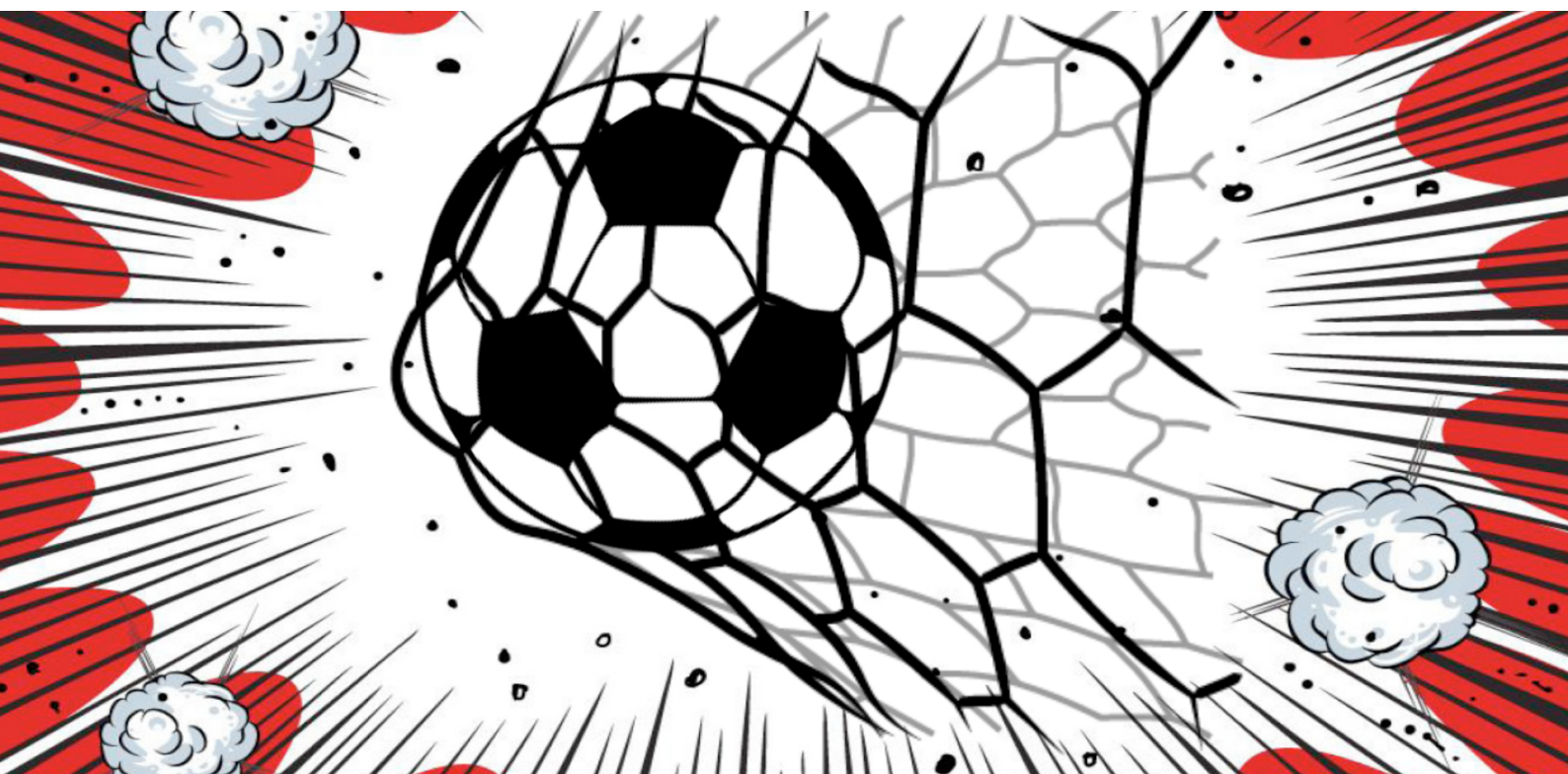




UNA MAÑANA EN LA ZARZUELA
El bello género, espectáculo de zarzuela

Fundación Juan March



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Guía didáctica para el profesor

Recitales para Jóvenes
de la Fundación Juan March

Curso 2016/2017

© Isabel Domínguez

© Fundación Juan March - Departamento de Actividades Culturales, 2016

Los textos contenidos en esta guía didáctica pueden reproducirse libremente citando la procedencia y los autores de la misma.

Diseño de la guía: María Peinado

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. ¿Qué es <i>Una mañana en la zarzuela</i> ?	5
3. Programa	6
4. Objetivos generales de <i>Una mañana en la zarzuela</i>	7
5. Objetivos de aprendizaje relacionados con las obras y contenidos	8
6. Los compositores	9
7. Actividades para el aula	12
Índice y organización de actividades por bloques	13
8. Para el profesor	38
9. Bibliografía	41



1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la presente temporada 2016/2017, la Fundación Juan March invita de nuevo a los jóvenes a disfrutar de *Una mañana en la zarzuela*, complemento del proyecto *Una mañana en la ópera*, del pasado curso. Ambos espectáculos quieren dar continuidad al apartado lírico introducido por *La salsa de Aniceta* en el curso 2013, dentro del programa pedagógico de esta Fundación.

Como género genuinamente español, la zarzuela se encuentra más cerca de nuestro inconsciente colectivo que la ópera, no sólo por la calidad y extensión de su repertorio, que desplazó a aquélla durante mucho tiempo, sino porque presenta un lenguaje popular, unos personajes y unas situaciones que nos resultan familiares. Por ello, el objetivo se sitúa ahora en reconocer este género como parte de nuestra historia musical para incorporarlo a la experiencia musical de los escolares.

En relación con los materiales didácticos vinculados a este espectáculo, hay que señalar que, guiada por el reconocimiento a la labor docente, así como por lograr que sus Recitales para Jóvenes tengan una verdadera finalidad pedagógica, la Fundación quiere concretar, aún más, la ayuda al profesor al ofrecer una **Guía Didáctica** diferente. En ella se recoge un amplio catálogo de actividades para el aula que, esperamos, permita abordar de manera detallada cada uno de los números de zarzuela que este espectáculo presenta. En la medida de lo posible, quiere, además, ahorrar esfuerzo de elaboración y adaptación al profesorado al ofrecer un formato que permite la descarga directa de la página para trabajar en clase con el alumno.

Por tratarse la zarzuela de un espectáculo interdisciplinar en sí mismo, también se encontrará en este catálogo la posibilidad de explorar otros aspectos que, en la realidad del teatro, se funden con la música, como es el caso de la iluminación, que se trata aquí desde el punto de vista artístico. Así, esta nueva Guía Didáctica recoge:

- tablas de objetivos y contenidos de aprendizaje relacionados con las obras
- tablas que relacionan las actividades presentadas con los bloques de aprendizaje procedentes del currículo de Secundaria: Contextos musicales y culturales, Escucha, Interpretación, Danza, Creación y Música y Tecnologías
- actividades diseñadas sobre cada uno de los números de zarzuela del espectáculo
- actividades interdisciplinares para abordar otro apartado del género escénico: la iluminación
- actividades para trabajar después del espectáculo
- actividades en torno a la crítica musical
- consejos para asistir a un concierto
- bibliografía específica recomendada para el profesor

El **vídeo interactivo**, otro de los materiales didácticos relacionados con *Una mañana en la zarzuela*, está realizado para que el alumno pueda trabajar individualmente o bien para proyectarlo en clase con el grupo al completo. Se presentan dos versiones: en español y en inglés.

Esperamos que todo ello resulte de fácil manejo en la labor docente, ya sea como preparación para asistir al espectáculo, para continuar trabajando tras éste o para desarrollar en cualquier otra ocasión como ejemplificación de contenidos tratados a lo largo de la Enseñanza Secundaria.





2. ¿QUÉ ES UNA MAÑANA EN LA ZARZUELA?

