



Fundación Juan March

TEMPORADA  
DE CONCIERTOS

2015 / 2016



Fundación Juan March

TEMPORADA  
DE CONCIERTOS  
2015/2016



Fundación Juan March

TEMPORADA  
DE CONCIERTOS

2015/2016

Madrid, 2015



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
[www.march.es](http://www.march.es)



# Presentación

---

## Pulsión teatral

Cuando se conmemora el 60 aniversario de su creación en 1955, y tras cuatro décadas ininterrumpidas de programación musical, la Fundación Juan March presenta una nueva temporada de conciertos con más de 150 recitales distribuidos en 27 proyectos musicales. Esta propuesta sigue fiel al principio rector de organizar ciclos articulados por conceptos o perspectivas que induzcan al oyente a experimentar nuevos modos de escucha. Distintos criterios sirven de base para la concepción de estos proyectos: la intensa relación con la música de literatos y pintores (como Boris Vian, Bertolt Brecht, Julio Cortázar, Max Bill o Paul Klee); la presentación de repertorios hispanos enmarcados en su contexto histórico y cultural (los Scarlatti en Nápoles, obras inéditas del Madrid de Carlos IV o la Renaixença y el Noucentisme en Barcelona); la visión de la contemporaneidad (a través de jóvenes compositores españoles, de autores estadounidenses o de la influyente figura de George Benjamin); o la interpretación de estilos infrecuentes en la sala de conciertos (*Aflamencados*, *Polifonías del mundo*). También la propia historia de la música sirve de inspiración en otros casos, como *Chopin y la posteridad*, *Las pasiones del alma* o *Reciclar, reutilizar, recomponer*.

Pero es en el ámbito de la representación teatral donde esta temporada pone un particular énfasis con dos nuevas coproducciones: una trilogía de tonadillas inéditas de Blas de Laserna, figura clave del teatro breve español de quien se conmemora el bicentenario de su fallecimiento, y el programa doble conformado por *Mavra* de Igor Stravinsky y *El Pelele* de Julio Gómez, en las versiones para canto y piano de los propios compositores. Se añade esta temporada una novedad más: la inauguración de un formato centrado en el melodrama, género que hermana declamación, acción teatral y composición musical. Es justamente este particular carácter híbrido el que ha dificultado su integración en los teatros de prosa y en las salas de conciertos. Esta primera edición se dedica monográficamente a los cuatro melodramas de Franz Liszt. Por último, el proyecto didáctico *Una mañana en la ópera*, concebido para el público escolar, completa las iniciativas teatrales que la Fundación ha preparado para esta temporada. La representación de títulos creados para la escena que, por su dimensión o características, han acabado marginados en el panorama musical de la actualidad es una tarea pendiente que estas iniciativas tratan de paliar. Se abre el telón.

# Sumario

---

## Temporada 2015-2016

- 12 Cronograma
- Teatro musical
- 17 Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna
- 19 *El Pelele* de Julio Gómez - *Mavra* de Igor Stravinsky
- Melodramas
- 21 Liszt dramaturgo
- Miércoles y conciertos extraordinarios
- 25 Ópera al piano. Inauguración de la temporada
- 27 Reciclar, reutilizar, recomponer
- 33 Jazz para Max Bill
- 35 60 Aniversario de la Fundación Juan March
- 37 París 1905. Viñes, una historia del piano
- 45 Compositores Sub-35 (IV)
- 47 Chopin y la posteridad
- 55 Los Scarlatti y el barroco napolitano
- 59 Benjamin dialoga con Messiaen
- 61 Cortazaedro
- 65 Estados Unidos hoy
- 69 El universo musical de Bertolt Brecht
- 77 Clausura de la temporada
- Viernes temáticos (repetidos los sábados)
- 83 Las pasiones del alma
- Sábados
- 99 Clásicos del cine
- 107 El jazz de Boris Vian
- 113 Paul Klee, el pintor violinista
- 117 De raíz popular: inspirados por el folclore
- 121 Una mañana en la ópera
- 123 De la Renaixença al Noucentisme (1850-1918)
- 127 Suites de Bach
- 133 Aflamencados
- 139 La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma
- 145 Polifonías del mundo



---

	<b>Domingos y lunes</b>
151	Jóvenes intérpretes
	<b>Martes</b>
167	Conciertos pedagógicos
	<b>Recursos</b>
175	Streaming, audios y vídeos
176	La radio en la Fundación
177	Boletines electrónicos
178	Buscador de conciertos
179	Biblioteca de música
180	Colecciones digitales
	<b>Apéndices</b>
185	Índice de intérpretes
189	Índice de compositores y obras
200	Índice de estrenos y primeras interpretaciones
202	Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes
205	<b>Calendario de conciertos</b>





Temporada  
2015/2016

2015

**SEPTIEMBRE**

30  
Opera al piano



**OCTUBRE**

3, 10, 17, 24 y 31  
Clásicos del cine  
7, 14, 21 y 28  
Reciclar, reutilizar,  
recomponer

16  
Jazz para Max Bill  
30 y 31

Las pasiones del alma  
4, 5, 18, 19, 25 y 26  
Jóvenes intérpretes  
13 y 27  
Recitales para Jóvenes



**DICIEMBRE**

2  
París 1905. Viñes.  
una historia del piano

5  
De raíz popular:  
inspirados por el folklore

9  
Compositores Sub-35 (IV)

12  
Una mañana en la ópera  
13 y 14  
Jóvenes intérpretes  
1  
Recitales para Jóvenes

1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30  
Jóvenes intérpretes  
3, 17 y 24  
Recitales para Jóvenes



**NOVIEMBRE**

4  
60 Aniversario de la  
Fundación Juan March  
7, 14 y 21  
El jazz de Boris Vian

11, 18 y 25  
París 1905. Viñes.  
una historia del piano  
27 y 28  
Las pasiones del alma

28  
Paul Klee, el pintor violinista

1, 2, 8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30  
Jóvenes intérpretes  
3, 17 y 24  
Recitales para Jóvenes

**FEBRERO**

3, 10 y 17  
Chopin y la posteridad

6, 13, 20 y 27  
Suites de Bach  
19 y 20  
Las pasiones del alma

24  
Los Scarlatti  
y el barroco napolitano

1, 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28  
y 29  
Jóvenes intérpretes  
9, 16 y 23  
Recitales para Jóvenes



# 2016

## ENERO

8, 9, 10 y 13  
Tonadillas de Laserna  
16, 23 y 30  
De la Renaixença  
al Noucentisme  
20 y 27  
Chopin y la posteridad  
29 y 30  
Las pasiones del alma  
17, 18, 24, 25 y 31  
Jóvenes intérpretes  
12, 14, 19 y 26  
Recitales para Jóvenes

## MARZO

2 y 9  
Los Scarlatti  
y el barroco napolitano  
5, 12 y 19  
Aflamencados  
16  
Benjamin dialoga  
con Messiaen  
18 y 19  
Las pasiones del alma  
30  
Cortazaedro  
6, 7, 13 y 14  
Jóvenes intérpretes  
1 y 8  
Recitales para Jóvenes

## MAYO

4, 6 y 7  
Liszt dramaturgo  
11, 18 y 25  
El universo musical  
de Bertolt Brecht  
14, 21 y 28  
Polifonías del mundo  
27 y 28  
Las pasiones del alma  
8, 9, 15, 16, 22, 23, 29 y 30  
Jóvenes intérpretes  
10  
Recitales para Jóvenes

## ABRIL

2  
Aflamencados  
3, 6, 9 y 10  
El Pelele y Mavra  
13, 20 y 27  
Estados Unidos hoy  
16, 23 y 30  
La música inédita de Carlos IV  
29 y 30  
Las pasiones del alma  
17, 18, 24 y 25  
Jóvenes intérpretes  
5, 7, 12, 19 y 26  
Recitales para Jóvenes

## JUNIO

1  
El universo musical  
de Bertolt Brecht  
4  
Clausura de  
la Temporada









## Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna



— Bajo el título Teatro Musical de Cámara, la Fundación Juan March viene desarrollando una línea de programación centrada en un vasto corpus teatral que, por sus características (obras de pequeño formato destinadas a un número reducido de intérpretes), no suele tener cabida en los teatros de ópera convencionales. La primera producción de esta temporada recupera tres tonadillas escénicas de Blas de Laserna. Este género dramático-musical floreció en la segunda mitad del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX y se caracteriza por ser una breve acción cantada que se interpretaba en los intermedios de las representaciones de mayor duración.

Introducción y notas al programa:

| Elisabeth Le Guin, musicóloga  
María Cáceres, musicóloga

Coproducción con



## Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna



© Joan Crisol



VIERNES 8, SÁBADO 9, DOMINGO 10 Y MIÉRCOLES 13 DE ENERO DE 2016

— Blas de Laserna (1751-1816) fue uno de los compositores más exitosos en el cultivo de la tonadilla en la escena teatral madrileña. Esta producción presenta una trilogía de tonadillas, inéditas hasta la fecha, de carácter satírico-alegórico (*La España antigua* y *La España moderna*) y de argumento costumbrista y cómico (*El sochantre y su hija*).

**Dirección musical** | Aarón Zapico

**Dirección de escena** | Pablo Viar

**Reperto** | Las Españas y la hija: Ruth Iniesta  
El barbero: Juan Manuel Padrón  
El sochantre: Manuel Mas  
Forma Antiqva. Orquesta barroca

**Programa** | *La España antigua* (1784), tonadilla a solo  
*El sochantre y su hija* (1779), tonadilla a tres  
*La España moderna* (1785), tonadilla a solo

Primera interpretación en tiempos modernos

De esta producción habrá otras tres representaciones para público escolar.

**Aarón Zapico** es uno de los músicos más destacados en el campo de la interpretación histórica. En 1999 fundó Forma Antiqva, que en pocos años se ha situado en la élite de la interpretación histórica.

**Pablo Viar** ha sido director de escena de *El Caserío* de Guridi y ha recibido el Premio Revelación Larruz de Artes Escénicas – Tertulia Escena Siglo XXI. En 2015 asumió la dirección de escena de *Los dos ciegos – Une éducation manquée*.

La función del 13 de enero se transmite en directo por


radio clásica  
rne

# El Pelele - Mavra



— *El Pelele* de Julio Gómez y *Mavra* de Igor Stravinsky son dos buenos ejemplos de la renovación musical operada por el neoclasicismo en los años veinte. *El Pelele*, inspirada en la tonadilla escénica, fue estrenada en 1925 en un concierto en el que también se interpretaron dos tonadillas del siglo XVIII. Esta producción recupera la versión de canto y piano del propio Gómez, interpretada en varias ocasiones a lo largo de los años treinta. Por su parte, Stravinsky acudió al argumento de un cuento de Pushkin y a la evocación de diversos estilos del pasado para componer *Mavra*. El propio compositor participó al piano en el preestreno de esta ópera, patrocinado por Diaguilev, interpretando la versión que se representa en este montaje.

**Notas al programa:** | Richard Taruskin, musicólogo  
Beatriz Martínez del Fresno, musicóloga

Coproducción con 

## El Pelele - Mavra

DOMINGO 3, MIÉRCOLES 6, SÁBADO 9 Y DOMINGO 10 DE ABRIL DE 2016

— Dos mujeres jóvenes en busca del amor protagonizan las obras de Gómez y Stravinsky. En *El Pelele*, Cayetana expresa sus deseos de casarse y acaba por coser un pelele de trapo al que da vida. Por su parte, Parasha, la protagonista de *Mavra*, conseguirá introducir a su amado en casa tras hacerlo pasar por una sirvienta.



**Dirección musical y piano** | Roberto Balistreri



**Dirección de escena** | Tomás Muñoz

**Reparto** | El Pelele  
Cayetana: Susana Cordón

| Mavra  
Parasha: Susana Cordón  
Su madre: Marina Makhmoutova  
Esposa de un vecino: Carol García  
Vassili: José Manuel Montero

**Programa** | El Pelele (1925)  
tonadilla de Julio Gómez sobre libreto  
de Cipriano de Rivas Cherif

**Mavra (1921-22)**  
ópera bufa de Igor Stravinsky sobre libreto  
de Borís Kojnó a partir de *La casita de Kolomna*  
de Aleksandr Pushkin

De esta producción habrá otras tres representaciones  
para público escolar.

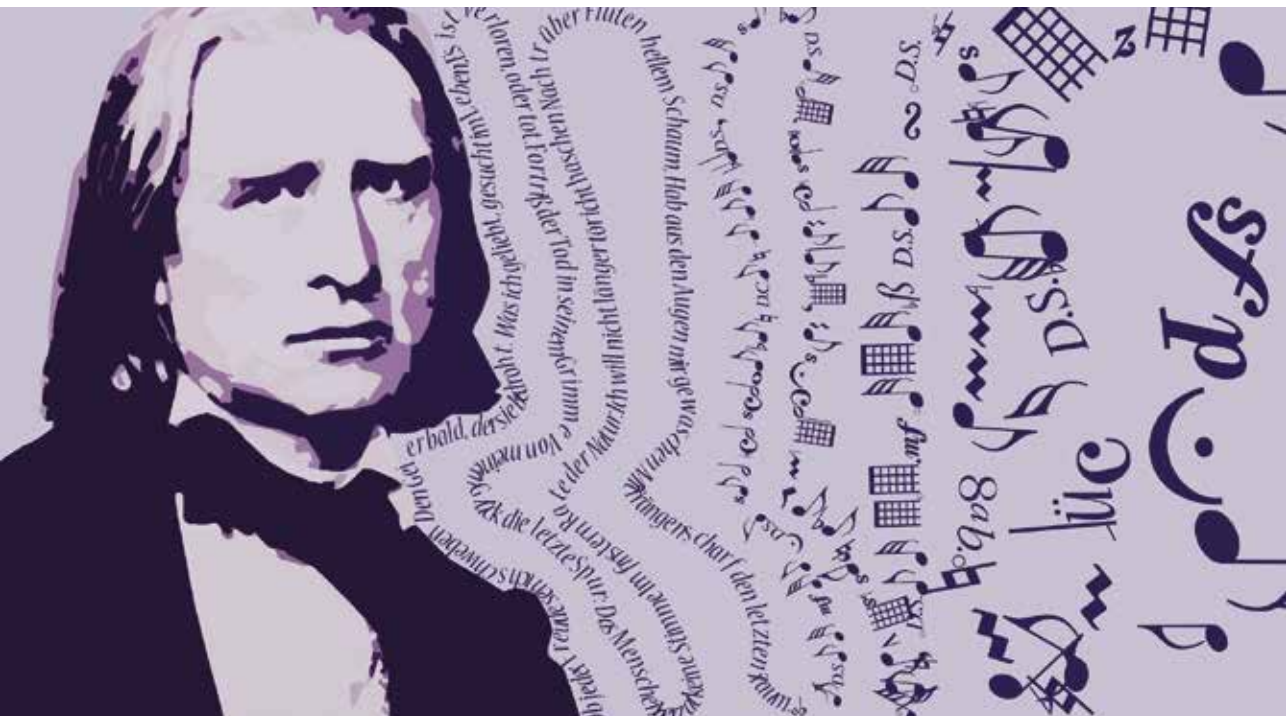
**Roberto Balistreri** estudia piano, percusión, composición y dirección. Con una amplia experiencia como director de coros, colabora como pianista correpetidor con el Coro del Teatro Real de Madrid.

**Tomás Muñoz** es doctor en Bellas Artes y profesor en la Universidad Europea de Madrid. Ha dirigido óperas como *Vanitas* de Sciarrino, *La favorita* de Donizetti, *Cendrillon* de Pauline Viardot o *Fantochines* de Conrado del Campo.

La función del 6  
de abril se transmite  
en directo por

radio clásica  
rne

## Liszt dramaturgo



— El melodrama (frecuentemente llamado melólogo en el mundo teatral hispano) es un género que integra la declamación de una trama dramática, los aspectos gestuales de la obra teatral y una composición musical que enfatiza el desarrollo de la acción. Inventado por el filósofo y también compositor Jean-Jacques Rousseau, alcanzó su máximo desarrollo a finales del siglo XVIII, si bien siguieron existiendo importantes creaciones en los siglos XIX y XX. El carácter híbrido del género ha dificultado su programación en los teatros de prosa y en las salas de conciertos. Por ello, la Fundación Juan March inicia esta temporada un formato de periodicidad anual centrado exclusivamente en el melodrama con la intención de mostrar la riqueza y variedad de este influyente y poco conocido género dramático-musical.

Introducción y notas:

Antonio Simón  
Pianista y musicólogo

## Liszt dramaturgo



MIÉRCOLES 4, JUEVES 6 Y VIERNES 7 DE MAYO DE 2016

---

— A lo largo del siglo XIX, el melodrama se trasladó a un entorno doméstico: el salón. El género se convirtió en una narración con acompañamiento pianístico y con unas reducidas dimensiones. Buen ejemplo de ello son los melodramas de Franz Liszt, obras aún hoy poco conocidas, que serán interpretadas con un piano de la época.

**Actriz** | Clara Sanchis

**Intérprete** | Miriam Gómez Morán, piano

**Programa** | Franz Liszt (1811-1886)  
Leonore S 346  
Der traurige Mönch S 348  
Der blinde Sänger S 350  
Des toten Dichters liebe S 349



Piano original de Friedrich Ehrbar fabricado en Viena en 1883.

**Clara Sanchis** ha trabajado en cine y televisión con directores como Gonzalo Suárez, Ricardo Franco o Jaime Chávarri. En el teatro ha trabajado en obras como *El anzuelo de Fenisa* (dirigida por Pilar Miró), *Las troyanas* (con dirección de Mario Gas) o *El castigo sin venganza* (en la Compañía Nacional de Teatro Clásico con dirección de Eduardo Vasco).

**Miriam Gómez Morán** ha estudiado en Madrid, Budapest y Friburgo, y mantiene una gran actividad concertística que la ha hecho acreedora de numerosos galardones. Especializada en la música de Liszt, ha grabado para los sellos Verso y Arsis.

La función del 4  
de mayo se transmite  
en directo por

**radio clásica**  
**rne**

Ciclos  
de miércoles  
& Conciertos  
extraordinarios





# Inauguración de la Temporada 2015-16

30 de septiembre de 2015 \_ 19:30 h



— El pianista y musicólogo Stefan Mickisch ha adquirido particular reconocimiento como autor de transcripciones para piano de partituras operísticas, en particular, de las colosales obras de Richard Wagner. En este concierto de inauguración de la temporada interpretará algunas de sus propias transcripciones y fantasías sobre óperas de Puccini, Korngold y Strauss, además del propio Wagner, que retan los límites técnicos y sonoros del piano. Estas obras materializan así el anhelo de encarnar momentáneamente la densa escritura orquestal de las óperas de este periodo.

30.09.15

miércoles

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## Óperas al piano



— Stefan Mickisch interpretará transcripciones y fantasías propias basadas en óperas de Puccini, Korngold, Strauss y Wagner, un trabajo singular que recupera técnicas muy populares en el siglo XIX.

**Intérprete** | Stefan Mickisch, piano

**Programa** | **I.**  
**Stefan Mickisch (1962)**  
Fantasía sobre *Tosca*, de Giacomo Puccini\*  
Improvisación sobre *Die tote Stadt*, de Erich Korngold\*  
Fantasía sobre *Also Sprach Zarathustra*, de Richard Strauss\*

**II.**  
**Stefan Mickisch**  
Fantasía sobre *Das Rheingold*, de Richard Wagner

\*Estreno absoluto

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

Pianista, compositor y musicólogo, **Stefan Mickisch** ha ganado los concursos internacionales de Milán, Atenas y Montevideo. Con veinticinco discos grabados, ha transcrito para piano las principales óperas de Wagner.

# Reciclar, reutilizar, recomponer

7, 14, 21 y 28 de octubre de 2015 \_ 19:30 h



— La ideología imperante durante el Romanticismo ha acabado imponiendo las nociones de originalidad e inédito como elementos consustanciales de la creación musical. Esta idea ha oscurecido otras prácticas compositivas basadas en la reutilización de materiales previos. Sobre estos materiales se gestaba una obra en la que, sin embargo, el préstamo quedaba conscientemente al descubierto. Más que de composición, el resultado podría calificarse de “recomposición”, una suerte palimpsesto en el que conviven distintas épocas, estilos y discursos. Este ciclo propone la escucha de un conjunto de obras creadas mediante este procedimiento: recomposiciones en las que conviven varios estratos y que, manteniendo la esencia de un original reconocible, se manifiestan como algo radicalmente nuevo.

**Introducción y notas:** |

José Luis García del Busto  
Crítico, escritor y académico

## Reciclar, reutilizar, recomponer



— El repertorio para violín parece apoyarse de manera obsesiva en un número limitado de obras como las *Partitas* de Bach o los *Caprichos* de Paganini. Esta obsesión permea este recital, en el que las obras originales y “recompuestas” se engarzan para ofrecer las dos vertientes de un mismo material sonoro.

**Intérpretes** | Erzhan Kulibaev, violín  
Eduardo Frías, piano

**Programa** | **I.**  
**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Preludio*, de la Partita para violín solo en Mi mayor BWV 1006  
 —  
**Eugène Ysaÿe (1858-1931)**  
*Obsession*, de la Sonata para violín solo en La menor Op. 27 n.º 2  
 —  
**Igor Stravinsky (1882-1971)**  
*Pulcinella*. Suite italiana (arreglo para violín y piano de Samuel Dushkin)  
 —  
**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**  
*En forme de Valse*, de Seis estudios para piano solo Op. 52 n.º 5  
 —  
**Eugène Ysaÿe**  
*Caprice d'après l' étude “En forme de Valse”*, para violín y piano (recomposición de la obra de Saint-Saëns)

**Erzhan Kulibaev**, natural de Kazajistán, ganador de cinco primeros premios en concursos internacionales de violín, ha sido solista con numerosas orquestas como la Poznan Philharmonic Orchestra, Sinfonía Varsovia Iuventus, y ha realizado conciertos en Argentina, Europa, Rusia, Estados Unidos y Japón.

**Eduardo Frías**, natural de Madrid, se formó como pianista clásico en el Real Conservatorio de Madrid. Ganador del prestigioso concurso de piano de Albacete, ha realizado conciertos a nivel internacional en ciudades como Río de Janeiro, Belo Horizonte, Madrid, Malabo o Barcelona.

## **II.**

**Karol Szymanowski (1882-1937)**

Caprichos de Paganini para violín y piano Op. 40  
(selección)

---

**Leoš Janáček (1854-1928)**

Sonata para violín y piano JW VII/7

---

**Niccolò Paganini (1782-1840)**

Capricho n<sup>o</sup> 24 en La menor para violín solo

---

**Sergei Rachmaninov (1873-1943)**

*Variación n<sup>o</sup>18*, de la Rapsodia sobre un tema de Paganini  
para piano Op. 43  
(arreglo para violín y piano de Fritz Kreisler)

## Reciclar, reutilizar, recomponer



© 2015 Miguel Alejandro Núñez

— Desde la misma Edad Media, la práctica de añadir texto o música a una composición preexistente ha sido habitual. Este procedimiento es recuperado y actualizado por el Tropos Ensemble, con obras “compuestas” a partir de piezas de Chopin y Mussorgsky.

**Intérpretes** | Tropos Ensemble  
Luca Chiantore, piano  
David Ortolà, piano

**Programa** | **I.**  
**Luca Chiantore (1966)**  
Tropos sobre el Preludio en Do sostenido menor Op. 45  
de Fryderyk Chopin\*

—  
**David Ortolà & Luca Chiantore**  
Tropos sobre la Sonata en Si bemol menor Op. 35  
de Fryderyk Chopin\*

**II.**  
**David Ortolà (1975)**  
Tropos sobre los Cuadros de una Exposición  
de Modest Mussorgsky

\*Estreno absoluto

**Luca Chiantore**, músico y musicólogo italiano, es una figura de referencia en el estudio de la interpretación musical. Volcado en la búsqueda de nuevos modelos de interacción entre interpretación y composición, ha fundado junto a David Ortolà el Tropos Ensemble, colectivo de creación experimental presentado oficialmente en Porto Alegre en junio de 2013.

**David Ortolà**, compositor, pianista y productor de música electrónica, combina con la misma intensidad y convicción los mundos en los que se ha formado: el clásico, la electrónica y el jazz. Ha compuesto para conjuntos de música contemporánea, para producciones audiovisuales y para grandes sellos de electrónica.

21.10.15

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES

## Reciclar, reutilizar, recomponer



— Aunque Edvard Grieg es hoy recordado por un puñado de obras, fue un músico prolífico que utilizó el “reciclaje” como técnica compositiva. La segunda parte de este concierto se centra en las *Variaciones Goldberg*, pero en la inusual versión para dos pianos que realizaran Rheinberger y Reger.

**Intérpretes** | TwoPianists  
Luis Magalhães, piano  
Nina Schumann, piano

**Programa** | **I.**  
**Edvard Grieg (1843-1907)**  
Sonata en Fa mayor para dos pianos EG 113  
(basada en Wolfgang Amadeus Mozart KV 533/494)

**Edvard Grieg**  
Fantasía en Do menor para dos pianos EG 113  
(basada en Wolfgang Amadeus Mozart KV 475)

**II.**  
**Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)**  
**Max Reger (1873-1916)**  
Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach  
para dos pianos

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

Nina Schumann y Luis Magalhães han desarrollado su carrera paralelamente como intérpretes formando el dúo TwoPianists. Crearon su propio sello discográfico de música clásica independiente en el extremo sur de África y han realizado numerosas grabaciones de gran calidad técnica y artística, entre ellas, las *Variaciones Goldberg* para dos pianos.

28.10.15

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES

## Reciclar, reutilizar, recomponer



— El pianista y compositor Dan Tepfer se presenta en España con un original concierto en el que intercalará la interpretación de las *Variaciones Goldberg* con una serie de improvisaciones basadas en los distintos movimientos de esta colosal obra.

**Intérprete** | Dan Tepfer, piano

**Programa** | Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Variaciones Goldberg, con improvisaciones intercaladas en estilo de jazz de Dan Tepfer

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

**Dan Tepfer**, pianista y compositor parisino, apuesta por la exploración de la música clásica y el jazz, sin temor a las diferencias estilísticas. Su interpretación de la obra de Bach con variaciones improvisadas ha recibido amplia elogios como “fascinante, inspiradora, una exploración musical fresca” (*New York Times*).



# Jazz para Max Bill

17 de octubre de 2015 \_ 19:30 h



— Arquitecto, pintor, escultor, tipógrafo, publicista y docente, Max Bill fue uno de los diseñadores más destacados del siglo XX. Formado en la Bauhaus de Dessau, se definía como antiacadémico, exploraba la riqueza de las formas geométricas y del pensamiento matemático y describía su obra como perteneciente al “arte concreto” (el arte hecho con sus propios medios). Al margen de su trabajo artístico, Max Bill fue un gran aficionado al jazz, un gusto evocado en este breve concierto que forma parte de la inauguración de la exposición dedicada a su obra.

17.10.15

miércoles

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## Jazz para Max Bill



— El Moisés P. Sánchez Trío plantea un recorrido por creaciones propias y reinterpretaciones de standard clásicos que evocan la afición jazzística de Max Bill.

**Intérpretes** | Moisés P. Sánchez Trío  
Moisés P. Sánchez, piano  
Antonio “Toño” Miguel, contrabajo  
Michael Olivera, batería

**Programa** | George Gershwin (1898-1937)  
I Got Rhythm  
—  
Moisés P. Sánchez (1979)  
A Long Day in a Short Life  
—  
Ray Noble (1903-1978)  
Cherokee  
—  
Moisés P. Sánchez  
Danger in Tangier  
—  
Juan Tizol (1900-1984)  
Caravan

Pianista, arreglista y compositor, **Moisés P. Sánchez** ha estado en contacto con la música desde su infancia. Ha grabado y trabajado con un amplio abanico de músicos, desde John Adams a Carmen París, pasando por Plácido Domingo, Ara Malikian o Fernando Egozcue. Actualmente se encuentra escribiendo la música para su nuevo disco.

## 60 Aniversario de la Fundación Juan March

4 de noviembre de 2015 \_ 19:30 h

A graphic design for the 60th anniversary of the Fundación Juan March. It features the number '60' in a large, white, sans-serif font. To the right of the '0' are five horizontal, wavy lines of varying lengths, suggesting a flag or a stylized '60'. Below this, the word 'aniversario' is written in a smaller, white, sans-serif font. Underneath that, the years '1955' and '2015' are stacked vertically in a large, white, sans-serif font. The entire graphic is superimposed on a background image of a building facade with a grid of windows.

— El 4 de noviembre de 1955 se rubricaba el acta notarial que daba nacimiento a la Fundación Juan March. Seis décadas después, la institución sigue activa y se mantiene fiel a la filosofía y los principios que instauró su fundador. Entre ellos, la promoción de la música española a través de la interpretación, la creación y la investigación. Durante estos años, la institución ha organizado miles de conciertos e impulsado la composición y estreno de centenares de obras. Este concierto es una celebración de este aniversario, una conmemoración festiva acompañada por destacados autores españoles de distintas generaciones desde finales del siglo XIX hasta el presente.

Introducción y notas:

José Luis Temes  
Director y escritor

04.11.15

miércoles

AULA DE (RE)ESTRENOS

## 60 Aniversario de la Fundación Juan March



— La Fundación celebra su 60 aniversario homenajeando a la música española de los últimos dos siglos, con una selección de autores que va desde Jesús de Monasterio hasta un estreno de Raquel Rodríguez.

**Intérpretes** | Camerata Capricho Español  
Alejandro Muñoz, dirección artística  
José Luis Temes, director

**Programa** | **I.**  
**Jesús de Monasterio (1836-1903)**  
Andante religioso y Andantino  
—  
**Evaristo Fernández Blanco (1902-1993)**  
Suite para cuerdas  
—  
**Julio Gómez (1886-1973)**  
Danza cortesana y scherzo  
  
**II.**  
**Jorge Fernández Guerra (1952)**  
Obertura en verde para Lucio Muñoz  
—  
**Tomás Garrido (1955)**  
Cartas ínfimas  
—  
**Raquel Rodríguez (1980)**  
Connection to Mars\*

\*Estreno absoluto

La **Camerata Capricho Español**, fundada en 2006 en Córdoba, ha seguido una clara trayectoria marcada por el esfuerzo y la dedicación de los jóvenes músicos que la forman. La energía, la originalidad y la calidad de su trabajo han hecho que se convierta en un referente musical y haya sido galardonada por el Instituto Andaluz de la Juventud.

