

APRENDER POR OBJETIVOS: UN MODELO DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Miguel Ángel Marín
Fundación Juan March

Isabel Domínguez
IES Calatalifa, Villaviciosa de Odón
(Madrid)

Concierto didáctico "Una mañana en la ópera"
celebrado en la Fundación Juan March,
Temporada 2015-16



APRENDER POR OBJETIVOS: UN MODELO DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH*

Miguel Ángel Marín

Fundación Juan March
Universidad de la Rioja

Isabel Domínguez

IES Calatalifa, Villaviciosa
de Odón (Madrid)

Si bien cualquier concierto diseñado con unos criterios de programación específicos puede tener un carácter pedagógico, el denominado concierto didáctico tiene una marcada finalidad de aprendizaje. Entre las numerosas instituciones españolas que han desarrollado proyectos en este ámbito, la Fundación Juan March fue pionera, en tanto que sus Recitales para Jóvenes se suceden ininterrumpidamente desde 1975. Este artículo describe el modelo de concierto didáctico que esta institución impulsa en la actualidad, basado en el aprendizaje por objetivos y en la confección de materiales complementarios para el docente y el alumno.

Outcome-based education: a model for educational concerts at the Fundación Juan March

Although any concert designed in accordance with specific programme criteria can take on an educational character, the so-called "educational concert" has a clear educational outcome. Among the many Spanish institutions that have carried out projects in this field, the Fundación Juan March broke new ground with its Recitals for Young People, which have been held without interruption since 1975. This paper describes the model for the educational concerts this institution currently puts on, based on outcome-based education and preparing additional materials for teachers and students.

Palabras clave: concierto didáctico, aprendizaje por objetivos, Fundación Juan March, escucha activa, Recitales para Jóvenes, materiales didácticos.

Keywords: educational concert, outcome-based learning, Fundación Juan March, active listening Recitals for Young People, teaching materials.

PANORÁMICA

La música ha constituido, desde sus mismos inicios, uno de los ejes centrales de la actividad cultural de la Fundación Juan March. Junto a la organización de los primeros conciertos, nada más inaugurarse su nueva sede en 1975, se abordó un proyecto específico de conciertos didácticos con el título de Recitales para Jóvenes exclusivamente destinado a estudiantes. Cuarenta años después, este formato sigue vigente y mantiene la misma vocación con la que nació: ofrecer a los adolescentes la oportunidad de asistir a un concierto en vivo que idealmente les proporcionara una experiencia a la vez didáctica y lúdica. Durante estas cuatro décadas se han celebrado cerca de 3.000 conciertos didácticos, entre uno y tres por semana según las etapas, a los que han asistido un total aproximado de 830.000 estudiantes, siempre en grupos de máximo 40 alumnos, previa solicitud de los centros, acompañados por sus profesores.

Es obvio que las características y formatos de estos conciertos didácticos han ido variando a lo largo del tiempo, adaptándose en cada momento a las

La música ha constituido, desde sus mismos inicios, uno de los ejes centrales de la actividad cultural de la Fundación Juan March

Ofrecer a los adolescentes la oportunidad de asistir a un concierto en vivo que idealmente les proporcionara una experiencia a la vez didáctica y lúdica

necesidades y demandas de cada generación de docentes y estudiantes. Sin embargo, hay algunos rasgos esenciales que han permanecido inalterados y que dotan a los Recitales para Jóvenes de un perfil distintivo:

- Son de acceso gratuito siguk,1 do el modelo filantrópico puro adoptado por esta institución desde sus inicios y aplicado a todas sus actividades.
- Se celebran en el salón de actos de la propia sede de la Fundación, ubicada en el centro de Madrid. Esta sala de cámara, de planta rectangular, ofrece visibilidad plena desde sus 283 butacas y está dotada con un sofisticado equipamiento técnico de imagen y sonido, además de disponer de unas dimensiones propicias para favorecer la cercanía e intimidad con los intérpretes¹.
- Están dirigidos a estudiantes adolescentes, en detrimento de otros posibles perfiles para este tipo de conciertos (familia en su conjunto o específicamente infantil).
- Es un proyecto masivo concebido para ser visto por miles de estudiantes cada temporada,

frente a concepciones restringidas a grupos selectos que fomentan una implicación más práctica y prolongada de los estudiantes.