El proyecto lírico *Una mañana en la zarzuela* da cabida en esta edición al espectáculo de zarzuela *El bello género*, con libreto original del tenor Carlos Crooke. Una selección de números de diferentes zarzuelas hilvanadas en un guión creado *ad hoc*, permitirá al público adolescente realizar un atractivo recorrido por este género. Los personajes de esta cercana historia encarnan a los de las zarzuelas que forman parte del espectáculo tal y como aparece a continuación:

Personajes de El bello género	Personajes y zarzuelas originales
CECILIA, soprano Joven cubana enamorada de Felipe	Cecilia (<i>Cecilia Valdés</i> de Roig) Visita (<i>El Bateo</i> de Chueca) Marquesa (<i>El barberillo de Lavapiés</i> de Barbieri) Mari Pepa (<i>La Revoltosa</i> de Chapí) Olga (<i>Katuska</i> de Sorozábal)
FELIPE, barítono Hincha del Maravillas	Guillermo (<i>Don Manolito</i> de Sorozábal) Don Juan (<i>El barberillo de Lavapiés</i> de Barbieri) Joaquín (<i>La del manojo de rosas</i> de Sorozábal) Felipe (<i>La Revoltosa</i> de Chapí) Coronel (<i>Katuska</i> de Sorozábal)
VIRGINIO, tenor Escritor de zarzuelas en paro enamorado de Cecilia	Cucufate (<i>Música Clásica</i> de Chapí) Virginio (<i>El Bateo</i> de Chueca) Don Luis (<i>El barberillo de Lavapiés</i> de Barbieri) Ricardo (<i>La del manojo de rosas</i> de Sorozábal) Pitch (<i>Katuska</i> de Sorozábal)

SINOPSIS

Virginio es un escritor de zarzuelas que es despedido de su puesto de trabajo en una administración de lotería con tan sólo un décimo por finiquito. El hambre y las necesidades que pasa no le hacen desistir de su sueño de presentar su obra en el Concurso Lírico Internacional de París. Mientras hace trabajos menores con el fin de sacar algún dinero para el viaje, trata de conquistar a Cecilia, una joven cubana de la que está enamorado. Sin embargo, ésta no le corresponde, ya que ha puesto sus ojos en el atractivo Felipe, un aficionado al fútbol que es hincha del Maravillas.





3. PROGRAMA DEL CONCIERTO

Ruperto Chapí

Música Clásica

Salida de Cucufate

Gonzalo Roig

Cecilia Valdés

Salida de Cecilia

Pablo Sorozábal

Don Manolito

Alirón

Federico Chueca

El Bateo

Dúo de Virginio y Visita

Francisco Asenjo Barbieri

El Barberillo de Lavapiés

Terceto de la Marquesa, Don Luis y Don Juan

Pablo Sorozábal

La del manojo de Rosas

Dúo de Ricardo y Joaquín

Ruperto Chapí

La Revoltosa

Dúo de Mari Pepa y Felipe

Pablo Sorozábal

Katiuska

A París me voy

Intérpretes

CECILIA

Irene Palazón/Belén López, soprano

FELIPE

Gerardo Bullón/César San Martín, barítono

VIRGINIO

Carlos Crooke/Ángel Castilla, tenor cómico

Miguel Ángel Arqued/Mikhail Studionov, pianista





4. OBJETIVOS GENERALES DE APRENDIZAJE DE *UNA MAÑANA EN LA ZARZUELA*

- Conocer un género dramático genuinamente español como es la zarzuela, que agrupa diferentes disciplinas artísticas y técnicas.
- Observar en la zarzuela el rastro musical que el folklore de nuestro país y otras músicas de diversas procedencias han dejado en este género.
- Entender el perfil psicológico de cada personaje configurado a partir de lo que canta o lo que expresa y reconocerlo como prototipo de la sociedad de la época.
- Descubrir la técnica de la iluminación como recurso expresivo que sostiene y subraya la acción dramática en todo espectáculo.



5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS OBRAS

Objetivos generales del espectáculo	Objetivos específicos de cada número	Selección de números que ejemplifican los objetivos	Contenidos
Entender el perfil psicológico de cada personaje configurado a partir de lo que canta o lo que expresa y reconocerlo como prototipo de la sociedad de la época	Interpretar efectos vocales a compás: el bostezo Conocer el cuplé Descubrir la figura del cesante	Música Clásica Salida de Cucufate	Recursos vocales de la voz cantada: el bostezo dentro de un cuplé El cesante como prototipo social
Observar en la zarzuela el rastro musical que el folklore de nuestro país y otras músicas de diversas procedencias han dejado en este género	Identificar e interpretar el ritmo de habanera	Cecilia Valdés Salida de Cecilia	La habanera como pieza de evocación cubana inscrita en la música española
Entender el perfil psicológico de cada personaje configurado a partir de lo que canta o lo que expresa y reconocerlo como prototipo de la sociedad de la época	Manipular un bajo para variar o crear Reconocer en la zarzuela temas de actualidad tales como el deporte y la figura del aficionado	Don Manolito Alirón	Modificación del ritmo del bajo, creación de una línea paralela de percusión, composición de una melodía superior
Observar en la zarzuela el rastro musical que el folklore de nuestro país y otras músicas de diversas procedencias han dejado en este género	Comparar un chotis, un pasodoble, una habanera y un vals a través de la escucha de un dúo cómico Diseñar un musicograma Interpretar una melodía utilizando el silbido	El Bateo Coplas y dueto cómico de Virgilio y Visita	Guía de escucha El musicograma El silbido como recurso musical
Conocer un género dramático genuinamente español como es la zarzuela, que agrupa diferentes disciplinas artísticas y técnicas	Interpretar un fragmento musical Componer un motivo melódico para terminar una frase musical	El Barberillo de Lavapiés Terceto <i>Éste es el sitio</i>	Improvisación y creación de motivos melódicos breves con sentido cadencial
Entender el perfil psicológico de cada personaje configurado a partir de lo que canta o lo que expresa y reconocerlo como prototipo de la sociedad de la época	Desarrollar una buena dicción al recitar un texto a compás	La del manojo de Rosas Dúo Ricardo y Joaquín	El ritmo y el texto
Entender el perfil psicológico de cada personaje configurado a partir de lo que canta o lo que expresa y reconocerlo como prototipo de la sociedad de la época	Familiarizarse con el casticismo a través de la interpretación vocal y dramática de un dúo castizo	La Revoltosa Dúo de Felipe y Mari Pepa	La interpretación vocal y dramática con tono y actitud castiza madrileña
Observar en la zarzuela el rastro musical que el folklore de nuestro país y otras músicas de diversas procedencias han dejado en este género	Reconocer, tras la interpretación en el aula, motivos musicales contenidos en este número de foxtrot	Katiuska A París me voy	La influencia del jazz y la opereta en la zarzuela
Descubrir la técnica de la iluminación como recurso expresivo que sostiene y subraya la acción dramática en todo espectáculo	Manejar las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual. Ilustrar musicalmente una imagen	El espectáculo en su conjunto La Revoltosa Dúo de Felipe y Mari Pepa	Técnicas de iluminación y fotografía. Composición de motivos o temas relacionados con el carácter o sensación que produce una imagen



6. LOS COMPOSITORES





Francisco Asenjo Barbieri

(Madrid, 1823-1894)



Barbieri, una de las grandes figuras de la historia de la música española, desempeñó un papel definitivo en variados frentes: la composición, la investigación musicológica y bibliográfica, el coleccionismo musical, la dirección coral y orquestal, así como la labor de difusión periodística a través de crónicas y artículos. Publicó el *Cancionero de Palacio*, que redescubrió la figura de Juan del Enzina. Fue cofundador del Teatro de la Zarzuela de Madrid y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Real Academia Española. Compuso un gran número de zarzuelas y otros géneros musicales. ***El Barberillo de Lavapiés***, una de sus obras más difundidas, refleja la intriga política en la época de Carlos III mientras recrea el casticismo madrileño.

Federico Chueca

(Madrid, 1846 -1908)



Figura popular muy admirada en su época, fue un gran improvisador dotado de un gran talento natural. Al tener poca formación musical tuvo que valerse de colaboradores que escribieran su música. A pesar de ello, fue capaz de recoger la música madrileña de finales del siglo XIX en sus obras a modo de folklore urbano que luego era devuelto al pueblo, quien memorizaba estas melodías, incluso entre las clases más bajas. En ***El Bateo*** retrata los barrios bajos con su habitual gracia popular. Su Preludio es uno de los más emblemáticos de la historia de la zarzuela.

Ruperto Chapí

(Villena, 1851-1909)



De familia humilde, pasó verdaderas penalidades hasta que logró salir adelante como compositor. Su sentido de la independencia le hizo renunciar a su nombramiento como académico de la Lengua y a director del Conservatorio, en una huida de la vida pública. Sin embargo, creó la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música. Es de destacar su gran invención melódica y su velocidad de composición, que propició una extensa producción de óperas, operetas y zarzuelas. Su primer gran éxito fue ***Música Clásica***, que presenta con habilidad temas de otros compositores. ***La Revoltosa***, obra representativa de la música madrileña, ha quedado como ejemplo castizo del género chico.