**Alejandro Muñoz** nace en Sevilla en 1982. Violinista, director y pedagogo. Ha estado al frente de diversas formaciones. Actualmente es director titular y artístico de la Camerata Capricho Español y de la Orquesta Joven de Córdoba.

**José Luis Temes** obtuvo el Premio Nacional de Música en 2009 en atención “a su inmensa labor como director de orquesta”. Ha dirigido 346 obras de estreno y grabado 106 discos además de ofrecer más de cuatrocientas conferencias y escribir numerosos libros y ensayos sobre música.

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

## París 1905. Viñes, una historia del piano

11, 18, 25 de noviembre y 2 de diciembre 2015 \_ 19:30 h



— Ricardo Viñes (1875-1943) ha pasado a la historia como el pianista de la vanguardia francesa, el músico privilegiado que estrenó en París muchas de las mejores composiciones pianísticas de Debussy, Ravel, Satie o Falla. Pero Viñes fue también un pionero en la recuperación y la difusión de la literatura pianística de todos los tiempos. Este ciclo reproduce una iniciativa pionera, quizá la primera en la historia de esta naturaleza, promovida por el músico español. En la mítica Salle Érard de París, entre el 27 de marzo y el 17 de abril de 1905, interpretó cuatro conciertos históricos con una selección de las mejores obras para teclado desde Antonio Cabezón hasta su presente. Más de un siglo después estos cuatro programas, configurados con originalidad y astucia, sonarán exactamente igual.

Introducción y notas:

Màrius Bernadó  
Musicólogo

11.11.15

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES: PARÍS 1905. VIÑES, UNA HISTORIA DEL PIANO

## De Cabezón a Haydn



— El repertorio para tecla seleccionado por Viñes para su primer concierto parisino comenzaba en el Renacimiento, con las obras de Antonio de Cabezón, para dar paso a la escuela francesa de clavecín y culminar con autores del Clasicismo como C.P.E. Bach y Haydn.

**Intérprete** | Miquel Villalba, piano

**Programa** | **Programa interpretado en la Salle Érard de París, el 27 de marzo de 1905**

### ESCUELA ESPAÑOLA

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre el "Canto del caballero"

Juan Moreno (1711-1776)

*Minuetto*, de la Sonatina en Fa mayor

### ESCUELA INGLESA

William Byrd (1543-1623)

*Pavan*, de The Earl of Salisbury

John Bull (c. 1562-1628)

The King's Hunting Jigg

Henry Purcell (1659-1695)

Preludio en Do mayor

### ESCUELA ITALIANA

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Fuga en Sol menor

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Re mayor K 29

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

Con un amplio repertorio, **Miquel Villalba** ha grabado la integral pianística de Manuel Blancafort y las *Variaciones Goldberg* de Bach. Laureado en numerosos concursos, ha sido calificado como "uno de los pianistas más dotados de su generación".

## ESCUELA FRANCESA

**Jacques Champion de Chambonnières (1601-1672)**

*La Loureuse*, de Les pièces de clavessin. Livre 1

---

**François Couperin (1668-1733)**

*Les Vieux seigneurs*, de Pièces de clavessin, 24e ordre, Livre 4

*L'Arlequine*, de Pièces de Clavessin, 23e ordre, Livre 4

---

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

*Les Tourbillons*, de Pièces de clavessin

---

**Jean-François Dandrieu (1682-1738)**

*L'hymen*, de Pièces de clavessin, Suite n° 2. Livre 2

## ESCUELA ALEMANA

**Johann Kuhnau (1660-1722)**

*Preludio y Minueto*, de la Partita n° 3

---

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Invención en Si menor BWV 786

---

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)**

Capriccio en Sol menor G 270

---

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Les Langueurs tendres H 110

---

**Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

*Allegro*, de la Sonata en Re mayor Hob. XVI/37

---

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Preludio y fuga en La menor BWV 543

(arreglo para piano S 462 de Franz Liszt)

\*Este programa se interpreta sin intervalo

## De Mozart a Chopin



— El segundo capítulo de la historia de Viñes se centraba en el tránsito del Clasicismo al Romanticismo y abordaba algunos de los nombres más destacados del siglo XIX alemán, ya entonces firmemente asentado en el canon musical, junto al polaco Chopin, con quien concluye este concierto.

**Intérprete** | Eldar Nebolsin, piano

**Programa** | **Programa interpretado en la Salle Érard de París, el 3 de abril de 1905**

**I.**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Adagio en Si menor KV 540

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Sonata nº 23 en Fa menor Op. 57, "Appassionata"

**Franz Schubert (1797-1828)**

Impromptu en La bemol mayor Op. 142 nº 2 D. 935

**Carl Maria von Weber (1786-1826)**

Momento capriccioso Op. 12

**Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Canciones sin palabras en Sol mayor Op. 62 nº 1

**II.**

**Robert Schumann (1810-1856)**

Fantasia en Do mayor Op. 17

**Fryderyk Chopin (1810-1849)**

Scherzo nº 3 en Do sostenido menor Op. 39

*Preludio en La bemol mayor, de 24 preludios Op. 28 nº 17*

*Estudio en La menor, de 24 estudios Op. 25 nº 11*



## Autores modernos (I)



— La revolución pianística de Liszt y sus consecuentes centran el tercer concierto histórico de Viñes. Su visión incluye entre los “modernos” del piano a autores tan dispares como Saint-Saëns, Brahms, Borodín o Granados. Algunos de estos compositores pueden parecer hoy algo exóticos, pero su influencia resulta imprescindible para conocer el desarrollo del piano en la segunda mitad del siglo XIX.

**Intérprete** | Miguel Ituarte, piano

**Programa** | **Programa interpretado en la Salle Érard de París, el 10 de abril de 1905**

**I.**

**Franz Liszt (1811-1886)**

Sonata en Si menor S 178

**Alexis de Castillon (1838-1873)**

Fantasia en Re menor

**Camille Saint-Saëns (1835-1921)**

Preludio en Fa menor Op. 52

**Charles-Wilfrid de Bériot (1833-1914)**

Morceaux à rythmes rompus Op. 56 (selección)

**Georges Marty (1860-1908)**

*Pensée intime*, de Tres pequeñas piezas

**Théodore Dubois (1837-1924)**

*Les Myrtilles*, de Poèmes sylvestres

## **II.**

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Rapsodia en Sol menor Op. 79 n° 2

---

**Edvard Grieg (1843-1907)**

*Hoja de álbum*, de Piezas líricas Op. 47 n° 2

*El riachuelo*, de Piezas líricas Op. 62 n° 4

---

**Cyril Scott (1879-1970)**

Dagorah Op. 39 n° 1

---

**Alexander Borodín (1833-1887)**

Scherzo en La bemol mayor

---

**Isaac Albéniz (1860-1909)**

*Torre Bermeja*, de Piezas características Op. 92 n° 12

---

**Enrique Granados (1867-1916)**

*Oriental*, de Danzas españolas Op. 37 n° 11

---

**Milij A. Balakirev (1837-1910)**

Islamey (Fantasía oriental)

## Autores modernos (II)



© Jean-Baptiste Millot

— El último capítulo de la historia pianística de Viñes tiene un marcado carácter francés. César Franck y Gabriel Fauré inauguran una nueva manera de entender la música; una manera que conduce hasta los revolucionarios Debussy y Ravel, pero en la que también participan autores como D'Indy, Chabrier y otros menos conocidos hoy.

**Intérprete** | Laurent Wagschal, piano

**Programa** | **Programa interpretado en la Salle Érard de París, el 17 de abril de 1905**

**I.**

**César Franck (1822-1890)**

Preludio, coral y fuga

---

**Ernest Chausson (1855-1899)**

Paysage Op. 38

---

**Vincent d'Indy (1851-1831)**

Tableaux de voyage Op. 33 (selección)

---

**Gabriel Fauré (1845-1924)**

Tema y variaciones en Do sostenido menor Op. 73

**II.**

**Gustave Samazeuilh (1877-1967)**

Preludio en Sol menor

---

**Henry Février (1875-1957)**

Nocturno

---

**Léon Moreau (1876-1940)**

Dans la nuit

---

**Rhené-Baton (1879-1940)**

Preludio oriental

---

**Gabriel Pierné (1863-1837)**

Nocturno en forma de vals

---

**Claude Debussy (1862-1918)**

L'Isle joyeuse

---

**Déodat de Séverac (1872-1921)**

*Coin de cimetière au printemps*, de En Languedoc

---

**Maurice Ravel (1875-1937)**

Jeux d'eau

---

**Emmanuel Chabrier (1841-1894)**

Bourrée fantasque

# Compositores Sub-35 (IV)

9 de diciembre de 2015 \_ 19:30 h



— La serie Compositores Sub-35, dedicada en exclusiva a los autores españoles que aún no han cumplido los treinta y cinco años, ha permitido escuchar hasta la fecha a casi una veintena de creadores distintos. En su cuarta edición, el concierto dará cabida a seis jóvenes compositores e incluirá cuatro estrenos absolutos. Este recital proporcionará la oportunidad de escuchar la música de varios autores que desarrollan sus carreras profesionales fuera de España, un hecho que refleja la complejidad y riqueza de este momento histórico.

**Introducción y notas:** |

José Luis Besada  
Compositor y musicólogo

09.12.15

miércoles

AULA DE (RE)ESTRENOS

## Compositores Sub-35 (IV)



<b>Intérpretes</b>		Mariana Todorova, violín Mariana Gurkova, piano
<b>Programa</b>		Francisco Coll (1985) Four Iberian Miniatures * ----- Joan Magrané (1988) Ombra sonante ----- Josep Planells (1988) Satz* ----- Mikel Chamizo (1980) Ráfaga* ----- Manuel López Jorge (1984) Montañas ao lonxe* ----- Diego Ramos Rodríguez (1989) Fantasía sobre <i>Der Doppelgänger</i> (revisión de 2015)

\* Estreno absoluto

Concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997, **Mariana Todorova** ha ganado, entre otros, el Premio Sarasate. Con un repertorio que abarca desde el Barroco a la actualidad, ha estrenado numerosas obras de autores contemporáneos.

**Mariana Gurkova** ha ganado numerosos premios en concursos como los de Santander o Cincinnati, así como en el José Iturbi y el Ettore Pozzoli. Ha ofrecido recitales en los cinco continentes y ha grabado para numerosas cadenas de radio y televisión.

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

# Chopin y la posteridad

20, 27 de enero, 3, 10 y 17 de febrero de 2016 \_ 19:30 h



— Ningún otro compositor igualó con el piano las cumbres expresivas que alcanzó Chopin. El sentido refinado de la melodía, el arte de la sofisticación armónica y el empleo intuitivo de diseños rítmicos hacen de su legado pianístico uno de los monumentos musicales más influyentes. Una herencia prolongada que generó distintas visiones e imágenes de este fundamental autor, moldeadas en ocasiones por tintes nacionalistas e ideológicos. Este ciclo indaga sobre sus principales epígonos vinculados a geografías y estéticas muy diversas: desde el místico ruso Scriabin y los pianistas compositores del París *fin-de-siècle*, hasta virtuosos polacos como Szymanowski o Godowsky y posrománticos españoles como Granados o Mompou. Cinco programas que apelan, con el emparejamiento de las obras, a una escucha comparada.

Introducción y notas:

Jim Samson  
Musicólogo

## Antecedentes y consecuentes



— Innovador en el lenguaje pianístico, Chopin bebió de un sustrato compositivo que tenía en Bach y Mozart dos de sus principales modelos. Su renovación técnica dejó, además, una importante estela en el pianismo español. En este programa, las obras de Chopin aparecen trenzadas con las de Bach y Mozart, por una parte, y las de Mompou y Granados, por otra.

**Intérprete** | Josep Colom, piano

**Programa** | **I.**  
Interpretación intercalada y sin pausa de una selección de obras de Fryderyk Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart y Johann Sebastian Bach

**II.**

**Federico Mompou (1893-1987)**

Música callada (selección) y Preludios (selección)

**Fryderyk Chopin**

24 Preludios Op. 28 (selección)

**Enrique Granados (1867-1916)**

*Epílogo*, de Escenas románticas

**Fryderyk Chopin**

Andante spianato y Gran polonesa brillante en Mi bemol mayor Op. 22

**Enrique Granados**

El Pelele

Pianista y pedagogo, **Josep Colom** ha recibido múltiples galardones a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Nacional de Música. Ha tocado con prácticamente todas las orquestas españolas y fuera de las fronteras mantiene una notable actividad, particularmente en Francia. Su último disco recrea un encuentro imaginado entre Mozart y Chopin.



## Diálogo con Szymanowski



© Eric Richmond

— Karol Szymanowski fue uno de los compositores más relevantes en Polonia a finales del XIX y principios del XX. Aunque viajó por diversas partes del mundo, encontró en su compatriota Chopin y en los ritmos tradicionales de su país (mazurkas y polonesas) una constante fuente de inspiración.

**Intérprete** | Martin Roscoe, piano

**Programa** | **I.**  
**Karol Szymanowski (1882-1937)**  
 Preludios Op. 1, nºs 2, 5 y 7  
 —  
**Fryderyk Chopin (1810-1849)**  
 Preludio en Do sostenido menor Op. 45  
 —  
**Karol Szymanowski**  
 Dos mazurkas Op. 62  
 —  
**Fryderyk Chopin**  
 Tres mazurkas Op. 59  
 —  
**Karol Szymanowski**  
 Estudio nº 5 en Si bemol menor, de Cuatro estudios Op. 4  
 —  
**Fryderyk Chopin**  
 Estudio nº 7 en Do sostenido menor, de Doce estudios Op. 25  
 —  
**Karol Szymanowski**  
 Polonesa, de Cuatro danzas polacas  
 —  
**Fryderyk Chopin**  
 Polonesa nº 2 en Do menor, de Dos polonesas Op. 40  
 —  
**II.**  
**Karol Szymanowski**  
 Sonata nº 3 Op. 36  
 —  
**Fryderyk Chopin**  
 Sonata nº 2 en Si bemol menor Op. 35

## Scriabin: la estela rusa



© Marco Borggreve

— Aleksandr Scriabin, a quien algunos han llamado “el Chopin ruso”, compuso nocturnos, mazurkas o preludios que evocan la música de Chopin, como mostrará claramente este concierto. Pero quizá fueron los *24 preludios Op. 28* del autor polaco –un monumento de la literatura pianística– la obra que más influyó en el lenguaje del místico ruso.

**Intérprete** | Alexander Melnikov, piano

**Programa** | **I.**  
Fryderyk Chopin (1810-1849)  
24 Preludios Op. 28

**II.**  
Aleksandr Scriabin (1872-1915)  
Fantasía en Si menor Op. 28  
Dos poemas Op. 32  
Sonata nº 3 en Fa sostenido menor Op. 23  
Cinco preludios Op. 74

París *fin-de-siècle*

— Parisino de adopción, Fryderyk Chopin estimuló una transformación en el lenguaje pianístico cuyos ecos aún resonaban con fuerza en Francia a finales del siglo XIX y principios del XX. Fauré y Debussy, entre otros, asimilaron y actualizaron la tradición chopiniana y la fusionaron con el influjo de Liszt.

**Intérprete** | Iván Martín, piano

**Programa** | **I.**  
**Fryderyk Chopin (1810-1849)**  
 Andante spianato y Gran polonesa brillante Op. 22  
 Nocturno en Do sostenido menor Op. póstumo

—  
**Gabriel Fauré (1845-1924)**  
 Nocturno en Fa sostenido menor Op. 104 n° 1

—  
**Fryderyk Chopin**  
 Barcarola en Fa sostenido mayor Op. 60

—  
**Gabriel Fauré**  
 Barcarola en La menor Op. 104 n° 2

**II.**  
**Fryderyk Chopin**  
 Preludios Op. 28 (selección)

—  
**Franz Liszt (1811-1886)**  
 Nuages gris, S 199  
*Funérailles*, de Armonías poéticas y religiosas S 173

—  
**Claude Debussy (1862-1918)**  
 24 Preludios (selección)  
 L'isle joyeuse

## Virtuosismo polaco



— La admiración por Chopin prendió con fuerza en su país natal. Tras la muerte del compositor, nuevas generaciones de virtuosos como Michalowski, Moszkowski o Paderewski supieron dar nuevos bríos a una tradición que se extiende hasta Godowsky, conocido por sus reelaboraciones de obras chopinianas que llevan la técnica pianística hasta los límites humanos.

**Intérprete** | Ludmil Angelov, piano

**Programa** | **I.**  
**Fryderyk Chopin (1810-1849)**  
*Mazurka n.º 4 en La menor, de Cuatro mazurkas Op. 17*

**Alexander Michalowski (1851-1938)**  
 Mazurka en Mi menor Op. 19  
 Mazurka en Do sostenido menor Op. 17  
 Mazurka en La bemol mayor Op. 16

**Fryderyk Chopin**  
 Cuatro mazurkas Op. 24 (selección)

**Ignacy Friedman (1882-1948)**  
 Seis mazurkas Op. 85

**Fryderyk Chopin**  
*Polonesa n.º 1 en Do sostenido menor, de Dos polonesas Op. 26*

**Juliusz Zarębski (1854-1885)**  
 Gran polonesa en Fa sostenido mayor Op. 6

**II.**  
**Moritz Moszkowski (1854-1925)**  
 Cuatro grandes estudios de la Escuela de notas dobles Op. 64

**Fryderyk Chopin**

*Nocturno n° 1 en Do sostenido menor, de Dos nocturnos Op. 27*

---

**Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)**

*Nocturno n° 4 en Si bemol mayor, de Miscellanea Op. 16*

---

**Fryderyk Chopin**

*Estudio n° 1 en Do mayor, de Estudios Op. 10*

---

**Leopold Godowsky (1870-1938)**

*Estudio n°1 en Do mayor, sobre el Op. 10 n°1 de Chopin*

---

**Fryderyk Chopin**

*Estudio n° 3 en Mi mayor, de Estudios Op. 10*

---

**Leopold Godowsky**

*Estudio n° 5 en Re bemol mayor para la mano izquierda, sobre el Op. 10 n° 3 de Chopin*

---

**Fryderyk Chopin**

*Estudio n° 5 en Sol bemol mayor, de Estudios Op. 10*

*Estudio n° 9 en Sol bemol mayor, de Doce estudios Op. 25*

---

**Leopold Godowsky**

*Estudio n° 47 en Sol bemol mayor, "Badinage", sobre dos estudios de Chopin*

---

**Fryderyk Chopin**

*Estudio n° 6 en Mi bemol menor, de Estudios Op. 10*

---

**Leopold Godowsky**

*Estudio n° 13 en Mi bemol menor para la mano izquierda, sobre el Op. 10 n° 6 de Chopin*

---

**Fryderyk Chopin**

*Estudio n° 12 en Do menor, de Estudios Op. 10*

---

**Leopold Godowsky**

*Estudio n° 22 en Do sostenido menor para la mano izquierda, sobre el Op. 10 n° 12 de Chopin*



# Los Scarlatti y el barroco napolitano

24 de febrero, 2 y 9 de marzo de 2016 \_ 19:30 h



— Alessandro y Domenico Scarlatti encarnan la práctica habitual del Antiguo Régimen de transmitir un oficio de padres a hijos. La excepcionalidad de este caso es que ambos contribuyeron de forma decisiva al desarrollo de géneros fundamentales en la historia de la música, el primero de la cantata y el segundo de la sonata para clave. El hecho de que los Scarlatti estuvieran vinculados a Nápoles justo cuando este reino formaba parte del Imperio español también ayudó a convertir la ciudad en uno de los principales centros musicales de Europa en el siglo XVIII. Este ciclo esboza en paralelo sus trayectorias compositivas y la influencia que su música ejerció en otros compositores en Nápoles, así como en Roma y en Madrid.

Introducción y notas:

José María Domínguez  
Musicólogo

24.02.16

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES: LOS SCARLATTI Y EL BARROCO NAPOLITANO

## Nápoles virreinal



© Mário Melo Costa



— Años después del fallecimiento de Alessandro, y con Domenico instalado en la corte madrileña, su estela resultaba aún palpable en la llamada Escuela napolitana, que seguía en su apogeo gracias a autores como Francesco Durante.

**Intérprete** | Ana Quintans, soprano  
Carlos Mena, contratenor  
Eduardo López Banzo, clave

**Programa** | **I.**  
**Francesco Durante (1684-1755)**  
XII Duetti da camera, nºs 1, 2 y 3  
—  
**Domenico Scarlatti (1685-1757)**  
Sonata en Do mayor K 86  
—  
**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**  
Cantata Questo silenzio ombroso (Il sonno)  
—  
**Francesco Durante**  
XII Duetti da camera, nºs 5 y 7  
  
**II.**  
**Francesco Durante**  
XII Duetti da camera, nºs 4 y 9  
—  
**Domenico Scarlatti**  
Sonatas K 18, K 41 y K 45  
—  
**Francesco Durante**  
XII Duetti da camera, nºs 11 y 12

Desde su debut en el Festival de Aix-en-Provence, **Ana Quintans** ha actuado en las salas de conciertos más importantes de Europa y América.

El contratenor **Carlos Mena** se formó en la Schola Cantorum Basiliensis con Richard Levitt y René Jacobs. Su intensa actividad concertista le ha llevado a las salas más prestigiosas del mundo.

**Eduardo López Banzo**, clavecinista de formación, ha realizado una ingente labor de recuperación y difusión de la música barroca española que ha sido reconocida con el Premio Nacional de Música en el año 2004, otorgado al grupo Al Ayre español.

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**



## La cantata entre Nápoles y Roma



— El vínculo de Alessandro Scarlatti con las instituciones españolas fue continuo, primero al servicio del virrey de Nápoles y luego de la diplomacia y la aristocracia hispanas en Roma. Para ellos compuso buena parte de sus cantatas, alternadas en este concierto con las desconocidas sonatas para violín y clave de Domenico.

**Intérprete** | Il Coro d'Arcadia  
 Maria Cristina Kiehr, soprano  
 Alberto Guerrero, violonchelo  
 Francesco Baroni, clave  
 Franco Pavan, tiorba  
 Alessandro Ciccolini, violín y dirección

**Programa** | **I.**  
**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**  
 Cantata Appena chiudo gli occhi  
 —  
**Domenico Scarlatti (1685-1757)**  
 Sonata en Re menor para violín y clave K 90  
 —  
**Alessandro Scarlatti**  
 Cantata Fida compagna del tuo alato amante

**II.**  
**Alessandro Scarlatti**  
 Aria "Se il tuo bel che m'innamora",  
 de la cantata Sovra carro stellato  
 —  
**Domenico Scarlatti**  
 Sonata en Mi menor para violín y clave K 81  
 —  
**Alessandro Scarlatti**  
 Cantata Dove fuggo, a che penso

El rigor filológico, la conciencia armónico-estilística y la búsqueda de un ideal sonoro fiel a la estética barroca son los ideales de **Il Coro d'Arcadia**.

**María Cristina Kiehr** posee una dilatada trayectoria internacional en la que destacan sus interpretaciones en el ámbito del Renacimiento hispano, así como en las obras de Purcell, Vivaldi, Monteverdi, Gluck, Bach y Cavalli.

# El Imperio español



© Bernhard Musil

— En 1504 el Reino de Nápoles quedó integrado en el de Aragón. Desde entonces se multiplicarán los intercambios culturales con la metrópolis: las folías hispanas cruzaban el Mediterráneo en dirección a Nápoles, mientras esta ciudad se convertía en referencia estilística y técnica para los músicos españoles.

**Intérprete** | Mahan Esfahani, clave

**Programa** | **I.**  
**Giovanni de Macque (1550-1614)**

Consonanze stravagante  
Capriccio sopra re fa mi sol  
Prima e seconda gagliarde W 67

**Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)**  
Componimenti per organo (selección)

**Ascanio Mayone (c. 1565-1627)**  
Ricerca sul tono trasportato, canto fermo di Costanzo Festa

**Bernardo Storace (fl. 1650)**  
Passacagli sopra A-la-mi-re  
Balletto

**Juan Bautista Cabanilles (1644-1712)**  
Corrente italiana  
Pasacalles  
Tiento de batalla de octavo tono

**II.**  
**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**  
Tempo di minuetto  
Folia, variazioni per clavicembalo

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**  
Sonatas (selección)

Clave francés de Keith Hill (2000), inspirado en un modelo original de Taskin.

Desde su debut en Londres en 2009, **Mahan Esfahani** ha trabajado para incluir el clave como instrumento en el repertorio clásico y contemporáneo. Participó en el programa Rising Stars de la BBC y fue el primer clavecinista en actuar en los Proms.

# Benjamin dialoga con Messiaen

16 de marzo de 2016 \_ 19:30 h



— George Benjamin (Londres, 1960) está considerado uno de los compositores británicos más destacados de la actualidad, que suma a su labor creativa una importante actividad docente y un compromiso con la difusión de la música contemporánea entre el gran público a través de los medios de comunicación. Su música se caracteriza por una precisión detallista, una expresividad desgarradora y una rica paleta de colores sonoros. Estas características pueblan por igual sus grandes composiciones operísticas y las obras para piano que podrán escucharse en esta Aula de (Re)estrenos. En este recital, programado en paralelo a la representación de *Written on Skin* en el Teatro Real, la música de Benjamin dialoga con una selección de composiciones de Olivier Messiaen, quien fuera su maestro y una de sus mayores influencias.

📌 En paralelo a la representación de *Written on Skin* en el Teatro Real

Introducción y notas:

Risto Nieminen

Musicólogo y programador musical

16.03.16

miércoles

AULA DE (RE)ESTRENOS

## Benjamin dialoga con Messiaen



© Marco Borggreve2014

**Intérpretes** | Tamara Stefanovich, piano

**Programa** | George Benjamin (1960)  
*Fantasy on Iambic Rhythm*, de *Three Studies*\*

Olivier Messiaen (1908-1992)  
*Petites esquisses d'oiseaux* (selección)

George Benjamin  
*Relativity Rag*, de *Three Studies*

Olivier Messiaen  
*Île de feu I*, de *Quatre études de rythme*

George Benjamin  
*Shadowlines. Six canonic preludes*

Olivier Messiaen  
*Cantéyodjayâ*

George Benjamin  
*Piano Figures* (selección)

Olivier Messiaen  
*Île de feu II*, de *Quatre études de rythme*

\*Estreno en España

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

**Tamara Stefanovich** conocida por sus fascinantes interpretaciones de una amplia variedad de repertorio, ha sido nominada recientemente a los Grammy por la grabación del *Concierto para dos pianos y percusión* de Bartók, junto a Pierre-Laurent Aimard, Pierre Boulez y la Orquesta Sinfónica de Londres (Deutsche Grammophon).

30 de marzo de 2016 \_ 19:30 h



— Desafiando las convenciones de los formatos al uso, este concierto, ideado por José Ramón Encinar, plantea un modo distinto de acercarse a los repertorios más recientes. Como si se tratara de una reunión de colegas, ocho personas evocan un mundo casi onírico que fusiona la interpretación de obras de Donatoni, Torres y del propio Encinar con materiales multimedia, la videocreación y el juego lumínico, moldeados por ecos de Coltrane o Parker. En el trasfondo surgen las visiones sarcásticas de Boris Vian, crítico de jazz a tiempo parcial, y la emotividad distanciada de Julio Cortázar, cuya poética literaria transpira ritmo musical. Cortazaedro es un concierto que puede entenderse como una metáfora del espectáculo en su totalidad.

**Introducción y notas:**José Ramón Encinar  
Director y compositor

30.03.16

miércoles

AULA DE (RE)ESTRENOS

## Cortazaedro



— Música, audio, vídeo y luz se fusionan en este espectáculo que trasciende las convenciones al uso del concierto clásico para adentrarse en una propuesta alternativa en la que compositores contemporáneos conviven con escritores como Cortázar o Vian.

**Idea escénica y dirección musical** | José Ramón Encinar

**Vídeo, cinematografía y animación 3D** | Elisa Encinar



**Intérpretes** | Andrés Gomis, saxo solista  
KOAN 2

Salvador Salvador, clarinete

César Asensi, trompeta

Enrique Cotelí, trombón

Juanjo Guillén, percusión

Paco Ballester, contrabajo

José Segovia, piano



Compositor y director, **José Ramón Encinar** ha colaborado con la mayoría de las orquestas españolas y con destacadas formaciones internacionales. Ha grabado para numerosos sellos y ha recibido el Premio Nacional de Música.

**Elisa Encinar** ha cursado estudios en las universidades de Liverpool, Complutense de Madrid y en la London School of Economics. Ha dirigido cortometrajes, ha realizado trabajos audiovisuales para eventos musicales y es coautora de un espectáculo sobre Mark Rothko.

**Andrés Gomis** es dedicatario de más de una treintena de obras de nueva creación. Ha colaborado con importantes formaciones españolas y es fundador del grupo de cámara Sigma Project.



El **Grupo KOAN** es uno de los conjuntos especializados en música contemporánea de más larga trayectoria. Con su nombre actual, KOAN 2, se reincorpora al panorama interpretativo centrándose en la música actual y trascendiendo los límites del concierto convencional.

**Programa**

| ... seis filas a cada lado..., montaje sonoro

---

**José Ramón Encinar (1954)**

Sempre con le mani, para conjunto instrumental

---

Amami Alfredo, montaje sonoro

---

**Jesús Torres (1965)**

Epodo, para saxofón tenor

---

Evocación del alhalí, montaje sonoro

---

**Franco Donatoni (1927-2000)**

Hot, para saxofón y conjunto instrumental

Se ruega no aplaudir hasta el final del concierto





## Estados Unidos hoy

13, 20 y 27 de abril de 2016 \_ 19:30 h



— El nombre de John Cage es quizá el más conocido de la vanguardia norteamericana. Sin embargo, han pasado ya más de veinte años desde su desaparición y el panorama compositivo estadounidense discurre por vías que se alejan de sus postulados estéticos. La nueva tonalidad, el minimalismo o el *collage* son algunos de los recursos que aparecen en las obras de los compositores actuales. La multiplicidad de tendencias se impone en un universo creativo que, sin embargo, posee una serie de elementos comunes: el deseo de una comunicación más directa, la reconstrucción del vínculo con el público y un sentimiento de libertad compositiva que contrasta con algunas de las tendencias imperantes en Europa. Este ciclo recorre algunos de los nombres estadounidenses más destacados de la composición actual, incluyendo varios estrenos en España.