La temporada 2007-2008 marcó un punto de inflexión determinante en el planteamiento de los conciertos didácticos. Tras un periodo de reflexión, se impuso la necesidad de reorientar los Recitales para Jóvenes para fomentar, por un lado, una escucha más activa de los estudiantes a través de formatos y puestas en escena más novedosas y, por otro, una mayor implicación del docente a través de distintos materiales didácticos y audiovisuales diseñados como herramientas complementarias para el trabajo en el aula. Este cambio, que todavía sigue su desarrollo, afectaba a la propia concepción del papel que la Fundación quería otorgar al concierto didáctico, ahora pensado como el eslabón principal en un proceso de aprendizaje que idealmente comienza y termina en el aula con el apoyo de los materiales didácticos². Los principios que rigen el enfoque actual de los Recitales para Jóvenes conforman el núcleo de las dos siguientes secciones. En la actualidad, cada temporada ofrece dos proyectos que se repiten en 18

funciones los martes lectivos entre los meses de octubre y abril, a los que asisten unos 5.500 alumnos procedentes de unos 120 centros públicos, concertados y privados. Obviamente, gran parte de los centros están en la Comunidad de Madrid, tanto en la ciudad de Madrid como en los grandes núcleos urbanos de este territorio, si bien también hay algunos centros procedentes de las provincias limítrofes.

FORMATO

El formato actual de concierto didáctico, con una duración máxima de una hora, persigue una doble misión: proporcionar una experiencia atractiva a los jóvenes y dirigir su escucha hacia aspectos musicales específicos. Esto explica que el punto de partida sea siempre un enfoque temático o una idea generadora que sirva como hilo conductor para mostrar unos objetivos de aprendizaje previamente definidos. En este contexto, la figura del presentador es fundamental, ya que actúa como un narrador-profesor que dota al concierto de pleno sentido pedagógico (imagen 1)³. A él le

Se impuso la necesidad de reorientar los Recitales para Jóvenes para fomentar, por un lado, una escucha más activa de los estudiantes y, por otro, una mayor implicación del docente a través de distintos materiales didácticos y audiovisuales

Imagen 1. Polo Vallejo, presentador del concierto La zarzuela en un acto: *La salsa de Aniceta*, temporada 2013-2014. (Fuente: www.march.es/videos/?p0=3598&l=1)

corresponde la difícil tarea de guiar a un público adolescente sumamente crítico, al que le cuesta centrar la atención y que no siempre asiste con especial predisposición. Una de sus funciones principales es pedir a los intérpretes la ejecución anticipada de un extracto o fragmento de las obras del programa para que los estudiantes, al escucharlo de forma aislada, puedan identificarlo y reconocerlo durante la interpretación completa de la obra. El fin último es facilitar la comprensión de algunos rasgos musicales y, en consecuencia, favorecer la apreciación de la obra musical y la escucha activa. No se trata de un concierto que da participación al público, pero sí le exige una actitud

atenta. El presentador con un estilo y tono directo y distendido, ejerce así una función imprescindible de mediación. Y en consonancia con este fin, el guion de qué cuenta y cómo lo hace adquiere una importancia capital.

El tema o enfoque del concierto determina el programa diseñado a partir de unos objetivos de aprendizaje que idealmente emanan del currículo de la materia de música. Por ejemplo, el concierto *De raíz popular: inspirados por el folclore* (temporada 2014-2015) establece en la guía didáctica que uno de los objetivos es «entender el Nacionalismo como conclusión de la mentalidad romántica y como búsqueda



de la esencia de un pueblo a través del folclore». Este objetivo se materializa con la interpretación de obras tales como la *Polka Venkovanka (La campesina)* de Bedřich Smetana o las *Danzas moravas* de Leoš Janáček, mostrando previamente el origen folclórico de las melodías que estos autores tomaron como base para sus composiciones. Otro caso ilustrativo es el concierto *Poesía en Música* (temporada 2012-2013), que tenía como objetivo «descubrir la relación existente entre la música y la poesía» a partir de, entre otras obras, las *Rimas* de Bécquer que inspiraron a Isaac Albéniz. La explicación previa muestra la conexión de ciertos versos con determinados pasajes de la obra. Al tomar como marco este planteamiento, el alumno oyente no solo tiene la oportunidad de disfrutar y valorar esas composiciones, sino que además puede aprender a discriminar auditivamente algunos de sus elementos. Otros conciertos recientes con planteamientos análogos centrados en distintos elementos musicales como la textura, la improvisación, la orquesta o los géneros teatrales son: *Melodías simultáneas: la textura en música* (2010-2011), *Músicas no escritas: el poder de la improvisación* (2010-2011), *Todos tocan juntos: la historia de la*

Estos recitales, en su doble objetivo de disfrutar y aprender, se enmarcan dentro del denominado currículo extraescolar, es decir, actividades de carácter pedagógico que se desarrollan fuera del centro escolar y que amplían o complementan el currículo básico

orquesta (2011-2012) o *La zarzuela en un acto: La salsa de Aniceta* (2013-2014)⁴. Estos recitales, en su doble objetivo de disfrutar y aprender, se enmarcan dentro del denominado currículo extraescolar, es decir, actividades de carácter pedagógico que se desarrollan fuera del centro escolar y que amplían o complementan el currículo básico. Podríamos aquí recordar las palabras de Elisa Roche (2010, p. 287):

No se trata de competir con las instituciones escolares, sino de enriquecer los contenidos curriculares, los modos de transmitir cultura.

Por otra parte, dada la dificultad de atraer al adolescente a unos estilos de música que por edad y entorno resultan ajenos a su experiencia cotidiana, el concierto fomenta una puesta en escena dinámica. El principio aquí es utilizar la iluminación, el movimiento escénico y los recursos audiovisuales para captar y mantener su atención, como señala Malagarriga (2010). Esta característica no solo potencia aún más la figura del presentador como narrador que ofrece una explicación pedagógica previa a la interpretación de cada obra, sino que explora otras posibilidades entre las que se encuentran el uso de proyecciones,

de juegos de luces y de coreografías para dirigir la atención deJ alumno. Un caso paradigmático es el concierto Paul Klee, el pintor violinista, para violín, piano, proyecciones, luces y narrador (2013-2014, con reposición en 2015- 2016⁵, en el que se muestran los paralelismos entre la obra pictórica de este artista y determinadas composiciones, un diálogo que aborda conceptos tales como ritmo, polifonía o color considerados desde ambas disciplinas. La iluminación juega aquí un papel crucial y se emplea, por ejemplo, para introducir a los alumnos en la idea de la sinestesia: la posibilidad de *escuchar* la pintura y *ver* la música. La interpretación de varios Preludios de *Scriabin* aparece vinculada a determinados colores proyectados sobre el escenario y a distintos estados de ánimo emanados de la música.

MATERIALES DIDÁCTICOS

La concepción del concierto didáctico de la Fundación Juan March, que sigue perfilándose en cada temporada, aspira también a integrarse de un modo natural en el aula, como un elemento más de un proceso de aprendizaje más amplio que idealmente comienza y termina en ella. Para lograr este objetivo es imprescindible que el proyecto se acompañe siempre de materiales didácticos⁶ de distinta naturaleza, asociados al programa del concierto e íntimamente conectados con sus objetivos de aprendizaje. Su función primordial es proporcionar al profesor distintas herramientas para su tarea docente, concebidas de modo que tenga la posibilidad de elegir secciones o actividades independientes en función de sus necesidades y prioridades. Su diseño permite, por tanto, un uso tan flexible que son incluso susceptibles de aplicarse en el aula al margen de la asistencia al propio concierto. Los tipos de materiales asociados a cada concierto didáctico, publicados siempre en acceso libre en la página web de la Fundación, son los siguientes:

- Guía didáctica dirigida al profesor con explicaciones y actividades.
- Listado de audiciones de las obras programadas.
- Vídeo íntegro del concierto.
- Vídeo interactivo para el alumno.