Gonzalo Roig

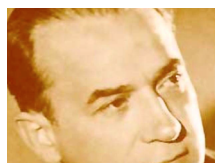
(La Habana, 1890-1970)



Está considerado como uno de los emblemas de la identidad nacional. Su vastísima obra recoge un “cubanismo” ejemplificado por ritmos, armonías y timbres del país en guajiras, habaneras, rumbas y danzones, así como el sentimiento cubano presente en los temas que tratan sus zarzuelas y canciones. Fue un gran activador de la vida cultural cubana al impulsar la labor de instituciones y fundaciones, cofundador de la Orquesta Filarmónica de La Habana y de la Sociedad de Autores de Cuba. Su obra **Cecilia Valdés** es el primer exponente de la lírica nacional que pone a prueba la técnica de los cantantes.

Pablo Sorozábal

(San Sebastián, 1897-1988)



Violinista de formación, fue un excelente director que estuvo al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid así como de la Banda Municipal. Como compositor cultivó no sólo la zarzuela, sino el género sinfónico, la música de cámara y el lied. Fue uno de los últimos grandes compositores que actualizó la zarzuela, a la que aportó un vasto repertorio de calidad en la fase final de este género. **Katiushka**, calificada de fenómeno social por su enorme éxito, **Don Manolito** y **La del manojo de rosas** son sólo tres ejemplos de su magnífico catálogo.



7. ACTIVIDADES PARA EL AULA



Índice de actividades y organización por bloques

	ACTIVIDADES
1	<i>La zarzuela y sus autores</i>
2	<i>Preludios y Oberturas</i>
3	<i>Música Clásica</i>
4	<i>Cecilia Valdés</i>
5	<i>Don Manolito</i>
6	<i>El Bateo</i>
7	<i>El Barberillo de Lavapiés</i>
8	<i>La del manojo de rosas</i>
9	<i>La Revoltosa</i>
10	<i>Katuska</i>
11	<i>Y ahora, las luces</i>
12	<i>Tras el espectáculo... la crítica</i>
13	<i>Márcate un chotis</i>
14	<i>Consejos para asistir a un concierto</i>

BLOQUES DE APRENDIZAJE EN SECUNDARIA	ACTIVIDADES
Contextos musicales y culturales	1 + 2 + 11
Escucha	3 + 4 + 5 + 6 + 10 + 12 + 13
Interpretación	3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10
Creación	4 + 5 + 7 + 11
Danza	13
Música y Tecnologías	9 + 11
Actitud y comportamiento	14



Actividad 1

La zarzuela y sus autores

Objetivo: Conocer un género dramático genuinamente español como es la zarzuela, que agrupa diferentes disciplinas artísticas y técnicas.

¿Qué es una zarzuela?

Busca información sobre la zarzuela en los siguientes enlaces:

- Sobre la definición de la R.A.E.:

<http://dle.rae.es/?id=cQ8tbJ8>

- Sobre las características:

<http://www.march.es/musica/jovenes/zarzuela/caracteristicas.asp>

- Sobre el nombre de “zarzuela”:

<http://www.march.es/musica/jovenes/zarzuela/nombre.asp>

- Sobre el género chico:

<http://www.march.es/musica/jovenes/zarzuela/genero-chico.asp>

Completa el siguiente texto sobre la zarzuela utilizando los términos que aparecen en el cuadro.

Dos de ellos son erróneos:

Zarzuela	preludio-intermedio-ballet	Teatro Real de Madrid	española
Calderón de la Barca	pabellón	romanza-dueto-terceto...-coros	
	<i>El Barberillo de Lavapiés</i>	Barbieri	
Teatro de la Zarzuela	<i>El Barbero de Sevilla</i>		habladas

La zarzuela es un género de procedencia (país) que presenta la misma estructura de piezas que la ópera, con la diferencia de que la zarzuela combina partes con el canto. Fue concebida en el siglo XVII para ser interpretada en el Palacio de la (Madrid), de donde toma su nombre, que se refiere específicamente a un Al igual que la ópera, la zarzuela se compone de piezas independientes, principalmente vocales, tales como aunque también las hay instrumentales, como por ejemplo, Inauguran el género obras pastorales y mitológicas, entre ellas, *El golfo de las sirenas* y *El laurel de Apolo*, ambas del gran dramaturgo Sebastián Durón y Antonio de Literes destacan como primeros compositores de este tipo de obras escénicas. En el siglo XIX la zarzuela adquiere un nuevo resurgir gracias a compositores de talento, como es el caso de Francisco Asenjo, quien contribuyó a la fundación del de Madrid en 1856, impulsó el género y difundió la labor de otros autores. Una de sus obras más castizas, que habla de un listo barbero madrileño, se titula





¿Quiénes fueron los compositores?

El espectáculo que vas a ver recoge números de zarzuelas de diferentes compositores que te presentamos a continuación: Chapí, Sorozábal, Roig, Barbieri y Chueca (de izquierda a derecha).



Busca información sobre los autores citados en Internet o en tu Biblioteca más cercana:

- Fechas de nacimiento y muerte
- Zarzuelas compuestas

Explora el siguiente enlace y trata de encontrar algún rasgo característico de la personalidad de Chueca:

<http://www.march.es/musica/jovenes/zarzuela/compositores.asp>

Encuentra ahora al autor de cada zarzuela:

- Cecilia Valdés ----->
- El Barberillo de Lavapiés ----->
- Música Clásica ----->
- La del manojo de rosas ----->
- La Revoltosa ----->
- Don Manolito ----->
- El Bateo ----->

Utiliza el eje cronológico que aparece a continuación para situar a los compositores por orden de nacimiento. Añade las fechas correspondientes y el título de la zarzuela o zarzuelas compuestas por cada uno de ellos. También puedes hacer un montaje de este eje cronológico con tu ordenador, imprimirlo y entregarlo al profesor.

Barbieri

1823-1894

El Barberillo de Lavapiés



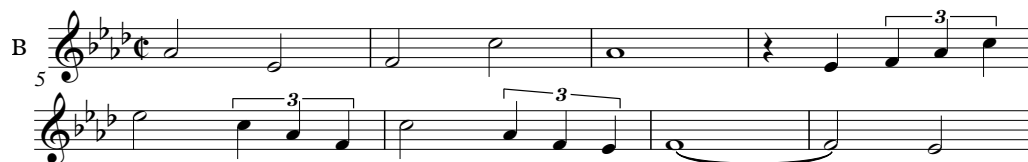
Actividad 2

Preludios y Oberturas

Objetivo: Conocer un género dramático genuinamente español como es la zarzuela, que agrupa diferentes disciplinas artísticas y técnicas.

Un **Preludio** u **Obertura** (etimología: del francés *ouverture*, apertura) es la pieza instrumental que introduce la zarzuela o la ópera. Sirve para centrar la atención del público a la vez que presenta los temas principales de la obra. A continuación puedes observar algunos de los temas del espectáculo *Una mañana en la zarzuela* que recoge su Preludio.

Escucha y numera estas melodías a medida que tu profesor las interpreta:



Actividad 3

Música Clásica de Chapí

Objetivo: Interpretar efectos vocales a compás: el bostezo. Conocer un cuplé. Entender el perfil psicológico del personaje y reconocerlo como prototipo de la sociedad de la época. Descubrir la figura del cesante.



El cesante

Un personaje costumbrista de Madrid en el siglo XIX es el cesante, es decir, la persona sin trabajo, sin ingresos y, por tanto, con hambre. El cesante de esta zarzuela se llama Cucufate y se presenta a sí mismo cantando un humorístico cuplé.

Relaciona los siguientes términos con los significados que aparecen en la columna de la derecha. Pide ayuda al profesor o busca en el diccionario de la R.A.E.:

cesante	tienda de comestibles
colmado	hambre
platónico	sin trabajo
carpanta	prenda masculina
levita	amor idealizado

Investiga el término “cuplé” y explica qué tipo de pieza musical es. Redacta una pequeña definición. Observa los versos del texto que sigue y descubre cómo se emparejan.

Escucha este cuplé a la vez que lees el texto:

<http://goo.gl/AyC3Dz>

Soy un pobre cesante de loterías,
que no come caliente hace seis días.
De los escaparates de los colmados,
soy platónico amante sin resultados.
Por eso solamente bostezo tanto.
(Bostezando y haciéndose cruces en la boca.)
En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

Como a mí me ha cabido tan triste suerte,
ya por solo remedio pienso en la muerte.
Y tengo una carpanta tan inaudita,
que me como los codos de la levita.
Por eso solamente bostezo tanto.
En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

Escucha de nuevo el aria siguiendo el texto y señala el lugar donde se producen los bostezos.

