



## TEMPORADA DE CONCIERTOS OCTUBRE-DICIEMBRE 2011



Fundación Juan March

### CICLO DE MIÉRCOLES

19:30 horas. Se transmite por Radio Clásica, de RNE

#### MÚSICA SOVIÉTICA: DE LA REVOLUCIÓN A STALIN Con motivo de la exposición "Aleksandr Deineka. Una vanguardia para el proletariado (1913-1953)"

Entre 1917 y 1953, inicio de la Revolución rusa y muerte de Stalin respectivamente, las relaciones entre los compositores soviéticos y las nuevas autoridades fueron complejas y turbulentas, algo que condicionó enormemente las orientaciones estéticas de ese momento clave de la historia de Occidente. Este ciclo presenta un panorama variado de las distintas posiciones creativas de los principales compositores de este periodo (Kabalevsky, Khachaturian, Prokofiev, Rachmaninov, Shostakovich y Weinberg) y el modo en que su relación política con el régimen y las tendencias estéticas del momento moldearon sus obras.

#### Octubre

- 7** Concierto inaugural: Dúo de pianos Moreno Gistaín. Obras de A. Khachaturian, D. Shostakovich y S. Prokofiev
- 19** Mariana Gurkova, *piano*. Obras de D. Shostakovich, A. Khachaturian, S. Prokofiev, D. Kabalevski y S. Rachmaninov
- 26** Oxalys y Boyan Vodenitcharov, *piano*. Obras de S. Prokofiev, M. Weinberg, G. I. Oestvolkaja y D. Shostakovich

## MATEMÁTICA MUSICAL

Al menos desde Pitágoras, la relación entre números y sonidos ha sido una constante a lo largo de la historia. Este ciclo propone una aproximación a la música (considerada por los pitagóricos como uno de los cuatro “saberes exactos” del Quadrivium) que enfatiza su dimensión matemática a través de obras, del siglo XV al XX, vinculadas estrechamente a los números. Los tres conciertos estarán dedicados: a la arquitectura del canon con *El arte de la fuga* como paradigma, interpretado por un cuarteto de violas da gamba, al número 24 sobre el que se asienta el sistema de las tonalidades y a las proporciones matemáticas en autores como Bartók, Messiaen y Cage.

### Noviembre

**16** Il Suonar Parlante. Vittorio Ghielmi, *director*

*La arquitectura del canon.* Obras de J. S. Bach, H. Purcell, A. Ferrabosco, B. Ramos de Pareja y otros

**23** Josep Colom, *piano*

*El número 24.* Obras de J. S. Bach, C. Debussy, F. Chopin, A. Scriabin, D. Schostakovich y S. Rachmaninov

**30** Atlantis Piano Dúo (Sophia Hase y Eduardo Ponce, *pianos*)

*Proporciones.* Obras de J. Cage, B. Bartók y O. Messiaen

## MÚSICA GALANTE EN EL SALÓN FRANCÉS

Durante el Antiguo Régimen en las academias y salones de Francia se combinaba la audición de obras selectas con la conversación erudita. La música vinculada a estos contextos es el eje de este ciclo, que incluye distintos géneros de cámara vinculados a ellos: repertorios para clave generalmente interpretados por mujeres, obras vocales de temática mundana y, a finales del siglo XVIII, el *quatuor dialogue* como metáfora de la “conversación” entre los instrumentos. Asociado a estos conciertos se programa un ciclo de conferencias sobre “Los salones galantes”.

### Diciembre

**7** Maria Tecla Andreotti, *flauta travesera*; Andrés Gabetta, *violín*; Mathyas Bartha, *violín y viola*; y Christophe Coin, *violonchelo*. Obras de F. Devienne, L. Boccherini, I. Pleyel, P. Baillot, H. Jadin y W. A. Mozart

**14** Skip Sempé, *clave*. Obras de L. Marchand, A. Forqueray, A. L. Couperin, G. Le Roux, C. B. Balbastre, F. Couperin y J. Ph. Rameau

**21** Ensemble Ausonia y Eugénie Warnier, *soprano*. Frédérick Haas, *director*. Obras de L. y F. Couperin, J. Ph. Rameau, B. de Bacilly, J. de Chambonnières y otros autores

## AULA DE (RE)ESTRENOS

19:30 horas. Se transmite por Radio Clásica, de RNE

### Nº 81. GENERACIÓN GUERRERO. IN MEMORIAM

Este año Francisco Guerrero Marín (Linares, Jaén, 1951 – Madrid, 1997) hubiera celebrado su 60 aniversario de no haber fallecido de forma tan prematura. Este Aula de (Re)estrenos quiere rendir un homenaje a quien ha sido una de las principales y más originales figuras de la composición española de la segunda mitad del siglo XX, por aplicar a su trabajo, por ejemplo, principios matemáticos como la geometría fractal, intentando encontrar elementos musicales en los fenómenos naturales. El concierto incluye también obras de cinco compositores de la siguiente generación que mantuvieron un vínculo muy estrecho con Guerrero: César Camarero, Alberto Posadas, David del Puerto, Jesús Rueda y Jesús Torres.