Publicada en distintos formatos digitales (html, PDF y ePub), la guía didáctica constituye el material esencial que ayuda a introducir el concierto en el aula. En ella se recogen los aspectos más importantes de las obras y sus autores, a la vez que ofrece un conjunto de actividades para desarrollar en la clase de música. De esta manera, el profesor puede o bien preparar al alumno para la escucha activa antes del concierto, o bien aprovechar el impacto del concierto para, con posterioridad, revisar o ampliar los contenidos a partir de la experiencia vivida. Por descontado, estos materiales pueden también servir al docente para abordar otros contenidos, obras o compositores en cualquier momento del curso. En este sentido, podría decirse que es un material no perecedero, diseñado con la intención de que sobreviva al propio concierto y a la programación de la Fundación. Con este planteamiento, el docente interesado dispone de una biblioteca de recursos en continua expansión para su

La guía didáctica está formada por piezas independientes que encajan entre sí gracias a la temática del concierto y a los objetivos previamente señalados para su diseño

uso libre en el aula y para la enseñanza de la música.

La guía didáctica está formada por piezas independientes que encajan entre sí gracias a la temática del concierto y a los objetivos previamente señalados para su diseño. Cada apartado es una propuesta de clase que puede funcionar como una unidad didáctica autónoma sobre una de las obras y que puede incluir material suficiente para varias sesiones, en función del desarrollo que decida el docente. Los objetivos y contenidos se hallan inscritos en el currículo de la materia de música, de manera que su aplicación puede darse dentro del proceso natural de desarrollo de la programación. Se trata, en definitiva, de un material flexible y abierto que permite al docente ajustarlo *ad hoc* en función de sus necesidades, sus intereses y su calendario.

A título orientativo, estas propuestas de clase pueden incluir, entre otros elementos:

- Un comentario sobre la aportación del compositor y sobre la obra.
- Un grupo de actividades posibles para alcanzar el objetivo didáctico descrito.



Imagen 2. Guía didáctica de *Ruido, máquinas y música*. Temporada 2014-2015

- Arreglos de fragmentos de las obras del concierto para interpretar en el aula. Materiales audiovisuales para presentar la obra y su entorno a los alumnos.
- Una sugerencia de la metodología que podría emplearse y su secuenciación. Ejemplos de otras obras del compositor o de otros compositores sobre el objetivo a lograr.
- Enlaces y referencias de partituras o interpretaciones, a modo de pequeña biblioteca en línea sobre el tema.

Uno de los ejemplos de este concepto de guía didáctica es la vinculada al concierto *Ruido, máquinas y música*⁷, para piano, percusión y narrador (temporada 2014-2015) en el que se aborda la creación tecnológica del hombre, u máquinas y el ruido que éstas producen como fuente de inspiración para los compositores (imagen 2). Esta selección nos brinda la oportunidad de reflexionar sobre la presencia de la tecnología en nuestras vidas y de su vinculación con el mundo del arte. El carácter interdisciplinar del propio concierto tiene su réplica en algunas de las actividades, con el fin de proporcionar al estudiante puentes de

acceso a la obra de arte y recursos para comprenderla.

Por otro lado, la guía ofrece un catálogo de objetivos que ordena el contenido del concierto y pretende orientar el trabajo del profesor, de manera que cada uno de ellos puede ejemplificarse con una de las obras. Así, el ritmo mecánico y la imitación en el canon se estudia a partir de la *Invencción n.º 8 en Fa Mayor BWV 779* de Johann Sebastian Bach; el bajo ostinato como elemento descriptivo de un vuelo tormentoso puede observarse en *Suicidio en un aeroplano* de Leo Ornstein; la repetición como principio de composición y motor de la música toma como ejemplo la *Tocata Op. 11* para piano de Serguéi Prokofiev, mientras que *Promenades* de Francis Poulenc muestra los medio de transporte como inspiración artística. Las actividades propuestas en la guía se centran, en última instancia, en desarrollar recursos y principios de creación que los compositores han utilizado en las obras del programa. El fin es que el alumno reconozca auditivamente estos aspectos específicamente musicales y los entienda.