Interpreta luego los bostezos sobre la grabación teniendo en cuenta que en la partitura se indican con un regulador (>), es decir, tendrás que disminuir progresivamente la intensidad. Una vez lo hayáis ensayado todos juntos... ¡No olvidéis el “tono desfallecido” de hambriento!



Actividad 4

Cecilia Valdés de Roig

Objetivo: Identificar e interpretar el ritmo de habanera. Observar el rastro musical que han dejado en la zarzuela músicas de diversas procedencias..

Ritmos cubanos por Cecilia Valdés

Precedida por la fama de ser la mulata más guapa de Cuba, Cecilia Valdés se presenta a un baile de sociedad en su Habana natal. Al llegar, todo el mundo comenta que es Cecilia Valdés y ella, segura de sí misma, explica quién es.

Entre los alegres ritmos cubanos que contiene este número, encontrarás, cómo no, una habanera. Fíjate en su característico ritmo:



Interpreta este ritmo con percusión corporal, por ejemplo, con palmas en piernas.

Observa ahora el diseño melódico siguiente. Haced dos grupos y montad este ritmo sobre el bajo anterior con instrumentos de percusión: panderos, claves o cualquier otro instrumento del aula.



Inventa más diseños rítmicos para dicho bajo.

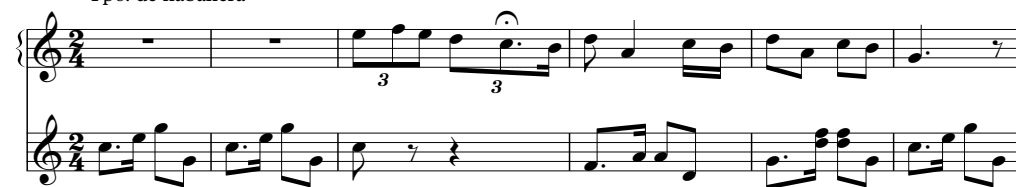
Escucha después este número de presentación de Cecilia Valdés e identifica el fragmento que aparece en la partitura siguiente. Observa cómo se mueve el bajo de habanera y fíjate en el diseño de la melodía

<http://goo.gl/vKU5UQ>

Cecilia Valdés

Tpo. de habanera

Gonzalo Roig
Arr. Isabel Domínguez



Actividad 5

Don Manolito de Sorozábal

Objetivo: Manipular un bajo para variar o crear. Reconocer en la zarzuela temas de actualidad tales como el deporte y la figura del aficionado. Entender el perfil psicológico de cada personaje y reconocerlo como prototipo de la sociedad.

Tras la victoria... ra, ra, ra.

Guillermo, lleno de júbilo por el triunfo de su equipo de fútbol -el Maravillas-, describe el partido con todo detalle a su enamorada Margot, quien, en realidad, esperaba una declaración de amor. **Cantad y tocad** este estribillo como si estuvierais en el campo de fútbol animando a este equipo:

Alirón

Pablo Sorozábal
Arr. Isabel Domínguez

Allegro

Xil

8

15

23

Cam pe - ón ¡Cam-pe - ón!

Escuchad después este número a modo de retransmisión deportiva e intervenid para cantar los goles y el estribillo:

<http://goo.gl/fcHHYA>

¿Qué se puede hacer con un bajo?

1. Modificar el ritmo sujetándonos al mismo compás sin cambiar las notas. Explorad posibilidades con un xilófono.
2. Crear y añadir una parte paralela de percusión para otros instrumentos: panderos, triángulos, güiros, platillos, claves, etc.
3. Componer una nueva melodía para este bajo entre los compases 8 y 15. Indicad sobre el bajo los acordes de I y IV (tónica y subdominante) y tratad de escoger notas de esos acordes para diseñar la melodía.

Alirón Nº 10 Guillermo

Pablo Sorozábal
Arr. Isabel Domínguez

Allegro

8

15

22

28 (tr)





Actividad 6

El Bateo de Chueca

Objetivo: Comparar un chotis, un pasodoble, una habanera y un vals a través de un dúo cómico. Diseñar un musicograma. Interpretar una melodía utilizando el silbido. Observar en la zarzuela el rastro de músicas diversas.

Guía de escucha del dúo cómico de Virginio y Visita

En esta zarzuela, se toma el bautizo o bateo de un niño como eje de una historia de enredo que retrata a la castiza clase baja de Madrid. El chulo Virginio, ayudante de un prestamista, está encandilado con la chulapa Visita, quien ama a otro hombre al que pretende dar celos con Virginio.

Escucha este dúo mientras sigues la secuencia siguiente con el fin de diferenciar bien cada fragmento:

1. Coplas de Virginio chotis

- Introducción instrumental breve.
- Entra Virginio silbando el tema de la introducción que es secundado por los instrumentos.



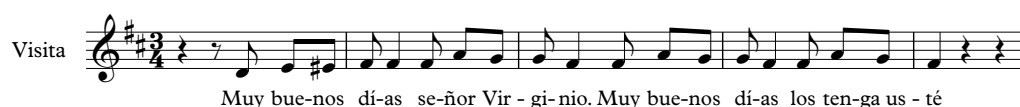
- Seguidamente canta las coplas de presentación *Yo me llamo Virginio Lechuga*.



- De nuevo el tema de la introducción que silba el personaje.
- Segunda letra para las mismas coplas en las que explica el regalo que va a hacer a Visita.

2. Dúo Visita y Virginio

- Entrada de Visita, Muy buenos días señor Virginio pasodoble.



- Declaración de Virginio, *Estoy ... estoy muy enamorado* habanera.

Virginio



Es - toy Es - toy Es - toy muy e - na - mo - rao

- Contestación de Visita, *Lo que me ha dicho* vals.

Visita

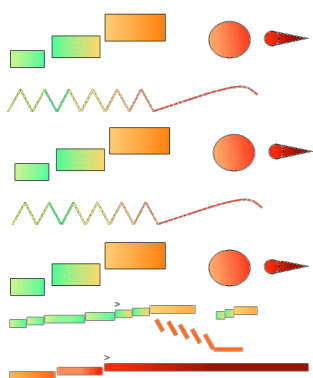


Lo que me ha di - cho se - rá con buen fin

- Virginio, *Qué fuerza tiene la condena* pasadoble como al principio

Virginio

Qué fuer - za tie - ne la *con-de - ná* O - le ya



Diseña un musicograma de este dueto: utiliza un signo, dibujo sencillo y/o un color para cada una de las secciones indicadas en la anterior guía de escucha, de manera que, de un golpe de vista, puedas ver la música. Observa el ejemplo de la imagen mientras escuchas los primeros compases de la obra “Así habló Zaratustra” de Richard Strauss, como ejemplo de musicograma:

<http://goo.gl/qwrHRo>

Investiga en la web este tipo de esquemas y verás que las posibilidades plásticas para retratar la música son infinitas.

Silbar bien no es tan fácil, prueba tú también con la melodía de Virginio. Interpreta esta melodía silbando junto a tus compañeros sobre la grabación. Trata de afinar y de ir a compás:

<http://goo.gl/N3gcbP>



Silbido

Actividad 7

El Barberillo de Lavapiés de Barbieri

Objetivos: Interpretar un fragmento musical. Componer un motivo para finalizar una frase musical. Conocer un género dramático español, como es la zarzuela.

Éste es el sitio... para hallar el desenlace



Esta zarzuela se desarrolla en Madrid durante la época de Carlos III. El pueblo se confabula para destituir al ministro Grimaldi y poner en su lugar a Floridablanca. Fue la época del embozado y de los majos de traje goyesco.

Interpreta con la flauta, con la voz o con un xilófono (con si bemol), el siguiente fragmento musical que carece de final.

Diseña un pequeño motivo musical de 4 ó 5 notas inspirándote en la misma frase, en su ritmo y trayectoria melódica.

Una vez lo tengas, anótalo en la partitura. Pide al profesor que te ayude con el ritmo.

Ten en cuenta que este fragmento musical está escrito en la tonalidad de Fa Mayor, razón por la que nos conviene reservar la nota fa para el final. Sin embargo, no basta poner sólo esta nota para que tenga un sentido musical apropiado...

Éste es el sitio El Barberillo de Lavapiés

F.A. Barbieri
Arr. Isabel Domínguez

Flauta

6

9

Escucha la pieza completa, una vez hayas terminado la tarea de composición, para descubrir qué solución dio el compositor a ese pasaje que introduce el terceto:

<http://goo.gl/uV3XVE>

Debate con tus compañeros acerca del tema de este terceto. Imagina la situación: un embozado, una dama, un caballero furioso... ¿Puedes explicar qué está ocurriendo?

