

RECITALES PARA JÓVENES

2011-2012



TODOS TOCAN JUNTOS: LA HISTORIA DE LA ORQUESTA

ORQUESTA IUVENTAS

COMENTARIOS

FERNANDO PALACIOS

ANA HERNÁNDEZ

Este concierto presenta una historia sucinta de la orquesta ejemplificada, en este caso, en una orquesta de cámara de dimensiones más reducidas que la sinfónica. A través de obras de distintas épocas y estilos (desde el barroco al siglo XXI), el recital mostrará las implicaciones que se derivan de disponer de un nutrido grupo de intérpretes haciendo música juntos, las dificultades técnicas que esto suponía para el compositor, pero también las nuevas posibilidades sonoras que le ofrecían unos recursos más amplios.

La *Guía didáctica* de este concierto está disponible en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes).

COMENTARIOS

FERNANDO PALACIOS es profesor de Pedagogía Musical; creador de grupos musicales; director y presentador de programas de radio y televisión; compositor de obras de concierto; escritor de libros de recursos; y profesor en Universidades. Parte de su creación está dedicada a niños y jóvenes, como los cuentos musicales *La mota de polvo* y *Las baquetas de Javier*, las óperas *El Planeta Analfabía* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*. En 1992 la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria le encargó la puesta en marcha de su Departamento Educativo. Poco a poco se extendió por toda España y Latinoamérica; destacan el plan educativo “Música en Acción” en Navarra y la edición de las colecciones *La mota de polvo* y *Paisajes musicales* en Agruparte. Es asesor del Departamento Pedagógico del Teatro Real. Ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

ANA HERNÁNDEZ nació en Pamplona, estudió en el Conservatorio Pablo Sarasate de su ciudad y se especializó en Educación Musical en la Universidad Pública de Navarra. Al mismo tiempo, formaba parte de diversas agrupaciones corales, como el Orfeón Pamplonés o el Coro de Ópera de la A.G.A.O. Pronto se inclina por el mundo de la interpretación, trabajando con directores como Paco Mir (*Políticamente incorrecto*), Alexander Herold (*Por delante y por detrás*), o Pedro Mari Sánchez (*La divina Filotea*). Actualmente compagina su trabajo como actriz de teatro, con la gestión, producción y distribución artística, sin dejar de lado el mundo de la pedagogía musical, participando como coordinadora, presentadora-narradora y creadora de material didáctico en varios programas de conciertos pedagógicos.

PROGRAMA

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Indes galantes (selección)

Les sauvages

Tambourine I y II

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Suite Don Quijote (Selección)

Ataque a los molinos

Suspiros de amor por Dulcinea

Luigi Boccherini (1743-1805)

La música nocturna de Madrid

Minueto de los ciegos

Pasacalles

Ritirata

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en Re mayor, KV 136

III. Presto

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Octeto en Mi bemol mayor Op. 20, para cuatro violines,
dos violas y dos violonchelos

IV. Finale

Gustav Holst (1874-1934)

Suite St. Paul, Op. 29 n° 2

I. Giga

IV. Finale

Benjamin Britten (1913-1976)

Sinfonía simple, Op. 4

II. Playful pizzicato

Diego Ramos (1989)

Homo latens

I. Perpetuum mobile

ORQUESTA IUVENTAS

Rubén Fernández, *director*

INTÉRPRETES

La **ORQUESTA IUVENTAS** es una orquesta singular cuyo fin es, ante todo, la difusión y la formación musical. Comenzó a principios de los 80 y fue una de las primeras orquestas juveniles formadas en España, totalmente independiente, que sobrevive gracias a la generosidad de sus miembros y colaboradores. La orquesta ha aglutinado tanto a músicos que ven en ella la mejor opción para expresarse, como a un público entusiasta, al que se unen melómanos que perciben en nuestra orquesta una pasión interpretativa que les emociona.

Empezó como una pequeña orquesta de cámara, pero ha crecido hasta convertirse en una orquesta sinfónica, lo que nos permitió, en octubre de 2005, inaugurar nuestra primera temporada estable de conciertos en el Gran Anfiteatro Ramón y Cajal.

Estamos muy orgullosos de que de nuestras filas hayan salido un buen número de profesores de las mejores orquestas, conservatorios y escuelas de música; muy agradecidos a solistas y directores de reconocido prestigio, que han colaborado con nosotros de forma puramente altruista; y a los muchos profesionales e instituciones que nos prestan su ayuda.

RUBÉN FERNÁNDEZ, formado en el RCSM de Madrid y en el Robert Schumann Institut de Düsseldorf, es director, violinista y profesor de música de cámara. Ha sido violinista de las orquestas de Ratingem, Sinfónica de Madrid y concertino de las orquestas del Teatro de la Zarzuela, Santa Cecilia y Colegium Musicum de esta misma ciudad. Premio de Honor del Conservatorio Superior de Madrid y Premio Ruiz de Morales de Santiago de Compostela. Ha grabado 25 compactos de música contemporánea y ha tocado en algunas de las salas más importantes de Europa y Nueva York.

Ha sido profesor en los conservatorios de Cáceres, Mérida, Salamanca, RCSM y en el Profesional de Arturo Soria, de Madrid, del que ha sido director. Es director pedagógico de la Escuela de Música Arcos, de Madrid.

Su trabajo como director se ha desarrollado en el campo de las jóvenes orquestas, sobre todo la Iuventas. Actualmente es director titular de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · Entrada libre hasta completar el aforo

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

