

RECITALES PARA JÓVENES

2014–2015



DE RAÍZ POPULAR: INSPIRADOS POR EL FOLCLORE

CRISTINA LUCIO-VILLEGAS

MIGUEL BASELGA

COMENTARIOS

POLO VALLEJO

La influencia de la música popular sobre la música de compositores “clásicos” es el eje de este concierto didáctico. Ritmos, armonías o giros melódicos de origen folclórico están en la raíz de las obras de este programa, organizado en torno a regiones geográfico-musicales: Estados Unidos con el blues y el jazz como puntos de referencia, España con el flamenco como inspiración y el área centroeuropea con música basada en el folclore húngaro, bohemio y moravo.

La *Guía didáctica* de este concierto ha sido elaborada por Ana Casado y está disponible en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes).

COMENTARIOS

Polo Vallejo es doctor en Ciencias de la Música, miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique de la Universidad de Montreal (Canadá) y de la Association Polyphonies Vivants del CNRS de París. Asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Múnich y colaborador del Teatro Real de Madrid. Profesor asociado en la UCM y en cursos internacionales de música, ha publicado artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film. En la actualidad realiza un trabajo experimental sobre polifonías vocales en Georgia.

PROGRAMA

ESTADOS UNIDOS

Samuel Barber (1910-1981)

Four Excursions Op. 20 (selección)

Un poco allegro (boogie-woogie style)

Allegro molto

Claude Debussy (1862-1918)

Golliwogg's Cakewalk, de *El rincón de los niños*

George Crumb (1929)

Golliwogg's Cakewalk Revisited, de *Pequeña música para medianoche*

ESPAÑA

Antonio Soler (1729-1783)

Sonata en Re mayor R 84

Isaac Albéniz (1860-1909)

Sevilla, de *Suite Española* Op. 47

Claude Debussy

La soirée dans Grenade, de *Estampes*

CENTROEUROPA

Bedřich Smetana (1824-1884)

Polka Venkovanka (La campesina) JB 1:115

Leoš Janáček (1854-1928)

Ej, Danaj! JW VIII/12

Celadensky, de *Tres danzas moravas* JW VIII/18

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza húngara nº 5

Miguel Baselga o Cristina Lucio-Villegas, *piano*

INTÉRPRETES

Cristina Lucio-Villegas ha sido galardonada con el Premio Rosa Sabater al mejor intérprete de música española en el 55º Concurso Internacional de Piano de Jaén, ha sido premiada en concursos como el Internacional María Canals de Barcelona, Manuel del Águila, José Roca, Ciudad de La Línea o Marisa Montiel. Estudió en Madrid, Helsinki y Bruselas.

Ha sido pianista titular de la Joven Orquesta Nacional de España, con la que grabó como solista para los sellos Verso y Fundación Autor. Ofrece regularmente recitales de piano solo y conciertos acompañada por orquestas, como la Nacional de Bélgica, Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de la Provincia de Bari, Joven Orquesta Nacional de España, de Cámara de Valonia, entre otras.

Miguel Baselga se ha convertido en uno de los pianistas españoles de su generación con mayor proyección internacional. Se inicia al piano a los seis años de edad. Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Lieja. Ha actuado en el Weill Hall del Carnegie Hall o la 92nd. Street Y de Nueva York. Ha grabado un disco con la obra integral para piano de Manuel de Falla y otro de Isaac Albéniz, *El tiempo malherido*, del compositor Ricardo Llorca para el sello RTVE Música y *Vals Café* para Columna Música. Más información en www.miguelbaselga.com



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube