrar las recientes donaciones a la Fundación Juan March de los legados de la compositora Elena Romero (1907-1996) y de Antonio Fernández-Cid (1916-1995), el concierto dedicará especial atención a las canciones compuestas por la autora madrileña y a las dedicadas al crítico musical.

Octubre

31 Anna Tonna, soprano y Jorge Robaina, piano

Obras de C. del Campo, E. Romero, J. Sánchez Gavito y J. Gómez, entre otros

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sábado 12:00 horas

LA FORMACIÓN DEL VIRTUOSO: ESTUDIOS PARA PIANO

La eclosión del piano en el siglo XIX como instrumento de referencia para el virtuosismo acabó consolidando el estudio pianístico como un género musical propio. Este ciclo quiere enfatizar la dimensión artística de este repertorio que, pese a su nombre, trasciende el mero entrenamiento técnico. Desde el estudio de concierto al virtuosístico pasando por el didáctico, los programas de este ciclo mezclan algunos de los autores clásicos

del género con otros menos frecuentes. En dos de los conciertos, los estudios se presentarán en diálogo: Ligeti como continuador del mecanicismo de Scarlatti y Godowsky parafraseando a Chopin. El estudio como formación del virtuoso, pero también como espectáculo estético.

Octubre

- 6** Daniel del Pino, piano
Obras de I. Moscheles, A. Henselt, N. G. Kapustin y E. Dohnányi
- 13** Nino Kereselidze, piano
Obras de A. Scriabin, S. Rachmaninov y F. Liszt
- 20** Josu de Solaun, piano
Obras de R. Schumann y K. Szymanowski
- 27** Claudio Martínez Mehner, piano
D. Scarlatti y G. Ligeti en diálogo

Noviembre

- 3** Ludmil Angelov, piano
F. Chopin y L. Godowsky en diálogo

ARMSTRONG Y EL JAZZ DE NUEVA ORLEANS

El ciclo de jazz que organiza la Fundación cada otoño se dedica en esta edición a Louis Armstrong y el ambiente musical de Nueva Orleans en los años 20, un encuentro con el nacimiento del jazz clásico. Fue en ese lugar y momento cuando una sencilla música popular se transformó en una elaborada forma de arte musical de considerable sofisticación gracias a la influencia directa de las innovaciones ideadas por Armstrong, considerado desde entonces una de las figuras de referencia en la historia del jazz.

Noviembre

- 10** T. J. Jazz e invitados
Obras de "Fats" Waller, D. Ellington, A. Razaf, C. Calloway y C. Porter, entre otros
- 17** Canal Street Jazz Band
Obras de "King" Oliver, "Fats" Waller, D. Ellington, G. Miller y H. Carmichael
- 24** The Missing Stompers y Joseph Siankope, trompeta y voz
Obras de T. Delaney/B. Lane, F. Loesser, G. Gershwin, Kid Ory y N. La Roca/Spargo, entre otros

CONCIERTOS EN FAMILIA

Sábado 12:00 horas

POESÍA EN MÚSICA

A partir de una serie de poemas representativos de la literatura española, este concierto se centra en explorar la relación entre poesía y música. El principal objetivo es mostrar cómo los compositores se enfrentaron al reto de poner música a un poema y qué recursos emplearon para que el sonido transmita las metáforas que evoca un texto literario. Las canciones partirán de textos de distintas etapas y características: Siglo de Oro, Neo-

clasicismo, Romanticismo y Generación del 27, además de poemas de autores latinoamericanos o de temática popular.

Diciembre

1 Mercedes Arcuri, soprano y Borja Mariño, piano

Presentador: Fernando Palacios

Obras de M. de Falla, E. Toldrà, I. Albéniz, F. Mompou, O. Esplá, C.