Introducción y notas:

 | Fernando Delgado García  
 Musicólogo

13.04.16

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES: ESTADOS UNIDOS HOY

## Carta Blanca a Philip Glass



© Julia Wesely



— La obra de Glass ha trascendido las fronteras de las salas de conciertos y se ha instalado con comodidad en la cultura popular. Este recital, en paralelo al proyecto Carta Blanca de la ONE, combina algunas de sus obras más significativas para violín (incluyendo *Pendulum*) con otras de autores norteamericanos que comparten con él un mismo anhelo comunicativo.

**Intérpretes** | Tai Murray, violín  
Silke Avenhaus, piano

**Programa** | I.  
**Philip Glass (1937)**  
Sonata para violín y piano  
Pendulum para violín y piano

—  
**Lita Grier (1937)**  
Sonata para violín y piano\*

II.  
**John Cage (1912-1922)**  
Seis melodías para violín y teclado

—  
**John Corigliano (1938)**  
Sonata para violín y piano

En paralelo a la *Carta Blanca a Philip Glass* organizada por la Orquesta Nacional de España

\*Estreno en España

**Tai Murray** ha actuado en las más destacadas salas del mundo y con orquestas como la Sinfónica de Atlanta o la Orquesta Simón Bolívar. Ha publicado dos discos íntegramente dedicados a la música norteamericana de los siglos XX y XXI.

**Silke Avenhaus** ha actuado en toda Europa, Estados Unidos y el sudeste asiático. Con apariciones regulares en el Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam o la Salle Gaveau de París, propone un acercamiento creativo que le ha valido reconocimientos como el Diapason d'Or o el Premio Supraphon.

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

20.04.16

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES

## Estados Unidos hoy



— El segundo recital del ciclo muestra la cara más joven, desenfadada y colorista de la creación estadounidense actual. La tonalidad, el pastiche y el *collage* son empleados sin complejos en unas obras eclécticas, cercanas al kitsch, pero que muestran una cuidada factura técnica.

### Intérpretes

Trío Arbós

Cecilia Bercovich, violín

José Miguel Gómez, violonchelo

Juan Carlos Garvayo, piano

### Programa

#### I.

André Previn (1929)

Trío con piano \*

Roberto Sierra (1953)

Trío con piano nº 3, "Romántico"

#### II.

Lera Auerbach (1973)

Tryptich (the mirror with three faces) \*

Michael Torke (1961)

Winter Trio \*

\* Estreno en España

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

Fundado en 1996, el **Trío Arbós** interpreta un repertorio que abarca desde las obras maestras del Clasicismo hasta la música de nuestro tiempo. Uno de los principales objetivos desde que se fundó ha sido la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano a través del encargo de nuevas obras.

27.04.16

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES

## Estados Unidos hoy



— El carácter trágico marca las obras de este concierto: al “Adagio” de Barber (utilizada en los homenajes a las víctimas del 11-S), se suman *WTC 9/11* de Reich (también en recuerdo de estas víctimas), *Black angels* de Crumb (compuesta “in tempore belli”) y el *Cuarteto n° 3* de Glass (basado en la música para la película *Mishima*, que narra la vida y el suicidio de este autor japonés).

**Intérpretes** | Cuarteto Quiroga  
Aitor Hevia, violín  
Cibrán Sierra, violín  
Josep Puchades, viola  
Helena Poggio, violonchelo

**Programa** | **I.**  
Steve Reich (1936)  
*WTC 9/11*  
—  
Samuel Barber (1910-1981)  
*Adagio*, del Cuarteto Op. 11  
  
**II.**  
Philip Glass (1937)  
Cuarteto n° 3, “Mishima”  
—  
George Crumb (1929)  
*Black angels*

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

Galardonado en los concursos internacionales más relevantes, el **Cuarteto Quiroga** es un habitual de las salas y festivales más importantes de Europa y América. En 2007 recibió el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España. Recientemente ha publicado su tercer disco, dedicado a Brahms.

# El universo musical de Bertolt Brecht

11, 18, 25 de mayo y 1 de junio de 2016 \_ 19:30 h



— En su juventud, Bertolt Brecht (1898-1956) ansiaba convertirse en compositor y escribía canciones acompañándose de la guitarra. En su concepción poética, la melodía era un mecanismo poderoso que ayudaba a alcanzar el teatro reivindicativo y épico que buscaba. Esto explica que casi todas sus obras incluyan interpretación musical y que seiscientos de sus poemas muestren relación con la música. Pero pronto resultó evidente que su ambición teatral requería compositores de altura, y el dramaturgo acabó forjando una estrecha colaboración con autores como Weill, Eisler, Hindemith o Dessau. Enemigo de la visión de la música clásica como arte autónomo y formalista, Brecht alumbró una nueva función social del libretista, el compositor y el intérprete que se muestra en este ciclo.

¡ En paralelo a la producción de *El emperador de la Atlántida* de Viktor Ullmann en el Teatro Real y al ciclo de conferencias que la Fundación Juan March dedica a Bertolt Brecht.

**Introducción:**

| Miguel Sáenz, traductor

**Notas al programa:**

| Juan Lucas, fotógrafo y periodista musical

11.05.16

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES: EL UNIVERSO MUSICAL DE BERTOLT BRECHT

## Brecht compositor



— A lo largo de su carrera, Bertolt Brecht supo rodearse de compositores con los que trabajó en sus rupturistas creaciones teatrales, entre los que se encontraban Hindemith y Dessau. Sin embargo, el dramaturgo aspiró en un primer momento a componer él mismo sus melodías, una vertiente poco conocida entre los aficionados.

**Intérpretes** | José Antonio López, barítono  
Rubén Fernández Aguirre, piano

**Programa** | **I.**  
Selección de canciones compuestas  
por Bertolt Brecht (1898-1856)\*

**II.**  
Paul Hindemith (1895-1963)  
Drei Hymnen Op. 14

Viktor Ullmann (1898-1944)  
Seis sonetos de Louïze Labé Op. 34

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)  
Songs of the Clown Op. 29

\*Estreno en España

**José Antonio López** ha actuado en las más destacadas salas de Europa interpretando un repertorio que va desde Bach hasta Schönberg. Ha grabado óperas de Mozart, Bretón, Albéniz y Britten.

**Rubén Fernández Aguirre** ha sido maestro correpetidor en el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza. Ha colaborado con numerosos cantantes como pianista acompañante y en 2010 recibió el premio Ópera Actual.

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

18.05.16

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES: EL UNIVERSO MUSICAL DE BERTOLT BRECHT

## Cabaret: la canción protesta y el teatro político



— Muy crítico con las formas del teatro tradicional –y más aún con la participación musical en estos espectáculos–, Bertolt Brecht se encontró enormemente atraído por el dinamismo, el carácter popular y la ausencia de elitismo del cabaret.

**Intérpretes** | Mary Carewe, cantante  
Philip Mayers, piano

**Programa** | Selección de canciones de cabaret de compositores como Weill, Eisler, Spoliansky, Hollaender, Wolpe, Blitzstein y Muldowney, entre otros, relacionadas con la República de Weimar y con Berlín.

Transmitido  
en directo por

radio clásica  
rne

Reconocida por su gran versatilidad, **Mary Carewe** interpreta numerosos programas en los que explora la relación entre el cabaret y la música de los compositores del siglo XX. Su discografía incluye *Serious cabaret*, grabado junto a Philip Mayers.

**Philip Mayers** desarrolla una amplia carrera como músico de cámara y pianista acompañante, además de como director, arreglista y compositor.

25.05.16

miércoles

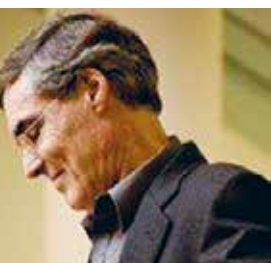
CICLO DE MIÉRCOLES: EL UNIVERSO MUSICAL DE BERTOLT BRECHT

## Kurt Weill: Berlín, París, Hollywood



— Kurt Weill y Bertolt Brecht colaboraron en diversos proyectos de teatro musical en los que aparecen una clara vocación de llegar a todos los públicos, una ácida crítica contra el capitalismo y una intención renovadora en términos estéticos. De su breve etapa de trabajo conjunto surgieron algunas de las páginas más destacadas de la música teatral del siglo XX.

**Intérpretes** | Elizabeth Atherton, soprano  
Roger Vignoles, piano



Además de interpretar numerosos papeles operísticos, la soprano **Elizabeth Atherton** ha ofrecido numerosos recitales en salas como el Wigmore Hall, la Royal Opera House, Kings Place o la Purcell Room.

**Roger Vignoles** está reconocido como uno de los mejores pianistas acompañantes de la actualidad. Sus grabaciones le han valido, entre otros, el Diapason d'Or y el Premio Caecilia.

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**



**Programa**

**Kurt Weill (1900-1950)**

“Wo sind die Tränen von gestern Abend...?”

*This Time Next Year*, del musical Huckleberry Finn

Nannas Lied

**Primeros años (1914-1925)**

Reiterlied

Das schöne Kind

Epitaph

Die Bekehrte

Klops-Lied

**Die Dreigroschenoper (1928)**

Morität vom Mackie Messer

Seeräuber-Jenny

Barbara Song

Polly's Lied

**Happy End (1929)**

Matrosen-Tango

Surabaya-Johnny

**París (1934-1935)**

Youkali

Je ne t'aime pas

Le grand Lustucru

J'attends un Navire

Und was bekam des Soldaten Weib?

**Hollywood (1936-1950)**

*My Ship*, de Lady in the Dark

*Speak Low*, de la película Venus era mujer

*September Song*, del musical Knickerbocker Holiday

*West Wind*, de la película Venus era mujer

*This Time Next Year*, del musical Huckleberry Finn

01.06.16

miércoles

CICLO DE MIÉRCOLES: EL UNIVERSO MUSICAL DE BERTOLT BRECHT

## Hanns Eisler: Hollywooder Liederbuch



— Hanns Eisler hubo de exiliarse en Hollywood durante cinco años. Allí, además de presentar a Brecht ante Schönberg, compuso abundante música cinematográfica. Pero, sobre todo, compuso el *Hollywooder Liederbuch*, una colección de canciones, muchas de ellas con texto de Brecht, considerada una de las cimas del Lied en el siglo XX.



**Intérpretes** | Günter Haumer, barítono  
Julius Drake, piano

**Günter Haumer** es profesor en la Universidad de Música y artes escénicas de Viena y forma parte del ensemble de la Volksoper de Viena. Con un repertorio centrado en el Lied, ha grabado varios discos y DVD.

**Julius Drake** está reconocido internacionalmente como uno de los más destacados pianistas acompañantes. Ha colaborado con cantantes como Angelika Kischshlager, Sarah Conolly o Gerald Finley, entre otros.

Transmitido  
en directo por  
**radio clásica**  
**rne**

**Programa**

| **Hanns Eisler (1898-1962)**

**EL VUELO**

Wenn sie nachts lag und dachte (Der Sohn I)

Mein junger Sohn fragt mich (Der Sohn II)

An den kleinen Radioapparat

In den Weiden

Frühling

Speisekammer 1942

Auf der Flucht

Über den Selbstmord

Die Flucht

Gedenktafel für 4000 Soldaten, die im Krieg gegen Norwegen

Epitaph auf einen in der Flandernschlacht Gefallenen

Spruch

Ostersonntag

Der Kirschdieb

Hotelzimmer 1942

Die Maske des Bösen

Winterspruch

Panzerschlagt

**HOLLYWOOD**

Hollywood-Elegie Nr. 7

Nightmare

L'Automne Californian

Fünf Hollywood-Elegien

Die letzte Elegie

Vom Sprengen des Gartens

Die Landschaft des Exils

Die Heimkehr



CONCIERTO EXTRAORDINARIO  
Clausura de la Temporada 2015-16

4 de junio de 2016 \_ 19 h



— Con un timbre brillante y una voz poderosa, Celso Albelo está considerado como uno de los mejores tenores de la actualidad. En este recital ofrecerá un repertorio formado por canciones en castellano de autores españoles y argentinos y por arias de algunas de las óperas italianas más conocidas.

04.06.16

sábado

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

## Clausura de la Temporada 2015 - 16



© Juan Tomás



— Un recital de canto pone fin a la temporada de música 2015-2016. El tenor Celso Albello y el pianista Juan Francisco Parra serán los encargados de clausurar la serie de más de 150 conciertos que, entre octubre de 2015 y mayo de 2016, se han celebrado en la sede de la Fundación con un programa que recorre obras en español y en italiano.

**Intérpretes** | Celso Albello, tenor  
Juan Francisco Parra, piano

**Programa** | I.  
**Joaquín Turina (1882-1949)**  
Poema en forma de canciones Op. 19 (Ramón de Campoamor)  
Homenaje a Lope de Vega Op. 90 (Lope de Vega)

---

**Carlos Guastavino (1912-2000)**

Dos canciones populares  
Pampamapa  
El Sampedrino  
Cuatro canciones coloniales  
Ya me voy a retirar  
Milonga de dos hermanos

---

El tenor tinerfeño **Celso Albello** ha cantado en los teatros de ópera más prestigiosos de Europa y Asia. Ha sido galardonado con los premios Ópera Actual y el Oscar de la Lírica de la Fundación Verona per l'Opera, entre otros. En 2016 debutará en el Metropolitan Opera House de Nueva York.

**Juan Francisco Parra** obtuvo el primer premio en el Concurso Pedro Espinosa en 1992. Desde entonces ha acompañado a destacados cantantes en salas como el Wigmore Hall, el Opera City Concert Hall de Tokio o el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

**Alberto Ginastera (1916-1983)**

Tres danzas argentinas Op. 2

Canción al árbol del olvido (Fernán Silva Valdés)

---

**Juan Quintero Muñoz (1903-1980)**

Morucha

---

**Osmán Pérez Freire (1880-1930)**

Ay ay ay

---

**Augusto Brandt (1892-1942)**

Besos en mis sueños

---

**Alfonso Esparza Oteo (1894-1950)**

Dime que sí

**II.**

**Manuel Penella Moreno (1880-1939)**

*Detén tu alado paso*, de Don Gil de Alcalá

---

**José Serrano (1873-1941)**

*Te quiero morena* (jota del tenor), de El trust de los tenorios

---

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

*Tombe degli avi miei...fra poco a me ricovero...*,

de Lucia di Lammermoor

*Spirto gentil* (Aria de Fernando), de La Favorita

---

**Francesco Cilèa (1866-1950)**

*Il lamento di Federico*, de L'Arlésienne



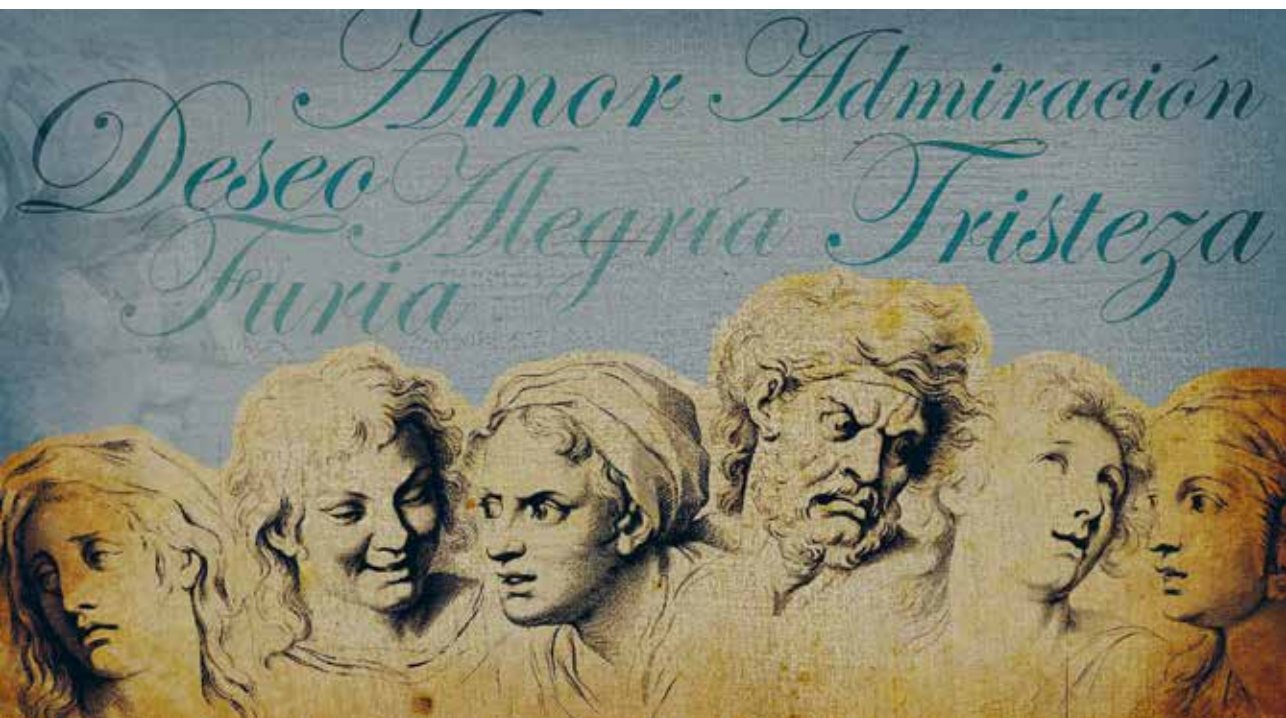


Viernes  
temáticos  
(repetidos  
los sábados)



# Las pasiones del alma

Octubre 2015 - mayo 2016 \_ 19 h



— Desde la Antigüedad, la música tiene atribuida la capacidad de expresar emociones y conmover al oyente. Pero fue en los siglos XVII y XVIII cuando se llevó a cabo un estudio más detallado de las conexiones entre el arte de los sonidos y la expresión de las pasiones. En este contexto, la aplicación de principios retóricos sobre la música será la herramienta más adecuada para conseguir “mover los afectos” del oyente y causarle unos sentimientos análogos a los imitados por la música.

Cada uno de los conciertos de este ciclo se basa en una de las pasiones del alma enunciadas por Descartes y explora los repertorios que las imitan. El último concierto expone la *Ofrenda musical* de Bach, compuesta según algunos estudiosos siguiendo fielmente la *Institutio oratoria* de Quintiliano, el tratado de referencia para el estudio de la oratoria durante la Edad Moderna.

## Admiración



VIERNES 30 Y SÁBADO 31 DE OCTUBRE

---

— Descartes define la admiración como una conmoción que se sufre al contemplar algo raro o extraordinario. En este concierto, el virtuosismo extremo de las composiciones de Corelli y Biber se plantea como un ejemplo capaz de suscitar la admiración del oyente.



**Intérpretes** | Daniel Sepec, violín  
Hille Perl, viola da gamba  
Lee Santana, tiorba  
Michael Behringer, clave

**Presentación** | Luis Gago

**Daniel Sepec** ha liderado la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen bajo la batuta de Järvi, Hengelbrock o Pinnock. Ha interpretado todas las *Sonatas del Rosario* en la Konzerthaus de Viena. **Hille Perl** está especializada en el repertorio para viola da gamba de los siglos XVII y XVIII. Con una ecléctica formación, **Lee Santana** ha grabado, entre otros, los *Concerts à deux violes esgales* de Sainte-Colombe. **Michael Behringer** ha colaborado con grupos como Hesperion XXI y ha participado en la grabación de las obras completas de Bach para Hänssler Classics.

El musicólogo, traductor y crítico **Luis Gago** ha sido subdirector y jefe de programas de Radio Clásica, coordinador de la Orquesta Sinfónica de RTVE, editor del Teatro Real, y ha publicado numerosos artículos, monografías y notas al programa.

**Programa**

**Arcangelo Corelli (1653-1713)**

Sonata en Re mayor Op. 5 n° 1

---

**Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)**

Sonata para violín en Fa mayor C 140

*Sonata n° 13 en Re menor, "La venida del Espíritu Santo en Pentecostés", de las Sonatas del Rosario*

---

**Arcangelo Corelli**

*Follia*, de la Sonata en Re menor Op. 5 n° 12

---

**Heinrich Ignaz Biber**

*Sonata n° 15 en Do mayor, "La Coronación de la Virgen como Reina de Cielos y Tierra", de las Sonatas del Rosario*

## Amor



VIERNES 27 Y SÁBADO 28 DE NOVIEMBRE

---

— El amor, en sus múltiples variantes (obsesiva, alegre, dramática o dolorosa) ha inspirado numerosas composiciones de todos los tiempos. Pero tal vez fueron los autores del Barroco italiano quienes mejor reflejaron esta pasión.

**Intérpretes** | Raquel Andueza y La Galanía  
 Raquel Andueza, soprano  
 César Hualde, guitarra barroca  
 Jesús Fernández Baena, tiorba

**Presentación** | Tess Knighton

**Programa** | Anónimo (siglo XVII)  
 Bella mia  
 —  
 Barbara Strozzi (1619 - 1677)  
*L'Eraclito amoroso*, de Cantate e ariette Op. 3  
 —  
 Antonio Cesti (1623 - 1669)  
*Voragine ondosa*, de La Dori, ovvero La schiava fedele  
 —  
 Francesco Cavalli (1602 - 1676)  
*Vieni, vieni in questo seno*, de La Rosinda  
 —

**La Galanía** es una de las formaciones especializadas más importantes del actual panorama musical. Fundada en 2010, ha estado presente en los más prestigiosos festivales y auditorios del mundo, y tiene en su haber discos como *Yo soy la locura*, *Alma Mía* o *Pegaso*.

**Tess Knighton** ha sido profesora en la Universidad de Cambridge, editora de la revista *Early Music* y actualmente es investigadora ICREA en la Institució Milà i Fontanals de Barcelona (CSIC). Sus investigaciones se centran en la cultura musical ibérica de la Edad Moderna.

**Giovanni Girolamo Kapsperger (1580 - 1651)**

*Toccata arpeggiata*, del I Libro d'intavolatura di chitarone

---

**Antonio Cesti (1623 - 1669)**

*Alma mia*, de L'Argia

---

**Claudio Monteverdi (1567 - 1643)**

*Oblivion soave*, de L'incoronazione di Poppea

---

**Anónimo (siglo XVII)**

*Viver in questo stato*

---

**Giovanni Girolamo Kapsperger**

*Figlio dormi*

*Canarios*, del Libro IV d'intavolatura di chitarone

---

**Tarquino Merula (1595-1665)**

*E me tira notte e di*, de Curzio precipitato

---

**Benedetto Ferrari (1603 o 1604 - 1681)**

*Son ruinato, appassionato*, de Musiche varie

---

**Antonio Cesti**

*Disserratevi abissi*, de L'Argia

---

**Ludovico Roncalli (1654-1713)**

*Preludio y Passacaglia*, de Capricci armonici

---

**Claudio Monteverdi**

*Si dolce è' l tormento*, del Quarto scherzo delle ariose vaghezze

---

**Virgilio Mazzocchi (1597 - 1646)**

*Sdegno campion audace*

## Tristeza



VIERNES 29 Y SÁBADO 30 DE ENERO

---

— Marcado por la melancolía, el inglés John Dowland compuso *Lachrimae*, un auténtico tratado sonoro sobre este estado de ánimo. En este concierto se intercala la interpretación de piezas procedentes de *Lachrimae* con lecturas de *The Anatomy of Melancholy*, un tratado que analiza las numerosas variables de este sentimiento.



**Intérpretes** | Concordia Viol Consort  
 Emilia Benjamin, viola da gamba  
 Reiko Ichise, viola da gamba  
 Joanna Levine, viola da gamba  
 Mark Levy, viola da gamba  
 Alison McGillivray, viola da gamba  
 Elizabeth Kenny, laúd

**Presentación** | Sergio Pagán

El **Concordia Viol Consort** destaca por sus conmovedoras interpretaciones de autores ingleses, así como por la creatividad de sus programas.

**Sergio Pagán** es intérprete, musicólogo y responsable del departamento de música antigua de Radio Clásica, donde dirige y presenta el programa Música antigua.



**Programa**

**John Dowland (1563-1626)**

Lachrimae, or Seaven Teares

*M. Giles Hobies Galiard*

Lectura 1

*Lachrimae Antiquae*

*Sir John Souch his Galiard*

Lectura 2

*Lachrimae Antiquae Novae*

*The King of Denmark's Galiard*

Lectura 3

*Lachrimae Gementes*

*M. Henry Noel his Galiard*

Lectura 4

*Lachrimae Tristes*

*Captaine Digorie Piper his Galiard*

Lectura 5

*Lachrimae Coactae*

*M. Nicholas Gryffith his Galiard*

Lectura 6

*Lachrimae Amantis*

*M. Buctons Galiard*

Lectura 7

*Lachrimae Verae*

*Semper Dowland semper dolens*

\*Las lecturas son extractos de *The anatomy of melancholy*  
de Robert Burton (1621)

## Deseo



VIERNES 19 Y SÁBADO 20 DE FEBRERO

---

— Los celos son una variedad enfermiza que lleva a anhelar la posesión absoluta de una imagen idealizada del objeto amado. La *gelosia* (los “celos” en italiano) fue el eje de numerosas cantatas italianas del siglo XVII cuyos protagonistas encarnan en primera persona la pasión de los celos.

**Intérpretes** | Ensemble Arte Musica  
 Damiana Pinti, mezzosoprano  
 Claudia Pasetto, viola da gamba  
 Francesco Tomasi, tiorba  
 Francesco Cera, clave y dirección



**Presentación** | Stefano Russomanno



Dirigido por Francesco Cera, el **Ensemble Arte Musica** se centra en el vasto repertorio vocal italiano del Barroco y ha grabado obras de Gesualdo, Monteverdi o Scarlatti.

**Damiana Pinti** ha interpretado papeles en óperas del Barroco y ha grabado obras de Porpora, Rossini o Gesualdo.

Formado con Leonhardt, **Francesco Cera** ha formado parte de Il Giardino Armonico y ha grabado obras de Scarlatti, Bach, D'Anglebert o Trabaci.

**Stefano Russomanno** ha publicado numerosos artículos sobre música barroca. Ha traducido *El teatro a la moda* de Benedetto Marcello, ha publicado *Dante Alighieri y la música* y, desde 2001, es coordinador de la sección de música del suplemento cultural de ABC.

**Programa**

| **Luigi Rossi (1597-1653)**

Cantata Gelosia!

---

**Anonimo (c. 1600)**

Susanna passeggiata, para viola da gamba

---

**Antonio Cesti (1623-1669)**

Cantata Speranza ingannatrice

---

**Girolamo Kapsperger (c. 1580-1651)**

Toccata, para tiorba

Passacaglia

---

**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**

Cantata Lontananza tiranna

Folia, variazioni per clavicembalo

---

**Alessandro Stradella (1639-1682)**

Cantata Lontananza e gelosia

# Alegría



VIERNES 18 Y SÁBADO 19 DE MARZO

---

— La alegría es una de las pasiones más universales, y, quizá por eso, una de las más difíciles de expresar musicalmente. Maestros como Bach o Buxtehude supieron aprovechar al máximo la rica paleta sonora del órgano para transmitir la pasión que centra este concierto.

**Intérprete** | Raúl Prieto, órgano



**Presentación** | José Luis Téllez

**Raúl Prieto** es organista titular del Sursa Concert Hall y profesor de la Universidad Estatal de Indiana. Aclamado por la crítica internacional, ofrece giras regulares por Rusia, Reino Unido y Estados Unidos y tiene dos discos en el mercado con el sello Brilliant Classics.

**José Luis Téllez** es musicólogo y crítico musical. Colaborador habitual de la revista Scherzo, ha dirigido y presentado programas en Radio Clásica, en La 2 de TVE y ha protagonizado varios vídeos para el Teatro Real.

**Programa**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Toccatà, adagio y fuga en Do Mayor BWV 564

Preludios Corales:

Gottes Sohn ist kommen BWV 600

Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601

Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602

Puer natus in Bethlehem BWV 603

---

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Preludio en Do Mayor BuxWV 137

---

**Johann Sebastian Bach**

Preludios Corales:

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604

Der Tag, der ist so freudenreich BWV 605

---

**Dietrich Buxtehude**

Toccatà en Fa Mayor BuxWV 145

---

**Johann Sebastian Bach**

Preludios Corales:

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

In dulci júbilo BWV 608

Preludio y fuga en Re Mayor BWV 532

## Furia

VIERNES 29 Y SÁBADO 30 DE ABRIL



© Marco Borggreve



© Sanja Harris



— El potencial negativo del odio se manifiesta en formas como la furia. La fascinación del ser humano por la furia de la naturaleza ha inspirado un buen número de obras musicales, al tiempo que ha servido como punto de partida a movimientos estéticos como el *Sturm und Drang* (“Tormenta e impulso”).

**Intérpretes** | Erik Bosgraaf, flauta de pico y dirección  
**Ensemble Cordevento**  
 Zefira Valova, violín  
 Evgeny Sviridov, violín  
 Femke Huizinga, violín y viola  
 Linda Mantcheva, violonchelo  
 Alessandro Pianu, clave

**Presentación** | Juan Lucas

**Erik Bosgraaf** es uno de los flautistas más versátiles de la actualidad. Ha grabado obras de Telemann, Bach, Händel, Vivaldi y Jacob van Eyck.

El conjunto **Cordevento** fue fundado en 2006 y se presenta como trío y como orquesta barroca. Con esta formación ha publicado tres discos con obras de Vivaldi y Bach y ha actuado en la Konzerthaus de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam o el Festival de las Artes de Hong Kong.

**Juan Lucas** cursó estudios de periodismo, cine y fotografía. Ha trabajado en distintas películas, ha realizado grabaciones discográficas y ha creado el sello Anemos, dedicado a la música contemporánea española. Fundador de Diverdi, *El Arte de la Fuga* y La Quinta de Mahler, ha escrito numerosos ensayos y artículos sobre música clásica.

**Programa**

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**

Concierto para flauta nº 1 en Fa mayor Op. 10,  
“La tempestà di mare”

---

**Nicolà Fiorenza (1678-1741)**

Concierto para flauta en La menor

---

**Luciano Berio (1925-2003)**

Gesti, para flauta de pico

---

**Antonio Vivaldi**

Sonata en trío en Re menor Op. 1 nº 12, “La follia”

---

**Nicolà Fiorenza**

Concierto para flauta en Do menor

## Bach interpreta a Quintiliano: la retórica musical



VIERNES 27 Y SÁBADO 28 DE MAYO

— La retórica era la disciplina que ofrecía los recursos técnicos para expresar las pasiones del alma y conmover al oyente. En este concierto, Bach dialoga con Quintiliano, cuya *Institutio oratoria* podría haber inspirado la *Ofrenda musical*.

