

RECITALES PARA JÓVENES

2012-2013



POESÍA EN MÚSICA

**MERCEDES ARCURI
BORJA MARIÑO**

**LAIA FALCÓN
CELSA TAMAYO**

**COMENTARIOS
FERNANDO PALACIOS**

Este concierto se centrará en explorar la relación entre la poesía y la música a partir de una selección de canciones para soprano y piano, de autores españoles de los siglos XIX y XX. Tras una escueta presentación de las características literarias de una selección de poemas, el principal objetivo del concierto es mostrar cómo los compositores se enfrentaron al reto de poner música a un poema y qué recursos emplearon para que el sonido transmita las ideas y las metáforas que evoca un texto literario.

La *Guía didáctica* de este concierto ha sido elaborada conjuntamente por expertos en poesía (Juan Carlos Sierra) y en música (Ana Casado) y está disponible en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes).

PROGRAMA

El acervo cultural

Manuel de Falla (1876-1946): *Jota*, de Siete canciones populares españolas

Federico García Lorca (1898-1936): *Nana del galapaguito*

El Siglo de Oro

Eduard Toldrà (1895-1962): *Después que te conocí*, de Seis canciones (Francisco de Quevedo)

Música leída y textos cantados

Isaac Albéniz (1860-1909): *Me ha herido*, de Rimas de Bécquer (Gustavo Adolfo Bécquer)

El Modernismo

Federico Mompou (1893-1987): *Pastoral*, de Dos melodías sobre poemas de Juan Ramón Jiménez

Un poeta muy musical

Óscar Esplá (1886-1976): *Pregón*, de Canciones playeras (Rafael Alberti)

Carlos Guastavino (1912-2000): *Se equivocó la paloma* (Rafael Alberti)

Xavier Montsalvatge (1912-2002): *Cuba dentro de un piano*, de Cinco canciones negras (Rafael Alberti)

Literatura femenina: testimonio callado

Manuel de Falla (1876-1946): *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos* (María Lejárraga)

Las lenguas peninsulares: un ejemplo

Federico Mompou (1893-1987): *Aureana do Sil* (Ramón Cabanillas)

Poetas recientes

Carlos Guastavino (1912-2000): *Milonga de dos hermanos* (Jorge Luis Borges)

Antón García Abril (1933): *No por amor, no por tristeza*, de Canciones de Valldemosa (Antonio Gala)

Los comics como inspiración

Cathy Berberian (1925-1983): *Stripsody*

Fin de fiesta

Joaquín Turina (1882-1949): *Cantares*, de Poema en forma de canciones Op. 19 (Ramón de Campoamor)

Mercedes Arcuri, *soprano*

Borja Mariño, *piano*

Laia Falcón, *soprano*

Celsa Tamayo, *piano*

INTÉRPRETES y COMENTARISTA

Mercedes Arcuri disfruta de una consolidada carrera en la escena nacional e internacional, con presentaciones recientes e inmediatas en el Teatro de la Maestranza, los Teatros del Canal, el Arriaga de Bilbao, la Ópera de Lyon, el Festival Haendel de Londres, el Festival de Aix-en-Provence, el Festival de Wexford (Irlanda) y la Ópera de Dijon, entre otros lugares.

Borja Mariño es titulado en Piano, Composición y Musicología. Ha trabajado como maestro repetidor de ópera en muchos teatros como el Real, la Zarzuela, el Liceu, la Maestranza, además de en Brasil y México. Ha preparado las ediciones críticas de *The Magic Opal* y *Pepita Jiménez* de Albéniz (Tritó). Ha dirigido *La voix humaine* de Poulenc y preparado el espectáculo *Zarzuela Hall*.

Laia Falcón ha actuado como solista en el Teatro alla Scala de Milán, el Mozarteum de Salzburgo, el Auditorio Nacional y el Liceu de Barcelona. Como ganadora del premio a la mejor cantante de la SOAK 2010 de Salzburgo, actuó en el Salzburg Festspiele. Se ha presentado en el Teatro Real de Madrid con la producción *Carmen Replay*.

Celsa Tamayo estudió en Granada y en el Real Conservatorio de Madrid con Manuel Carra y se perfeccionó luego en París, Hamburgo y Japón. Especializada en música de cámara y sobre todo en acompañamiento, es directora del Centro Musical de Las Rozas y maestro interno del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Fernando Palacios, músico polifacético que crea, dirige, compone y escribe sobre música. Como pedagogo se ha centrado en proyectos dedicados a niños y jóvenes, componiendo numerosos cuentos musicales, óperas y ballets. En 1992 creó el Departamento Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Es asesor pedagógico del Teatro Real y ha sido director de Radio Clásica (2008-10).



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/



YouTube