

TEMPORADA DE CONCIERTOS

OCTUBRE-DICIEMBRE 2010



Fundación Juan March

CICLO DE MIÉRCOLES

19:30 horas. Se transmite por Radio Clásica, de RNE

LAS RAÍCES NORTEAMERICANAS DE IVES Y COPLAND, con motivo de la exposición «Los paisajes americanos de Asher B. Durand (1796-1886)»

La incorporación de Estados Unidos a la historia de la música ha sido muy tardía, con una expansión política y económica en el siglo XIX que no vino acompañada por la innovación en la creación musical. Fue sólo en la transición del siglo XIX al XX cuando surgió un estilo musical distintivamente norteamericano forjado, en particular, por Charles Ives y Aaron Copland, tenidos como los primeros compositores verdaderamente estadounidenses. Este ciclo, que también da cabida a autores como Heinrich, Gershwin y Barber, explora este proceso en el que la inspiración en el folklore real o recreado es uno de los elementos clave.

Octubre

- 1** Concierto inaugural: Diana Tiegs, soprano; y Julio Muñoz, piano. Obras de A. P. Heinrich, A. Copland, Ch. Ives y S. Barber
- 6** Ricardo Descalzo, piano. Obras de Ch. Ives, A. Copland, H. Cowell, L. Ornstein, G. Gershwin, R. Crawford y G. Antheil
- 13** Leticia Moreno, violín; y Edith Peña, piano. Obras de C. Franck, Ch. Ives, A. Copland, G. Gershwin y M. Ravel

«BRAHMS, EL PROGRESISTA»: UN PROGRAMA DE SCHOENBERG

Este ciclo tratará de mostrar que la reivindicación de Brahms promovida por Schoenberg –para perplejidad de sus seguidores vanguardistas– encuentra un fundamento mucho más sólido de lo que sus estilos dispares pudieran hacer creer. Ambos compositores comparten algunas técnicas compositivas y una fidelidad a la esencia de la música camerística particularmente evidente en la producción final de Brahms y en la etapa temprana de Schoenberg. Uno y otro se consideraban herederos de la tradición austro-germánica que, de modos distintos, aspiraban a modernizar.

Noviembre

- 3** Josep Colom, piano. Obras de J. Brahms y A. Schoenberg
- 10** Cuarteto Quiroga. Obras de A. Webern, A. Schoenberg y J. Brahms
- 17** Trío Kandinsky. Obras de A. Zemlinsky, J. Brahms y A. Schoenberg
- 24** Steven Scheschareg, barítono; y Margit Haider-Dechant, piano. Obras de J. Brahms, A. Schoenberg, A. Zemlinsky, G. Mahler, A. Berg y H. Pfitzner

CREACIÓN Y APOCALIPSIS

En tres conciertos este ciclo pretende ilustrar el modo en que la música –de una forma sutil y abstracta como pocas otras artes pueden lograr– ha sido empleada para recrear o evocar la Creación y el Apocalipsis. Momentos éstos que han de entenderse no sólo como el comienzo y el fin de la Historia, sino también metafóricamente como el nacimiento y la muerte del hombre y las angustias vitales que esta última puede generar.

Diciembre

- 1** Elena Gragera, mezzosoprano; y Antón Cardó, piano. Obras de G. Fauré, C. Debussy, J. Brahms y G. Mahler
- 15** Leticia Moreno, violín; Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo; Sacha Rattle, clarinete; y Zeynep Özsuca, piano. Obras de J. Brahms y O. Messiaen
- 22** Miriam Gómez-Morán, piano. Obras de F. Liszt



AULA DE (RE)ESTRENOS

Miércoles, 19:30 horas

Conciertos dedicados monográficamente a la música española de los siglos XX y XXI. Se transmiten por Radio Clásica, de RNE.

Nº 77. EL LEGADO DE GONZALO DE OLAVIDE

Hace ahora cinco años fallecía el compositor Gonzalo de Olavide, cuyo legado ha sido recientemente donado a la Biblioteca de Música Contemporánea de la Fundación. Esta Aula de (Re)estrenos se dedica monográficamente a la obra de una de las voces más personales del panorama compositivo español de las últimas décadas, incluyendo el estreno de una composición que aún permanecía inédita.

Octubre

20 Carmen Ávila, soprano; Avelina Vidal, guitarra; M^a Antonia Rodríguez, flauta; Mariana Todorova, violín; y Jean-Pierre Dupuy, piano. Obras de Gonzalo de Olavide, con el estreno de *Movimiento*, para guitarra

Nº 78. MOMPOU INÉDITO

El catálogo de Federico Mompou se ha visto incrementado por el hallazgo en 2008 de unas cuarenta obras inéditas, unos manuscritos olvidados que sólo salieron a la luz tras el fallecimiento de su viuda. Se presenta una selección de estas nuevas piezas que enriquecen el poético mundo musical del compositor catalán, particularmente sensible a sonoridades delicadas, ritmos congelados y atmósferas contemplativas. El programa incluye algunos estrenos en Madrid y en España.