Guastavino, X. Montsalvatge, A. García Abril, C. Berberian y J. Turina

CUADROS QUE SUENAN: DE LA VIHUELA A LA GUITARRA ELÉCTRICA

Tomando como ejemplo cuatro instrumentos de la misma familia, este concierto propone un recorrido a través de músicas compuestas a lo largo de los últimos cinco siglos, acompañándolas con cuadros de cada época que reflejan el ambiente y el contexto original en que se pudieron interpretar las obras. La música que sonó en el pasado no se podrá jamás volver a recuperar, pero a partir de la iconografía sí es posible hacerse una idea de cómo sonaron entonces. Al mismo tiempo, el concierto mostrará las similitudes y las diferencias entre estos instrumentos, así como el contexto social y musical en el que cada uno alcanzó su esplendor.

Diciembre

15 Gerardo Arriaga, vihuela y guitarras barroca, clásica y eléctrica

Presentador: Pepe Rey

Obras de A. Mudarra, L. de Narváez, L. Milán, G. Sanz, S. de Murcia,

F. Sor, F. Tárrega y J. Rodrigo

VIERNES TEMÁTICOS

Viernes 19:00 horas

HISTORIA DEL LIED EN SIETE CONCIERTOS

Ningún género artístico integra poesía y música de un modo tan refinado como el Lied. Este ciclo, programado hasta mayo de 2013, describe un recorrido por las principales colecciones de canciones en alemán durante los últimos dos siglos. Desde el germinal *An die ferne Geliebte* (1816) de Beethoven hasta *Vier Gedichte aus Atemwende* (1973) de Wolfgang Rihm, los programas presentan en sentido cronológico los ciclos más representativos de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Zemlinsky, Mahler, Eisler y Martin. Cada concierto viene precedido de una presentación realizada por el crítico musical Luis Gago que desvelará algunas claves para la escucha del programa de ese día, preparando al auditorio para la experiencia estética del género musical más poético de la historia.

Octubre Una cima temprana

26 Hans Jörg Mammel, tenor y Arthur Schoonderwoerd, fortepiano

Winterreise de F. Schubert

Noviembre Origen y esplendor

30 Joan Martín-Royo, barítono y Roger Vignoles, piano

Obras de L. van Beethoven, F. Schubert y R. Schumann

MÚSICA EN DOMINGO CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Domingo y Lunes 12:00 horas

Conciertos protagonizados por jóvenes intérpretes.

Octubre

- 7 y 8** Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano
Obras de C. Debussy, P. Sarasate, E. Grieg y C. Saint-Saëns
- 14 y 15** Javier García Aranda, violín y Charis Cheung, piano
Obras de W. A. Mozart, J. Brahms, F. Poulenc, A. Honegger
y O. Messiaen
- 21 y 22** Sandra Redondo, soprano y Paloma Camacho, piano
Obras de F. Schubert, J. Brahms, F. Liszt, G. Fauré, C. Debussy,
E. Toldrà y C. Guastavino
- 28 y 29** Paula Martínez, violín y Marco Fatichenti, piano
Obras de G. F. Haendel, L. van Beethoven y C. Franck

Noviembre

- 4 y 5** Paloma Chisbert, soprano y Anna Barbero, piano
Obras de R. Hahn
- 11 y 12** Alejandro Picó-Leonís, piano
Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven y F. Schubert
- 18 y 19** Dúo Caprice (flauta y guitarra)
Obras de M. Giuliani, H. Villa-Lobos, J. Jacinto, F. Chaviano,
J. Rodrigo y B. Bartók
- 25 y 26** Cuarteto Esfera
Obras de L. van Beethoven y F. Mendelssohn

Diciembre

- 2 y 3** Georgina Sánchez Torres, violonchelo y Carlos Martín Rayo, piano
Obras de S. Rachmaninov y G. Sánchez
- 16 y 17** Cuarteto Arrieta y José Lozano, fagot
Obras de F. Devienne, F. Danzi y A. Dvorák



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. www.march.es

Entrada libre a todos los actos hasta completar el aforo

Boletín electrónico de música: www.march.es/musica/boletin

Videos con extractos de conciertos: www.march.es/musica/videos