**Intérpretes** | Ensemble Da Kamera  
 Guillermo Peñalver, traverso  
 Hiro Kurosaki, violín  
 Intérprete por determinar, viola  
 Ruth Verona, violonchelo  
 Alberto Martínez Molina, clave y órgano



**Presentación** | Luis Robledo

**Programa** | Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
 Ofrenda musical BWV 1079



El conjunto **Da Kamera** fue fundado en 2014 por intérpretes que llevaban compartiendo escenarios desde hacía más de diez años. **Guillermo Peñalver**, formado en Sevilla, Toulouse y La Haya, es profesor en el Conservatorio Superior de Madrid. **Hiro Kurosaki** es uno de los artistas más demandados en el campo de la interpretación historicista, además de profesor en Madrid, Viena y Salzburgo. **Ruth Verona** se ha formado en España y Holanda y ha actuado en toda Europa. **Alberto Martínez Molina** estudió en Londres y Ámsterdam y es profesor en el Conservatorio Superior de Madrid.

**Luis Robledo** ha publicado diversos estudios y ediciones musicales sobre la época de los Habsburgo españoles, la emblemática musical, el influjo de la música en el pensamiento humanista y la retórica eclesíástica española.



# Conciertos del sábado



# CONCIERTOS DE SÁBADO

## Clásicos del Cine

3, 10, 17, 24 y 31 de octubre de 2015 \_ 12 h



— El cine ya nació acompañado de música. Y la aparente abstracción e imprecisión de esta se tornó en un potente generador de significados. Desde entonces, los compositores para la imagen han creado unos códigos asociados a las bandas sonoras que las dotan de sentidos y emociones de un modo inalcanzable para las imágenes. Este ciclo propone distintos acercamientos a la compleja relación entre el cine, la música y sus compositores. La práctica de la improvisación para las películas mudas, la transformación en nuestro imaginario de composiciones clásicas tras su uso cinematográfico o la actividad de los compositores de cine para la sala de conciertos son algunas de las perspectivas que se exploran.

## Improvisar para películas mudas



— El cine “mudo” no era silencioso: siempre estaba acompañado por música. Los músicos realizaban improvisaciones basadas en un repertorio de fórmulas adecuadas a cada situación cinematográfica. Javier Pérez de Azpeitia recupera esta práctica, al tiempo que explica algunos de los secretos de esta destreza hoy olvidada.

**Intérprete** | Javier Pérez de Azpeitia, piano

**Programa** | Improvisaciones sobre la proyección de fragmentos de las siguientes películas:

**La casa encantada (1907)**

de Segundo de Chomón

**Tartüff (1925)**

de Friedrich Wilhelm Murnau

**La princesa de las ostras (1919)**

de Ernst Lubitsch

**Curro Vargas (1923)**

de José Buchs

**Nosferatu (1922)**

de Friedrich Wilhelm Murnau

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

**Javier Pérez de Azpeitia** ha acompañado al piano sesiones de cine mudo por todo el mundo, incluyendo prestigiosos festivales como los de San Sebastián, Toronto o la Berlinale, entre otros.

10.10.15

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: CLÁSICOS DEL CINE

## De la pantalla al escenario



© Thurstan Redding

— El sonido “clásico” de Hollywood está ligado a compositores como Korngold, Herrmann o Rózsa. Pero, más allá de componer bandas sonoras, estos autores crearon importantes partituras destinadas a la sala de conciertos. Algunas de ellas podrán escucharse junto a un cuarteto de Alberto Iglesias, cuyo nombre se vincula a las películas de Almodóvar.

**Intérpretes** | **Cuarteto Tippett**  
John Mills, violín  
Jeremy Isaac, violín  
Lydia Lowndes-Northcott, viola  
Bozidar Vukotic, violonchelo

**Programa** | **Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)**  
*Allegro*, del Cuarteto de cuerda n° 2 en Mi bemol mayor Op. 26

—  
**Alberto Iglesias (1955)**  
Cuarteto breve

—  
**Bernard Herrmann (1911-1975)**  
Tema de la película *Psicosis*, de Alfred Hitchcock

—  
**Miklós Rózsa (1907-1995)**  
Cuarteto de cuerda n° 1\*

\*Estreno en España

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

Además de numerosas obras del repertorio clásico, el **Cuarteto Tippett** ha registrado piezas de Eric Korngold y Bernard Hermann y ha estrenado una nueva partitura compuesta para la película muda *The Lodger* de Alfred Hitchcock.

17.10.15

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: CLÁSICOS DEL CINE

## Transformados por la imagen



— La música puede cambiar de significado cuando se asocia con una imagen: hoy es inevitable que la *Marcha fúnebre para una marioneta* de Gounod evoque la figura de Alfred Hitchcock, que la *Musica ricercata* de Ligeti evoque *Eyes wide shut* o que el “Adagietto” de la *Quinta sinfonía* de Mahler remita a *Muerte en Venecia*. En este concierto se interpretará una selección de obras “clásicas” combinada con fragmentos de las películas que las hicieron cambiar de significado para siempre.

Intérprete | Marta Espinós, piano

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

Discípula de Joaquín Achúcarro, la pianista **Marta Espinós** ha explorado nuevas fórmulas sobre el escenario para facilitar una comunicación más fluida con la audiencia como los recitales comentados, conciertos temáticos o conciertos audiovisuales.

**Programa**

**Incluye proyección de fragmentos de películas**

**Charles Gounod (1818-1893)**

Marche funèbre d'une marionnette  
(*Alfred Hitchcock presenta*)

---

**Johannes Brahms (1833-1897)**

Danza húngara nº 5 Wo 01  
(*El gran dictador*, de Charles Chaplin)

---

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Variaciones Goldberg BWV 988 (selección)  
(*El silencio de los corderos*, de Jonathan Demme)

---

**Gustav Mahler (1860-1911)**

*Adagietto. Sehr langsam*, de la Sinfonía nº 5  
en Do sostenido menor (transcripción para piano)  
(*Muerte en Venecia*, de Luchino Visconti)

---

**Fryderyk Chopin (1810-1849)**

Nocturno en Do sostenido menor  
(*El pianista*, de Roman Polanski)

---

**György Ligeti (1923-2006)**

*II. Mesto, rigido e cerimoniale*, de Musica Ricercata  
(*Eyes Wide Shut*, de Stanley Kubrick)

---

**Harold Arlen (1905-1986)**

Over the rainbow (versión de Keith Jarrett para piano)  
(*El mago de Oz*, de Victor Fleming)

---

**George Gershwin (1898-1937)**

Rhapsody in blue (versión para piano del compositor)  
(*Fantasia 2000*, de Walt Disney Productions)

## Europa



— Nino Rota, Michael Nyman o Ennio Morricone, cuyas músicas se asocian a la gran pantalla, han desarrollado una extensa labor como compositores de obras de concierto que, en ocasiones, citan o reutilizan materiales originalmente empleados en sus bandas sonoras. En este concierto se interpretan algunas de estas creaciones.

**Intérprete** | Michelangelo Carbonara, piano

**Programa** | Yann Tiersen (1970)

La Valse d'Amelie  
Naval

Michael Nyman (1944)

Scent of Love  
The heart asks pleasure first

Ennio Morricone (1928)

Ricerca\*  
A broken rag \*  
Popurrí de sus bandas sonoras\*  
(versión para piano de Michelangelo Carbonara)

Nino Rota (1911-1979)

Fantasia en Sol\*  
Suite de "Casanova" de Federico Fellini \*  
(versión para piano)

\*Estreno en España

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

Con un amplio repertorio, **Michelangelo Carbonara** ha ganado numerosos premios internacionales y ha grabado obras de Ravel, Schubert, Scarlatti o Nino Rota.



31.10.15

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: CLÁSICOS DEL CINE

## Géneros cinematográficos



— Cada uno de los géneros cinematográficos ha sabido involucrarse de un ambiente sonoro con características propias. Estos rasgos podrán detectarse en la interpretación del Quinteto Lumière de arreglos de conocidas bandas sonoras pertenecientes a cinco géneros: el western, el género romántico, el cine bélico, de animación y de acción.

**Intérpretes** | Quinteto Lumière  
Raúl Oliveros, violín  
Francisco de Tapia, violín  
Ana Chamorro, viola  
María José López, violonchelo  
Pablo Berlanga, piano

**Programa** | Fragmentos de las siguientes bandas sonoras:

### WÉSTERN

**John Barry (1933-2011)**

Bailando con lobos, de Kevin Costner

---

**Elmer Bernstein (1922-2004)**

Los siete magníficos, de John Sturges

---

**Ennio Morricone (1928)**

El bueno, el feo y el malo, de Sergio Leone

### ROMÁNTICO

**John Williams (1932)**

Superman, de Richard Donner

---

**James Horner (1953)**

Titanic, de James Cameron

---

**The Penguins (1954-1962)**

Regreso al futuro, de Robert Zemeckis

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

La pasión por el cine llevó a los miembros del **Quinteto Lumière** a crear esta formación, con la que han actuado interpretando sus propios arreglos en numerosas ciudades españolas y en festivales cinematográficos.

## **BÉLICO**

**James Horner**

Braveheart, de Mel Gibson

---

**Elmer Bernstein**

La gran evasión, de John Sturges

---

**Max Steiner (1888-1971)**

Lo que el viento se llevó,  
de Victor Fleming, George Cukor, Sam Wood

## **ANIMACIÓN**

**Henry Mancini (1924-1994)**

La pantera rosa, de Blake Edwards

---

**Robert B. Sherman (1925-2012) – Richard M. Sherman (1928)**

El libro de la selva, de Wolfgang Reitherman

---

**Danny Elfman (1953)**

Los Simpsons, de David Silverman

---

**Karel Svoboda (1938-2007)**

Melodía de la serie televisiva La abeja Maya

## **ACCIÓN**

**John Williams**

Popurrí de bandas sonoras

---

**Lalo Schifrin (1932)**

Misión imposible, de Brian De Palma

---

**Bill Conti (1942)**

Rocky, de John G. Avildsen

# El jazz de Boris Vian

7, 14 y 21 de noviembre de 2015 \_ 12 h  
7, 21 de noviembre de 2015 \_ sesión de tarde \_ 19 h



— Pocas figuras en el siglo XX han mostrado una fuerza creativa tan polifacética como la de Boris Vian (1920-1959). Además de novelista, dramaturgo, poeta, periodista, traductor e ingeniero, Vian fue trompetista, crítico de jazz, compositor y letrista de canciones. Este ciclo pasa revista a su poliédrica relación con el jazz desde distintos ángulos: un concierto con *chansons* compuestas y escritas por Vian, otro con el repertorio que gustaba de interpretar como trompetista y un tercero centrado en la figura de Miles Davies, a quien el novelista dedicó sus elogios en numerosas críticas.

## El compositor: la chanson



— Vian fue autor de un buen número de *chansons*, en su doble faceta de escritor del texto y compositor de la música. La más conocida de sus canciones, *Le déserteur*, es un alegato antibelicista dirigido al presidente francés.

**Intérpretes** | Grupo Paloma Berganza  
 Paloma Berganza, voz  
 Daniel Oyarzabal, piano  
 Antonio “Toño” Miguel, contrabajo  
 Noah Shaye, batería

**Programa** | Alain Goraguer (1931) - Boris Vian (1920-1959)  
 La Java des bombes atomiques\*  
 —  
 Charles Trenet (1943)  
 Que reste-t'il de nos amours  
 —  
 André Popp (1957) - Boris Vian  
 Musique mécanique\*  
 —  
 Georges Moustaki (1934-2013) - Mikis Theodorakis (1925)  
 Nous sommes deux  
 —  
 Alain Goraguer - Boris Vian  
 Je bois\*  
 —  
 Gérard Jouannest (1933) - Jacques Brel (1929-1978)  
 La chanson des vieux amants  
 —

Transmitido  
 en diferido por

Cat **Música**

**Paloma Berganza** irrumpió en el panorama musical español de la mano de *Avec le temps*, su primer álbum: una maravillosa colección de joyas de la *chanson* actualizadas entre acordes de jazz y pinceladas de bossa.

**Alain Goraguer - Boris Vian**

Complainte du progrès\*

---

**Édith Piaf (1915-1963) - Louiguy (1916-1991)**

La vie en rose

---

**Jimmy Walter (1930-2012) - Boris Vian**

L'amour en cage\*

---

**Marguerite Monnot (1903-1961) - René Rouzaud (1905-1976)**

La goulante du pauvre Jean

---

**Alain Goraguer - Boris Vian**

La valse des mannequins\*

---

**Jacques Brel**

Ne me quitte pas

---

**Jimmy Walter - Boris Vian**

On n'est pas là pour se faire engueuler\*

---

**Harold Berg (1954) - Boris Vian**

Le déserteur

---

**Jacques Brel**

La valse à mille temps

\*Estreno en España

14.11.15

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: EL JAZZ DE BORIS VIAN

## El trompetista



— Desde muy temprano, Vian mostró interés por el jazz y logró una cierta actividad como un respetado trompetista. El repertorio que más frecuentó con su instrumento conforma el núcleo de este recital.

**Intérpretes** | Josep M. Farràs, trompeta  
Ignasi Terraza Trío  
Horacio Fumero, bajo  
Ignasi Terraza, piano  
Esteve Pi, batería

**Josep M. Farràs** se considera un “producto” genuino de la tradición jazzística de Tarrasa. Este trompetista ha destacado por su sonoridad, potente y agresiva, y por su gran versatilidad estilística.

**Ignasi Terraza**, un gran pianista de jazz, ha sido distinguido con el primer premio del *Jacksonville International Jazz Piano Competition* en Estados Unidos. Cuenta con una amplia discografía que abarca más de treinta referencias editadas en nuestro país, en Francia, en Suiza y en Japón, seis de ellas grabadas con su trío.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

**Programa**

| **Spencer Williams (1889-1965)**

Basin Street Blues

---

**Ignasi Terraza (1962) - Josep M. Farràs (1943)**

Plaça Vella

---

**Benny Golson (1929)**

I remember Clifford

---

**Harry B. Smith (1860-1936) - Scott Wheeler (1952) -**

**Ted Snyder (1881-1965)**

The Sheik of Araby

---

**Joseph Kosma (1905-1969)**

Autumn Leaves

---

**Ignasi Terraza**

Temps de canvi

---

**Henry Creamer (1879-1930) - James P. Johnson (1894-1955)**

If I could be with you

---

**Josep M. Farràs**

Blues for Boris

21.11.15

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: EL JAZZ DE BORIS VIAN

## El crítico musical. Miles Davis



— Vian fue uno de los críticos de jazz más conspicuos de la posguerra, con publicaciones en el periódico *Combat* que dirigía Albert Camus o en la revista *Jazz News*, que dirigió él mismo. Este concierto evoca la admiración que Vian declaró por el jazz de Miles Davies.

**Intérpretes** | **Raynald Colom Quartet**  
Raynald Colom, trompeta  
Roger Mas, piano  
Tom Warburton, contrabajo  
Marc Miralta, batería

**Programa** | **Boris Vian (1920-1959)**  
Bourrée de complexes  
—  
**Alain Goraguer (1931) - Boris Vian**  
Complainte du progres  
—  
**Boris Vian - Jimmy Walter (1930-2012)**  
J' suis snob  
—  
**Boris Vian**  
Toi  
—  
**Miles Davis (1926-1991)**  
Four  
So near, so far  
—  
**Miles Davis – Gil Evans (1912-1988)**  
The pan piper  
—  
**Miles Davis**  
Solar

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

Considerado como uno de los máximos exponentes del jazz español, hace tiempo que **Raynald Colom** acumula reconocimientos: entre 2001 y 2005 la Asociación de Músicos de Jazz y Música Moderna lo han reconocido como una voz propia del jazz catalán.



# Paul Klee, el pintor violinista

28 de noviembre de 2015 \_ 12 h



— Quizá ningún pintor del siglo XX ha tenido tanta relación con la música como el suizo Paul Klee, él mismo un consumado violinista. Hasta tal punto que su propia manera de pintar contiene elementos procedentes de la composición musical. Este concierto mostrará los paralelismos entre la música y la pintura a partir de la comparación de determinadas obras musicales con algunos cuadros de Paul Klee.

28.11.15

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

## Paul Klee, el pintor violinista



— En este concierto, Fernando Palacios desvela los sorprendentes paralelismos entre las pinturas más destacadas de Paul Klee y varias composiciones musicales que le sirvieron como fuente de inspiración.

**Intérpretes** | Ana María Valderrama, violín  
Luis del Valle, piano



**Presentación** | Fernando Palacios



**Ana María Valderrama** ha sido la primera violinista española en ganar el Premio Sarasate. Además, ha ganado otros prestigiosos galardones y está desarrollando una importante carrera internacional.

**Luis del Valle** colabora con diferentes formaciones, aunque su mayor proyección se debe a la carrera concertística junto a su hermano Víctor, con el que forma un dúo de pianos que ha ganado, entre otros, el Concurso Internacional ARD.

**Fernando Palacios** es profesor de pedagogía musical, intérprete, compositor, director y presentador de programas de radio y televisión.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

**Programa**

**MELODÍA**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Allegro*, de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c)

**POLIFONÍA**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Fuga*, de la Sonata para violín solo nº 1 en Sol menor BWV 1001

*Chacona*, de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004

**COLOR**

**Aleksandr Scriabin (1872-1915)**

Preludios (selección)

---

**Arnold Schönberg (1874-1951)**

*Sehr Rasch*, de Fünf Klavierstücke Op. 23 nº 2

**RITMO**

**Dimitri Shostakovich (1906-1975)**

24 Preludios Op. 34 nºs 15 y 24

(arreglo de D. Tsyganov para violín y piano)

---

**Béla Bartók (1881-1945)**

Danzas populares rumanas Op. 68

(arreglo de Székely para violín y piano)



# De raíz popular: inspirados por el folclore

5 de diciembre de 2015 \_ 12 h



— La influencia de la música popular sobre la música de compositores “clásicos” es el eje de este concierto didáctico. Ritmos, armonías o giros melódicos de origen folclórico están en la raíz de las obras de este programa, organizado en torno a regiones geográfico-musicales: Estados Unidos con el blues y el jazz como puntos de referencia, España con el flamenco como inspiración y el área centroeuropea con música basada en los folclores húngaro, bohemio y moravo.

05.12.15

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

## De raíz popular: inspirados por el folclore



— Las músicas de tradición oral han influido en numerosos compositores de todo el mundo. El etnomusicólogo Polo Vallejo plantea un recorrido por tres regiones geográficas (Norteamérica, Centroeuropa y España) y muestra los puntos de contacto entre la tradición y la composición “clásica”.

**Intérpretes** | Cristina Lucio-Villegas, piano

**Presentación** | Polo Vallejo



**Cristina Lucio-Villegas** estudió en Madrid, Helsinki y Bruselas. Pianista titular de la Joven Orquesta Nacional de España entre 1999 y 2003, ha sido premiada en numerosos concursos internacionales y ha ofrecido recitales en países como España, Italia, Finlandia, Bélgica o Brasil.

**Polo Vallejo**, compositor, pedagogo y etnomusicólogo, ha realizado numerosos estudios sobre la música polifónica de Tanzania y las polifonías vocales georgianas.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

**Programa**

**ESTADOS UNIDOS**

**Samuel Barber (1910-1981)**

*Excursions Op. 20 (selección)*

---

**Claude Debussy (1862-1918)**

*Golliwog's cake-walk*, de *El rincón de los niños*

---

**George Crumb (1929)**

*Golliwog Revisited*, de *Eine kleine Mitternachtsmusik*

**ESPAÑA**

**Antonio Soler (1729-1783)**

*Sonata en Re mayor R 84*

---

**Isaac Albéniz (1860-1909)**

*Sevilla*, de *Suite española n° 1 Op. 47*

---

**Claude Debussy (1862-1918)**

*La soirée dans Grenade*, de *Estampes*

**CENTROEUROPA**

**Bedřich Smetana (1824-1884)**

*Polka Venkovanka (La campesina) JB 1:115*

---

**Leoš Janáček (1854-1928)**

*Ej, danaj! JW VIII/12*

*Celadenský*, de *Danzas moravas JW VIII/18*

---

**Johannes Brahms (1833-1897)**

*Danza húngara n° 5 Wo 01*





# Una mañana en la ópera

12 de diciembre de 2015 \_ 12 h



— La ópera está considerada la manifestación artística más completa de la historia de Occidente. Sobre la escena interactúan los instrumentos y el canto, pero también la literatura, la poesía, la escenografía y el diseño, entre otras disciplinas. Este conglomerado genera una combinación única y especial. Este concierto proporciona una vía de acceso para entender algunos de los principales rasgos del género operístico a través del humor. A partir de una selección de extractos conocidos de distintas óperas se descubren los distintos tipos de voces, las formas musicales más frecuentes (arias, recitativos, dúos y tercetos), la importancia de los aspectos visuales y las peculiaridades del *bel canto*.

12.12.15

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

## Una mañana en la ópera



— Una cuidada selección de fragmentos operísticos presentada en clave de humor sirve para descubrir algunos de los elementos esenciales de la ópera: las formas musicales más frecuentes, los distintos tipos de voces o la importancia de los aspectos visuales.

**Intérpretes** | Camerata Lírica de España  
Gema Scabal, soprano  
Helena Gallardo, soprano  
Rodolfo Albero, tenor  
Iván Barbeitos, barítono  
Mikhail Studyonov, piano

**Programa** | **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
Finale “Ah!, che tutta in un momento”  
y aria “Una donna a quindici anni”, de *Così fan tutte*  
—  
**Gioacchino Rossini (1792-1868)**  
Finale “Ehi, di casa! Buonagente!”, de *Il barbiere di Siviglia*  
—  
**Gaetano Donizetti (1797-1848)**  
Cavatina “Udite, udite, o rustici” y dúo “Esulti pur la barbara”,  
de *L’elisir d’amore*  
—  
**Giuseppe Verdi (1813-1901)**  
Brindis “Libiamo ne’ lieti calici”, de *La Traviata*

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

La **Camerata Lírica de España** está formada por jóvenes cantantes e intérpretes españoles con brillantes trayectorias profesionales. Sus miembros han actuado en las más destacadas salas internacionales y han realizado un gran número de grabaciones.

# De la Renaixença al Noucentisme (1850-1918)

16, 23 y 30 de enero de 2016 \_ 12 h



— La reivindicación de una identidad lingüística y cultural subyace en estos dos influyentes movimientos catalanistas. La Renaixença, de origen literario, buscaba revitalizar la lengua catalana y se extendió a otras artes durante la segunda mitad del siglo XIX. Esta corriente estética acabaría desembocando durante el primer tercio del siglo XX en el Noucentisme, término acuñado por Eugenio d'Ors para referirse a una vanguardia que promovía un arte “puro”, ordenado y elitista, al tiempo que propugnaba la tradición clásica mediterránea. Inspiradas por estos ideales surgieron numerosas composiciones, algunas de las cuales podrán escucharse en este ciclo de tres conciertos.

16.01.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

## De la Renaixença al Noucentisme (1850-1918)



— El Noucentisme dejó numerosas composiciones para violín y piano. A las obras de Casals y su discípulo Cassadó (reconocidos además como violonchelistas), se suma aquí la sonata parcialmente inédita de Granados, de la que se estrenarán dos de sus movimientos.

**Intérpretes** | Francisco García Fullana, violín  
José Menor, piano

**Programa** | Enrique Granados (1867-1916)  
Sonata para violín y piano en La mayor \*  
—  
Pablo Casals (1876-1973)  
Sonata para violín y piano en Re mayor  
—  
Gaspar Cassadó (1897-1966)  
Sonata para violín y piano

\*Estreno

**Francisco García Fullana** ha ganado numerosos premios, de entre los que destacan el Pablo Sarasate en 2006 y el American Protégé, que le ha permitido debutar en el Carnegie Hall de Nueva York. Fullana toca un violín original Stradivarius "Rainville"

**José Menor** ha recibido las mejores críticas de la prensa internacional. Ha actuado en escenarios como el Wigmore Hall o el Carnegie Hall y ha realizado la primera grabación de la integral pianística de Joan Guinjoan.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

23.01.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

## De la Renaixença al Noucentisme (1850-1918)



— La Renaixença, emparentada con el Romanticismo y con el Impresionismo, se tradujo a menudo en obras de pequeño formato en las que predominan los aspectos hedonistas y lúdicos.

**Intérpretes** | Dúo Leopolis  
Nataliya Borysyuk, violín  
Melani Mestre, piano

**Programa** | Pere Tintorer (1814-1891)  
Gran duo concertant  
—  
Claudio Martínez Imbert (1845-1919)  
Reverie, tres melodías para violín y piano  
—  
Robert Goberna Franchi (1858-1934)  
Romanza sin palabras  
—  
Enric Morera Viura (1865-1942)  
Sonata para violín y piano  
—  
Joan Borràs de Palau (1868-1953)  
Joguina, sobre un tema popular  
—  
Joan Lamote de Grignon (1872-1949)  
Gavotte  
Improvitació  
—  
Tomàs Buxó Pujadas (1882-1962)  
Scherzo  
—  
Antoni Massana (1890-1966)  
Rapsòdia Catalana  
—  
Agustí Grau i Huguet (1893-1964)  
*Amorosa*, de Escenas del hogar

**Nataliya Borysyuk** ha sido distinguida con numerosos premios como el del Concurso Nacional de Violín de Lutsk, Ucrania

**Melani Mestre**, heredero directo de la tradición pianística de Enrique Granados, es reconocido como “uno de los músicos virtuosos de la élite mundial”.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

## De la Renaixença al Noucentisme (1850-1918)



— La poesía en catalán fue el principal género literario de la Renaixença. Su unión con la música dio lugar a un tipo de canción con una estética mediterránea bien definida que se prolongó hasta bien entrado el siglo XX, incluso más allá del arco cubierto por el Noucentisme.

**Intérpretes** | Marta Mathéu, soprano  
Albert Guinovart, piano

**Programa** | Juan Manén (1883-1977)  
Lo frare  
Lo diví estel  
Lo pastor  
—  
Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)  
Antología  
—  
Federico Mompou (1893-1987)  
El Combat del Somni  
—  
Joaquim Serra (1907-1957)  
Líriques i amoroses (selección)  
—  
Eduardo Toldrà (1895-1962)  
La Rosa als llavis (selección)  
—  
Enrique Granados (1867-1916)  
Tonadillas (selección)

**Martha Mathéu**, galardonada en varios concursos y festivales de ámbito internacional, recibió también el diploma al mérito cultural de la ciudad de Tarragona (2011). Gracias a la versatilidad de su voz, abarca obras desde el Barroco hasta la música contemporánea.

**Albert Guinovart**, pianista y compositor, ha grabado obras de Albéniz, Turina, Montsalvatge o Benejam, así como composiciones propias. Es autor de un extenso catálogo sinfónico y camerístico en el que también destacan los musicales.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

# Suites de Bach

6, 13, 20 y 27 de febrero de 2016 \_ 12 h



— La suite —una sucesión de danzas estilizadas— es una de las formas musicales que mejor sintetiza la esencia de la música instrumental barroca. De origen francés, este género alcanzó una de sus cimas con Johann Sebastian Bach, a quien se deben varias de las mejores colecciones de todos los tiempos: las suites inglesas (llamadas así porque podrían haber sido dirigidas a un mecenas inglés), las suites francesas (que reciben este sobrenombre para distinguirlas de las inglesas) y las suites para violonchelo solo, cuyo redescubrimiento para el gran público está ligado al nombre de Pau Casals. Una selección de estas obras sonará al clave, al piano y al violonchelo en este ciclo de cuatro conciertos.

## Suites de Bach



— Hasta el tercio final del siglo XX, el piano ha sido el instrumento privilegiado para la difusión del repertorio para tecla de Bach. En este corpus las *Suites inglesas* y las *Suites francesas* ocupan un lugar destacado, reflejo del profundo conocimiento que el maestro de Leipzig tenía de la música europea de su tiempo.

**Intérprete** | Andrea Bacchetti, piano

**Programa** | Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Suite inglesa nº 5 en Mi menor BWV 810  
Suite francesa nº 5 en Sol Mayor BWV 816  
Suite inglesa nº 2 en La menor BWV 807  
Suite francesa nº 2 en Do menor BWV 813  
Concerto italiano BWV 971

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

Reconocido intérprete de Bach, **Andrea Bacchetti** debutó a los once años y recibió consejos de artistas como Berio, Karajan o Magaloff. Entre sus registros destacan las *Variaciones Goldberg* y las obras para piano de Berio.



13.02.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

## Suites de Bach



© Jean-Baptiste Millot

— Johann Sebastian Bach fue un intérprete portentoso de diversos instrumentos de tecla, como el órgano o el clave. Para este último compuso las *Suites francesas* y la *Obertura en estilo francés*, en las que cristaliza su aprecio por el estilo francés y el modo refinado de escribir para este instrumento.

**Intérprete** | Céline Frisch, clave

**Programa** | **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Suite inglesa nº 3 en Sol menor BWV 808  
Suite francesa nº 4 en Mi bemol mayor BWV 815  
Obertura en estilo francés BWV 831

Clave francés de Keith Hill (2000), inspirado en un modelo original de Taskin.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

**Céline Frisch** se convirtió en la primera intérprete de clave en ganar el premio Victoires de la Musique Classique de Francia. Logró el reconocimiento unánime de la crítica por sus interpretaciones de Bach y recibió el Diapason d'or y un Choc de l'année du Monde de la Musique por su registro de las *Variaciones Goldberg*.

20.02.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

## Suites de Bach



— Las seis suites para violonchelo solo de Bach constituyen la espina dorsal del repertorio para este instrumento. Sin embargo, estuvieron restringidas al ámbito educativo hasta que el violonchelista Pau Casals las recuperó para el gran público.

**Intérprete** | Lluís Claret, violonchelo

**Programa** | **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
Suite nº 1 en Sol mayor para violonchelo BWV 1007  
Suite nº 2 en Re menor para violonchelo BWV 1008  
Suite nº 3 en Do mayor para violonchelo BWV 1009

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

Ganador de los concursos Pau Casals y Mstislav Rostropovich, **Lluís Claret** ha desplegado una brillante carrera. Fundador del Trío de Barcelona y comprometido con la música contemporánea, se ha escrito de él: "El Bach de Claret es moderno y vivo [...] es sabio, profundo y carece de artificio".