Octubre

27 Marcel Worms, piano. Obras inéditas de Federico Mompou



CONCIERTOS DEL SÁBADO

12:00 horas

CHOPIN Y LOS SCHUMANN: INFLUENCIAS CRUZADAS

Es un lugar común afirmar que las obras para piano de Frédéric Chopin y de Robert Schumann representan la cima del pianismo romántico. Pero no resulta tan habitual escuchar la música de uno a través de su relación –personal y estética– con el otro, un vínculo del que también participó Clara Schumann. A través de cinco conciertos, este ciclo recoge algunas de las piezas que mejor reflejan este entramado de influencias cruzadas: dedicatorias, homenajes a través de citas musicales, aproximaciones complementarias a géneros establecidos o la recepción en la música española decimonónica.

Octubre

- 2** Tito García González, piano. Obras de C. Martínez Rucker, F. Chopin, C. Martínez Imbert, D. Zabalza y Olaso y R. Schumann
- 9** Eric Le Sage, piano. Obras de F. Chopin, R. Schumann y G. Fauré
- 16** José Enrique Bagaría, piano. Obras de F. Chopin, C. Schumann y R. Schumann
- 23** Eldar Nebolsin, piano. Obras de F. Chopin, C. Schumann y R. Schumann
- 30** Javier Negrín, piano. Obras de R. Schumann y F. Chopin

VOCES CLÁSICAS DEL JAZZ: FITZGERALD Y HOLIDAY

El carácter esencialmente improvisado de la música de jazz ha provocado que el intérprete tenga una función creativa análoga a la del compositor y, por tanto, acabe ocupando un lugar igualmente destacado. Esto explica que Ella Fitzgerald y Billie Holiday hayan pasado a la historia del jazz no sólo por la extraordinaria calidad de sus voces, sino también por la interpretación de algunas de las versiones más memorables de todos los tiempos. Más que como revival historicista, este ciclo está concebido como un tributo a ambas cantantes a través de algunas de las obras que popularizaron y de los autores más estrechamente vinculados con ellas.

Noviembre

- 6 Susana Sheiman & Ignasi Terraza Trío
- 13 Laika Fatien, voz; y Pablo Gutiérrez, piano
- 20 Natalia Dicenta, voz; Vicente Borland, piano; Santiago Reyes, guitarra; Víctor Merlo, contrabajo; y Antonio Calero, batería.
- 27 Ben Sidran, piano.

Diciembre

- 4 Doris Cales, voz; Germán Kucich, piano; Reinier Elizarde, contrabajo; y Juanma Barroso, batería.

RECITALES PARA JÓVENES EN FAMILIA

Conciertos pedagógicos planteados como una vía de acceso al mundo de la música clásica con explicaciones orales de presentadores especializados.

Diciembre

- 11 *Músicas no escritas: el poder de la improvisación* por Federico Lechner, piano. Presentador: Polo Vallejo

Interpretar música con una partitura delante es una imagen común en la sala de conciertos. La partitura es, de hecho, el medio que permite a un compositor fijar en el papel su obra sonora. Sin embargo, puede haber una parte importante en la interpretación de una obra que no sea invención del compositor. Es la improvisación: la creación de una obra en el mismo acto de la interpretación. Este concierto didáctico presenta algunos de los recursos para improvisar que utilizan los músicos de jazz.

- 18 *Melodías simultáneas: la textura en música* por el Spanish Brass Luur Metals. Presentador: Fernando Palacios

Cuando dos o más melodías suenan al mismo tiempo (lo que ocurre en la gran mayoría de los casos con pocas excepciones como el canto gregoriano), lo hacen según una jerarquía que llamamos “textura”. A partir de repertorios de épocas muy distintas, este concierto didáctico explica las combinaciones de melodías más habituales ilustrándolas con obras concretas: melodías acompañadas, cánones, fugas, escrituras minimalistas o melodías paralelas.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Lunes, 12:00 horas

Selección del repertorio clásico más popular, por intérpretes variados, especialmente jóvenes músicos que, en los primeros estadios de su carrera profesional, han mostrado especiales dotes interpretativas.