Actividad 8

La del manojo de rosas de Sorozábal

Objetivo: Desarrollar una buena dicción al recitar un texto a compás. Entender el perfil psicológico de cada personaje y reconocerlo como prototipo de la sociedad.

¿Quién es usted?... el ritmo y el texto

A ritmo de chotis y con lenguaje chulesco se desarrolla este dúo de tenor y barítono. Ricardo, el aviador, y Joaquín, el mecánico, pretenden a Ascensión, la florista. Ambos tienen un castizo encuentro en el que, a toda velocidad, se enfrentan verbalmente.

Observa con atención la interpretación de ambos cantantes y trata de entender el texto:

<http://goo.gl/uTliK2>

Recitar o cantar una gran cantidad de texto a gran velocidad, respetando un compás y un ritmo, ha sido un recurso muy utilizado en diversos estilos y géneros musicales entre los que se encuentran la ópera, la zarzuela y, cómo no, el rap. Es importante pronunciar bien todas las palabras para que se entiendan lo mejor posible, es decir, conseguir una buena dicción.

Interpreta este pequeño fragmento de *La del manojo de rosas* recitando a compás. Organizado dos grupos, uno para cada letra y dramatizado el enfrentamiento entre ambos personajes.

Nº 3 Ricardo y Joaquín

Pablo Sorozábal
Arr. Isabel Domínguez

Voz

Pandero

2

3

4

Án - de - se con
Cál - me - se el - a -

ti - no que ti - rar - me ven - ta - jue - las es un po - co más di -
mi - go por - que yo que no soy ton - to aun - que pien - so con - te -

fi - cil que en - jua - gar - se con ta - chue - las, y po - ner - se en mi ca -
ner - me, sí me a - rran - co ten - go un pron - to que le me - to aus - té - la

mi - no es ju - gar - se las na - ri - ces y per - der - las de un mo rrón. Ah!
ma - no por la bo - ca y sa - co el pu - ño por la ba - se del pul món. Ah!

Actividad 9

La del manojo de rosas de Sorozábal

Objetivos: Familiarizarse con el casticismo a través de la interpretación de un dúo castizo. Entender el perfil psicológico de cada personaje y reconocerlo como prototipo de la sociedad de la época.

Galería de personajes y paisaje urbano del casticismo madrileño

En muchas zarzuelas como *La Revoltosa*, *Música Clásica*, *El Bateo* y otras, se recoge el ambiente “castizo” del Madrid de la época, con su paisaje urbano y su galería de personajes curiosos.

Busca en el Diccionario de la R.A.E. el adjetivo “castizo”.

Explora los siguientes enlaces en los que encontrarás también una definición de este término:

<http://www.march.es/musica/jovenes/zarzuela/casticismo.asp> y

<http://www.march.es/musica/jovenes/zarzuela/localismo.asp>

Observa las siguientes imágenes del Madrid castizo y elige un pie de foto para cada una de entre los siguientes: sereno, chulapos, *corrala*, organillero, chotis, mantones de Manila, barquillero, verbena.



Dúo de Felipe y Mari Pepa

Durante los siglos XVII, XVIII y XIX, se construía un tipo de vivienda comunitaria de dos pisos sostenidos por pilastras de madera, con corredores en torno a un patio central, donde se hacía la vida. Actualmente, pueden aún encontrarse en Madrid estos edificios denominados corralas, ahora recuperadas y protegidas por su pintoresquismo y casticismo.

La Revoltosa recrea la vida de una corrala madrileña en la que se instala una guapa chulapa, Mari Pepa, que tiene trastornado no sólo a Felipe, sino a todos los hombres de la comunidad... y a sus mujeres, todas ellas en pie de guerra. Tras muchos desencuentros y sentimientos mutuos de celos, Felipe y Mari Pepa se declaran su amor en el patio de la corrala.

Escucha y observa el dúo de Felipe y Mari Pepa:

<http://goo.gl/10qILH>

Dividid la clase en dos grupos: los chicos harán el papel de Felipe y las chicas el de Mari Pepa.

Aprended cada melodía con ayuda del profesor. Ambas son prácticamente iguales.

Cantad vuestra parte tratando de adoptar el tono característico de los chulapos y chulapas.



Dúo Felipe y Mari Pepa La Revoltosa

Ruperto Chapi
Arr. Isabel Domínguez

Felipe

8 La de los cla-ve-les do- bles la del ma- no- jo de ro- sas-

16 La de la fal-da de cé- fi- ro y el pa-ñue- lo de cres- pón

23 la quei- ri- aa la ver- be- na co- gi- di- ta de mi

28 bra- zo- E- res tú por- que te quie- ro

jchu- la de mi co- ra- zón!

Ved el vídeo tantas veces como necesitéis para preparar la interpretación y la dramatización.

Colocaos en dos grupos frente a frente o bien en parejas y cantad sobre el vídeo junto con los cantantes.

Adoptad la pose del chulapo o chulapa, llevad gorra y mantones o pañuelos para la interpretación.

Grabad un audio para corregir y repetid las tomas hasta conseguir una de calidad.



Dúo Felipe y Mari Pepa La Revoltosa

Ruperto Chapí
Arr. Isabel Domínguez

Mari Pepa

7 El hom-bre de mis fa - ti - gas pa mi siempre en cuer - po y

15 al - ma pa mi so - la sin que na - die me dis - pu - te su pa -

23 sión con quien i - rí - a del bra - zo tan fe - liz a la ver

28 be - na e - res tú por qué te quie - ro

chu - lo de mi co - ra - zón!



Actividad 10

Katuska de Sorozábal

Objetivo: Reconocer, tras la interpretación en el aula, motivos musicales contenidos en este número de foxtrot. Observar en la zarzuela el rastro musical que músicas de diversas procedencias han dejado en este género.

A París me voy... a ritmo de foxtrot

Durante la Revolución rusa, la princesa Katiuska se oculta en una posada atendida por un posadero llamado Boni. Su novia Olga imagina escapar con él a París y triunfar como vedette, por lo que este número reproduce la sonoridad jazzística del cabaret de la época.

Interpretad en dos grupos estos tres diseños rítmicos con instrumentos de percusión o simplemente con palmas.

Tpo. de Foxtrot

Arr. Isabel Dominguez

A

5

Tpo. de Foxtrot Arr. Isabel Dominguez

B

|| Bb Bb Bb Bb Bb Bb Bb Bb ||

Tpo. de Foxtrot Arr. Isabel Dominguez

C

Handwritten musical notation for a piece titled "Tpo. de Foxtrot" by Isabel Dominguez. The notation is on a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The key signature has one flat (Bb). The melody is written in a simple, rhythmic style, featuring a mix of quarter, half, and whole notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Escuchad después este número de Katiustka en tempo de foxtrot tratando de reconocer los fragmentos rítmicos que habéis interpretado. Numeradlos y reordenadlos a medida que aparecen, ya sea en la melodía superior o en el bajo:

<http://goo.gl/v4kea2>



Actividad 11

Y ahora, las luces

Objetivo: Manejar las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual. Ilustrar musicalmente una imagen. Descubrir la técnica de la iluminación como recurso expresivo que sostiene y subraya la acción dramática en todo espectáculo.

“La luz contiene todos los grados de claridad, todas las posibilidades de color –como la paleta del pintor–, todas las movilidades; puede crear sombras, difundir en el espacio la armonía de sus vibraciones exactamente igual como lo haría la música. Con ella poseemos toda la capacidad expresiva del espacio si este espacio es puesto al servicio del actor”.

Adolphe Appia

Lee y subraya las ideas más importantes:

Al acudir al teatro, solemos centrar la atención en la historia que se narra por boca de los personajes. Sin embargo, otros elementos de la puesta en escena colaboran activamente en la narración al hacer que ésta cobre vida en una realidad ficticia compartida por el espectador. La iluminación es uno de estos elementos capaces de aportar veracidad a la historia, destacar a los personajes, subrayar un acontecimiento y, por tanto, crear un clima propicio para la comprensión de la obra.

