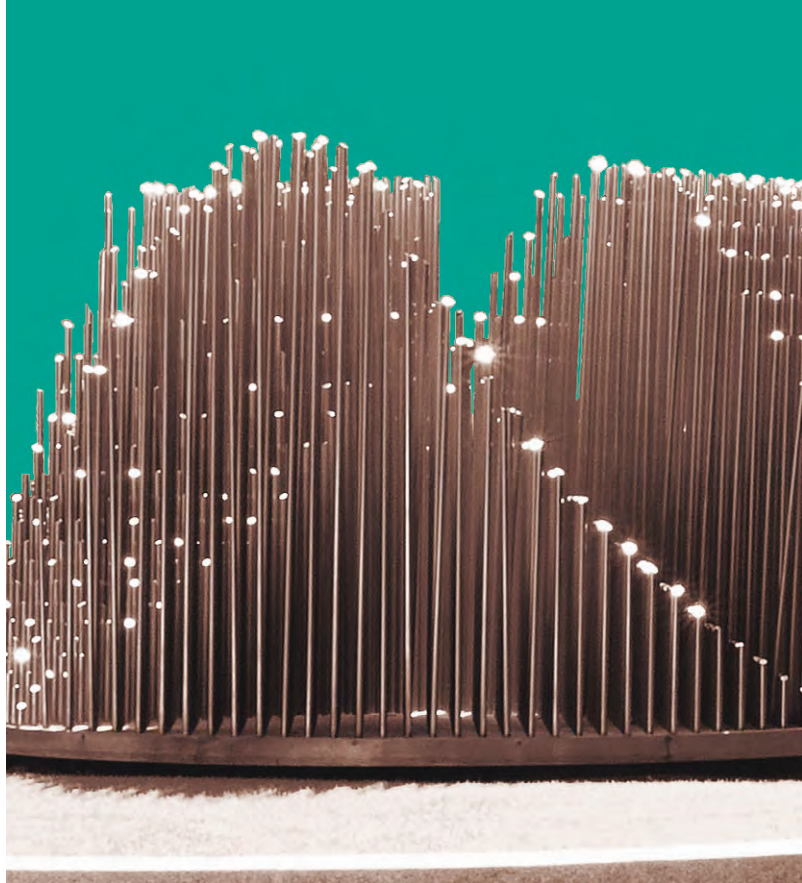


Eusebio Sempere. Órgano, 1977



---

# CONCIERTOS

Octubre - Diciembre 2015

---



FUNDACIÓN JUAN MARCH

---

# CICLOS DE MIÉRCOLES

Miércoles 19:30 horas

Entrevista en directo a las 19 horas

En directo por

**radio clásica**  
**rne**

---

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA 2015-16



El pianista y musicólogo Stefan Mickisch inaugura la temporada con sus reconocidas transcripciones de óperas, incluyendo un arreglo del colosal *Das Rheingold* wagneriano, que retan los límites técnicos y sonoros del piano.

**Septiembre 30.** Stefan Mickisch, piano

Arreglos de óperas de G. Puccini, R. Strauss, E. Korngold y R. Wagner

---

## RECICLAR, REUTILIZAR, RECOMPONER



La noción imperante de originalidad aparece cuestionada por una práctica compositiva muy habitual: la reutilización de melodías previas. Este ciclo muestra una serie de “recomposiciones”, una suerte de palimpsestos en los que, a través del reciclaje de obras preexistentes, conviven distintas épocas y estilos.

**Octubre 7.** Erzhan Kulibaev, violín y Eduardo Frías, piano

Obras de J. S. Bach, E. Ysaÿe, I. Stravinsky, N. Paganini y S. Rachmaninov, entre otros

**Octubre 14.** Tropos Ensemble (Luca Chiantore y David Ortolá, pianos)

Recomposiciones de F. Chopin y M. Mussorgsky

**Octubre 21.** TwoPianists (Luis Magalhães y Nina Schumann)

Obras de E. Grieg, J. G. Rheinberger y M. Reger

**Octubre 28.** Dan Tepfer, piano

*Variaciones Goldberg* de J. S. Bach con improvisaciones de jazz por Dan Tepfer

## JAZZ PARA MAX BILL. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “MAX BILL (1908-1994)”



Arquitecto, pintor, escultor, diseñador y docente, Max Bill es uno de los artistas más versátiles y destacados del siglo XX. Pero además, fue también un gran aficionado al jazz, un gusto evocado en este concierto.

**Octubre 16.** Moisés P. Sánchez Trío

Obras de G. Gershwin, M. P. Sánchez, R. Noble y J. Tizol

## 60 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH



El 4 de noviembre de 1955 se rubricaba el acta de constitución de la Fundación Juan March. Seis décadas después sigue activa y fiel a su misión de apoyar e impulsar la creación española. Este concierto conmemora este aniversario con destacados compositores españoles de distintas generaciones desde finales del siglo XIX hasta el presente.