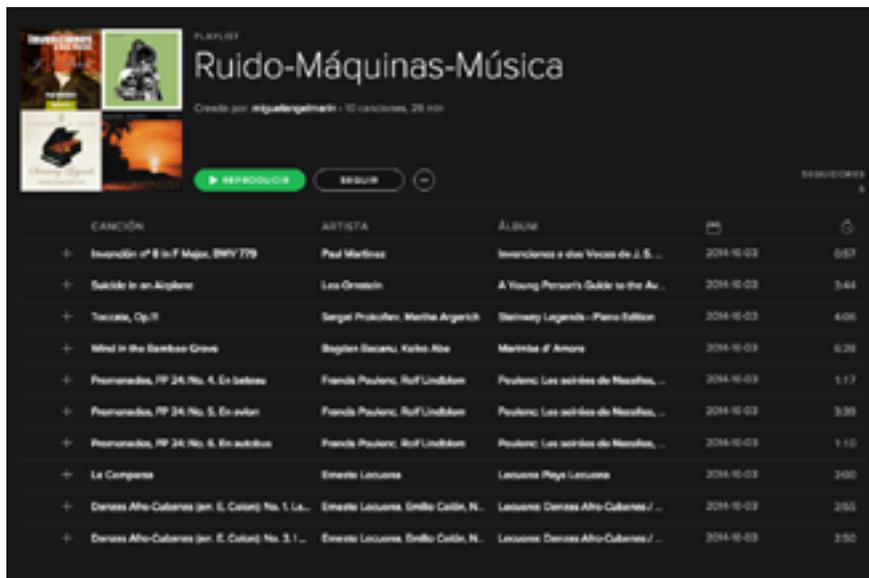


Imagen 3. Listado de audiciones relacionado con el concierto *Ruido, máquinas y música*. (Fuente: <http://bit.ly/1g28oLD>)

Cada concierto está acompañado también por materiales audiovisuales. Desde el comienzo de la temporada, se ofrece una lista de audiciones⁸ (creada a partir de la aplicación Spotify), para que el profesor tenga disponible en el aula las grabaciones de las obras que se interpretarán en el concierto (imagen 3). Y al finalizar la temporada, se publica el vídeo⁹ del recital íntegro que, en caso de no haber asistido al concierto, no solo puede servir como un digno sustituto, sino que es un recurso imprescindible para dar sentido a la guía.

Junto a estos materiales concebidos en primera instancia para el docente, la Fundación presentó en la temporada 2014-2015, por primera vez, un material diseñado específicamente para el alumno: se trata de un vídeo educativo de pocos minutos de duración que muestra ejemplos musicales relacionados con diferentes aspectos del concierto al que está vinculado y que tiene la intención de conducir al estudiante a un estudio más profundo sirviéndose de sencillos ejercicios basados en preguntas. Su mejor cualidad radica en que obliga

al que lo ve a enfocar la atención en un aspecto concreto durante breves segundos, lo que crea un instante de tensión que se resuelve al comprobar la respuesta. Esta dinámica y el hecho de ser un recurso audiovisual aporta un componente lúdico que atrapa el interés del alumno. Un efecto observado que se deriva de su uso es que genera la necesidad de escuchar la obra completa sin las interrupciones de las preguntas, lo que convierte al alumno repentinamente en un público interesado y en cierto modo «entendido», dentro de la estrecha franja de conocimientos que pueden aportarse en un tiempo tan reducido.