La luz es el fenómeno físico que hace visible los objetos y los espacios que inunda al afectar a nuestra percepción espacial y sensorial. Como fenómeno artístico estimula la imaginación y logra situar al público en un estado emocional determinado. La luz permite construir, fragmentar o vincular situaciones espaciales gracias al contraste luz-sombra, ambas, indisolublemente unidas. Para la obtención de sombras y penumbras son necesarios:

al menos una fuente de luz
un objeto o persona a ser iluminado
una pantalla donde incida la luz provocando la sombra
un espectador que lo perciba

La posición de los focos, la manera de iluminar el objeto y el espacio, así como la intensidad de la luz y desde luego, su color, condicionan de manera definitiva un espectáculo. La ubicación de la fuente de luz es un elemento básico para crear sensaciones en el público. Dichas posiciones pueden ser:

- **cenital:** fuente de luz ubicada sobre el elemento percibido iluminándolo en forma vertical de arriba hacia abajo
- **contraluz:** fuente de luz ubicada detrás del objeto iluminado
- **lateral:** fuente de luz ubicada a un costado del objeto iluminado en relación con el espectador
- **frontal:** fuente de luz ubicada entre el espectador y el elemento percibido, iluminando de forma angular de arriba hacia abajo
- **nadiral:** fuente de luz ubicada entre el espectador y el elemento percibido, iluminándolo en forma regular de abajo hacia arriba
- **diagonal:** fuente de luz ubicada de modo diagonal, llamándose diagonal-frontal o diagonal-contraluz según su posición respecto del espectador



Iluminar el rostro¹

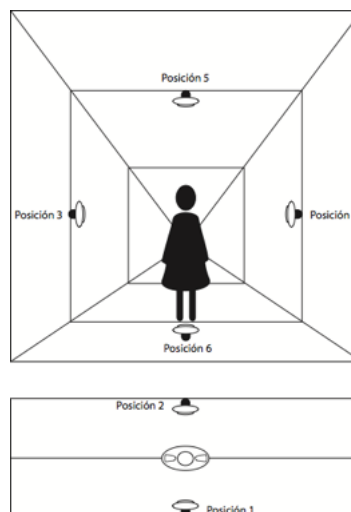
Realizad un estudio dramático sobre las posiciones de la luz con respecto al objeto iluminado. Para ello, trabajad en grupos de tres personas. En un entorno poco iluminado y utilizando un foco, flexo o linterna, deberéis realizar fotografías de primer plano o plano medio o completo, situando el punto de luz según las posiciones marcadas por el esquema adjunto. Recuerda que se entiende por

- primer plano el que abarca rostro y hombros,
- plano medio hasta la cintura y
- plano completo la figura de pies a cabeza.

Consultad en el cuadro de la página anterior las posiciones de la fuente de luz con respecto al modelo a iluminar (cenital, contraluz, etc).

Rotad en las funciones desempeñadas: mientras uno hace de modelo, otro sujetará el punto de luz y el tercero realizará la fotografía.

Imprimid las imágenes en un formato de 4 x 4 cm y pegadlas en los recuadros que se presentan a continuación:



¹ Actividad diseñada por María Sáez Rojas (maria.saez@mecd.es), Profesora de Educación Plástica y Visual en Secundaria (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa CNIIE) a la que agradecemos su colaboración.



Observad las imágenes durante un minuto y escribid una palabra debajo de cada una que resuma la sensación que produce. A continuación contestad a las siguientes preguntas:

- ¿En cuál de ellas da mayor sensación de tenebrosidad o misterio?
- ¿Qué modelo se muestra con mayor naturalidad?
- ¿Cuál utilizarías para dar sensación de profundidad?
- Si quisieras empuqueñecer el modelo ¿en qué posición colocarías el foco?
- ¿Y para engrandecerlo?
- ¿En cuál crees que se pierden más detalles del objeto iluminado?
- ¿En qué momento se podría utilizar los focos laterales? ¿Con qué finalidad?

Realizad una puesta en común en clase, con la ayuda del profesor, para exponer las respuestas a las cuestiones formuladas en el apartado anterior.

Musicalizar una imagen

Tras la actividad de Iluminar el rostro en Educación Plástica y Visual, en Imagen y Comunicación o en Tecnología, se propone conectar esta experiencia con una de composición musical. Vamos a utilizar el material fotográfico resultante para abordar el tema del carácter musical. Por tanto, una vez recogido y analizado el material fotográfico, llevadlo a la clase de Música.

Elegid un término de carácter para cada una de las fotografías realizadas en la actividad de Iluminación. Recordad que el carácter puede definirse como la impresión emocional que causa la música en el oyente. Suele indicarse en la partitura con términos que describen una sensación o un estado de ánimo. Si no encontráis ninguno adecuado entre los siguientes, sugeridlo vosotros:

Alegre, triste, melancólico, majestuoso, gracioso, tranquilo, solemne, delicado, jocoso, humorístico, burlón, agitado, amable, amoroso, brillante, caprichoso, con sentimiento, decidido, delicado, dulce, doloroso, dramático, expresivo, lloroso, furioso, con gracia, misterioso, lúgubre, inocente, ligero, marcial, simple...

Seleccionad entre todos una fotografía que muestre la sensación más clara y que más os guste para hacer una ilustración musical, es decir, para componer un breve motivo o fragmento que recoja ese carácter. Las condiciones de composición son:

- trabajad con xilófonos para diseñar los motivos,
- el motivo o fragmento debe ser breve, de pocas notas y con un ritmo determinado,
- utilizad la escala de Do para los caracteres más positivos como alegre, majestuoso, solemne, gracioso, etc.. y la escala de Re o de La para los más tristes, melancólicos y lúgubres.
- Haced una ronda de improvisación sobre un pulso determinado o un bajo ostinato, que puede tocar el profesor o uno de vosotros, para escuchar los motivos de cada uno. Seleccionad el o los más adecuados a la fotografía y sensación elegida.
- Si queréis utilizar más de un motivo, enlazad los elegidos para lograr un fragmento. Modificad lo que os parezca para conseguir que tenga sentido musical.

- Dejad que el profesor guíe este trabajo que exige concentración, escucha y mucha atención.

Transcribid luego la música. Utilizad el programa MuseScore para editar la partitura e instrumentarla. Pegad la partitura debajo de la fotografía para exponerlo todo en el aula.

Realizad además un pequeño vídeo con la fotografía y vuestra música original.

Diseña tu gobo²

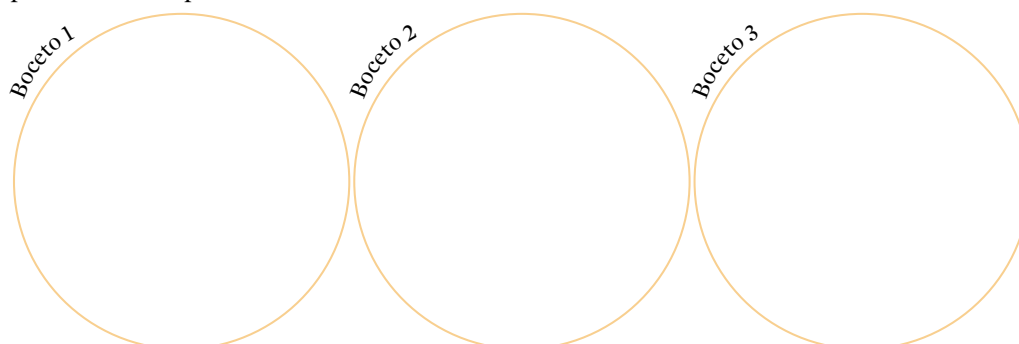
Los gobos son accesorios de iluminación en forma de mascarillas de chapa o vidrio que contienen un diseño pintado o calado. Se sitúan sobre un soporte delante del foco de luz provocando efectos lumínicos con formas, dibujos y texturas diversas. Presentamos a continuación varios ejemplos que te servirán de modelo.



Al tratarse de un elemento generador de un efecto visual que aporta significado a la escena de la obra representada, vamos a centrarnos en una parte concreta del espectáculo que estamos estudiando: el dúo de amor de Felipe y Mari Pepa de La Revoltosa de Chapí, punto culminante de esta zarzuela, donde por fin se resuelve la tensión emocional creada por los desencuentros y los celos entre estos dos personajes.