27.02.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

## Suites de Bach



— Los términos “francesas” e “inglesas” sirven para diferenciar a dos conjuntos de suites bachianas que siguen dos tradiciones compositivas distintas y que incluyen danzas estilizadas como la alemanda, la sarabanda, el minueto o la giga.

**Intérprete** | Christine Schornsheim, clave

**Programa** | Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Suite francesa nº 3 en Si menor BWV 814  
Suite francesa nº 6 en Mi mayor BWV 817  
Suite inglesa nº 5 en Mi menor BWV 810

Clave francés de Keith Hill (2000), inspirado en un modelo original de Taskin.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

**Christine Schornsheim**, versátil intérprete de clave y de fortepiano, ha grabado numerosas obras de Bach, incluyendo *El clave bien temperado* y las *Variaciones Goldberg*, y ha sido galardonada con el Premio Echo Klassik y el Diapason d'Or.



# Aflamencados

5, 12 y 19 de marzo y 2 de abril de 2016 \_ 12 h



— Aunque hubo un tiempo en que el flamenco estuvo limitado a círculos restringidos, hoy ha llegado a adquirir un reconocimiento internacional. Su asociación a raíces culturales genuinas y sus particularidades melódicas y rítmicas hacen de esta música una de las manifestaciones artísticas más singulares. Junto a los rasgos típicos del flamenco, asociado al cante y al baile, este ciclo explora también su influencia en otros géneros musicales como el jazz o la copla.

## Jazz flamenco



— Aunque provienen de universos muy distantes, el jazz y el flamenco tienen una serie de elementos comunes que han facilitado su fusión. La improvisación, la importancia otorgada a la expresión y la riqueza rítmica son algunos de los rasgos que destacan en esta feliz integración.

**Intérprete** | Chano Domínguez, piano

**Programa** | Chano Domínguez (1960)  
Oysters lights

—  
Violeta Parra (1917-1967)  
Gracias a la vida

—  
Niño Josele (1974)  
¿Es esto una bulería?

—  
Chano Domínguez  
Alma de mujer

—  
Thelonious Monk (1917-1982)  
Monk's Dreams

—  
Chano Domínguez  
Mr. Cl

—  
Popular - Federico García Lorca (1898-1936)  
La Tarara (arreglo de Chano Domínguez)

—  
Chano Domínguez  
Refrito

**Chano Domínguez** es uno de los músicos más reconocidos por su trayectoria fusionando el flamenco y el jazz. Ha publicado numerosos discos que le han llevado a obtener tres nominaciones en los premios Grammy Latinos y ha colaborado con Fernando Trueba en el proyecto Calle 54.

12.03.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: AFLAMENCADOS

## El baile



— El baile es una de las expresiones fundamentales del flamenco. Con unas características estéticas muy definidas (una serie de pasos parcialmente codificados, una vestimenta determinada), este tipo de danza se integra con la música gracias al taconeo, convertido en un instrumento de percusión.

**Intérpretes** | Raúl Cantizano a la guitarra  
Niño de Elche al canto  
Belén Maya al baile



**Programa** | Cantología  
Tangos/Bulería  
Como el agua  
Soleá  
Garrotín  
Martinete  
Cantología final



**Belén Maya** ha fusionado la danza flamenca con otros lenguajes a través de la interacción de la música, la escena, la narración, la interpretación o el lenguaje.

**Raúl Cantizano** ha compuesto músicas para diversos espectáculos y junto a Santiago Barber, crea y dirige *bulos.net*, factoría experimental en torno al flamenco.

**El Niño de Elche** es un artista multidisciplinar ha publicado numerosos discos y ha colaborado con artistas como Juan Carlos Lérída, Israel Galván o Matej Kejzar.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

19.03.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: AFLAMENCADOS

## Flamenco clásico



— El flamenco clásico se articula a través de una serie de palos, distintas variedades de cante que se definen por su ritmo musical, poético o procedencia geográfica. En este recital, el cante y la guitarra ofrecen un recorrido por los palos más significativos.

**Intérpretes** | Rocío Márquez, cante  
Alfredo Lagos, guitarra flamenca



**Programa** | Malagueña y abandolaos  
Guajiras  
Tangos  
Peteneras  
Milonga  
Romance a Córdoba  
Cantiñas  
Seguiriya  
Fandangos

**Rocío Márquez** ha obtenido, entre otros premios, la Lámpara Minera del Festival de las Minas de La Unión. Ha publicado dos discos y actualmente prepara una grabación de *La vida breve* con la Orquesta Nacional de España.

Con dieciocho años **Alfredo Lagos** realizó una gira por Japón acompañando el baile de Sara Baras y Joaquín Grillo. Desde entonces ha colaborado con diversos bailaores y cantaores como Enrique Morente o José Mercé, y ha compuesto música para diversos espectáculos flamencos.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**



02.04.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: AFLAMENCADOS

## La copla



— “No es canción, se llama copla...”. Y este género, que expresa pasiones exaltadas y narra trágicas historias, bebe de las fuentes de la canción popular, del cuplé y de la influencia flamenca. Carles Trepat enfatiza esta influencia con sus arreglos para guitarra de populares coplas.

**Intérprete** | Carles Trepat, guitarra

**Programa** | Ángel Barrios (1882-1964)

Pregón de las flores  
Sin estrella y sin cielo

—  
**Popular - Federico García Lorca (1898-1936)**

Las morillas de Jaén

—  
**Juan Mostazo (1903-1938)**

Los piconeros (bulerías del siglo XVIII)

—  
**Popular - Federico García Lorca**

Los peregrinitos  
Nana de Sevilla  
Sevillanas del siglo XVIII

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

**Carles Trepat** estudió con Emilio Pujol y Eduardo Sáinz de la Maza, entre otros. Con Fernando Alonso ha realizado una importante labor de investigación y recuperación del legado de Miguel Llobet. Sus arreglos para guitarra de las coplas del Maestro Quiroga han obtenido un rotundo éxito y le han llevado a lanzar dos discos.

**Juan Mostazo**

Antonio Vargas Heredia (zambra)

Carceleras del puerto (bulerías)

El día que nació yo (canción)

---

**Quintín Esquembre (1885-1965)**

Eres mi vida (pasodoble canción)

Chotis madrileño

---

**Manuel López-Quiroga (1899-1988)**

María de la O (canción-zambra)

Bulerías de Antonio Torres

Tatuaje (canción de puerto)

La chiquita piconera (canción)

La Zarzamora (marcha)

Todos los arreglos son de Carles Trepal

## La música inédita de Carlos IV. La biblioteca de Parma.

16, 23 y 30 de abril de 2016 \_ 12 h



— El monarca Carlos IV (1748-1819) ha pasado a la historia como el rey melómano por excelencia. Él mismo un avezado violinista desde su etapa en Italia, dotó a la corte madrileña de una intensa actividad musical que inundó todos los espacios de sus palacios y contagió a varios miembros de la familia real. De hecho, su hija María Luisa de Borbón y su marido Luis I de Etruria llegaron a atesorar una inmensa biblioteca musical hoy conservada en Parma. El reciente descubrimiento de este colosal legado permite reconstruir el paisaje sonoro de los espacios íntimos de algunos Borbones. Una selección de obras, en su mayoría inéditas, se interpretará por primera vez en este ciclo de conciertos.

16.04.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

## La música inédita de Carlos IV. La Biblioteca de Parma



— Los fondos parmesanos enriquecen nuestra visión del repertorio para tecla en la transición del siglo XVIII al XIX y confirman el papel privilegiado del fortepiano en el ámbito doméstico de las clases privilegiadas.

**Intérprete** | Yago Mahúgo, fortepiano

**Programa** | Pedro Marchal (a.1779-d.1820)  
Preludios\*

—  
**Anónimo**

Seguidillas de bailar el bolero\*

—  
**Francisco Díaz**

Fandango nuevo\*

—  
**Manuel Blasco de Nebra (1750-1784)**

Sonata nº 6 en Mi menor

—  
**Anónimo**

Seis minués para fortepiano\*

—  
**José Ferrer Beltrán (c.1745-1815)**

Sonata nº 3 en Re Mayor

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

**Yago Mahugo**, galardonado en los concursos de clave de Budapest y Brujas, se formó con Ana Guijarro, Tibor Szász y Jacques Ogg, entre otros. Con actuaciones en todo el mundo, ha grabado las integrales para tecla de Cimarosa y Pancrace Royer.

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**

Fandango

---

**Joseph Haydn (1732-1809)**

Miscelánea de piezas (arreglos anónimos de sinfonías)\*

---

**Anónimo**

Dos marchas para piano de la ópera Tancredi de Gioachino Rossini\*

---

**Joseph Haydn**

Fantasia en Do Mayor Hob. XVII:4

\* Primera interpretación en tiempos modernos. Obra conservada en la Sezione musicale della Biblioteca Palatina, Parma (Italia).

Fortepiano de Keith Hill (2012) según original de Walther (ca. 1790)

## La música inédita de Carlos IV. La Biblioteca de Parma



— Las primeras décadas del siglo XIX fueron cruciales para el desarrollo de la canción con acompañamiento pianístico. La colección de Parma desvela cómo en la corte española se combinaba la interpretación de canciones de evocación popular con otras de autores como Mozart, traducidas al castellano.

**Intérpretes** | Cecilia Lavilla Berganza, soprano  
Miguel Ituarte, fortepiano

**Programa** | Francesco Federici (1748-1799)  
Tres canciones\*

Girolamo Crescentini (1762-1846)  
Canciones y arietas\*

Manuel García (1775-1832)  
Canciones, caprichos y arias  
Anónimo

Canciones gitanas sobre temas populares\*

Anónimo  
Seguidillas\*

La soprano **Cecilia Lavilla Berganza** está especializada en un repertorio infrecuente que incluye canciones románticas acompañadas a la guitarra, obras de Víctor Carbajo y tonadillas del siglo XVIII.

Pianista, clavecinista y organista, **Miguel Ituarte** se ha acercado a un repertorio que va desde el Barroco a la actualidad. Ha grabado *El clave bien temperado* y ha interpretado la integral pianística de Beethoven.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

**Andrés Rosquellas (1781-1827)**

Canción\*

---

**José Rodríguez de León (1784-1825)**

Canción\*

Anónimo

Canciones\*

---

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Selección de Lieder arreglados y traducidos al castellano\*

---

**François-Adrian Boieldieu (1775-1834)**

Canción de la operita el *Califa*\*

---

**Pierre Gaveaux (1761-1825)**

Canción de la opereta del *Marinerito*\*

---

**Étienne-Nicolas Méhul (1763-1817)**

Coplas de la ópera de la *Travesura*\*

\* Primera interpretación en tiempos modernos. Manuscrito conservado en la Biblioteca Palatina, Parma

Fortepiano de Keith Hill (2012), según original de Walther (ca. 1790)

## La música inédita de Carlos IV. La Biblioteca de Parma



— Pese a que los cuartetos de Haydn fueron pronto un modelo compositivo en España, la Europa mediterránea forjó también una tradición propia en este género. En este recital incluye obras de Haydn y Mozart, combinadas con la recuperación de un cuarteto inédito de João Pedro Almeida (compositor portugués vinculado a la corte madrileña) conservado en la colección de Parma.

**Intérpretes** | **Cuarteto Chiaroscuro**  
 Alina Ibragimova, violín  
 Pablo Hernán Benedí, violín  
 Emilie Hörnlund, viola  
 Claire Thirion, violonchelo

**Programa** | **Franz Joseph Haydn (1732-1809)**  
 Cuarteto en Fa menor Op. 20 n° 5  
 ———  
**João Pedro Almeida (1744-1817)**  
 Cuarteto en Sol menor Op. 4 n° 3 \*  
 ———  
**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
 Cuarteto en Mi bemol mayor KV 428

\* Primera interpretación en tiempos modernos. Manuscrito conservado en la Biblioteca Palatina, Parma

El Cuarteto Chiaroscuro toca con instrumentos de cuerda de tripa.



CONCIERTOS DE SÁBADO  
Polifonías del mundo

14, 21 y 28 de mayo de 2016 \_ 12 h



— En Occidente es frecuente pensar que las músicas populares de tradición oral se construyen con técnicas compositivas básicas. Se asume así que solo las obras de música clásica alcanzan ciertos niveles de complejidad y logran una elaboración sustancial en sus parámetros musicales. Este ciclo cuestiona esta asunción. Tres conciertos de cuartetos vocales *a cappella* de procedencias geográficas diversas servirán para confirmar el grado de sofisticación que han alcanzado, en particular en su tratamiento de la armonía, algunas tradiciones polifónicas de distintas partes del mundo.

14.05.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: POLIFONÍAS DEL MUNDO

## Polifonía búlgara



— El canto litúrgico ortodoxo y los cantos populares polifónicos se reúnen en este recital de música búlgara. El empleo de ritmos asimétricos, armonías infrecuentes con intervalos de segunda mayor y notas pedal son algunos de los rasgos que caracterizan esta tradición balcánica.

**Intérpretes** | Svetoglas  
Milen Ivanov  
Daniel Svetoslavov Spassov  
Stanimir Tihomirov Ivanov  
Ivaylo Petrov Madzharov

**Programa** | Selección de cantos eclesiásticos medievales y de canciones populares de la tradición polifónica búlgara

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

Fundado el 2009, **Svetoglas** tiene como propósito la recuperación de la música búlgara, tanto folclórica como eclesiástica. Su repertorio incluye canciones populares, nuevas creaciones polifónicas, improvisación y antiguos cantos eclesiásticos eslavos monofónicos y polifónicos. Una paleta musical rica y única.

21.05.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: POLIFONÍAS DEL MUNDO

## Barbershop



— La música de barbería (*barbershop music*) es un tipo de canto *a cappella* que floreció en los Estados Unidos a finales del siglo XIX y principios del XX caracterizado por el empleo de armonías de jazz, poco frecuentes en la polifonía clásica, y arreglos de melodías de origen muy diverso.

**Intérpretes** | Ringmasters  
Jakob Stenberg, tenor  
Rasmus Krigström, lead  
Emanuel Roll, barítono  
Martin Wahlgren, bajo

**Programa** | Por determinar

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

El cuarteto sueco **Ringmasters**, ganador en 2012 de la competición internacional más importante de este género, mezcla su increíble virtuosismo con una energía contagiosa. Sus espectáculos recorren los *barbershop* clásicos y diversos arreglos de la música pop. Han actuado en más de veinte países de Oceanía y Europa

28.05.16

sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO: POLIFONÍAS DEL MUNDO

## Polifonía corsa



— Córcega es poseedora de una tradición vocal en la que grupos masculinos despliegan una refinada polifonía a tres voces. El uso de notas pedal, quintas paralelas, heterofonías y un cierto margen de improvisación dan lugar a sonoridades arcaizantes que sorprenden al oyente actual.

**Intérpretes** | Gargulae Vocis  
Paul Leclerc  
Ángel David Martín-Blas  
Jean-François Richon  
Juan Manuel Rivero

**Programa** | Tradiciones geográficas  
L'orme sanguigne (s. XVIII)  
Salve sancta parens (Rusiu)  
Kyrie (Rusiu)  
Sanctus (Moncale)  
Stabat Mater (Calanzana)

Paghjelle

---

### Creaciones sacras

Ave Maris Stella  
Sub Tuum  
Credo

Paghjelle

---

### Manuscrito franciscano corso (Anónimo, ss. XVI-XVII)

O Gloriosa  
Tota pulchra es Maria  
Tantum ergo Sacramentum

Dio vi salvi Regina

La pasión por la polifonía medieval del Mediterráneo occidental forjó el encuentro de estos cuatro cantantes. Animados por su maestro común, Jean-Étienne Langianni, formaron **Gargulae Vocis**, cuarteto centrado en los distintos estilos de la polifonía corsa profana y religiosa.

Transmitido  
en diferido por

Cat **Música**

MÚSICA EN DOMINGO  
& CONCIERTOS DE  
MEDIODÍA

# Jóvenes intérpretes



## Jóvenes intérpretes

Domingos y lunes, octubre 2015 – mayo 2016



— Los conciertos en las mañanas de los domingos y los lunes están pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que inician ahora su carrera profesional. El repertorio de estos conciertos, de una hora de duración y sin pausa, es elegido por los propios intérpretes. En esta temporada cobran especial relevancia la variedad estilística (que también incluye música antigua y jazz), la diversidad de las formaciones y la dimensión internacional de las carreras de estos músicos.

## Jóvenes intérpretes



DOMINGO 4 y LUNES 5 DE OCTUBRE \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Trío Hammerstein  
 Zheng Liu, violín  
 Antonio Roig, violonchelo  
 Gigi Ip, piano

**Programa** | Un paseo por las Américas  
 Obras de A. Piazzolla, A. Copland y P. Schoenfield

Desde su fundación en 2010, el **Trío Hammerstein** ha obtenido premios en varios concursos internacionales: en 2014 realizó una gira en Alemania y en 2015 ha sido becado por la institución Yehudi Menuhin-Live Music Now.



DOMINGO 18 y LUNES 19 DE OCTUBRE \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Cuarteto Kairós  
 Marta Peño, violín  
 Joaquín Arias, violín  
 Elisabeth Plaza, viola  
 Maialen Eguiazabal, violonchelo

**Programa** | Obras de W. A. Mozart y J. Brahms

El **Cuarteto Kairós** fue creado en 2014 en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco. Sus miembros han recibido clases de prestigiosos solistas de talla internacional y han sido premiados en concursos internacionales dentro y fuera de España.







DOMINGO 25 y LUNES 26 DE OCTUBRE \_ 12 h

---

**Intérpretes** | **La Academia de los Nocturnos**  
Maria Bayley, soprano y clavisimbalum  
Livio Ticli, alto  
Marcello Mazzetti, tenor  
David Alonso, bajo  
Isaac Alonso de Molina, tenor y dirección

**Programa** | Bernhard Ycart: música sacra y profana en el Nápoles aragonés (s. XV)

Fundada en 2008, **La Academia de los Nocturnos** es un conjunto especializado en música antigua. Asentado en La Haya, ha participado en eventos como el Fringe del Festival de Utrecht y trabaja activamente en la revalorización del repertorio español. En este concierto recupera la enigmática figura de Bernhard Ycart.

## Jóvenes intérpretes



DOMINGO 1 y LUNES 2 DE NOVIEMBRE \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Maureen Choi Jazz Quartet  
 Maureen Choi, violín  
 Daniel García Diego, piano  
 Mario Carrillo, contrabajo  
 Michael Olivera, batería

**Programa** | Obras de V. Parra, A. Soto, M. Choi, N. Rymsky-Korsakov  
 y tradicionales en estilo jazz

La violinista Maureen Choi (1983) lidera el **Maureen Choi Quartet**, un joven conjunto de jazz que se nutre de la improvisación jazzística, el folclore español y los ritmos latinos. El cuarteto nace en 2012 y acaba de editar su segundo disco, *Ida y vuelta*, en el que colaboran Pepe Rivero y Javier Colina.



DOMINGO 8 y LUNES 9 DE NOVIEMBRE \_ 12 h

---

**Intérprete** | Anna Quiroga, arpa

**Programa** | Obras de J. S. Bach, J.-M. Damase, C. Galeotti, I. Albéniz, B. Britten,  
 P. Alvars y C. Salzedo

La arpista **Anna Quiroga** (1991) se ha formado en Barcelona y Londres y ha ganado varios concursos internacionales. En esta ocasión se presenta con un repertorio que combina obras francesas del siglo XIX, la exigente *Suite Op. 83* de Britten y sendos arreglos de Bach y Albéniz.



DOMINGO 15 y LUNES 16 DE NOVIEMBRE \_ 12 h

---

**Intérprete** | Félix Ardanaz, piano

**Programa** | La noche como inspiración  
 Obras de F. Chopin, F. Liszt, M. Ravel y G. Crumb

Reconocido como pianista y director, **Félix Ardanaz** (1988) ha actuado en salas como el Carnegie Hall, el Wigmore Hall o la Salle Pleyel y ha grabado tres discos. En este concierto interpretará un conjunto de obras que exploran la noche como fuente de inspiración musical.



DOMINGO 22 y LUNES 23 DE NOVIEMBRE \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Trío Arniches  
Jorge Ripoll Ivorra, clarinete  
Paula Romero Rodrigo, viola  
Carlos Sanchis Aguirre, piano

**Programa** | Obras de W. A. Mozart, R. Schumann, G. Jacob y G. Kurtág

El Trío Arniches nace en el Conservatorio Superior de Aragón en 2013 y se forma con Kennedy Moretti y el Cuarteto Quiroga. Como quedará patente en este concierto, su repertorio abarca una amplia variedad de estilos y épocas desde el siglo XVIII hasta las últimas vanguardias del siglo XX.



DOMINGO 29 y LUNES 30 DE NOVIEMBRE \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Dúo Bécquer  
Lara Streccia Casabona, piano  
Ángel Molina Roig, piano

**Programa** | Obras de F. Schubert, S. Prokofiev, A. Babadjanian-A. Arutiunian y M. Ravel

El Dúo Bécquer nace en el Conservatori Liceu de Barcelona en el año 2012. Desde entonces, sus miembros han ofrecido conciertos en España y han obtenido varios premios. En su repertorio combinan obras del repertorio clásico para dos pianos con otras menos frecuentes.

## Jóvenes intérpretes



DOMINGO 13 y LUNES 14 DE DICIEMBRE \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid  
Héctor Guerrero, coordinación

**Programa** | Obras vocales del Barroco español y de J. S. Bach

El compromiso que la **Escuela Superior de Canto de Madrid** ha adquirido con la música históricamente informada, y su colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se refleja en este concierto, que plantea un viaje desde la España barroca a la Alemania de Bach.

## Jóvenes intérpretes



DOMINGO 17 y LUNES 18 DE ENERO \_ 12 h

**Intérpretes** | **Cuarteto Cosmos**  
 Helena Satué, violín  
 Bernat Prat, violín  
 Carlota Amargós, viola  
 Oriol Prat, violonchelo

**Programa** | Obras de F.J. Haydn y F. Mendelssohn

Nacido en 2013, el **Cuarteto Cosmos** ha obtenido galardones en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Castilla y León y en el Festival ISA. Ha actuado en diversos lugares de España y Austria y próximamente participará en el East Neuk Festival del Reino Unido.



DOMINGO 24 y LUNES 25 DE ENERO \_ 12 h

**Intérprete** | **Cuarteto Neuma**  
 Estela Córcoles López, flauta  
 Alejandra Villalobos Cortés, flauta  
 Anna Pujol Contreras, flauta  
 Raquel Díaz Esquivá, flauta

**Programa** | Obras de A. Rubtsov, A. Reicha, A. Rozman y A. F. Wouters

Reciente ganador del Concurso Internacional de Música de Cámara de Castilla y León, el **Cuarteto Neuma** interpreta un repertorio que va desde el Clasicismo hasta la actualidad. Este hecho, unido a la utilización de diversos instrumentos de la familia de la flauta, hace que su paleta sonora sea tan amplia como sorprendente.



DOMINGO 31 ENERO y LUNES 1 DE FEBRERO \_ 12 h

**Intérpretes** | **Javier García Aranda**, violín  
**Luis Arias Fernández**, piano

**Programa** | Obras de G. Enesco, A. Honegger, M. Ravel y S. Barber

**Javier García Aranda** (1985) ha actuado en salas como St. Martin in the Fields y está grabando su primer disco para el sello Orpheus. **Luis Arias Fernández** compagina su actividad concertística con la docencia. Juntos interpretarán una selección de obras compuestas antes de que sus autores cumplieran los 22 años.

## Jóvenes intérpretes



DOMINGO 7 y LUNES 8 DE FEBRERO \_ 12 h

---

**Intérprete** | Juan Carlos Fernández Nieto, piano

**Programa** | Obras de J. Brahms, C. Debussy y M. A. Balakirev

Desde su debut como solista a los 16 años, **Juan Carlos Fernández Nieto** (1987) ha ofrecido recitales en Europa y Estados Unidos y ha colaborado con formaciones como el Cuarteto de Tokyo. Ganador de numerosos premios, ha estrenado obras de Fernando Buide o Sean Hickey.



DOMINGO 14 y LUNES 15 DE FEBRERO \_ 12 h

---

**Intérprete** | Aarón Ribas, órgano

**Programa** | Obras de D. Buxtehude, H. Scheidemann, J. S. Bach, V. Lübeck, E. Gigont, C. -M. Widor y A. Guilment.

**Aarón Ribas** (1992) ganó en 2014 el premio especial de la European Union of Competitions for Youth para realizar una gira europea. Actualmente es organista titular de la iglesia de Sant Pedro Martir en Escaldes-Engordany (Andorra).

© Steffen Dietze



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

DOMINGO 21 y LUNES 22 DE FEBRERO \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid  
Ana María Valderrama, directora

**Programa** | Obras de J. Brahms, W. A. Mozart y P. I. Tchaikovsky

La **Orquesta de Cuerda** es una de las agrupaciones más destacadas del Real Conservatorio Superior de Madrid y muestra el trabajo de excelencia que se realiza en esta institución. En esta ocasión se presenta con un atractivo programa que incluye una selección de las *Danzas húngaras* de Brahms, el *Concierto para oboe y orquesta* de Mozart y la *Serenata para cuerda* de Tchaikovsky.



© Albert Costa

DOMINGO 28 y LUNES 29 DE FEBRERO \_ 12 h

---

**Intérprete** | Noelia Rodiles, piano

**Programa** | Obras de F. J. Haydn, F. Chopin, O. Messiaen y F. Mendelssohn

Premiada en los concursos internacionales de piano Rotary Club de Palma de Mallorca y Ricard Viñes de Lérida, **Noelia Rodiles** (1985) ha ofrecido actuaciones en Europa, América, Oriente Próximo y el norte de África. Ha participado en ciclos de conciertos como el de jóvenes intérpretes de la Fundación Scherzo, la Generación Ascendente o El Primer Palau de Barcelona.

## Jóvenes intérpretes



DOMINGO 6 y LUNES 7 DE MARZO \_ 12 h

---

**Intérprete** | Uxía Martínez Botana, contrabajo

**Programa** | Programa por determinar

La revista especializada *No Treble* considera a **Uxía Martínez** (1988) como una de las diez contrabajistas más destacadas de la actualidad. Colaboradora habitual de la Kremerata Baltica, Uxía ha desarrollado una importante carrera como solista y músico de cámara, y ha estrenado obras de compositores como Wladimir Rosinskij.



© Julien Mignot

DOMINGO 13 y LUNES 14 DE MARZO \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Adrien La Marca, viola  
Ismaël Margain, piano

**Programa** | Obras de F. Schubert, R. Schumann y J. Brahms

Ganador del Concurso nacional de jóvenes violistas franceses en 2005, **Adrien La Marca** (1989) ha sido también galardonado en las Victoires de la Musique. Ha actuado en salas de conciertos y festivales como los de Aix-en-Provence, Kuhmo o Miami y en 2016 debutará en Tokyo. **Ismaël Margain** (1992) ha sido reconocido en concursos internacionales como el Génération SPEDIDAM o el Long-Thibaud. En 2014 obtuvo el premio de la Yamaha Music Foundation de Europa.



## Jóvenes intérpretes



DOMINGO 17 y LUNES 18 DE ABRIL \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Cuarteto Idomeneo  
 Mark Derudder, violín  
 Viktor Stenhiem, violín  
 Miguel Ángel Rodríguez, viola  
 Pau Codina, violonchelo

**Programa** | Obras de F.J. Haydn, L. Janáček y F. Mendelssohn

Fundado en 2009, el **Cuarteto Idomeneo** ha sido galardonado en el Concurso Internacional Trondheim de cuartetos de cuerda y los Amigos de la Juventud Musical de Alemania lo han reconocido con el premio al conjunto más prometedor. El cuarteto ha actuado en las salas más destacadas de Europa y de Brasil, y sus interpretaciones han sido retransmitidas por la radio alemana.



DOMINGO 24 y LUNES 25 DE ABRIL \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Trío Mozart de Deloitte  
 Mohamed Hiber, violín  
 Laura Szabo, violonchelo  
 Victoria Vassilenko, piano

**Programa** | Programa por determinar

El **Trío Mozart de Deloitte** se creó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2002. En su formación actual recibe clases de Marta Gulyás y ha recibido de manos de Su Majestad la Reina la mención de grupo de cámara más sobresaliente en la especialidad de grupos con piano en el curso 2014-2015.



## Jóvenes intérpretes



DOMINGO 8 y LUNES 9 DE MAYO \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Quinteto Ricercata  
 Lope Morales, flauta  
 Carlos Quiñero, oboe  
 Saulo José Guerra, clarinete  
 María Rosario Martínez, fagot  
 Pablo Fernández, trompa

**Programa** | Programa por determinar

El **Quinteto Ricercata** se creó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde recibe clases de Hansjör Schellenberger, Radovan Vlatković y Klaus Thunemann. En 2014 fue seleccionado para participar en el programa AEnRUTA-Clásicos y ha ofrecido recitales en distintas localidades españolas.



DOMINGO 15 y LUNES 16 DE MAYO \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Iris Azquizezer, violonchelo  
 Antonio Galera López, piano

**Programa** | Obras de F. Chopin, B. Martinů, C. Debussy y A. Piazzolla

En *Azul y Jade*, su primer disco en solitario, la violonchelista **Iris Azquizezer** (1984) une las suites de Bach con obras propias. Esta grabación ha merecido el aplauso de la crítica y le ha permitido ofrecer recitales en España, Alemania, Suiza, Italia y Turquía. El pianista **Antonio Galera** (1984) ha sido galardonado por la Yamaha Music Foundation y en el concurso José Iturbi. Ha actuado en salas como el Steinway Hall de Nueva York, la Salle Cortot de París o la iglesia de St. Martin in the Fields de Londres.





DOMINGO 22 y LUNES 23 DE MAYO \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Cuarteto Aris  
Anna Katharina Wildermuth, violín  
Noémi Zipperling, violín  
Caspar Vinzens, viola  
Lukas Sieber, violonchelo



**Programa** | Obras de F.J. Haydn, G. Kurtág y L. van Beethoven

Fundado en Fráncfort en 2009, el **Cuarteto Aris** es uno de los jóvenes cuartetos con mayores perspectivas en Alemania. Ha desarrollado una amplia actividad por toda Europa, ha grabado para las radios SWR y BR de Alemania, Ö1 de Austria y Česká Televize (televisión checa). Ha recibido numerosos premios y en junio de 2015 publicó su primer disco, con obras de Haydn, Reger y Hindemith.