#### Octubre

- 5 Mariana Todorova, *violín*; David Quiggle, *viola* y Suzana Stefanovic, *violonchelo*. Obras de F. Guerrero, D. del Puerto, C. Camarero, J. Torres, A. Posadas y J. Rueda, para trío de cuerda y electroacústica

### Nº 82. 25 AÑOS DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

En el otoño de 1986 la Fundación Juan March iniciaba su Aula de (Re)estrenos, un formato específicamente concebido para difundir la música española de los siglos XX y XXI. Esta iniciativa fortalecía el apoyo a la creación contemporánea, con la que la Fundación ha estado comprometida desde sus inicios, promoviendo a lo largo de su historia más de 330 estrenos de unos 180 compositores. Esta nueva edición del Aula conmemora los 25 años de este formato, al tiempo que, a través de la Biblioteca Española de Música Contemporánea, inaugura un nuevo espacio digital que pone a disposición del público interesado el contenido íntegro de estas Aulas.

#### Noviembre

- 2 Alberto Rosado, *piano*. Obras de J. M. López López, A. Charles, A. Posadas, J. Torres, M. Sotelo, F. Panisello, I. Estrada y L. de Pablo



## CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sábado 12:00 horas

### MOZART: INTEGRAL DE LAS SONATAS PARA PIANO

El corpus de sonatas para piano de Mozart ocupa un lugar destacado dentro de su producción musical, conformando un particular microcosmos lleno de innovaciones en la forma, la textura y el carácter musical. Al cubrir un extenso periodo de su etapa creativa, la escucha integral que propone este ciclo permite descubrir la rica paleta de recursos compositivos que exploró el compositor, a lo que se añade la combinación de interpretaciones al piano y al fortepiano.

#### Octubre

- 1 Víctor y Luis del Valle / Piano Dúo. Sonatas KV 381, 448, 358 y 521
- 8 Ronald Brautigam, *fortepiano*. Sonatas KV 283, 310 y 331
- 15 Judith Jáuregui, *piano*. Fantasía KV 397, Seis Variaciones sobre "Mio caro Adone" KV 180, Rondó KV 511 y Sonatas KV 279 y 333
- 22 Antonio Ortiz, *piano*. Sonatas KV 284 y 457, Rondó KV 485 y Fantasía KV 475
- 29 Carmen Yepes, *piano*. Sonatas KV 309, 332 y 533

#### Noviembre

- 5 Arthur Schoonderwoerd, *fortepiano*. Sonatas KV 311, 281, 545 y 576
- 12 Miguel Baselga, *piano*. Sonatas KV 330, 570, 282 y 280

### CLÁSICOS EN JAZZ

Es común que el jazz tome estándares o melodías de procedencia variada como fuente de inspiración para su improvisación. En el contexto de esta práctica habitual, proponemos un ciclo de tres sesiones de jazz en las que el material de partida procede o bien de autores concretos como Bach, Albéniz o Mompou o bien de estilos compositivos de la música clásica como el renacimiento o el barroco.

#### Noviembre

- 19 Sir Charles+4. *De aquí*
- 26 Andreas Prittwitz Quartet. *Classic&Jazz*

#### Diciembre

- 3 Joachim Kühn, *piano*. *Bach en jazz*

## CONCIERTOS EN FAMILIA

Conciertos pedagógicos planteados como una vía de acceso al mundo de la música clásica con explicaciones orales de presentadores especializados.

### Diciembre

**10** *Formas de bailar la música*, por Gabriel Arcángel, violín, y Vadim Gladkov, piano. Presentador: Julio Arce

Con frecuencia tendemos a pensar que la música fue generalmente compuesta para ser escuchada. Sin embargo, en ocasiones la principal función pudo ser bien distinta, como por ejemplo, acompañar al baile. Este concierto presenta un grupo de obras para violín y piano que, en su origen, habían sido pensadas para determinados bailes y que, por consiguiente, su ritmo, su forma y su extensión venían impuestos por los movimientos corporales que debían guiar.

**17** *Todos tocan juntos. La historia de la orquesta*, por la Orquesta Juventas. Rubén Fernández, dirección. Presentador: Fernando Palacios

Este concierto presenta una historia sucinta de la orquesta ejemplificada en una orquesta de cámara. A través de obras de distintas épocas y estilos, desde el barroco al siglo XXI, el recital mostrará las implicaciones musicales que se derivan al disponer de un nutrido grupo de intérpretes haciendo música juntos, las dificultades técnicas que esto suponía para el compositor, pero también las nuevas posibilidades sonoras que le ofrecían unos recursos más amplios.