Analiza los aspectos que intervienen en ese fragmento de la obra. Con respecto a la música, observa la melodía, el ritmo, los instrumentos utilizados, las voces; con respecto a la escenografía, pon atención al atrezzo y al vestuario, y en referencia a lo que se cuenta, analiza los personajes, cómo se relacionan y la historia que los envuelve antes de dar el siguiente paso:

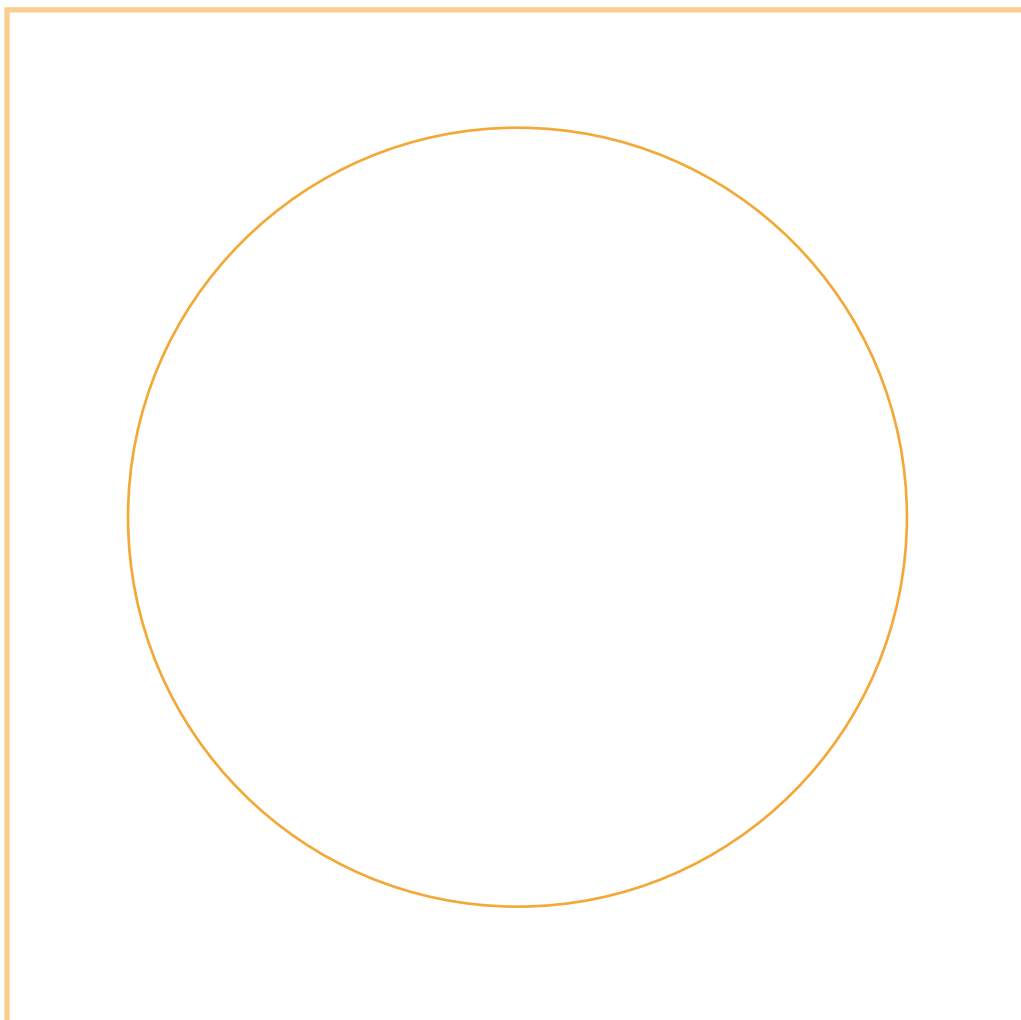
Define el tipo de forma más idónea para representar el gobo: orgánica, geométrica, repetición de un mismo elemento, floral, simétrico, radial, etc. Cuando ya lo tengas claro, representa en las siguientes circunferencias tres ideas como bocetos que podrás presentar a tu profesor.



² Actividad diseñada por María Sáez Rojas (maria.saez@mecd.es), Profesora de Educación Plástica y Visual en Secundaria (Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa CNIIE) a la que agradecemos su colaboración.



Elige el que más te guste y realiza el diseño definitivo en el siguiente soporte. Utiliza regla, compás, escuadra, cartabón y lápiz para dibujar el modelo y un cutter para recortar el calado interior. Cuando lo tengas listo podrás recortarlo del papel y hacer pruebas con tu linterna proyectando en la pared el resultado de tu diseño.



Diseño final

¡Luces... acción!

Seleccionad los tres gobos más adecuados para este momento de intensidad musical y emocional. Teniendo en cuenta a los personajes, se pueden proyectar los gobos de tres formas diferentes:

- Proyección en la pared por detrás de los cantantes: focos situados en dos filas, la de delante enfocaría a los cantantes y la posterior a la pared, en la que irían los gobos.
- Proyección frontal sobre los cantantes.
- Proyección en el suelo.

Revisad el dúo de Felipe y Mari Pepa de La Revoltosa. Repasad las melodías de cada personaje que aparecen en la Actividad 9. Organizad la escenificación e interpretación del dúo junto con la proyección. Podéis también utilizar la grabación como soporte musical y así cantar con la orquesta junto a los cantantes.

Grabad un vídeo para recoger el resultado de esta experiencia.



Actividad 12

Tras el espectáculo... la crítica

Objetivo: Desarrollar un espíritu crítico y respetuoso frente a la obra de arte y expresar con corrección una opinión crítica argumentada de un espectáculo lírico.

Según explica el profesor Joaquín López González³, el periodismo, la musicología y la creación literaria confluyen en la crítica musical. La información rigurosa de un suceso musical precisa de conocimientos musicales básicos para abordarla y un buen estilo literario para expresar las ideas. Por otro lado, la crítica oscila entre la objetividad informativa y la subjetividad valorativa.

Reflexiona sobre los diferentes aspectos que aparecen en la siguiente tabla y aclara tus ideas antes de ponerte a redactar. Califica de 0 a 10 cada apartado.

Utiliza luego la siguiente estructura-tipo del citado profesor para elaborar una crítica del espectáculo Una mañana en la zarzuela. Escribe al menos un par de líneas por cada apartado. Deja que el profesor te guíe en esta tarea.

Aspectos a evaluar		Calificación
Escenografía	Decorados, mobiliario y otros elementos de la escena que ayudan a narrar la historia con imágenes y objetos.	
Vestuario	Valora el diseño de vestuario, la naturalidad, la adecuación al personaje y a la época.	
Iluminación	Acierto en el uso de la iluminación y valoración de los efectos que se logran con ella.	
Ritmo escénico	Equilibrio en la distribución de sucesos para evitar hacer lenta o demasiado rápida una obra.	
Intérpretes: cantantes y pianista	Evalúa la interpretación musical y dramática de los cantantes y del pianista	
Media total		

ESTRUCTURA TIPO	CARACTERÍSTICAS
Titular	Breve y atractivo para atrapar al lector.
Entradilla	Título, intérpretes, repertorio, lugar, fecha y hora, incluso la cantidad de público.
Párrafo 1	Concreta y amplía la información anterior: tipo de intérpretes, de público, estilo de los compositores... Responde a ¿qué, cómo, dónde, cuándo, por qué?
Los intérpretes	Más datos e información sobre los intérpretes, fama, curriculum, experiencia, etc. Consulta el programa de mano.
Repertorio	Estilo de las obras, relación entre ellas, estructura del concierto, temática concreta o miscelánea, si hubo bis es o propinas al final.
La interpretación	Valoración más o menos subjetiva de la interpretación: capacidad de comunicación de los intérpretes. Virtuosisimo y habilidad con la voz o el instrumento, calidad de las voces...
Párrafo final	Destacar el aspecto más o menos positivo del concierto de manera literaria. Recomendación de asistir a este concierto si ha resultado interesante. Felicitación a los organizadores o bien opinión estrictamente personal. Evita "me gustó/no me gustó", trata más bien de argumentar, de dar razones que expliquen la calidad del espectáculo.

³ Joaquín López González, Universidad de Granada: <http://musicagr.com/index.php/secciones/nunca-te-acostaras-sin-saber-algo-mas/29-nunca-te-acostaras-sin-saber-algo-mas-1/5-receta-facil-para-la-redaccion-de-una-critica-musical>

Actividad 13

Márcate un chotis

Objetivo: ampliación de contenidos y profundización en el concepto de casticismo.

¿Qué es un chotis?

La Asociación de Chulapos del Puente de Vallecas (Madrid) te va a explicar en el siguiente vídeo qué es un chotis. Mientras lo ves, completa la siguiente tabla:

<http://goo.gl/Akeuce>

Un chotis es ...	
Llegó a España en ... (fecha)	
Procedente de	
Se presentó en Madrid por primera vez en ...	
El secreto del baile está en ...	
Se dice que el hombre baila con los pies muy juntos sobre una ...	
Mientras, la mujer le hace girar hacia la ...	
Los zapatos deben llevar una ...	
El chotis puede ser de dos estilos ...	