© Kaupo Kikkas

DOMINGO 29 y LUNES 30 DE MAYO \_ 12 h

---

**Intérpretes** | Trío Isimsiz  
Pablo Hernán Benedí, violín  
Michael Petrov, violonchelo  
Erdem Misirlioglu, piano

**Programa** | Obras de F.J. Haydn y A. Dvořák

El **Trío Isimsiz** se formó en 2009 en la Guildhall School of Music & Drama de Londres. En 2013 fue la formación residente en el Banff Centre y fue seleccionado para ser representado por YCAT. En el último año, el trío ha ofrecido recitales en Reino Unido y próximamente actuará en los festivales de Aldeburgh, Peasmarsh y en el Festspiele de Mecklemburgo-Pomerania occidental.



CONCIERTOS  
PEDAGÓGICOS

# Recitales para jóvenes

La asistencia a estos conciertos pedagógicos, solo para Centros de ESO y Bachillerato, requiere solicitud previa a través del formulario disponible en la página web de la Fundación.

El plazo de solicitud para el curso 2015-16 se abrió el 9 de septiembre de 2015. Una vez completado el aforo disponible, las solicitudes restantes pasarán a formar una lista de espera, a la que se recurrirá cuando queden plazas disponibles.



CONCIERTOS PEDAGÓGICOS

# Recitales para jóvenes

Martes lectivos, octubre de 2015 - mayo de 2016



— Desde 1975, la Fundación Juan March organiza en su sede madrileña conciertos pedagógicos bajo el título “Recitales para Jóvenes”. Destinados a grupos de alumnos de colegios e institutos, hasta la fecha han asistido cerca de 840.000 jóvenes a los más de 3.100 conciertos didácticos que ha organizado la Fundación.

Estos conciertos tienen como principal objetivo estimular la experiencia estética y musical en los estudiantes. Centrados en un tema concreto, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista, incorporando ejemplos sonoros y proyección de imágenes. Además, se complementan con una Guía Didáctica, disponible en la web de la institución, destinada a la preparación del concierto en el aula e integrada por textos, ilustraciones, fragmentos de audiciones, partituras y enlaces web con vídeos relacionados.

## Paul Klee, el pintor violinista



MARTES LECTIVOS. OCTUBRE 2015-MAYO 2016 \_ 11:30 h

— En este concierto, Fernando Palacios desvela los sorprendentes paralelismos entre las pinturas más destacadas de Paul Klee y varias composiciones musicales que le sirvieron como fuente de inspiración.

**Intérpretes** | Ana María Valderrama o Miguel Colom, violín  
Luis del Valle o Denis Lossev, piano



**Presentador** | Fernando Palacios



**Ana María Valderrama** ha sido la primera violinista española en ganar el Premio Sarasate. Además, ha ganado otros prestigiosos galardones y está desarrollando una importante carrera internacional.

**Luis del Valle** colabora con diferentes formaciones, aunque su mayor proyección se debe a la carrera concertística junto a su hermano Víctor, con el que forma un dúo de pianos que ha ganado, entre otros, el Concurso Internacional ARD.

**Miguel Colom** ha sido premiado en concursos como el internacional de violín Villa de Llanes y el permanente de Juventudes Musicales. Ha actuado como solista con orquestas como la de RTVE, The World Orchestra o la Junge Sinfonie Orchester Berlin.



Nacido en San Petersburgo, **Denis Lossev** obtuvo una beca para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y se perfeccionó luego en la École Normale Alfred Cortot de París. Ha ofrecido recitales y conciertos por toda Europa.

**Fernando Palacios** es profesor de pedagogía musical, intérprete, compositor, director y presentador de programas de radio y televisión.



**Programa**

**MELODÍA**

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

*Allegro*, de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c)

**POLIFONÍA**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Fuga*, de la Sonata para violín solo n° 1 en Sol menor BWV 1001

*Chacona*, de la Partita n° 2 en Re menor para violín BWV 1004

**COLOR**

**Aleksandr Scriabin (1872-1915)**

Preludios (selección)

---

**Arnold Schönberg (1874-1951)**

*Sehr Rasch*, de Fünf Klavierstücke Op. 23 n° 2

**RITMO**

**Dimitri Shostakovich (1906-1975)**

24 Preludios Op. 34 n°s 15 y 24

(arreglo de D. Tsyganov para violín y piano)

---

**Béla Bartók (1881-1945)**

Danzas populares rumanas Op. 68

(arreglo de Székely para violín y piano)

## Una mañana en la ópera



MARTES LECTIVOS. OCTUBRE 2015-MAYO 2016 \_ 11:30 h

— Una cuidada selección de fragmentos operísticos presentada en clave de humor sirve para descubrir algunos de los elementos esenciales de la ópera: las formas musicales más frecuentes, los distintos tipos de voces o la importancia de los aspectos visuales.

**Intérpretes** | Camerata Lírica de España  
 Gema Scabal, soprano  
 Helena Gallardo, soprano  
 Rodolfo Albero, tenor  
 Iván Barbeitos, barítono  
 Mikhail Studyonov, piano

**Programa** | **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
 Finale “Ah!, che tutta in un momento”  
 y aria “Una donna a quindici anni”, de *Così fan tutte*

---

**Gioacchino Rossini (1792-1868)**  
 Finale “Ehi, di casa! Buonagente!”, de *Il barbiere di Siviglia*

---

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**  
 Cavatina “Udite, udite, o rustici” y dúo “Esulti pur la barbara”,  
 de *L’elisir d’amore*

---

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**  
 Brindis “Libiamo ne’ lieti calici”, de *La Traviata*

La **Camerata Lírica de España** está formada por jóvenes cantantes e intérpretes españoles con brillantes trayectorias profesionales. Sus miembros han actuado en las más destacadas salas internacionales y han realizado un gran número de grabaciones.

## Recursos didácticos

— Guías didácticas y vídeos de conciertos pedagógicos organizados por la Fundación en las últimas temporadas. Todos estos recursos didácticos son de acceso libre.

	GUÍA DIDÁCTICA		VIDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
Ruido – máquinas – música	HTML	 		
De raíz popular: inspirados por el folclore	HTML	 		
Paul Klee, el pintor violinista	HTML	 		
La zarzuela en un acto: <i>La salsa de Aniceta</i>	HTML	 		
Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica	HTML	 		
Poesía en música	HTML	 		
Formas de bailar la música	HTML			
Todos tocan juntos: la historia de la orquesta	HTML			
Músicas no escritas: el poder de la improvisación	HTML			
Melodías simultáneas: la textura en música	HTML			
El ritmo y la palabra	HTML			
Evocaciones de viajes: música para dos pianos	HTML			
Románticos y abstractos	HTML			
Concierto para órgano	HTML			
Los secretos del piano	HTML			

Leyenda: HTML:html; :Pdf; :ePub; :Vídeo del concierto; :Audio del concierto

Todos los enlaces están disponibles en:

<http://www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx>





## Recursos

[Streaming, audios y vídeos](#)

[La radio en la Fundación](#)

[Boletines electrónicos](#)

[Buscador de conciertos](#)

[Biblioteca de música](#)

[Colecciones digitales](#)



# Streaming, audios y vídeos

---

## **Streaming**

Como novedad de esta temporada, todos los conciertos de miércoles y las entrevistas previas serán transmitidos en directo, en audio y vídeo, a través de la página web de la Fundación ([www.march.es/directo](http://www.march.es/directo)) y de la página web de Radiotelevisión Española ([www.rtve.es/radio/radioclasica](http://www.rtve.es/radio/radioclasica)). Esta apuesta por ampliar la difusión es posible gracias a la colaboración que la Fundación y Radio Clásica de RNE mantienen desde 1994.

## **Audios**

Desde la temporada 2014-2015, la Fundación Juan March realiza *podcast* todos sus conciertos. Los audios permanecen alojados en la página web de la institución durante los 30 días posteriores a la celebración del recital. Algunas de las grabaciones íntegras de conciertos celebrados en los últimos años en la Fundación están disponibles, de manera permanente, en la sección Audio de Conciertos (<http://www.march.es/musica/audios/>). Esta sección, en la que actualmente están recogidas 70 grabaciones, ofrece una selección basada en criterios representativos, con el objetivo de mostrar una panorámica de la música programada en la institución. Cada mes, uno de estos registros es destacado como Concierto del mes.

Además, las grabaciones de conciertos monográficamente dedicados a la música contemporánea española están recogidas en el portal *Clamor: colección digital de música española*. El audio registrado en vivo se acompaña de distintos materiales digitales cuyos originales se encuentran depositados en la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación. Un sistema de navegación avanzada permite la búsqueda interconectada de estos materiales

## **Vídeos**

Casi 300 vídeos de conciertos están alojados en la página web de la Fundación. Esta selección incluye fragmentos de conciertos, montajes combinando explicaciones de los propios intérpretes con sus actuaciones, entrevistas, vídeos didácticos, conferencias introductorias o documentales que cubren un amplio espectro de épocas y estilos musicales.

# La radio en la Fundación

---

Cerca de 60 conciertos celebrados en la Fundación serán retransmitidos, en directo o en diferido, por emisoras radiofónicas especializadas en música clásica.

## **Radio Nacional de España**

Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmitirá en directo todos los conciertos de los Ciclos de Miércoles y de las Aulas de (Re)estrenos. Estas transmisiones, presentadas por Laura Prieto, están precedidas por entrevistas que se celebran a partir de las 19 h en el propio Salón de Actos de la Fundación Juan March. En ellas se abordan cuestiones relacionadas con el programa de ese día o con distintos aspectos de la actualidad musical y cultural.



## **Catalunya Música**

Desde la temporada 2014-2015, la emisora Catalunya Música de Catalunya Ràdio transmite en diferido todos los Conciertos del Sábado programados en la Fundación así como una selección de los recitales de Música en Domingo & Conciertos de Mediodía, protagonizados por jóvenes intérpretes. Esta emisión se produce el sábado siguiente a la celebración del concierto a las 11 h.





# Boletines electrónicos

---

La Fundación Juan March publica, entre otros, tres boletines electrónicos que informan sobre su programación musical. Cualquier interesado puede suscribirse en: [www.march.es/musica/suscripcion.aspx](http://www.march.es/musica/suscripcion.aspx)

## **Boletín mensual**

Conciertos programados cada mes, con enlaces a los programas de mano y a los últimos vídeos y audios de los ciclos celebrados.

## **Contemporánea. Música española de los siglos XX y XXI**

Boletín trimestral que anuncia las actividades promovidas en el ámbito de la música española de los siglos XX y XXI por la Fundación y su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos: conciertos dentro del Aula de (Re)estrenos, legados de compositores, contenidos del archivo sonoro, digitalización de fuentes musicales y, en general, recursos para el estudio e interpretación de esta música.

## **Conciertos y proyectos didácticos**

Con una periodicidad semestral, este boletín pone a disposición de los docentes de música distintos materiales pedagógicos concebidos como una herramienta para el aprendizaje en el aula.

# Buscador de conciertos

---

Este buscador contiene todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad musical en 1975. Dotado con distintas herramientas de búsqueda, permite obtener información sobre las obras, los compositores y los intérpretes programados. Los compositores españoles y los estrenos de obras aparecen destacados. También dispone de cinco índices sistemáticos y permite la libre descarga de los programas de mano en formato PDF.

Acceso al buscador:

[www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica](http://www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica)

## Resumen en cifras

983	ciclos de conciertos
2.081	programas de mano en PDF
3.860	intérpretes
600	grupos invitados
862	fichas de compositores españoles
452	obras estrenadas
232	audios completos de conciertos
284	vídeos

# Biblioteca de música

---

Los objetivos de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos son reunir, preservar y difundir entre el público interesado y los investigadores los recursos necesarios para el estudio del teatro y la música españoles desde el siglo XIX a nuestros días.

Su catálogo recoge casi 180.000 registros de todo tipo e incluye documentación procedente de dieciséis legados, fundamentalmente de compositores, donados a la Fundación. Estos fondos únicos contienen partituras manuscritas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional, programas de mano de estrenos, correspondencia y fotografías, entre otros documentos. Algunos de ellos están accesibles en formato digital.

Acceso a la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos:  
[www.march.es/bibliotecas](http://www.march.es/bibliotecas)

## **Legados depositados en la Fundación**

Salvador Bacarisse  
Agustín Bertomeu  
Pedro Blanco  
Delfín Colomé  
Gonzalo de Olavide  
Antonio Fernández-Cid  
Familia Fernández-Shaw  
Julio Gómez  
Juan José Mantecón  
Ángel Martín Pompey  
Antonia Mercé “La Argentina”  
Pedro Muñoz Seca  
Alfonso Paso  
Luz Amalia Peña Tovar  
Elena Romero  
Joaquín Turina  
Antonio Vico Camarero  
Joaquín Villatoro Medina

# Colecciones digitales

---

## **Clamor. Colección digital de música española**

Reúne la información sobre la actividad concertística de música española desarrollada en la Fundación, incluyendo las grabaciones de los conciertos, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos disponibles en la biblioteca. En la actualidad contiene el audio de unos 130 conciertos, en los que se han interpretado más de 800 composiciones de más de 200 autores.

Acceso a Clamor:

<http://digital.march.es/clamor/>

## **Archivo Joaquín Turina**

Formado por manuscritos, impresos, documentación personal, recortes de prensa, programas de mano, su biblioteca personal y su archivo iconográfico.

Acceso:

<http://digital.march.es/turina/es/>

---

### **Colección Antonia Mercé “La Argentina”**

Varios álbumes de material gráfico con fotografías y retratos, discos en varios soportes, así como partituras y revistas relacionados con la bailarina.

Acceso:

<http://digital.march.es/merce/es/>

### **La saga Fernández-Shaw**

Casi 5.000 documentos (escritos, fotografías y tarjetas postales, cartas, carteles, programas de mano, documentación personal y administrativa) relacionados con los libretistas Carlos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

Acceso:

<http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/index.aspx?l=1>





## Apéndices

Índice de intérpretes

Índice de compositores  
y obras

Índice de estrenos y  
primeras interpretaciones

Índice de autores  
de notas al programa  
y de conferenciantes





# Índice de intérpretes

## SOLISTAS

- Albelo, Celso (tenor), **78**  
Albero, Rodolfo (tenor), **122 y 170**  
Alonso, David (bajo), **153**  
Alonso de Molina, Isaac  
(tenor y dirección), **153**  
Amargós, Carlota (viola), **157**  
Andueza, Raquel (soprano), **86**  
Angelov, Ludmil (piano), **52**  
Ardanaz, Félix (piano), **154**  
Arias, Joaquín (violín), **152**  
Arias Fernández, Luis (piano), **157**  
Asensi, César (trompeta), **62**  
Atherton, Elizabeth (soprano), **72**  
Avenhaus, Silke (piano), **66**  
Azquinez, Iris (violonchelo), **162**
- Bacchetti, Andrea (piano), **128**  
Balistreri, Roberto (dirección musical  
y piano), **20**  
Ballester, Paco (contrabajo), **62**  
Barbeitos, Iván (barítono), **122 y 170**  
Baroni, Francesco (clave), **57**  
Bayley, Maria (clavisimbalum), **153**  
Behringer, Michael (clave), **84**  
Benjamin, Emilia (viola da gamba), **88**  
Bercovich, Cecilia (violín), **67**  
Berganza, Paloma (voz), **108**  
Berlanga, Pablo (piano), **105**  
Borysyuk, Nataliya (violín), **125**  
Bosgraaf, Erik (flauta), **94**
- Cantizano, Raúl (guitarra flamenca), **135**  
Carbonara, Michelangelo (piano), **104**  
Carewe, Mary (cantante), **71**  
Carrillo, Mario (contrabajo), **154**  
Cera, Francesco (clave y dirección), **90**  
Chamorro, Ana (viola), **105**  
Chiantore, Luca (piano), **30**  
Choi, Maureen (violín), **154**  
Ciccolini, Alessandro (violín), **57**  
Claret, Lluís (violonchelo), **130**
- Codina, Pau (violonchelo), **161**  
Colom, Josep (piano), **48**  
Colom, Miguel (violín), **168**  
Colom, Raynald (trompeta), **112**  
Córcoles López, Estela (flauta), **157**  
Cordón, Susana (soprano), **20**  
Cotolí, Enrique (trombón), **62**
- Derudder, Mark (violín), **161**  
Díaz Esquivá, Raquel (flauta), **157**  
Dominguez, Chano (piano), **134**  
Drake, Julius (piano), **74**
- Eguiazabal, Maialen (violonchelo), **152**  
Encinar, José Ramón (dirección musical), **62**  
Encinar, Elisa (vídeo, cinematografía  
y animación 3D), **62**  
Esfahani, Mahan (clave), **58**  
Espinós, Marta (piano), **102**
- Farràs, Josep M (trompeta), **110**  
Fernández, Pablo (trompa), **162**  
Fernández Aguirre, Rubén (piano), **70**  
Fernández Baena, Jesús (tiorba), **86**  
Fernández Nieto, Juan Carlos (piano), **158**  
Frías, Eduardo (piano), **28**  
Frisch, Céline (clave), **129**  
Fumero, Horacio (bajo) (**14/11/2015**)
- Galera López, Antonio (piano), **162**  
Gallardo, Helena (soprano), **122 y 170**  
García, Carol (mezzosoprano), **20**  
García Diego, Daniel (piano), **154**  
García Aranda, Javier (violín), **157**  
García Fullana, Francisco (violín), **124**  
Garvayo, Juan Carlos (piano), **67**  
Gómez, José Miguel (violonchelo), **67**  
Gómez Morán, Miriam (fortepiano), **22**  
Gomis, Andrés (saxofón), **62**  
Guerra, Saulo José (clarinete), **162**  
Guerrero, Alberto (violonchelo), **57**  
Guillén, Juanjo (percusión), **62**  
Guinovart, Albert (piano), **126**

- Gurkova, Mariana (piano), **46**
- Haumer, Günter (barítono), **74**
- Hernán Benedí, Pablo (violín), **144 y 163**
- Hevia, Aitor (violín), **68**
- Hiber, Mohamed (violín), **161**
- Hörlund, Emilie (viola), **144**
- Hualde, César (guitarra), **86**
- Huizinga, Femke (violín), **94**
- Ibragimova, Alina (violín), **144**
- Ichise, Reiko (viola da gamba), **88**
- Iniesta, Ruth (soprano), **18**
- Ip, Gigi (piano), **152**
- Isaac, Jeremy (violín), **101**
- Ituarte, Miguel (piano), **41 y 142**
- Ivanov, Milen (voz), **146**
- Ivanov, Stanimir Tihomirov (voz), **146**
- Kenny, Elizabeth (laúd), **88**
- Kiehr, María Cristina (soprano), **57**
- Krigström, Rasmus (tenor), **147**
- Kulibaev, Erzhan (violín), **28**
- Kurosaki, Hiro (violín), **96**
- La Marca, Adrien (viola), **160**
- Lagos, Alfredo (guitarra flamenca), **136**
- Lavilla Berganza, Cecilia (soprano), **142**
- Leclerc, Paul (voz), **148**
- Levine, Johanna (viola da gamba), **88**
- Levy, Mark (viola da gamba), **88**
- Liu, Zheng (violín), **152**
- López, José Antonio (barítono), **70**
- López, M<sup>a</sup> José (violonchelo), **105**
- López Banzo, Eduardo (clave), **56**
- Lossev, Denis (piano), **168**
- Lowndes-Northcott, Lydia (viola), **101**
- Lucio-Villegas, Cristina (piano), **118**
- Madzharov, Ivaylo Petrov (voz), **146**
- Magalhães, Luis (piano), **31**
- Mahugo, Yago (fortepiano), **140**
- Makhmoutova, Marina (mezzosoprano), **20**
- Mantcheva, Linda (violonchelo), **94**
- Margain, Ismaël (piano), **160**
- Márquez, Rocío (voz), **136**
- Martín, Iván (piano), **51**
- Martín-Blas, Ángel David (voz), **148**
- Martínez, María Rosario (fagot), **162**
- Martínez Botana, Uxía (contrabajo), **160**
- Martínez Molina, Alberto (clave y órgano), **96**
- Mas, Manuel (barítono), **18**
- Mas, Roger (piano), **112**
- Mathéu, Marta (soprano), **126**
- Maya, Belén (bailaora), **135**
- Mayers, Philip (piano), **71**
- Mazzetti, Marcello (tenor), **153**
- McGillivray, Alison (viola da gamba), **88**
- Melnikov, Alexander (piano), **50**
- Mena, Carlos (contratenor), **56**
- Menor, José (piano), **124**
- Mestre, Melani (piano), **125**
- Mickisch, Stefan (piano), **26**
- Miguel, Antonio "Toño" (contrabajo), **34 y 108**
- Mills, John (violín), **101**
- Miralta, Marc (batería), **112**
- Misirlioglu, Erdem (piano), **163**
- Molina Roig, Àngel (piano), **155**
- Montero, José Manuel (tenor), **20**
- Morales, Lope (flauta), **162**
- Muñoz, Alejandro (director artístico y violín), **36**
- Muñoz, Tomás (director de escena), **20**
- Murray, Tai (violín), **66**
- Nebolsin, Eldar (piano), **40**
- Niño de Elche (cantaor), **135**
- Olivera, Michael (batería), **34 y 154**
- Oliveros, Raúl (violín), **105**
- Ortolà, David (piano), **30**
- Oyarzabal, Daniel (piano), **108**
- Padrón, Juan Manuel (tenor), **18**
- Palacios, Fernando (presentador), **114 y 168**
- Parra, Juan Francisco (piano), **78**
- Pasetto, Claudia (viola da gamba), **90**
- Pavan, Franco (tiorba), **57**
- Peñalver, Guillermo (traverso), **96**
- Peño, Marta (violín), **152**
- Pérez de Azpeitia, Javier (piano), **100**
- Perl, Hille (viola da gamba), **84**
- Petrov, Michael (violonchelo), **163**
- Pi, Esteve (batería), **110**
- Pianu, Alessandro (clave), **94**
- Pinti, Damiana (mezzosoprano), **90**
- Plaza, Elisabeth (violín), **152**
- Poggio, Helena (violonchelo), **68**

Prat, Bernat (violín), **157**  
Prat, Oriol (violonchelo), **157**  
Prieto, Raúl (órgano), **92**  
Puchades, Josep (viola), **68**  
Pujol Contreras, Anna (flauta), **157**

Quiñonero, Carlos (oboe), **162**  
Quintans, Ana (soprano), **56**  
Quiroga, Anna (arpa), **154**

Ribas, Aarón (órgano), **158**  
Richon, Jean-François (voz), **148**  
Ripoll Ivorra, Jorge (clarinete), **155**  
Rivero, Juan Manuel (voz), **148**  
Rodiles, Noelia (piano), **159**  
Rodríguez, Miguel Ángel (viola), **161**  
Roig, Antonio (violonchelo), **152**  
Roll, Emanuel (barítono), **147**  
Romero Rodrigo, Paula (viola), **155**  
Roscoe, Martin (piano), **49**

Salvador, Salvador (clarinete), **62**  
Sánchez, Moisés P. (piano), **34**  
Sanchis, Clara (actriz), **22**  
Sanchis Aguirre, Carlos (piano), **155**  
Santana, Lee (tiorba), **84**  
Satué, Helena (violín), **157**  
Scabal, Gema (soprano), **122 y 170**  
Schornsheim, Christine (clave), **131**  
Schumann, Nina (piano), **31**  
Segovia, José (piano), **62**  
Sepec, Daniel (violín), **84**  
Shaye, Noah (batería), **108**  
Sieber, Lukas (violonchelo), **163**  
Sierra, Cibrán (violín), **68**  
Spassov, Daniel Svetoslavov (voz), **146**  
Stefanovich, Tamara (piano), **60**  
Stenberg, Jakob (tenor), **147**  
Stenhiem, Viktor (violín), **161**  
Streccia Casabona, Lara (piano), **155**  
Studyonov, Mikhail (piano), **122 y 170**  
Sviridov, Evgeny (violín), **94**  
Szabo, Laura (violonchelo), **161**

Tapia, Francisco de (violín), **105**  
Temes, José Luis (director), **36**  
Tepfer, Dan (piano), **32**  
Terraza, Ignasi (piano), **110**  
Thirion, Claire (violonchelo), **144**

Ticli, Livio (alto), **153**  
Todorova, Mariana (violín), **46**  
Tomasi, Francesco (tiorba), **90**  
Trepát, Carles (guitarra), **137**

Valderrama, Ana María (violín), **114, 159 y 168**  
Valle, Luis del (piano), **114 y 168**  
Vallejo, Polo (presentador), **118**  
Valova, Zefira (violín), **94**  
Vassilenko, Victoria (violín), **161**  
Verona, Ruth (violonchelo), **96**  
Viar, Pablo (dirección de escena), **18**  
Vignoles, Roger (piano), **72**  
Villalba, Miquel (piano), **38**  
Villalobos Cortés, Alejandra (flauta), **157**  
Vinzens, Caspar (viola), **163**  
Vukotic, Bozidar (violonchelo), **101**

Wagschal, Laurent (piano), **43**  
Wahlgren, Martin (bajo), **147**  
Warburton, Tom (contrabajo), **112**  
Wildermuth, Anna Katharina (violín), **163**

Zapico, Aaron (dirección musical y clave), **18**  
Zipperling, Noémi (violín), **163**

**Número de intérpretes: 220**

## **GRUPOS**

Alumnos de la Escuela Superior  
de Canto, **156**  
Camerata Capricho Español, **36**  
Camerata Lírica de España, **122 y 170**  
Concordia Viol Consort, **88**  
Cuarteto Aris, **163**  
Cuarteto Chiaroscuro, **144**  
Cuarteto Cosmos, **157**  
Cuarteto Idomeneo, **161**  
Cuarteto Kairós, **152**  
Cuarteto Neuma, **157**  
Cuarteto Quiroga, **68**  
Cuarteto Tippett, **101**  
Dúo Bécquer, **155**  
Dúo Leopoldis, **125**  
Ensemble Arte Musica, **90**

Ensemble Cordevento, **94**  
Ensemble Da Kamera, **96**  
Forma Antiqua, **18**  
Gargulae Vocis, **148**  
Grupo Paloma Berganza, **108**  
Il Coro d'Arcadia, **57**  
Josep M Farràs & Ignasi Terraza Trío, **110**  
Koan 2, **62**  
La Academia de los Nocturnos, **153**  
La Galanía, **86**  
Maureen Choi Quartet, **154**  
Moisés P. Sánchez Trío, **34**  
Orquesta de cuerda del Real Conservatorio  
Superior de Música de Madrid, **159**

Quinteto Lumière, **105**  
Quinteto Ricercata, **162**  
Raynald Colom Quartet, **112**  
Ringmasters, **147**  
Svetoglas, **146**  
Trío Arbós, **67**  
Trío Arniches, **155**  
Trío Hammerstein, Hammerstein, **152**  
Trío Isimsiz, **163**  
Trío Mozart de Deloitte, **161**  
Tropos Ensemble, **30**  
TwoPianists, **31**

**Número de grupos: 40**

# Índice de compositores y obras

## A

### Albéniz, Isaac

Cantos de España Op. 232, **154**

*Torre Bermeja*, de Piezas características Op. 92, **41**

Suite española nº 1 Op. 47, **117**

### Almeida Motta, Joao Pedro

Cuarteto en Sol menor Op. 4 nº 3, **144**

### Anónimo

Aleluya (siglo X), **146**

Ave Maris Stella (canción sacra corsa), **148**

Alto árbol (balada religiosa de San Juan Bautista, arreglo de Milen Ivanov), **146**

Bella mia, **86**

Benditos sean el Padre y el Hijo (canto eclesiástico del siglo XIV), **146**

Bilongo. Traducional cubana, **154**

Canciones (siglo XVIII), **142**

Canciones de la región de Pirin (canciones folclóricas), **146**

Canciones gitanas sobre temas populares, **142**

Credp (canción sacra corsa), **148**

Cruz de Cristo (adaptación musical de Milen Ivanov), **146**

Dio vi salvi Regina (tradicional Siglo XVIII), **148**

Dos marchas para piano de la ópera Tancredi de Gioachino Rossini\*, **140**

El pájaro canta (canciones tradicionales de cosecha, arreglo de Svetoglas), **146**

El resultado de Damian Tanets (canto tradicional de boda, arreglo de Milen Ivanov), **146**

Feria (canción tradicional, arreglo de Svetoglas), **146**

Kyrie (Rusiu), **148**

L'orme sanguigne (tradicional siglo XVIII), **148**

La noche pasada nació un niño (canción folclórica ritual, arreglo de Daniel Spassov), **146**

Luna (balada amorosa popular, arreglo de Daniel Spassov), **146**

Malagueña y abandolaos, **136**

O Gloriosa (manuscrito franciscano corso), **148**

Paghjelle, **148**

Petrunka (canción de amor tradicional, arreglo de Philip Koutev), **146**

Plegaria a María (siglo X), **146**

Ruja (canción popular de amor, adaptación musical de Daniel Spassov), **146**

Sacerdote (siglo IX), **146**

Salve sancta parens (Rusiu), **148**

Sanctus (Moncale), **148**

Seguidillas, **142**

Seguidillas de bailar el bolero, **140**

Seis minués para fortepiano, **140**

Señor, danos la lluvia (canción ritual, adaptación musical de Daniel Spassov), **146**

Stabat Mater (Calanzana), **148**

Sub Tuum (Jean-Etienne Langianni), **148**

Susanna passagiata, **90**

Tantum ergo Sacramentum (manuscrito franciscano corso), **148**

Te bendecimos, Madre sagrada (canto eclesiástico, adaptación musical de Milen Ivanov), **146**

Te cantamos señor (canto eclesiástico, arreglo de Milen Ivanov), **146**

Te echo de menos, Yagodo (canto tradicional de boda, arreglo de Milen Ivanov), **146**

Thee we sing (adaptación musical de Milen Ivanov) (siglo IX), **146**

Tota pulchra es Maria (manuscrito franciscano corso), **148**

Villancicos navideños (canciones rituales folclóricas. Arreglo de Svetoglas), **146**

Viver in questo stato, **86**

### Arlen, Harold

Over the rainbow (transcripción de Friedrich Grossnick de la versión de Keith Jarrett para piano solo), **102**