Entrada libre a todos los conciertos hasta completar el aforo.

## LUNES TEMÁTICOS

Lunes 19:00 horas

### LA INFANCIA EN LA MÚSICA

La infancia como inspiración para la composición musical es la perspectiva de este ciclo que recorre toda la temporada: los niños como tema poético y creativo, como intérpretes a quienes se destina una obra, a veces con fines didácticos, o como oyentes ideales de una música que les divierte o les adormece. Una variedad de repertorios de distintas culturas y épocas, que van desde el canto gregoriano para la Epifanía y los villancicos portugueses barrocos hasta las nanas alemanas, inglesas y españolas, o los cuentos musicales franceses.

#### Octubre

**3** (I) *Doblan las campanas de párvulos*. Pilar Vázquez, *mezzosoprano*, y Elisa Rapado, *piano*. Obras de G. Mahler y H. Wolf

#### Noviembre

**7** (II) *Escenas de niños*. Juan Pérez Floristán, *piano*. Obras de R. Schumann, W. A. Mozart, M. de Falla, C. Debussy y M. Ravel

#### Diciembre

**12** (III) *Villancicos del Barroco portugués. Sete Lágrimas* (Filipe Faria, voz y dirección; Sergio Peixoto, voz; Tiago Matias, *vihuela*, *guitarra barroca* y *laúd*, y Rui Silva, *percusión*). Obras anónimas y de D. Dias Melgaz, P. de Cristo, G. Fernandes, G. Sanz, J. de Anchieta, E. Carrapatoso y Sete Lágrimas

## MÚSICA EN DOMINGO CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Domingo y Lunes 12:00 horas

Selección del repertorio clásico más popular, por intérpretes variados, especialmente jóvenes músicos que, en los primeros estadios de su carrera profesional, han mostrado especiales dotes interpretativas.

#### Octubre

**9 y 10** David Gómez, *piano*. Obras de J. S. Bach, W. A. Mozart, A. Piazzolla, D. Gómez, J. Turina, F. Mompou y E. Lecuona

- 16 y 17** Vicente Ariño Pellicer, *piano*. Obras de E. Granados  
**23 y 24** Pilar Molina Moraleda, *piano*. Obras de D. Scarlatti, R. Schumann, F. Chopin, S. Rachmaninov y E. Granados

### Noviembre

- 13 y 14** Isabel Gil Vera, *guitarra*. Obras de F. Tárrega, H. Villalobos, B. Powel, J. Pernambuco, G. Sanz, P. Galvao, F. Kleinjans, M. M. Ponce, F. García Lorca, L. Brouwer, Anónimo, J. Cardoso, D. For-tea, A. Lauro, I. Albéniz, R. Dyens y A. Barrios  
**20 y 21** Gloria Londoño, *soprano*, y David Aijón, *piano*. Obras de E. Granados, E. Toldrà, F. Obradors, C. Guastavino, X. Montsalvatge y J. Nin  
**27 y 28** María Lourdes Cabrero Seral, *piano*. Obras de L. M. Gottschalk, F. Liszt, M. Ravel y A. García Abril

### Diciembre

- 18 y 19** Dúo Orpheo (M<sup>a</sup> Eugenia Boix, *soprano*, y Jacinto Sánchez, *guitarra*). Obras de M. Giuliani, F. Moretti, I. Albéniz, F. Sor y E. Granados

## RECITALES PARA JÓVENES

Martes 11:30 horas

Conciertos para alumnos de colegios e institutos, previa solicitud, con explicaciones orales y guía didáctica (disponible en la página web de la Fundación: [www.march.es](http://www.march.es)).

*Formas de bailar la música*, por Gabriel Arcángel, *violín*, y Vadim Gladkov, *piano*; o Alfredo García, *violín*, y Gerardo López Laguna, *piano*. Presentador: Julio Arce o Polo Vallejo

*Todos tocan juntos. La historia de la orquesta*, por la Orquesta Iuventas. Rubén Fernández, *dirección*. Presentador: Fernando Palacios o Ana Hernández

Boletín electrónico de música: todos los conciertos del mes.

Suscripción en: [www.march.es/musica/boletin](http://www.march.es/musica/boletin)

Vídeos de conciertos celebrados en la Fundación:

[www.march.es/musica/videos](http://www.march.es/musica/videos)

Nueva sección “Más sobre música” ([www.march.es/musica](http://www.march.es/musica))

con partituras, conferencias sobre música, programas de mano, archivo de música española y ensayos sobre música



YouTube