¿Bailas un chotis?

Observa cómo se baila un chotis. Fíjate en los pies del hombre y en la evolución de pasos de la mujer:

<http://goo.gl/14D6Ip>

Elegid pareja y, con la música de este organillo, tratad de practicar este baile tan castizo:

<http://goo.gl/TjPFgt>



Sugerid una salida extraescolar por el Madrid castizo: barrio de Lavapiés y visita a la corrala de la calle Sombrerete, junto a la Plaza de Agustín Lara. Conviene consultar la guía de la Asociación Madrileña de Vecinos, Comerciantes y Empresarios del Distrito 12:

http://www.esmadrid.com/pdf_old/GUIA_LAVAPIES.pdf

¿Cómo vestirse para ir a la verbena y bailar un chotis? Observa la imagen y trata de nombrar cada prenda masculina y femenina. También puedes recortarla e incluso dibujar el rostro de estos chulapos.





Actividad 14

Consejos para asistir a un concierto

Objetivo: desarrollar en los jóvenes actitudes y comportamientos adecuados y respetuosos.

Los conciertos didácticos de la Fundación Juan March tienen como objetivo principal estimular la experiencia estética y musical de los estudiantes. Pero la asistencia a un concierto de música también constituye, en sí misma, un aprendizaje para los alumnos, muchos de los cuales se enfrentan por primera vez a este tipo de eventos. Este decálogo de consejos está pensado como una ayuda al profesor en la preparación de sus alumnos antes de venir al concierto de la Fundación.



1. Elige una vestimenta adecuada al concierto y al lugar



2. La puntualidad es una señal de respeto hacia los intérpretes y el resto del público



3. La desconexión de móviles y alarmas de relojes antes del concierto evita interrupciones de la interpretación y molestias durante la escucha



4. Sigue una entrada ordenada observando el clima de silencio de los auditorios



5. El programa de mano es una guía informativa y un regalo del organizador para llevar a casa. Si lo puedes leer antes del concierto, te servirá para entender mejor el espectáculo



6. En caso de localidades adjudicadas por invitación, la organización distribuye al público en la sala



7. Al comenzar el concierto se oscurece la sala y el público aplaude como bienvenida al presentador y a los intérpretes.

Una iluminación tenue facilita la escucha con más atención



8. Es importante mantener un clima de silencio y de escucha atenta durante el concierto o representación, para evitar perturbar con movimientos y ruidos a intérpretes y oyentes



9. Los aplausos se reservan al final de la obra completa, del concierto y, en su caso de la propina que puedan ofrecer los intérpretes. Los aplausos son una señal de entusiasmo y de agradecimiento hacia los artistas por su esfuerzo



10. Una vez los intérpretes hayan abandonado el escenario, se encienden completamente las luces y se procede a la salida ordenada de la sala y del edificio

8. PARA EL PROFESOR

Actividad 1

La zarzuela y sus autores

¿Qué es una zarzuela?

Completa el texto sobre la zarzuela con ...

- española
- habladas
- Zarzuela
- pabellón
- romanza-dueto-terceto-cuarteto ...coros. - preludio-intermedio-ballet
- Calderón de la Barca
- Barbieri
- Teatro de la Zarzuela
- El Barberillo de Lavapiés

¿Quiénes fueron los compositores?

Eje cronológico de autores



De izquierda a derecha: *El Barberillo de Lavapiés* y *El Bateo*, Teatro Lírico Andaluz; *La Revoltosa*, compañía Lírica Ibérica; *Cecilia Valdés* Teatro Nacional Eduardo Brito (República Dominicana) y *La del manojo de rosas*, Producciones La Folia.



Actividad 2

Preludios y Oberturas

El preludio que introduce el espectáculo recoge los siguientes temas:

- A *Cecilia Valdés me llaman* (Cecilia Valdés de Roig)
- B *A París me voy* (Katiuska de Sorozábal)
- C *Qué partido has perdido* (Don Manolito de Sorozábal)
- D *Ay, Felipe de mi alma* (La Revoltosa de Chapí)
- E *Estoy, estoy muy enamorado* (El Bateo de Chueca)

Sugerencia de orden para la interpretación por el profesor: C - E - A - B - D

Actividad 3

Música Clásica de Chapí

El cesante

Bostezos sobre el texto indicados con el signo >

Soy un pobre cesante de loterías, que no come caliente hace seis
días. De los escaparates de los colmados,
soy platónico amante sin resultados. > > >

Por eso solamente bostezo tanto. > >

(Bostezando y haciéndose cruces en la boca.)

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

Como a mí me ha cabido tan triste suerte,
ya por solo remedio pienso en la muerte.

Y tengo una carpanta tan inaudita,
que me como los codos de la levita. > > >

Por eso solamente bostezo tanto. > >

En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. >

Actividad 7

El Barberillo de Lavapiés de Barbieri

Éste es el sitio ... para hallar el desenlace

(partitura original como orientación) Éste es el sitio

El Barberillo de Lavapiés

F.A. Barbieri

Arr. Isabel Domínguez





Actividad 10

Katuska de Sorozábal

Orden de los temas: C-A-B

Actividad 11

Y ahora, las luces

Iluminar el rostro - Musicalizar una imagen y Diseña tu gobo - ¡Luces... acción!

Se proponen dos actividades interdisciplinares complejas en las que pueden intervenir dos profesores: uno de Educación Plástica y Visual, de Imagen y Comunicación o de Tecnología junto a uno de Música. El objetivo se sitúa en conectar la Iluminación y la Música de forma elemental con el fin de que el alumno pueda experimentar el proceso de creación de un espectáculo desde dos de los frentes que intervienen en éste.

En *Iluminar el rostro* y *Musicalizar una imagen*, se aborda el estudio de las posiciones focales y la técnica de la fotografía en un primer paso, para después, en una segunda fase, ilustrar musicalmente una o varias de las imágenes seleccionadas. En *Diseña tu gobo* y *¡Luces... acción!* se trabaja la luz efectista sobre uno de los números del espectáculo –*La Revoltosa de Chapí*– y su fusión con la música en un montaje conjunto.

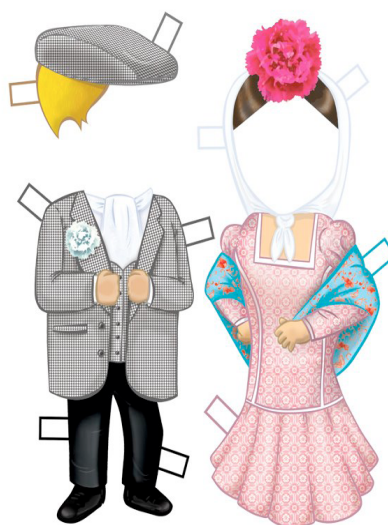
Actividad 12

Márcate un chotis

Las chulapas lucían vestido ceñido en el cuerpo y caderas que se abría en un gran volante hasta los pies. La blusa o la parte superior del vestido, se ajustaba al cuerpo, llevaba escote y tenía mangas de farol. Los colores de este traje típico solían ser alegres. El mantón de Manila es el complemento habitual de las chulapas, que lo mueven con salero.

Otro de sus elementos más característicos es el pañuelo de seda blanco doblado en pico que se coloca en la cabeza y va atado bajo la barbilla bajo el que asoman uno o dos claveles.

Los chulapos vestían pantalones oscuros, ajustados y largos, camisa blanca, chaleco y chaqueta de paño de pequeños cuadros blancos y negros con vivos negros, clavel en la solapa, botines negros, gorra a juego con la chaqueta y pañuelo blanco de seda al cuello.





9. BIBLIOGRAFÍA

Sugerencias para la ampliación de algunos aspectos tratados:

- LERENA, M.: *La música teatral de Pablo Sorozábal Mariezcurrena (1897 - 1988): ensayo de análisis*. Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco, 2013.
- PÉREZ, P. y POIROT A.: *El escenario: lugar de trabajo en equipo*. Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Santiago de Chile, 2003.
- ROMERO, R., ZAPATA, S. y BAZAES, R.: *El diseño teatral: Iluminación, vestuario y escenografía*. Consejo Nacional de la Cultura y de las Artes. Santiago de Chile, 2003.
- SIRLIN, E.: *La luz en el teatro, manual de iluminación*. Atuel. Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro, 2005.
- SOROZÁBAL, P.: *Mi vida y mi obra*. Fundación Banco Exterior. Madrid, 1986.