### Arutiunian, Alexandr Grigori

Rapsodia armenia, **155**

### Auerbach, Lera

Tryptich (The mirror with three faces), **67**

## B

### Babadjanian, Arno

Rapsodia armenia, **155**

### Bach, Carl Philipp Emanuel

Les Langueurs tendres H 110, **38**

### Bach, Johann Sebastian

Chacona de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004, **168**

Chacona de la Partita nº 2 en Re menor para violín BWV 1004 (arreglo para piano de Ferruccio Busoni), **168**

Concierto italiano BWV 971, **128**

Fuga de la Sonata para violín solo nº 1 en Sol menor BWV 1001, **168**

Fuga en Sol mayor BWV 577, **158**

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604, **92**

Gottes Sohn ist kommen BWV 600, **92**  
Herr Christ, der ein'ge Gottessohn BWV 601, **92**  
In dulci jubilo BWV 608, **92**  
Invención BWV 786 y Sinfonía BWV 801 en Si menor, **38**  
Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602, **92**  
Obertura en estilo francés BWV 831, **129**  
Ofrenda musical BWV 1079, **96**  
Partita n° 3 en Mi mayor BWV 1006, **28**  
Praeludium-Choral "Der tag der ist..." BWV 605, **92**  
Preludios (de El clave bien temperado, selección), **48**  
Preludio y fuga en La menor BWV 543 (arreglo para piano, S 462 de Franz Liszt), **38**  
Preludio y fuga en Re Mayor BWV 532, **92**  
Preludio y Fuga en Mi bemol menor BWV 853 (de El clave bien temperado), **154**  
Puer natus in Bethlehem BWV 603, **92**  
Suite francesa n° 2 en Do menor BWV 813, **128**  
Suite francesa n° 3 en Si menor BWV 814, **131**  
Suite francesa n° 4 en Mi bemol mayor BWV 815, **129**  
Suite francesa n° 5 en Sol mayor BWV 816, **128**  
Suite francesa n° 6 en Mi mayor BWV 817, **131**  
Suite inglesa n° 2 en La menor BWV 807, **128**  
Suite inglesa n° 3 en Sol menor BWV 808, **129**  
Suite inglesa n° 5 en Mi menor BWV 810, **128 y 131**  
Suite n° 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007, **130**  
Suite n° 2 en Re menor para violonchelo solo BWV 1008, **130**  
Suite n° 3 en Do mayor para violonchelo solo BWV 1009, **130**  
Toccatá en Do mayor BWV 564, **92**  
Variaciones Goldberg, **32**  
Variaciones Goldberg (arreglo para dos pianos), **31**  
Variaciones Goldberg (arreglo para trío de cuerdas del Garnati Ensemble), **32**  
Variaciones Goldberg BWV 988, **102**  
Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV, **92**  
Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607, **92**

**Balakirev, Milij A.**  
Islamey (fantasía oriental), **41 y 158**

**Barber, Samuel**  
Cuarteto Op. 11, **68**  
Excursions Op. 20, **117**  
Sonata para violín y piano, **157**

**Barrios, Ángel**  
Pregón de las flores, **137**  
Sin estrella y sin cielo, **137**

**Barry, John**  
Fragmento de la música de *Bailando con lobos*, **105**

**Bartók, Béla**  
Danzas populares rumanas Op. 68 (versión de Székely para violín y piano), **168**

**Baton, Rhené**  
Preludio oriental, **43**

**Beethoven, Ludwig van**  
Sonata n° 23 en Fa menor Op. 57, «Appassionata», **40**

**Benjamin, George**  
Piano Figures, **59**  
Shadowlines. Six canonic preludes for piano, **59**  
Three Studies, **59**

**Berg, Harold**  
Le déserteur, **108**

**Berio, Luciano**  
Gesti para flauta sola, **94**

**Bériot, Charles-Wilfrid de**  
Morceaux à rythmes rompus Op. 56, **41**

**Bernstein, Elmer**  
Fragmento de la música de *La gran evasión*, **105**  
Fragmento de la música de *Los siete magníficos*, **105**

**Biber, Heinrich Ignaz Franz**  
Sonata n° 13 en Re menor, "La venida del Espíritu Santo en Pentecostés", de las Sonatas del Rosario, **84**  
Sonata n° 15 en Do mayor, "La Coronación de la Virgen como Reina de Cielos y Tierra", de las Sonatas del Rosario, **84**  
Sonata para violín en Fa mayor C 140, **84**

**Blasco de Nebra, Manuel**  
Sonata n° 6 en Mi mayor, **140**

**Blitzstein, Marc**  
Then, **71**

**Boieldieu, François-Adrian**  
Canción de la operita el Califa, **142**

**Borodín, Alexander**  
Scherzo en La bemol mayor, **41**

**Borràs de Palau, Joan**  
Joguina, sobre un tema popular, **125**

**Bragato, José**  
Las cuatro estaciones porteñas (arreglo para trío con piano), **152**

**Brahms, Johannes**  
Cuarteto de cuerda n° 2 en La menor Op. 51 n° 2, **152**  
Danzas húngaras Wo01 (arreglo para orquesta de cuerda), **159**  
Danzas húngaras Wo01 (selección), **102 y 117**  
Rapsodia n° 2 en Sol menor Op. 79, **41**  
Sonata en Mi bemol mayor Op. 120 n° 2, **160**  
Sonata n° 1 en Do mayor Op. 1, **158**

**Brel, Jacques**  
La chanson des vieux amants, **108**  
La valse à mille temps, **108**  
Ne me quitte pas, **108**

**Britten, Benjamin**  
Suite Op. 83, **154**

**Bull, John**

The King's Hunt K. 125, **38**

**Buxó Pujadas, Tomàs**

Scherzo, **125**

**Buxtehude, Dietrich**

Fuga en Do mayor, **158**

Preludio en Do Mayor BuxWV 137, **158 y 92**

Preludio en Fa sostenido mayor BV 146, **158**

Toccatà en Fa Mayor BuxWV 145, **92**

**Byrd, William**

The Earl of Salisbury, **38**

**C****Cabanilles, Juan Bautista**

Corrente italiana, **58**

Passacalles, **58**

Tiento de batalla de octavo tono, **58**

**Cabezón, Antonio de**

Diferencias sobre el "Canto del caballero", **38**

**Cage, John**

Seis melodías para violín y teclado, **66**

**Casals, Pau**

Sonata para violín y piano en Re mayor, **124**

**Cassadó, Gaspar**

Sonata para violín y piano, **124**

**Castillon, Alexis de**

Fantasia en Re menor, **41**

**Cavalli, Pier Francesco**

La Rosinda, **86**

**Cesti, Antonio**

La Dori, ovvero La schiava fedele, **86**

L'Àrgia, **86**

Speranza ingannatrice, **90**

**Chabrier, Emmanuel**

Bourrée fantasque, **43**

**Chambonnières, Jacques Champion de**

Les pièces de clavessin. Livre 1, **38**

**Chamizo, Mikel**

Ráfaga, **45**

**Chausson, Ernest**

Paysage Op. 38, **43**

**Chiantore, Luca**

Tropos sobre el Preludio en Do sostenido menor Op. 45 de Fryderyk Chopin, **30**

Tropos sobre la Sonata en Si bemol menor Op. 35 de Fryderyk Chopin, **30**

**Choi, Maureen**

Bolero del alba, **154**

Ida y vuelta, **154**

**Chopin, Fryderyk**

24 Preludios Op. 28, **40, 48, 50 y 51**

Andante spianato y Gran Polonesa brillante en Mi bemol mayor Op. 22, **48 y 51**

Barcarola en Fa sostenido mayor Op. 60, **51**

Cuatro Mazurkas Op. 17, **52**

Cuatro Mazurkas Op. 24, **52**

Doce Estudios Op. 25, **40, 48, 49 y 52**

Dos Nocturnos Op. 27, **52**

Dos Nocturnos Op. 32, **159**

Dos Polonesas Op. 26, **52**

Dos Polonesas Op. 40, **49**

Estudio en Mi bemol menor Op. 10 n°6, **48**

Estudios Op. 10, **48 y 52**

Mazurka en La menor Op. 17 n° 4, **48**

Nocturno en Do menor Op. 48 n° 1, **48**

Nocturno en Do sostenido menor Op. post., **51, 102 y 154**

Nocturno Op. 27 n° 2 en Re bemol mayor, **154**

Preludio en Do sostenido menor Op. 45, **49**

Scherzo n° 3 en Do sostenido menor Op. 39, **40**

Sonata en Sol menor para violonchelo y piano Op. 65, **162**

Sonata n° 2 en Si bemol menor Op. 35, **49**

Tres Mazurkas, Op. 59, **49**

**Coll, Francisco**

Four Iberian Miniatures (versión para violín y piano), **45**

**Conti, Bill**

Fragmento de la música de Rocky (1976), **105**

**Copland, Aaron**

Vitebsk (Study on a Jewish theme), **152**

**Corelli, Arcangelo**

Sonata en Re mayor Op. 5 n° 1, **84**

Sonata en Re menor Op. 5 n° 12, "La folia", **84**

**Corigliano, John**

Sonata para violín y piano, **66**

**Couperin, François**

L'Arlequine, sérénade burlesque, de Pièces de Clavessin - Quatrième livre, 23e ordre, **38**

Les Vieux seigneurs, saravande grave, de Pièces de Clavessin - Quatrième livre, 24e ordre, **38**

**Creamer, Henry**

If I could be with you, **110**

**Crescentini, Girolamo**

Canciones y arietas, **142**

**Crumb, George**

Black angels, **68**

Eine kleine Mitternachtmusik, **117**

Makrokosmos II, **154**

Makrokosmos III, **154**

## D

### Damase, Jean Michel

Tema y variaciones para arpa, 154

### Dandrieu, Jean-François

Le Concert des oiseaux, 38

### Davis, Miles

Four, 112

So near, so far, 112

Solar, 112

The pan piper, 112

### De Macque, Giovanni

Capriccio Sopra re fa mi sol, 58

Consonanze stravagante, 58

Prima e seconda gagliarde W 67, 58

### Debussy, Claude

24 preludios (selección), 51

El rincón de los niños, 117

Estampes, 117, 158

L'isle joyeuse, 43, 51

Sonata para violonchelo y piano en Re menor, 162

### Díaz, Francisco

Fandango nuevo, 140

### D'Indy, Vincent

Tableaux de voyage Op. 33, 43

### Domínguez, Chano

Alma de mujer, 134

La Tarara (arreglo de Chano Domínguez), 134

Mr. Cl, 134

Oysters lights, 134

Refrito, 134

### Donatoni, Franco

Hot, para saxofón y conjunto instrumental, 61

### Donizetti, Gaetano

L'elisir d'amore (selección), 121 y 170

### Dowland, John

Lachrimae or Seaven Tears, 88

### Dubois, Théodore

Poèmes sylvestres, 41

### Durante, Francesco

XII Duetti da camera, 56

### Dvořák, Antonín

Trío en Fa menor Op. 65, 163

## E

### Eisler, Hanns

Abortion is illegal, 71

Holywooder Liederbuch (selección), 74

### Elfman, Danny

Fragmento de la música de *Los Simpsons*, 105

### Ellington, Duke

Caravan, 33

### Encinar, José Ramón

Sempre con le mani, para conjunto instrumental, 61

### Enesco, George

Suite en Do mayor n° 1 Op. 9, 157

### Esquembre, Quintín

Chotis madrileño (arreglo para guitarra de Carles Trepatal), 137

Eres mi vida (arreglo para guitarra de Carles Trepatal), 137

### Evans, Gil

The pan piper, 112

## F

### Farràs, Josep M

Blues for Boris, 110

Plaça Vella, 110

### Fauré, Gabriel

Barcarola en La menor Op. 104 n° 2, 51

Nocturno en Fa sostenido menor Op. 104 n° 1, 51

Tema y variaciones en Do sostenido menor Op. 73, 43

### Federici, Francesco

Tres canciones, 142

### Fernández Blanco, Evaristo

Suite para cuerdas, 35

### Fernández Guerra, Jorge

Obertura en verde, para Lucio Muñoz, 35

### Ferrari, Benedetto

Son ruinato appassionato, de Musiche varie, 86

### Ferrer, José

Sonata en Re mayor (a Teruel), 140

### Février, Henry

Nocturno, 43

### Fiorenza, Nicolás

Concierto para flauta en Do menor, 94

Concierto para flauta en La menor, 94

### Franck, César

Preludio, coral y fuga, 43

### Frescobaldi, Girolamo

Fuga en Sol menor, 38

### Friedman, Ignacy

Seis mazurkas Op. 85, 52

## G

### Galeotti, Cesare

Fantaisie Op. 138, 154

### García, Manuel

Canciones, caprichos y arias, 142



**García Lorca, Federico - Popular**

La Tarara (arreglo de Chano Domínguez), 134  
Las morillas de Jaén (arreglo para guitarra de Carles Trepát), 137

Los peregrinitos (arreglo para guitarra de Carles Trepát), 137  
Nana de Sevilla (arreglo para guitarra de Carles Trepát), 137  
Sevillanas del siglo XVIII (arreglo para guitarra de Carles Trepát), 137

**Garrido, Tomás**

Cartas ínfimas, 35

**Gaveaux, Pierre**

Canción de la opereta del Marinerito, 142

**Gershwin, George**

I Got Rhythm, 33  
Rhapsody in blue (versión para piano solo), 102

**Gigout, Eugène**

Diez piezas para órgano, 158

**Girard, Anthony**

Printemps des rivières, 157

**Glass, Philip**

Cuarteto nº 3 "Mishima", 68  
Pendulum para violín y piano, 66  
Sonata para violín y piano, 66

**Goberna Franchi, Robert**

Romanza sin palabras, 125

**Godowsky, Leopold**

Estudio nº 1 en Do mayor, sobre el Op. 10 nº 1 de Chopin, 52  
Estudio nº 13 en Mi bemol menor para la mano izquierda, sobre el Op. 10 nº 6 de Chopin, 52  
Estudio nº 22 en Do sostenido menor para la mano izquierda, sobre el Op. 10 nº 12 de Chopin, 52  
Estudio nº 47 en Sol bemol mayor, "Badinage", sobre dos estudios de Chopin, 52  
Estudio nº 5 en Re bemol mayor para la mano izquierda, sobre el Op. 10 nº 3 de Chopin, 52

**Golson, Benny**

I remember Clifford, 110

**Gómez, Julio**

Danza cortesana, 35  
El Pelele, tonadilla escénica, 19

**Goraguer, Alain**

Complainte du progres, 108 y 112  
Je bois, 108  
La Java des bombes atomiques, 108  
La valse des mannequins, 108

**Gounod, Charles**

Marche funèbre d'une marionnette, 102

**Granados, Enrique**

*Oriental*, de Danzas españolas Op. 37, 41

**El Pelele, 48**

Escenas románticas, 48  
Sonata para violín y piano en La mayor, 124  
Tonadillas en estilo antiguo, 157

**Grau i Huguet, Agustí**

Escenas del hogar, 125

**Grieg, Edvard**

Fantasia en Do menor para dos piano EG 113 (recomposición de la Fantasia KV475 de Wolfgang Amadeus Mozart), 31  
Piezas líricas Op. 47. Libro 4, 41  
Piezas líricas Op. 62. Libro 7, 41  
Sonata en Fa mayor para dos pianos EG 113 (recomposición de la Sonata KV533 de Wolfgang Amadeus Mozart), 31

**Grier, Lita**

Sonata para violín y piano, 66

**Grossnick, Friedrich**

Over the rainbow (transcripción de Friedrich Grossnick de la versión de Keith Jarrett para piano solo), 102

**Guilmant, Alexandre**

Pièces dans différents styles. Livre 15, 158

**H****Händel, Georg Friedrich**

Capriccio en Sol menor G. 270, 38

**Haydn, Franz Joseph**

Cuarteto en Do mayor Op. 74 nº 1, 157  
Cuarteto en Fa menor Op. 20 nº 5, 144  
Cuarteto nº 30 en Mi bemol mayor Op. 33 nº 2 Hob. III/38, «La broma», 161  
Fantasía en Do mayor Hob. XVII/4, 140  
Miscelánea de piezas (arreglos anónimos de sinfonías, conservados en Biblioteca Palatina de Parma, cat. 1863), 140  
Sonata en Mi bemol mayor Hob. XVI/52, 159  
Sonata en Re mayor Hob. XVI/37, 38  
Trío en Mi bemol mayor Hob. XV/29, 163

**Herrmann, Bernard**

Tema de la película *Psicosis*, 101

**Hindemith, Paul**

Drei Hymnen Op. 14, 70

**Hollaender, Friedrich**

Chuck out the men, 71  
Falling in love again, 71  
O just suppose, 71

**Honegger, Arthur**

Sonata para violín y piano en Re menor H. 3, 157

**Horner, James**

Fragmento de la música de Braveheart, 105  
Fragmento de la música de Titanic, 105

**I****Iglesias, Alberto**

Cuarteto breve, **101**

**Ivanov, Milen**

Alto árbol (balada religiosa de San Juan Bautista, arreglo de Milen Ivanov), **146**

Cruz de Cristo (adaptación musical de Milen Ivanov), **146**

El resultado de Damian Tanets (canto tradicional de boda, arreglo de Milen Ivanov), **146**

Te bendecimos, Madre sagrada (canto eclesiástico, adaptación musical de Milen Ivanov), **146**

Te cantamos señor (canto eclesiástico, arreglo de Milen Ivanov), **146**

Te echo de menos, Yagodo (canto tradicional de boda, arreglo de Milen Ivanov), **146**

Thee we sing (adaptación musical de Milen Ivanov (siglo IX), **146**

**J****Jacob, Gordon**

Trío para clarinete, viola y piano, **155**

**Janáček, Leoš**

Ej, danaj! JW VIII/12, **117**

Cuarteto de cuerda n° 1, JW VII/8, «Sonata Kreutzer», **157**

Moravské tance JW VIII/18, **117**

Sonata para violín y piano JW VII/7, **28**

**Johnson, James P.**

If I could be with you, **110**

**Jouannest, Gérard**

La chanson des vieux amants, **108**

**K****Kapsperger, Giovanni Girolamo**

Canarios (de Libro IV d'intavolatura di chitarrone), **86**

Figlio dormi, **86**

Passacaglia, **90**

Toccata, **90**

Toccata II "arpeggiata" (de Libro I d'intavolatura di chitarone), **86**

**Korngold, Erich Wolfgang**

Cuarteto de cuerda n° 2 en Mi bemol mayor Op. 26, **101**

Songs of the Clown Op. 29, **70**

**Kosma, Joseph**

Autumn Leaves, **110**

**Koutev, Philip**

Petrunka (canción de amor tradicional, arreglo de Philip Koutev), **146**

**Kuhnau, Johann**

*Preludio y Minueto*, de la Partita n° 3, **38**

**Kurtág, György**

Hommage a R. Sch. Op. 15/d, **115**

**L****Lamote de Grignon, Joan**

Gavotte, **125**

Improvització, **125**

**Lamote de Grignon, Ricardo**

Antología, **126**

**Laserna, Blas de**

El sochantre y su hija, tonadilla a tres, **18**

La España antigua, tonadilla solo, **18**

La España moderna, tonadilla a solo, **18**

**Ligeti, György**

Musica ricercata, **102**

**Liszt, Franz**

*Funérailles*, de Armonías poéticas y religiosas S. 173, **51**

Der blinde Sängler S 350, **21**

Der traurige Mönch S 348, **21**

Des toten Dichters liebe S 349, **21**

Études d'exécution transcendante S. 139, **154**

Leonore S 346, **21**

Nuages Gris S 199, **51**

Preludio y fuga en La menor BWV 543 de J. S. Bach (arreglo para piano S 462 de Franz Liszt), **38**

Sonata en Si menor S 178, **41**

Vals Mephisto n° 1 S 514, **154**

**López Jorge, Manuel**

Montañas ao lonxe, **45**

**López-Quiroga, Manuel**

Bulerías de Antonio Torres (arreglo para guitarra de Carles Trepal), **137**

La chiquita piconera (arreglo para guitarra de Carles Trepal), **137**

La Zarzamora (arreglo para guitarra de Carles Trepal), **137**

María de la O (arreglo para guitarra de Carles Trepal), **137**

Tatuaje (arreglo para guitarra de Carles Trepal), **137**

**Louiguy**

La vie en rose, **108**

**Lübeck, Vincent**

Preludio en Re menor WV 11, **158**

**M****Magrané, Joan**

Ombra sonante, para violín y piano, **45**

**Mahler, Gustav**

"Adagietto", de la Sinfonía n° 5 en Do sostenido menor (arreglo para piano), **102**

**Mancini, Henry**

Fragmento de la música de *La pantera rosa*, **105**

**Manén, Joan**

Lo diví estel, **88**

Lo frare, **88**

Lo pastor, **88**

**Marchal, Pedro**

Preludios, 140

**Marchena, Pepe**

Romance a Córdona, 136

**Márquez, Rocío**

Malagueña y abandolaos (selección), 136

**Martínez Imbert, Claudio**

Reverie, tres melodías para violín y piano, 125

**Martinů, Bohuslav**

Nocturnos para violonchelo, 162

**Marty, Georges**

Tres pequeñas piezas, 41

**Massana, Antonio**

Rapsòdia Catalana, 125

**Mayone, Ascanio**

Ricercar sul tono trasportato, canto fermo di Contanzo Festa, 58

**Mazzocchi, Virgilio**

Sdegno campion audace, 86

**Méhul, Étienne-Nicolas**

Coplas de la ópera de la Travesura, 142

**Mendelssohn, Felix**

Canciones sin palabras Op. 30, 159

Canciones sin palabras Op. 62, 40

Cuarteto n° 2 en La menor Op. 13, 157

Cuarteto n° 6 en Fa menor Op. 80, 157

**Merula, Tarquinio**

Curzio precipitato, 86

**Messiaen, Olivier**

Cantéyodjayâ, 59

Petites esquisses d'oiseaux, 59

Quatre études de rythme, 59

Vingt regards sur l'Enfant Jésus, 159

**Michalowski, Alexander**

Mazurka en Do sostenido menor Op. 17, 52

Mazurka en La bemol mayor Op. 16, 52

Mazurka en Mi menor Op. 19, 52

**Mickisch, Stefan**

Fantasía sobre *Also Sprach Zarathustra*, de Richard Strauss, 25

Fantasía sobre *Das Rheingold*, de Richard Wagner, 25

Fantasía sobre *Tosca*, de Giacomo Puccini, 25

Improvisación sobre *Die tote Stadt*, de Wolfgang Erich Korngold, 25

**Mills, Irving**

Caravan, 33

**Mompou, Federico**

Combat del somni, 126

Música callada, 48

Preludio III Lentement et très expressif, 48

Preludio VIII, 48

**Monasterio, Jesús de**

Andante religioso y Andantino, 35

**Monk, Thelonious**

Monk's Dreams, 134

**Monnot, Marguerite**

La goulante du pauvre Jean, 108

**Monteverdi, Claudio**

Oblivion soave, de la ópera *L'Incoronazione di Poppea*, 86

Si dolce è'l tormento, del Quarto Scherzo delle *Ariose*

Vaghezze, 86

**Moreau, Léon**

Dans la nuit, 43

**Moreno, Juan**

Sonatina en Fa mayor, 38

**Morera, Enric**

Sonata para violín y piano, 125

**Morricone, Ennio**

A broken rag, 104

Fragmento de la música de la película *El bueno, el feo y el malo*, 105

Popurrí de sus bandas sonoras (versión para piano de Michelangelo Carbonara), 104

Ricercare, 104

**Mostazo, Juan**

Antonio Vargas Heredia (arreglo para guitarra de Carles Trepal), 137

Carceleras del puerto (arreglo para guitarra de Carles Trepal), 137

El día que nació yo (arreglo para guitarra de Carles Trepal), 137

Los piconeros (arreglo para guitarra de Carles Trepal), 137

**Moszkowski, Moritz**

Cuatro grandes estudios de la Escuela de notas dobles Op. 64, 52

**Moustaki, Georges**

Nous sommes deux, 108

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

Adagio en Si menor KV 540, 40

Allegro de la Sonata en Mi menor KV 304 (300c), 168

Concierto para oboe y orquesta en Do mayor KV 314, 159

Così fan tutte (selección), 121 y 170

Cuarteto en Mi bemol mayor KV 428 (421b), 94 y 152

Rondó en La menor KV 511, 48

Selección de Lieder arreglados y traducidos al castellano, 142

Trío n° 4 en Mi bemol mayor KV 498 (Kegellstatt), 155

## N

### Niño Josele

¿Es esto una bulería?, 134

### Noble, Ray

Cherokee, 33

### Nyman, Michael

Scent of Love, 104

The heart asks pleasure first, 104

## O

### Ortolà, David

Tropos sobre la Sonata en Si bemol menor Op. 35 de Fryderyk Chopin, 30

Tropos sobre los Cuadros de una Exposición de Modest Mussorgsky, 30

## P

### Paderewski, Ignacy

Miscellanea Op. 16, 52

### Paganini, Nicolò

24 Caprichos para violín solo Op. 1, 28

### Parish Alvars, Elias

La mandoline - Grande Fantaisie, 154

### Parra, Violeta

Gracias a la vida, 134 y 154

### Pérez de Azpeitia, Javier

Improvisación sobre la película *Curro Vargas*, 100

Improvisación sobre la película *La casa encantada*, 100

Improvisación sobre la película *La princesa de las ostras*, 100

Improvisación sobre la película *Nosferatu*, 100

Improvisación sobre la película *Tartüff*, 100

### Piaf, Édith

La vie en rose, 108

### Piazzolla, Astor

Las cuatro estaciones porteñas (arreglo para trío con piano), 152

Le grand tango, 162

### Pierné, Gabriel

Nocturno en forma de vals, 43

### Planells Schiaffino, Josep

Satz, 45

### Popp, André

Musique mécanique, 108

### Previn, André

Trío con piano, 67

### Prokofiev, Sergey

Valses de Schubert, 155

### Purcell, Henry

Preludio en Do mayor, 38

## R

### Rachmaninov, Sergei

Rapsodia sobre un tema de Paganini para piano Op. 43 (arreglo para violín y piano de Fritz Kreisler), 28

### Rameau, Jean-Philippe

*Les Tourbillons: rondeau*, de Pièces de Clavessin, 38

### Ramos, Diego

Fantasía sobre Der Doppelganger, para violín y piano, 45

### Ravel, Maurice

Gaspard de la nuit (Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand), 154

Jeux d'eau, 43

Ma mère l'oye, 155

Rapsodia española, 155

Sonata póstuma para violín y piano, 157

### Reich, Steve

WTC 9/11, 68

### Reicha, Anton

Cuarteto Sinfónico Op. 12, 157

### Rimsky-Korsakov, Nikolay

Capricho español Op. 34, 154

### Rodríguez, Raquel

Connection to Mars, 35

### Rodríguez de León, José

Canción, 142

### Roncalli, Ludovico

Capricci armonici, 86

### Rosquellas, Andrés

Canción, 142

### Rossi, Luigi

Gelosia!, 90

### Rossini, Gioachino

Il barbiere di Siviglia (selección), 121 y 170

### Rota, Nino

Fantasía en Sol, 104

*Suite de Casanova* de Federico Fellini (versión para piano), 104

### Rouzaud, René

La goulante du pauvre Jean, 108

### Rozman, Anzê

Aqua et ventus, 157

### Rózsa, Miklós

Cuarteto de cuerda n° 1, 101

### Rubtsov, Andrey

Quartet for four flutes, 157

**S****Saint-Saëns, Camille**

Preludio en Fa menor Op. 52, 41

Seis estudios para piano solo Op. 52, 28

**Salzedo, Carlos**

Ballade Op. 28, 154

Trois morceaux Op. 29, 154

**Samazeuilh, Gustave**

Preludio en Sol menor, 43

**Sánchez, Moisés P.**

A Long day in A Short Life, 33

Danger in Tangier, 33

**Scarlatti, Alessandro**

Appena chiudo gl'occhi, 57

Cantata Questo silenzio ombroso (Il sonno), 56

Dove fuggo, a che penso, 57

Fida compagna del tuo alato amante, 57

Folia, variazioni per clavicémbalo, 58 y 90

Lontananza tiranna, 90

Sovra carro stellato, 57

Tempo di minuetto, 58

**Scarlatti, Domenico**

Fandango en modo dórico, 140

Sonata en Do mayor K 513, 58

Sonata en Do mayor K 86, 56

Sonata en Fa mayor K 296, 58

Sonata en Fa mayor K 518, 58

Sonata en Fa mayor K 524, 58

Sonata en Fa mayor K 545, 58

Sonata en Fa menor K 519, 58

Sonata para violín y bajo continuo en Mi menor K 81, 57

Sonata en Re mayor K 29, 38

Sonata en Re mayor K 45, 56

Sonata en Re menor K 18, 56

Sonata en Re menor K 41, 56

Sonata para violín y bajo continuo en Re menor K 90, 57

**Scheidemann, Heinrich**

Canzona en Sol mayor BV 74, 158

**Schiffer, Marcellus**

It's all a swindle, 71

It's in the air, 71

Masculine and feminine, 71

The Smart Set, 71

**Schifrin, Lalo**

Fragmento de la melodía de *Misión: imposible*, 105

**Schoenfield, Paul**

Café music, 152

**Schönberg, Arnold**

Sehr Rasch de Fünf Klavierstücke Op. 23 n° 2, 168

**Schubert, Franz**

Allegro en La menor Op. post. 144, D. 947, "Lebenstürme", 155

Impromptu en La bemol mayor Op. 142 n° 2, D. 935, 40

Sonata en La menor D 821, "Arpeggione" (versión para viola y piano de Hans Drechsel), 160

**Schumann, Robert**

Fantasia en Do mayor Op. 17, 40

Märchenerzählungen Op. 132, 155

Tres Romanzas Op. 94, 160

**Scott, Cyril**

Dagorah Op. 39 n° 1, 41

**Scriabin, Aleksandr**

Cinco preludios Op. 74, 50

Dos poemas Op. 32, 50

Fantasia en Si menor Op. 28, 50

Preludio en Do sostenido menor Op. 22 n° 2, 168

Preludio en Si mayor Op. 2 n° 2, 168

Preludio en Si mayor Op. 22 n° 3, 168

Preludio en Si menor Op. 11 n° 6, 168

Preludio en Sol sostenido menor Op. 16 n° 2, 168

Preludio en Sol sostenido menor Op. 22 n° 1, 168

Sonata n° 3 en Fa menor Op. 23, 50

**Serra, Joaquim**

Liriques i amoroses, 126

**Séverac, Déodat de**

En Languedoc, 43

**Sherman, Richard M.**

Lo más vital, de *El libro de la selva*, 105

**Sherman, Robert B.**

Lo más vital, de *El libro de la selva*, 105

**Shostakovich, Dimitri**

24 Preludios Op. 34: nos. 15 y 24 (arreglo de D. Tsyganov para violín y piano), 168

**Sierra, Roberto**

Trío con piano n° 3 "Romántico", 67

**Smetana, Bedřich**

Polka Venkovanka (La campesina) JB 1:115, 117

**Smith, Harry B.**

The Sheik of Araby, 110

**Snyder, Ted**

The Sheik of Araby, 110

**Soler, Antonio**

Sonata en Re mayor R 84, 117

**Soto, Andrés**

Negra presuntuosa, 154

**Spassov, Daniel**

La noche pasada nació un niño (canción folclórica ritual, arreglo de Daniel Spassov), 146