Octubre

18 M^a Jesús Romeo Ruiz, piano. Obras de J. Haydn, F. Chopin, R. Schumann, I. Albéniz y M. Ravel

25 Dúo Ímbrice (Raúl Sancho, flauta; y Juan Luis García, guitarra). Obras de F. Morlino, F. Carulli, M. D. Pujol, J. M. Mourat, J. Truhlár, I. Bottelier, H. Baumann y E. Marchelie

Noviembre

22 Juan Pérez Floristán, piano. Obras de W. A. Mozart, F. Schubert, C. Debussy y B. Bartók

29 Dúo Götterdämmerung (Raquel Sabarís Garijo, piano; y David Mora Mora, clarinete). Obras de N. Burgmüller, J. Menéndez, F. Poulenc y A. Piazzolla

Diciembre

20 Juan Gallego-Coin, piano. Obras de S. Rachmaninov, E. Granados y F. Chopin

RECITALES PARA JÓVENES

Martes, 11:30 horas

Conciertos para alumnos de colegios e institutos, previa solicitud, con explicaciones orales y Guía didáctica (disponible en la página web de la Fundación: www.march.es).

Músicas no escritas: el poder de la improvisación, por Federico Lechner o Marta Sánchez, piano. Presentadores: Polo Vallejo o Julio Arce

Melodías simultáneas: la textura en música, por el Spanish Brass Luur Metalls. Presentadores: Fernando Palacios o Ana Hernández.



LUNES TEMÁTICOS

19:00 horas

MÚSICAS PARA EL BUEN MORIR

No parece existir ningún momento crucial en la vida del ser humano que transcurra en silencio: cualquiera que sea su carácter –festivo, conmemorativo o trágico–, parece siempre venir acompañado con música. Y, según la concepción religiosa imperante en Occidente, el paso del mundo terrenal al celestial es indudablemente el momento más trascendente. Este ciclo presenta una selección de músicas, desde la época medieval hasta el siglo XX, que fueron concebidas para propiciar un buen morir. Y esto implica no sólo obras con la función de facilitar el tránsito de mundos (*Réquiem*) o revivir la muerte de Jesucristo (*Stabat Mater dolorosa*), sino también la de rendir homenaje al difunto (*Tombeau, In memoriam*) o recordar la fugacidad de la existencia (*Memento mori*).

Octubre Réquiem (1)

4 Schola Antiqua. Director: Juan Carlos Asensio. El Oficio de Difuntos en el ritual gregoriano.

Noviembre Stabat Mater dolorosa

15 Contrasto Armonico. Director: Marco Vitale. Obras de G. F. Haendel, F. M. Veracini y G. B. Pergolesi

Diciembre Memento mori

13 Herman Stinders, clave. Obras de J. G. Walther, J. J. Froberger, J. Pachelbel, A. de Cabezón, L. Couperin, D. Gaultier, S. L. Weiss y S. Scheidt

MÚSICA EN DOMINGO

12:00 horas

Recitales matutinos un domingo al mes con intérpretes variados que presentan el repertorio clásico más conocido.

Octubre

17 M^a Jesús Romeo Ruiz, piano. Obras de J. Haydn, F. Chopin, R. Schumann, I. Albéniz y M. Ravel

Noviembre

21 Juan Pérez Floristán, piano. Obras de W. A. Mozart, F. Schubert, C. Debussy y B. Bartók

Diciembre

19 Juan Gallego-Coin, piano. Obras de S. Rachmaninov, E. Granados y F. Chopin

CONFERENCIAS: AULA ABIERTA

Martes y jueves, 19:30 horas

SIETE ÓPERAS Y UN RETO

Se estudiará este género lírico desde sus orígenes hasta nuestros días analizando las características propias que determinan su singularidad frente a otros géneros musicales y dramáticos. Siguiendo un orden cronológico, ocho especialistas hablarán de algunos de los más señalados operistas y de sus obras más significativas, culminando con una reflexión final sobre la vigencia del género en nuestros días y los retos y desafíos con los que se enfrenta. En cada caso se analizará la historia de su composición, sus principales temas musicales y su relación con las obras literarias que las inspiraron.

Noviembre

- 2 Gabriel Menéndez Torrellas. “Orfeo” y el nacimiento de la ópera entre el amor y los infiernos
- 4 Andrés Ibáñez. La ironía trágica en “Don Giovanni”
- 11 Jacobo Cortines. “El Barbero de Sevilla”: de la literatura a la música
- 16 Felipe Santos. Los mundos de “Rigoletto”
- 18 Gabriel Menéndez Torrellas. “Tristán e Isolda”: el drama musical y el tiempo interior
- 23 Yvan Nommick. “San Francisco de Asís”: cumbre y síntesis de la obra de Messiaen
- 25 Luis Gago. “Wozzeck”: el soldado suicida
- 30 Joan Matabosch. Los retos de la ópera actual

SUSCRIPCIÓN A LOS PROGRAMAS DE MANO

Los programas de mano de los **Ciclos de Miércoles** y **Aula de (Re)estrenos**, que cubren autores, géneros y períodos muy variados, se encuentran disponibles en la página web de la Fundación Juan March (www.march.es/musica/anteriores)

Suscripción por correo electrónico:

www.march.es/musica/suscripcion.asp



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid. www.march.es

Entrada libre a todos los conciertos hasta completar el aforo