**Noviembre 4.** Camerata Capricho Español

José Luis Temes, director

Obras de J. de Monasterio, E. Fernández Blanco, J. Gómez, J. Fernández Guerra, T. Garrido y R. Rodríguez (estreno)

## PARÍS 1905. VIÑES, UNA HISTORIA DEL PIANO



Ricardo Viñes (1875-1943) ha pasado a la historia como el pianista de la vanguardia francesa, el músico privilegiado que estrenó las mejores composiciones de Debussy, Ravel, Satie o Falla. Pero Viñes fue también un pionero en la recuperación de la literatura pianística, con una serie antológica de cuatro conciertos históricos que este ciclo reproduce íntegramente 110 años después.

**Noviembre 11.** Miquel Villalba, piano

*De Cabezón a Haydn*

Obras de A. de Cabezón, W. Byrd, H. Purcell, G. Frescobaldi, F. Couperin, J. Ph. Rameau, J. S. Bach, G. F. Händel y F. J. Haydn, entre otros

**Noviembre 18. Eldar Nebolsin**, piano

*De Mozart a Chopin*

Obras de W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, C. M. von Weber, F. Mendelssohn, R. Schumann y F. Chopin

**Noviembre 25. Miguel Ituarte**, piano

*Autores modernos (I)*

Obras de F. Liszt, A. de Castillon, C. Saint-Saëns, G. Marty, T. Dubois, E. Grieg, C. Scott, A. Borodin, E. Granados y M. A. Balakirev, entre otros

**Diciembre 2. Laurent Wagschal**, piano

*Autores modernos (II)*

Obras de C. Franck, E. Chausson, V. D'Indy, G. Fauré, G. Pierné, C. Debussy, D. de Séverac, M. Ravel y E. Chabrier, entre otros

---

**COMPOSITORES  
SUB-35 (IV)**



La cuarta edición del formato Compositores Sub-35 dará cabida a seis jóvenes compositores e incluirá cuatro estrenos absolutos. Este recital proporcionará la oportunidad de escuchar la música de varios autores que desarrollan sus carreras fuera de España, lo que refleja la complejidad y riqueza de este momento histórico.

**Diciembre 9. Mariana Todorova**, violín y **Mariana Gurkova**, piano

Obras de F. Coll\*, J. Magrané, J. Planells\*, M. Chamizo\*, M. López Jorge\* y D. Ramos Rodríguez

---

\* **Estreno**

---

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

Sábados 12 horas

En diferido por

Cat  Música

---

**CLÁSICOS  
DEL CINE**



El cine ya nació acompañado de música. Y la aparente abstracción e imprecisión de esta se tornó en un potente generador de significados, con unos códigos asociados a las bandas sonoras que dota de sentido a las imágenes. Este ciclo propone distintos acercamientos a la compleja relación entre el cine, la música y sus compositores.

**Octubre 3. Javier Pérez de Azpeitia, piano**

*Improvisar para películas mudas*

Improvisaciones según las prácticas de la época sobre la proyección de fragmentos de películas de cine mudo

**Octubre 10. Cuarteto Tippet**

*De la pantalla al escenario*

Obras de E. W. Korngold, A. Iglesias, B. Hermann y M. Rózsa

**Octubre 17. Marta Espinós, piano**

*Transformados por la imagen*

Obras de C. Gounod, J. Brahms, J. S. Bach, G. Mahler, F. Chopin, G. Ligeti, H. Arlen y G. Gershwin. Incluye proyección de fragmentos de películas

**Octubre 24. Michelangelo Carbonara, piano**

*Europa*

Obras de Y. Tiersen, M. Nyman, E. Morricone y N. Rota

**Octubre 31. Quinteto Lumière**

*Géneros cinematográficos*

Fragmentos de bandas sonoras de los principales géneros cinematográficos

---

**EL JAZZ  
DE BORIS VIAN**



Pocas figuras en el siglo XX han mostrado una fuerza creativa tan polifacética como la de Boris Vian (1920-1959). Además de novelista, dramaturgo, poeta y periodista, Vian fue trompetista, crítico de jazz, compositor y letrista de canciones. Este ciclo pasa revista a su poliédrica relación con el jazz desde distintos ángulos.

**Noviembre 7 (12 y 19 h). Grupo Paloma Berganza**

*El compositor: la chanson*

Obras de A. Goraguer, B. Vian, C. Trenet, M. Theodorakis, G. Moustaki, G. Jouannest, J. Brel y É. Piaf, entre otros

**Noviembre 14. Josep M. Farràs, trompeta, con Ignasi Terraza Trío**

*El trompetista*

Obras de J. M. Farràs, I. Terraza, B. Golson, H. B. Smith, S. Wheeler, T. Snyder, J. Kosma y H. Creamer

**Noviembre 21 (12 y 19 h). Raynald Colom Quartet**

*El crítico musical. Miles Davis*

Obras de A. Goraguer, B. Vian, J. Walter, M. Davis y G. Evans

---

## **PAUL KLEE, EL PINTOR VIOLINISTA (CONCIERTO EN FAMILIA)**



Quizá ningún pintor ha tenido tanta relación con la música como el suizo Paul Klee, él mismo un consumado violinista. En este concierto se explican los paralelismos entre la música y la pintura a partir de la comparación de determinadas obras musicales con algunos cuadros de Paul Klee.