Luna (balada amorosa popular, arreglo de Daniel Spassov), 146

Ruja (canción popular de amor, adaptación musical de Daniel Spassov), 146

Señor, danos la lluvia (canción ritual, adaptación musical de Daniel Spassov), 146

**Spoliansky, Mischa**

It's all a swindle, 71

It's in the air, 71

Masculine and feminine, 71

The Smart Set, 71

**Steiner, Max**

Fragmento de la música de *Lo que el viento se llevó*, 105

**Storage, Bernardo**

Balletto, 58

Passagagli sopra A-la-mi-re, 58

**Stradella, Alessandro**

Lontananza e gelosia, 90

**Stravinsky, Igor**

Mavra, 19

Suite italienne (arreglo para violín y piano), 28

**Strozzi, Barbara**

*L'Eraclito amoroso*, de Cantate, ariette e duetti Op. 2, 86

**Svetoglas**

El pájaro canta (canciones tradicionales de cosecha, arreglo de Svetoglas), 146

Feria (canción tradicional, arreglo de Svetoglas), 146

Villancicos navideños (canciones rituales folclóricas, arreglo de Svetoglas), 146

**Svoboda, Karel**

Melodía de la serie televisiva *La abeja Maya*, 105

**Szymanowski, Karol**

Caprichos de Paganini para violín y piano Op. 40, 28

Cuatro danzas polacas, 49

Cuatro estudios Op. 4, 49

Dos mazurkas Op. 62 (1935), 49

Nueve preludios Op. 1, 49

Sonata n° 3 Op. 36, 49

**T**

**Tchaikovsky, Piotr Ilyitch**

Serenata para cuerda en Do mayor Op. 48, 159

**Tepfer, Dan**

Improvisaciones sobre las *Variaciones Goldberg* de Johann Sebastian Bach, 32

**Terraza, Ignasi**

Plaça Vella, 110

Temps de canvi, 110

**The Penguins**

Earth Angel, de *Regreso al futuro*, 105

**Theodorakis, Mikis**

Nous sommes deux, 108

**Tiersen, Yann**

La Valse d'Amelie, 104

Naval, 104

**Tintorer, Pedro**

Gran duo concertant, 125

**Tizol, Juan**

Caravan, 33

**Toldrà, Eduardo**

La rosa als llavis, 126

**Torke, Michael**

Winter Trio, 67

**Torres, Jesús**

Epodo, 61

**Trabaci, Giovanni Maria**

Componimenti per organo, 58

**Trenet, Charles**

Que reste-t'il de nos amours, 108

**Trepat, Carles**

Antonio Vargas Heredia (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Bulerías de Antonio Torres (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Carceleras del puerto (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Chotis madrileño (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

El día que nació yo (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Eres mi vida (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

La chiquita piconera (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

La Zarzamora (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Las morillas de Jaén (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Los peregrinitos (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Los piconeros (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

María de la O (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Nana de Sevilla (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Sevillanas del siglo XVIII (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

Tatuaje (arreglo para guitarra de Carles Trepat), 137

**U**

**Ullmann, Viktor**

Seis sonetos de Louíze Labé, 70

**V**

**Verdi, Giuseppe**

La traviata (selección), 121 y 170

**Vian, Boris**

Bourrée de complexes, 112

Complainte du progres, 108 y 112

Je bois, **108**  
Je suis snob, **112**  
L'amour en cage, **108**  
La Java des bombes atomiques, **108**  
La valse des mannequins, **108**  
Le déserteur, **108**  
Musique mécanique, **108**  
On n'est pas là pour se faire engueuler, **108**  
Toi, **112**

#### **Vivaldi, Antonio**

Concierto para flautas n° 1 en Fa mayor Op. 10, RV 433, "La Tempestà di mare", **94**  
Sonata en Re mayor para dos violines y bajo continuo Op. 1 n° 12, RV 63, "Follia", de las Sonate per due violini e basso continuo, **94**

#### **W**

##### **Walter, Jimmy**

Je suis snob, **31**  
L'amour en cage, **108**  
On n'est pas là pour se faire engueuler, **108**

##### **Weber, Carl Maria von**

Momento capriccioso Op. 12, **40**

##### **Weill, Kurt**

Das schöne Kind, **72**  
Die Bekehrte, **72**  
Die Dreigroschenoper, **72**  
Epitaph, **72**  
Happy End, **72**  
J'attends un Navire, **72**  
Je ne t'aime pas, **72**  
Klops-Lied, **72**  
Lady in the Dark, **72**  
Le grand Lustucru, **72**  
Mack the knife, **71**  
Nannas Lied, **72**  
Reiterlied, **72**  
September Song (West Wind) (de Kinckerbocker Holiday), **72**  
Speak Low (Ogden Nash) (de One touch of Venus), **72**  
This time Next Year (Huckleberry Finn), **72**  
Und was bekam des Soldaten Weib (Brecht), **72**  
Youkali, **72**

##### **Wheeler, Scott**

The Sheik of Araby, **110**

##### **Widor, Charles Marie**

Sinfonía para órgano n° 6 en Sol menor Op. 42 n° 2, **158**

##### **Williams, John**

Popurrí de sus bandas sonoras, **105**  
Can you read my mind, de *Superman*, de Richard Donner, **105**

##### **Williams, Spencer**

Basin Street Blues, **110**

##### **Wolpe, Stefan**

Hitler, **71**

##### **Wouters, Adolphe F.**

Adagio y Scherzo: Cuarteto para flautas Op. 77, **157**

#### **Y**

##### **Ycart, Bernhard**

Gloria, **153**  
Kyrie, **153**  
Lamentaciones del Jueves Santo, **153**  
Lamentaciones del Viernes Santo, **153**  
Magnificat de primer tono, **153**  
Magnificat de sexto tono, **153**  
Non toches a moy, **153**  
O princeps Pilate, **153**  
Pieza sin título, **153**  
Pover me meschin dolente, **153**  
Se io te o dato, **153**

##### **Ysaÿe, Eugène**

Capricho (sobre el *Estudio en forma de Vals* de Saint-Saëns), **28**  
Sonata en La menor Op. 27 n° 2, **28**

#### **Z**

##### **Zarebski, Juliusz**

Gran polonesa en Fa sostenido menor Op. 6, **52**

Número de compositores: **284**

Número de obras: **684**

# Índice de estrenos y primeras interpretaciones

Este listado excluye las obras de carácter popular programadas esta temporada.

**Almeida Motta, João Pedro**

Cuarteto en Sol menor Op. 4 n.º 3\*\*\* 144

**Anónimo**

Seguidillas (Biblioteca Palatina, Parma)\*\*\* 142

Seguidillas de bailar el bolero (Biblioteca Palatina, Parma)\*\*\* 140

Seis minués para fortepiano (Biblioteca Palatina, Parma)\*\*\* 140

**Auerbach, Lera**

Tryptich (The mirror with three faces), para trío con piano\*\* 67

**Benjamin, George**

Fantasy on Iambic Rhythm, para piano\*\* 60

**Boieldieu, François-Adrian**

Canción de la ópera el Califa\*\*\* 143

**Brecht, Bertolt**

Canciones (selección)\*\* 70

**Chamizo, Mikel**

Ráfaga, para violín y piano\* 46

**Chiantore, Luca**

Tropos sobre el Preludio en Do sostenido menor Op. 45 de Fryderyk Chopin, para dos pianos\* 30

**Coll, Francisco**

Four Iberian Miniatures (versión para violín y piano)\* 46

**Crescentini, Girolamo**

Canciones y arietas (Biblioteca Palatina, Parma)\*\*\* 142

**Díaz, Francisco**

Fandango nuevo (Biblioteca Palatina, Parma)\*\*\* 140

**Federici, Francesco**

Tres canciones (Biblioteca Palatina, Parma)\*\*\* 142

**Gaveaux, Pierre**

Canción de ópera del *Marinero*\*\*\* 143

**García, Manuel**

Canciones gitanas sobre temas populares\*\*\* 142

**Gómez, Julio**

El Pelele (versión del autor de voz y piano)\*\*\* 20

**Granados, Enrique**

Sonata para violín y piano en La mayor\* 124

**Grier, Lita**

Sonata para violín y piano\*\* 66

**Haydn, Franz Joseph**

Miscelánea de piezas (arreglos anónimos de sinfonías)\*\*\* 141

**Laserna, Blas de**

El sochantre y su hija, tonadilla a tres\*\*\* 18

La España antigua, tonadilla a solo\*\*\* 18

La España moderna, tonadilla a solo\*\*\* 18

**López Jorge, Manuel**

Montañas ao lonxe, para violín y piano\* 46

**Marchal, Pedro**

Preludios para piano (selección)\*\*\* 140

**Méhul, Étienne-Nicolas**

Coplas de la ópera de la *Travesura*\*\*\* 143

**Mickisch, Stefan**

Fantasia sobre *Tosca*, de Giacomo Puccini\* 26

Improvisación sobre *Die tote Stadt*, de Erich Korngold\* 26

Fantasia sobre *Also Sprach Zarathustra*, de Richard Strauss\* 26

**Morricone, Ennio**

Ricercare\*\* 104

A broken rag\*\* 104

Popurrí de sus bandas sonoras (versión para piano de Michelangelo Carbonara)\*\* 104



**Mozart, Wolfgang Amadeus**

Selección de Lieders (traducidos al castellano)\*\*\* 143

**Ortolà, David - Chiantore, Luca**

Tropos sobre la Sonata en Si bemol menor Op. 35 de Fryderyk Chopin, para dos pianos\* 30

**Planells Schiaffino, Josep**

Satz, para violín y piano\* 46

**Previn, André**

Trío con piano\*\* 67

**Rodríguez, Raquel**

Connection to Mars, para orquesta de cuerda\* 36

**Rodríguez de León, José**

Canciones (Biblioteca Palatina, Parma)\*\*\* 143

**Rosquellas, Andrés**

Canción (Biblioteca Palatina, Parma)\*\*\* 143

**Rossini, Gioachino - Anónimo**

Dos marchas para piano de la ópera Tancredi\*\*\* 140

**Rota, Nino**

Fantasia en Sol\*\* 104

Suite de "Casanova" de Federico Fellini (versión para piano)\*\* 104

**Rózsa, Miklós**

Cuarteto de cuerda nº 1\*\* 101

**Stravinsky, Igor**

Mavra (versión del autor para voces y piano)\*\* 20

**Torke, Michael**

Winter Trio\*\* 67

**Vian, Boris (en coautría)**

La Java des bombes atomiques\*\* 108

Musique mécanique\*\* 108

Je bois\*\* 108

Complainte du progres\*\* 109

L'amour en cage\*\* 109

La valse des mannequins\*\* 109

On n'est pas la pour se faire engueuler\*\* 109

Número de obras: 52

\* Estreno absoluto

\*\* Estreno en España

\*\*\* Primera interpretación en tiempos modernos

# Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes

---

## **Autores de notas al programa**

- Màrius Bernadó, 37  
José Luis Besada, 45  
María Cáceres, 17  
Fernando Delgado García, 65  
José María Domínguez, 55  
José Ramón Encinar, 61  
José Luis García del Busto, 27  
Elizabeth Le Guin, 17  
Juan Lucas, 69  
Beatriz Martínez del Fresno, 19  
Risto Nieminen, 59  
Miguel Sáenz, 69  
Jim Samson, 47  
Antonio Simón, 21  
Richard Taruskin, 19  
José Luis Temes, 35

## **Conferenciantes**

- Luis Gago, 84  
Tess Knighton, 86  
Juan Lucas, 94  
Sergio Pagán, 88  
Luis Robledo, 96  
Stefano Russomanno, 90  
José Luis Téllez, 92



Calendario  
de conciertos



# Calendario de conciertos

## SEPTIEMBRE 2015

				Pág.
<b>30</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Concierto Extraordinario: Ópera al piano Inauguración de la temporada Stefan Mickisch, piano	25

## OCTUBRE 2015

				Pág.
<b>3</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Clásicos del cine. Improvisar para películas mudas Javier Pérez de Azpeitia, piano	100
<b>4</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Trío Hammerstein	152
<b>5</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Trío Hammerstein	152
<b>7</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Reciclar, reutilizar, recomponer Erzhan Kulibaev, violín y Eduardo Frías, piano	28
<b>10</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Clásicos del cine. De la pantalla al escenario Cuarteto Tipett	101
<b>13</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España (Solo centros previa solicitud)	170
<b>14</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Reciclar, reutilizar, recomponer Tropos Ensemble	30
<b>16</b>	<b>viernes</b>	19:30 h	Jazz para Max Bill Conferencia inaugural a cargo de Jakob Bill Concierto a cargo de Moisés P. Sánchez Trío	33
<b>17</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Clásicos del cine. Transformados por la imagen Marta Espinós, piano	102
<b>18</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Cuarteto Kairós	152
<b>19</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Cuarteto Kairós	152

## Calendario de conciertos

<b>20</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España (Solo centros previa solicitud)	170
<b>21</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Reciclar, reutilizar, recomponer TwoPianists	31
<b>24</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Clásicos del cine. Europa Michelangelo Carbonara, piano	104
<b>25</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías La academia de los nocturnos	153
<b>26</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías La academia de los nocturnos	153
<b>27</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Paul Klee, el pintor violinista Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano Fernando Palacios, presentación (Solo centros previa solicitud)	168
<b>28</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Reciclar, reutilizar, recomponer Dan Tepfer, piano	32
<b>30</b>	<b>viernes</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Admiración Luis Gago, presentación Daniel Sepec, violín; Hille Perl, viola da gamba; Lee Santana, tiorba y Michael Behringer, clave	84
<b>31</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Clásicos del cine. Géneros cinematográficos Quinteto Lumière	105
<b>31</b>	<b>sábado</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Admiración Luis Gago, presentación grabada Daniel Sepec, violín; Hille Perl, viola da gamba; Lee Santana, tiorba y Michael Behringer, clave	84

### NOVIEMBRE 2015

				Pág.
<b>1</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Maureen Choi Quartet	154
<b>2</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Maureen Choi Quartet	154
<b>3</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Paul Klee, el pintor violinista Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano Fernando Palacios, presentación (Solo centros previa solicitud)	168

## Calendario de conciertos

<b>4</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Aula de (Re)estrenos: 60 Aniversario de la Fundación Juan March Camerata Capricho Español; Alejandro Muñoz, director artístico; José Luis Temes, director	35
<b>7</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: El jazz de Boris Vian. El compositor: la chanson Grupo Paloma Berganza	108
<b>7</b>	<b>sábado</b>	19:00 h	Conciertos del Sábado: El jazz de Boris Vian. El compositor: la chanson Grupo Paloma Berganza	108
<b>8</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Anna Quiroga, arpa	154
<b>9</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Anna Quiroga, arpa	154
<b>11</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: París 1905. Viñes: una historia del piano. De Cabezón a Haydn Miquel Villalba, piano	38
<b>14</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: El jazz de Boris Vian. El trompetista Josep M. Farràs & Ignasi Terraza Trio	110
<b>15</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Félix Ardanaz, piano	154
<b>16</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Félix Ardanaz, piano	154
<b>17</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Paul Klee, el pintor violinista Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano Fernando Palacios, presentación (Solo centros previa solicitud)	168
<b>18</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: París 1905. Viñes: una historia del piano. De Mozart a Chopin Eldar Nebolsin, piano	40
<b>21</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: El jazz de Boris Vian. El crítico musical. Miles Davis Raynald Colom Quartet	112
<b>21</b>	<b>sábado</b>	19:00 h	Conciertos del Sábado: El jazz de Boris Vian. El crítico musical. Miles Davis Raynald Colom Quartet	112
<b>22</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Trío Arniches	155
<b>23</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Trío Arniches	155
<b>24</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España (Solo centros previa solicitud)	170

## Calendario de conciertos

<b>25</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: París 1905. Viñes: una historia del piano. Autores modernos (I) Miguel Ituarte, piano	41
<b>27</b>	<b>viernes</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Amor Tess Knighton, presentación Raquel Andueza y La Galanía	86
<b>28</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Paul Klee, el pintor violinista Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano. Fernando Palacios, presentación	113
<b>28</b>	<b>sábado</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Amor Tess Knighton, presentación grabada Raquel Andueza y La Galanía	86
<b>29</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Dúo Bécquer	155
<b>30</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Dúo Bécquer	155

### DICIEMBRE 2015

				Pág.
<b>1</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España (Solo centros previa solicitud)	170
<b>2</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: París 1905. Viñes: una historia del piano. Autores modernos (II) Laurent Wagschal, piano	43
<b>5</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: De raíz popular Cristina Lucio-Villegas, piano Polo Vallejo, presentación	117
<b>9</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Compositores Sub-35 (IV): Mariana Todorova, violín y Mariana Gurkova, piano	45
<b>12</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España	121
<b>13</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Alumnos de la Escuela Superior de Canto	156
<b>14</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Alumnos de la Escuela Superior de Canto	156



## Calendario de conciertos

### ENERO 2016

				Pág.
<b>8</b>	<b>viernes</b>	19:00 h	Teatro Musical de Cámara: Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna Aarón Zapico, director musical. Pablo Viar, director de escena	18
<b>9</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Teatro Musical de Cámara: Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna Aarón Zapico, director musical. Pablo Viar, director de escena	18
<b>10</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Teatro Musical de Cámara: Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna Aarón Zapico, director musical. Pablo Viar, director de escena	18
<b>12</b>	<b>martes</b>	10:00 h	Recitales para Jóvenes: Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna Aarón Zapico, director musical. Pablo Viar, director de escena (Solo centros previa solicitud)	18
<b>12</b>	<b>martes</b>	12:00 h	Recitales para Jóvenes: Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna Aarón Zapico, director musical. Pablo Viar, director de escena (Solo centros previa solicitud)	18
<b>13</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Teatro Musical de Cámara: Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna Aarón Zapico, director musical. Pablo Viar, director de escena	18
<b>14</b>	<b>jueves</b>	12:00 h	Recitales para Jóvenes: Trilogía de Tonadillas de Blas de Laserna Aarón Zapico, director musical. Pablo Viar, director de escena (Solo centros previa solicitud)	18
<b>16</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: De la Renaixença al Noucentisme Francisco García Fullana, violín y José Menor, piano	124
<b>17</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Cuarteto Cosmos	157
<b>18</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Cuarteto Cosmos	157
<b>19</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España (Solo centros previa solicitud)	170
<b>20</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Chopin y la posteridad. Antecedentes y consecuentes Josep Colom, piano	48
<b>23</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: De la Renaixença al Noucentisme Dúo Leopolis	125
<b>24</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Cuarteto Neuma	157

## Calendario de conciertos

<b>25</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Cuarteto Neuma	157
<b>26</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Paul Klee, el pintor violinista Miguel Colom, violín y Denis Lossev, piano Fernando Palacios, presentación (Solo centros previa solicitud)	168
<b>27</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Chopin y la posteridad. Diálogo con Szymanowsky Martin Roscoe, piano	49
<b>29</b>	<b>viernes</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Tristeza Sergio Pagán, presentación Concordia Viol Consort	88
<b>30</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: De la Renaixença al Noucentisme Marta Mathéu, soprano y Albert Guinovart, piano	126
<b>30</b>	<b>sábado</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Tristeza Sergio Pagán, presentación grabada Concordia Viol Consort	88
<b>31</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Javier García Aranda, violín y Luis Arias Fernández, piano	157

### FEBRERO 2016

				Pág.
<b>1</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Javier García Aranda, violín y Luis Arias Fernández, piano	157
<b>3</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Chopin y la posteridad. Scriabin: la estela rusa Alexander Melnikov, piano	50
<b>6</b>	<b>sábado</b>	17:00 h	Conciertos del Sábado: Suites de Bach Andrea Bacchetti, piano	128
<b>7</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Juan Carlos Fernández Nieto, piano	158
<b>8</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Juan Carlos Fernández Nieto, piano	158
<b>9</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Paul Klee, el pintor violinista Miguel Colom, violín y Denis Lossev, piano Fernando Palacios, presentación (Solo centros previa solicitud)	168

## Calendario de conciertos

<b>10</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Chopin y la posteridad. Paris <i>fin-de-siècle</i> Iván Martín, piano	51
<b>13</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Suites de Bach Céline Frisch, clave	129
<b>14</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Aarón Ribas, órgano	158
<b>15</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Aarón Ribas, órgano	158
<b>16</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Paul Klee, el pintor violinista Miguel Colom, violín y Denis Lossev, piano Fernando Palacios, presentación (Solo centros previa solicitud)	168
<b>17</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Chopin y la posteridad. Virtuosismo polaco Ludmil Angelov, piano	52
<b>19</b>	<b>viernes</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Deseo Stefano Russomanno, presentación Damiana Pinti, mezzosoprano y Ensemble Arte Musica Francesco Cera, director	90
<b>20</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Suites de Bach Lluís Claret, violonchelo	130
<b>20</b>	<b>sábado</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Deseo Stefano Russomanno, presentación Damiana Pinti, mezzosoprano y Ensemble Arte Musica Francesco Cera, director	90
<b>21</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	159
<b>22</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	159
<b>23</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España (Solo centros previa solicitud)	170
<b>24</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Los Scarlatti y el barroco napolitano. Nápoles virreinal Ana Quintans, soprano; Carlos Mena, contratenor y Eduardo López Banzo, clave	56
<b>27</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Suites de Bach Christine Schornsheim, clave	131
<b>28</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Noelia Rodiles, piano	159
<b>29</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Noelia Rodiles, piano	159

## Calendario de conciertos

MARZO 2016

				Pág.
<b>1</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España (Solo centros previa solicitud)	170
<b>2</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Los Scarlatti y el barroco napolitano La cantata entre Nápoles y Roma María Cristina Kiehr, soprano e Il Coro d'Arcadia	57
<b>5</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Aflamencados. Jazz flamenco Chano Domínguez, piano	134
<b>6</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Uxía Martínez Botana, contrabajo	160
<b>7</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Uxía Martínez Botana, contrabajo	160
<b>8</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Paul Klee, el pintor violinista Miguel Colom, violín y Denis Lossev, piano Fernando Palacios, presentación (Solo centros previa solicitud)	168
<b>9</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Los Scarlatti y el barroco napolitano. El Imperio español Mahan Esfahani, clave	58
<b>12</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Aflamencados. El Baile Belén Maya, bailaora; Niño de Elche, cantaor y Raúl Cantizano, guitarra flamenca	135
<b>13</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Adrien La Marca, viola e Ismaël Margain, piano	160
<b>14</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Adrien La Marca, viola e Ismaël Margain, piano	160
<b>16</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Aula de (Re)estrenos: Benjamin dialoga con Messiaen Tamara Stefanovich, piano	59
<b>18</b>	<b>viernes</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Alegría José Luis Téllez, presentación Raúl Prieto, órgano	92
<b>19</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Aflamencados. Flamenco clásico Rocío Márquez, cante y Alfredo Lagos, guitarra flamenca	136
<b>19</b>	<b>sábado</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Alegría José Luis Téllez, presentación grabada Raúl Prieto, órgano	92
<b>30</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Aula de (Re)estrenos: Cortazaedro Andrés Gomis, saxofón y Koan 2 José Ramón Encinar, director	61

## Calendario de conciertos

ABRIL 2016

				Pág.
<b>2</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Aflamencados. La copla Carles Trepatal, guitarra	137
<b>3</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Teatro Musical de Cámara: El Pelele – Mavra Roberto Balistreri, director musical y piano Tomás Muñoz, director de escena	19
<b>4</b>	<b>lunes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Teatro Musical de Cámara: El Pelele – Mavra Roberto Balistreri, director musical y piano Tomás Muñoz, director de escena (Solo centros previa solicitud)	19
<b>5</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Teatro Musical de Cámara: El Pelele – Mavra Roberto Balistreri, director musical y piano Tomás Muñoz, director de escena (Solo centros previa solicitud)	19
<b>6</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Teatro Musical de Cámara: El Pelele - Mavra Roberto Balistreri, director musical y piano Tomás Muñoz, director de escena	19
<b>7</b>	<b>jueves</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Teatro Musical de Cámara: El Pelele – Mavra Roberto Balistreri, director musical y piano Tomás Muñoz, director de escena (Solo centros previa solicitud)	19
<b>9</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Teatro Musical de Cámara: El Pelele - Mavra Roberto Balistreri, director musical y piano Tomás Muñoz, director de escena	19
<b>10</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Teatro Musical de Cámara: El Pelele - Mavra Roberto Balistreri, director musical y piano Tomás Muñoz, director de escena	19
<b>12</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España (Solo centros previa solicitud)	170
<b>13</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Estados Unidos hoy Tai Murray, violín y Silke Avenhaus, piano	66
<b>16</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma Yago Mahugo, fortepiano	140
<b>17</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Cuarteto Idomeño	161
<b>18</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Cuarteto Idomeño	161

## Calendario de conciertos

<b>19</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Una mañana en la ópera Camerata Lírica de España (Solo centros previa solicitud)	170
<b>20</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Estados Unidos hoy Trío Arbós	67
<b>23</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma Cecilia Lavilla, soprano y Miguel Ituarte, piano	142
<b>24</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Trío Mozart de Deloitte	161
<b>25</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Trío Mozart de Deloitte	161
<b>26</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Paul Klee, el pintor violinista Miguel Colom, violín y Denis Lossev, piano Fernando Palacios, presentación (Solo centros previa solicitud)	168
<b>27</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: Estados Unidos hoy Cuarteto Quiroga	68
<b>29</b>	<b>viernes</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Furia Juan Lucas, presentación Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf, director y flauta de pico	94
<b>30</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: La música inédita de Carlos IV: la biblioteca de Parma Cuarteto Chiaroscuro	144
<b>30</b>	<b>sábado</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma. Furia Juan Lucas, presentación grabada Ensemble Cordevento. Erik Bosgraaf, director y flauta de pico	94

### MAYO 2016

				Pág.
<b>4</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Melodramas: Liszt dramaturgo Clara Sanchis, actriz y Miriam Gómez Morán, piano	21
<b>6</b>	<b>viernes</b>	19:00 h	Melodramas: Liszt dramaturgo Clara Sanchis, actriz y Miriam Gómez Morán, piano	21
<b>7</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Melodramas: Liszt dramaturgo Clara Sanchis, actriz y Miriam Gómez Morán, piano	21
<b>8</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Quinteto Ricercata	162

## Calendario de conciertos

<b>9</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Quinteto Ricercata	162
<b>10</b>	<b>martes</b>	11:30 h	Recitales para Jóvenes: Paul Klee, el pintor violinista Miguel Colom, violín y Denis Lossev, piano Fernando Palacios, presentación (Solo centros previa solicitud)	168
<b>11</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: El universo musical de Bertolt Brecht. Brecht compositor José Antonio López, barítono y Rubén Fernández Aguirre, piano	70
<b>14</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Polifonías del mundo. Polifonía búlgara Svetoglas	146
<b>15</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Iris Azquinez, violonchelo y Antonio Galera, piano	162
<b>16</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Iris Azquinez, violonchelo y Antonio Galera, piano	162
<b>18</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: El universo musical de Bertolt Brecht. Cabaret Mary Carewe, soprano y Philip Mayers, piano	71
<b>21</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Polifonías del mundo. Barbershop Ringmasters	147
<b>22</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Cuarteto Aris	163
<b>23</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías: Cuarteto Aris	163
<b>25</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: El universo musical de Bertolt Brecht Kurt Weill: Berlín, París, Hollywood Elizabeth Atherton, soprano y Roger Vignoles, piano	72
<b>27</b>	<b>viernes</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma Bach interpreta a Quintiliano: la retórica musical Luis Robledo, presentación Ensemble Da Kamera	96
<b>28</b>	<b>sábado</b>	12:00 h	Conciertos del Sábado: Polifonías del mundo. Polifonía corsa Gargulae Vocis	148
<b>28</b>	<b>sábado</b>	19:00 h	Viernes Temáticos: Las pasiones del alma Bach interpreta a Quintiliano: la retórica musical Luis Robledo, presentación grabada Ensemble Da Kamera	96
<b>29</b>	<b>domingo</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Trío Isimsiz	163
<b>30</b>	<b>lunes</b>	12:00 h	Domingos & Mediodías Trío Isimsiz	163

# Calendario de conciertos

---

JUNIO 2016

				Pág.
<b>1</b>	<b>miércoles</b>	19:30 h	Ciclos de Miércoles: El universo musical de Bertolt Brecht Hanns Eisler: Hollywooder Liederbuch Julius Drake, piano; Günter Haumer, barítono	74
<b>4</b>	<b>sábado</b>	19:30 h	Concierto Extraordinario: Clausura de la Temporada 2015-16 Celso Albelo, tenor y Juan Francisco Parra, piano	77

---





Esta programación está sujeta a cambios  
sobvenidos ajenos a la Fundación Juan March.  
Para obtener una información actualizada,  
visite [www.march.es/musica](http://www.march.es/musica)

**Concepto y organización**

Miguel Ángel Marín,

Director del Programa de Música

Alberto Hernández, Soledad Hernando y Olga Torres,  
Departamento de Actividades Culturales - Música

**Textos**

Fundación Juan March

**Diseño de ilustraciones**

Dolores Iglesias, Fundación Juan March

**Fotografía cubierta**

Juan de Sande

**Diseño del libro**

Adela Morán

**Maquetación**

Adela Morán y Rosana G. San Martín

**Impresión y encuadernación**

Improitalia S. L.

**Edita**

© Fundación Juan March, Madrid, 2015

Castelló, 77. 28006 Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia.



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
[www.march.es](http://www.march.es)



FUNDACIÓN JUAN MARCH  
[www.march.es](http://www.march.es)

