

RECITALES PARA JÓVENES

2010–2011



**MÚSICAS NO ESCRITAS:
EL PODER DE LA
IMPROVISACIÓN**

FEDERICO LECHNER

MARTA SÁNCHEZ

COMENTARIOS

POLO VALLEJO

JULIO ARCE

Interpretar música con una partitura delante es una imagen común en la sala de conciertos. La partitura es, de hecho, el medio que permite a un compositor fijar en el papel su obra sonora para que luego pueda ser descifrada por un intérprete. Sin embargo, puede haber una parte importante en la interpretación de una obra que no sea invención del compositor ni, por tanto, aparezca registrada en la partitura. Es la improvisación: la creación de una obra en el mismo acto de la interpretación. Este concierto didáctico presenta con explicaciones en vivo algunos de los recursos para improvisar que utilizan los músicos de jazz, un género en el que esta práctica es un elemento esencial.

La *Guía didáctica* de este concierto está disponible en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes).

COMENTARIOS

POLO VALLEJO, doctor en musicología, pedagogo y compositor, es reconocido por su labor en el campo de la etnomusicología experimental. Su tesis doctoral *Patrimonio musical de los wago (Tanzania): contexto y sistemática* (CNRS París y UCM Madrid) fue Premio Extraordinario de Doctorado 2005 y de Humanidades 2007. Ha publicado numerosos artículos, libros, materiales educativos, documentos de audio y un film (*Africa: The Beat*). En la actualidad, realiza un trabajo de campo sobre las polifonías vocales de Georgia, que será publicado por Oxford University Press. Es miembro del Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique, Universidad de Montreal (Canadá), colaborador en la Association Polyphonies Vivants del CNRS de París, asesor científico y artístico de la Fundación Carl Orff de Munich y colaborador del Teatro Real de Madrid.

JULIO ARCE, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y doctor en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid. Es profesor en dicha universidad desde 1996, año en el que puso en funcionamiento el Centro de Documentación Musical de Cantabria creado por la Fundación Marcelino Botín para la recuperación, conservación e investigación del patrimonio musical de Cantabria. Sus estudios se han centrado en el ámbito de la música popular y las relaciones entre los medios de comunicación y la música. Ha publicado, entre otras obras, *La música en Cantabria* (1994), *Mujeres de la escena, 1900-1940* (1996) o *Música y radiodifusión* (2008). Ha sido colaborador de RNE Radio Clásica, en donde dirigió y presentó, junto a Belén Pérez, el programa Audiovisión.

PROGRAMA

Un concierto basado en la improvisación no puede, por definición, estar formado por obras en el sentido convencional. Pero, a modo de guía, los eventos musicales que conforman este programa son:

Improvisación sobre el *Preludio Op. 28, nº 20 en Do menor*, de **Fryderyk Chopin** (1810-1849)

Improvisación con una, dos, tres y cuatro notas elegidas al azar

Improvisación sobre la escala pentatónica

Variaciones improvisadas sobre el tema “Himno de la alegría”, de la *Sinfonía nº 9, Op. 125*, de **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Rubato

Swing

Bossa

Tango

Ad libitum

Improvisación y parámetros: ritmo y melodía

Del *blues* al *boogie-boogie*

Música y emociones: ¿suenan los estados de ánimo? Improvisación sobre escenas de las películas

El circo, de Charles Chaplin

El resplandor, de Stanley Kubrick

Over the rainbow, de la película *El mago de Oz* (1930), de **Harold Arlen** (1905-1986)

FEDERICO LECHNER, *piano*

MARTA SÁNCHEZ, *piano*

INTÉRPRETES

FEDERICO LECHNER nace en 1974 en Buenos Aires y luego se traslada a España. Comienza sus estudios musicales a la edad de tres años. En sus inicios en el jazz, estudia con Horacio Icasto, Rafael Reina y Hebe Onesti y, más adelante, toma clases con Fred Hersch, Bruce Barth y Eliane Elias. Ha tocado con Sonny Fortune, Jerry González, Christian Howes, Jorge Pardo, Bob Sands, Ximo Tébar, Miguel Ángel Chastang y Concha Buika, entre otros. Ha publicado cinco discos: *A Primera Vista* (finalista en los Premios de la Música del 2003), a dúo con Jerry González (Ingo Música) y *Klazyc* a trío con el violinista Christian Howes y el contrabajista Pablo Martín (Ingo Música); *Esbaesbabaesbababaesbabaesbabababababagui* interpretando sus propias composiciones (Ingo Música); y *Sesión Continua* a dúo con Antonio Serrano (Nuevos Medios). También desarrolla su labor como docente impartiendo cursos de improvisación en España, Estados Unidos y Bélgica.

MARTA SÁNCHEZ, tras realizar la carrera de piano clásico, comienza a estudiar jazz y música moderna con Mariano Díaz. Ha recibido clases de los pianistas Germán Kucich, Joan Monné, Joan Díaz y Albert Bover; de los saxofonistas Bob Sands y Perico Sambeat; de composición y arreglo por Miguel Ángel Blanco y Guillermo Klein. En Nueva York estudió con Fred Hersch, Aaron Goldberg, Bruce Barth, Joel Frahm, Sam Yahel, Michael Kanan, Aaron Parks, Grant Stewart y Pete Malinverni. Pianista habitual del circuito jazzístico madrileño, colabora regularmente con multitud de músicos como Bob Sands, Norman Hogue, Chema Sáiz, Pedro Ruy-Blas, Román Filiú, Ariel Bringuez, Doris Cales y Larry Martin, entre otros muchos. Actualmente lidera su propio trío con el contrabajista Carlos Barretto y el batería Andrés Litwin, con quienes en 2007 grabó *Lunas, soles y elefantes* (Errabal). Ha realizado varias bandas sonoras para cortometrajes, por las que ha sido premiada en los Festivales de Alcalá de Henares, Curt Ficcions de Barcelona y Palma de Mallorca.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · musica@march.es