**Noviembre 28.** Ana María Valderrama, violín y Luis del Valle, piano. Comentarios: **Fernando Palacios**  
Obras de W. A. Mozart, J. S. Bach, A. Scriabin, A. Schönberg, D. Shostakovich y B. Bartók

---

## **DE RAÍZ POPULAR: INSPIRADOS POR EL FOLCLORE (CONCIERTO EN FAMILIA)**



La influencia de la música popular sobre los compositores “clásicos” es el eje de este concierto. Ritmos, armonías o giros melódicos de origen folclórico están en la raíz de las obras de este programa, organizado en torno a tres regiones geográfico-musicales: Estados Unidos, España y el área centroeuropea.

**Diciembre 5.** Cristina Lucio-Villegas, piano. Comentarios: **Polo Vallejo**  
Obras de S. Barber, C. Debussy, G. Crumb, A. Soler, I. Albéniz, B. Smetana, L. Janáček y J. Brahms

---

## **UNA MAÑANA EN LA ÓPERA (CONCIERTO EN FAMILIA)**



La ópera está considerada la manifestación artística más completa de la historia de Occidente. Sobre la escena interactúan la música y el canto, pero también la literatura, la poesía, la escenografía y el diseño, entre otras disciplinas. Este conglomerado genera una combinación única y especial, cuyos rasgos principales se desgranán en este concierto.

**Diciembre 12.** Camerata Lírica de España  
Extractos de óperas de W. A. Mozart, G. Rossini, G. Donizetti y G. Verdi

---

# VIERNES TEMÁTICOS

Repetidos los Sábados 19 horas

---

## LAS PASIONES DEL ALMA



Desde la Antigüedad se ha atribuido a la música la capacidad de expresar las emociones y conmover al oyente. Pero fue en los siglos XVII y XVIII cuando se exploraron con mayor profundidad las conexiones entre el arte de los sonidos y la expresión de las pasiones. El tratado *Las pasiones del alma* de Descartes sirve como fundamento teórico para este ciclo que presenta composiciones inspiradas en las pasiones primarias: admiración, amor, odio, deseo, alegría y tristeza.

**Octubre 30 y 31.** Admiración

Presentación: **Luis Gago**

**Daniel Sepec**, violín, **Hille Perl**, viola da gamba, **Lee Santana**, tiorba y **Michael Behringer**, clave

Obras de A. Corelli y H. I. Biber

**Noviembre 27 y 28.** Amor

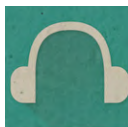
Presentación: **Tess Knighton**

**Raquel Andueza**, soprano y **La Galanía**

Obras vocales del barroco italiano relacionadas con el amor

---

*Este ciclo continuará hasta mayo de 2016*



Los audios de todos los conciertos estarán disponibles en la página web de la Fundación:

[www.march.es/musica/audios](http://www.march.es/musica/audios)



---

# MÚSICA EN DOMINGO Y CONCIERTOS DE MEDIODÍA

Domingo y lunes 12 horas

---

## JÓVENES INTÉRPRETES



### Octubre

#### 4 y 5 Trío Hammerstein

Obras de A. Piazzolla, A. Copland y P. Schoenfield

#### 18 y 19 Cuarteto Kairós

Obras de W. A. Mozart y J. Brahms

#### 25 y 26 La Academia de los Nocturnos

Música sacra y profana en el Nápoles aragonés (s. xv)

### Noviembre

#### 1 y 2 Maureen Choi Quartet

Obras de V. Parra, A. Soto, M. Choi y N. Rimsky-Kórsakov, en versión de jazz

#### 8 y 9 Anna Quiroga, arpa

Obras de J. S. Bach, J. M. Damase. C. Galeotti, I. Albéniz, B. Britten y C. Salzedo

#### 15 y 16 Félix Ardanaz, piano

Obras de F. Chopin, F. Liszt, M. Ravel y G. Crumb

#### 22 y 23 Trío Arniches

Obras de W. A. Mozart, R. Schumann, G. Jacob y G. Kurtág

#### 29 y 30 Dúo Bécquer

Obras de F. Schubert, S. Prokofiev, M. Ravel y A. G. Arutiunian – A. Babadjanian

### Diciembre

#### 13 y 14 Alumnos de la Escuela Superior de Canto

Música barroca española y *Actus Tragicus* BWV 106 de J. S. Bach



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid. [www.march.es](http://www.march.es)

Entrada gratuita disponible en taquilla desde una hora antes del acto.

También se puede reservar anticipadamente en [www.march.es/reservas](http://www.march.es/reservas)

Suscríbese a nuestros boletines en [www.march.es/boletines](http://www.march.es/boletines)