Otro tipo de recursos pedagógicos ofrecidos por la Fundación son las presentaciones, ya sea en imágenes o bien orales, que acompañan los conciertos didácticos, útiles para servir al profesor en la introducción del tema así como el propio concierto en el aula

El recital *Ruido, máquinas y música*, por ejemplo, tiene asociado el vídeo titulado Cajas y marimbas que, a lo largo de seis minutos, explica dos de los instrumentos del recital de forma individualizada (imagen 4). Está diseñado a partir de la plataforma eduCanon, que permite crear lecciones interactivas y posibilita el seguimiento del progreso individual del alumno, quien debe responder a las cuestiones que se despliegan a medida que el vídeo avanza. Estas incitan al oído a distinguir de forma consciente timbres, alturas, intensidades o formas de toque entre otros aspectos, a la vez que se pone a prueba los

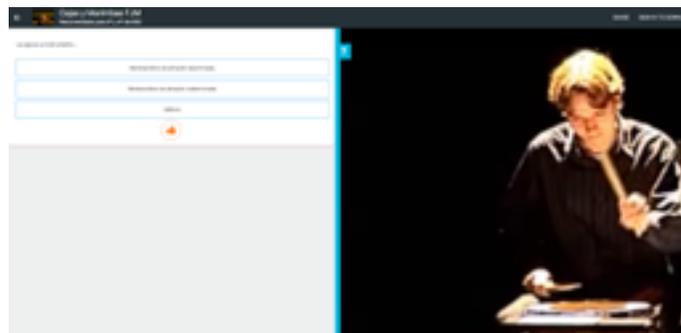


Imagen 4. Enlace al vídeo Cajas y marimbas del concierto *Ruido, máquinas y música*: www.educanon.com/public/18770/98583

conocimientos previos en un juego de reflejos. El vídeo puede asignarse como una tarea individual para el alumno, o utilizarse en el transcurso de una clase dirigida por el profesor, quien tiene la oportunidad de ampliar contenidos y explicaciones. Los dos vídeos¹⁰ interactivos de la temporada (*De raíz popular: inspirados en el folclore* y *Cajas y marimbas* asociado a *Ruido, máquinas y música*), disponibles como siempre en acceso libre, constituyen la última aportación de la Fundación Juan

March al diseño y creación de materiales didácticos para la etapa de Secundaria, un material recién estrenado que se presenta también en inglés para los centros bilingües.

Por último, otro tipo de recursos pedagógicos ofrecidos por la Fundación son las presentaciones, ya sea en imágenes o bien orales, que acompañan los conciertos didácticos, útiles para servir al profesor en la introducción del tema así como el propio concierto en el aula.

Podemos encontrar algunos ejemplos de estos materiales en los siguientes enlaces:

- Presentación en imágenes de *Formas de bailar la música*: <http://recursos.march.es/web/musica/pdf/presentacion-formas-de-bailar-la-musica.pdf>
- Presentación en imágenes de *Todos tocan juntos*: <http://recursos.march.es/web/musica/pdf/presentacion-todos-tocan-juntos.pdf>
- Presentación en imágenes de *Evocaciones de viajes*: música

para dos pianos:
<http://recursos.march.es/web/musica/pdf/evocaciones-de-viajes-musica-para-dos-pianos.pdf>

- Presentación en forma de alocución de un especialista, asociada al concierto. Presentación de Polo Vallejo de la zarzuela *La salsa de Aniceta*: <http://www.march.es/videos/?p0=4640&l=1>
- Introducción histórica de Ignacio Jassa a la zarzuela *La salsa de Aniceta*: <http://www.march.es/videos/?p0=4639&l=1>

CONCLUSIONES

En 2015, los Recitales para Jóvenes de la Fundación Juan March cumplen cuatro décadas de existencia ininterrumpida, un periodo extraordinariamente estable para un proyecto de esta naturaleza. Pese a que sea complicado evaluar el impacto real que ha podido tener en los más de 800.000 estudiantes que han pasado por la Fundación en todos estos años, es seguro que para muchos supuso el primer contacto con la interpretación de música clásica en vivo. Quizá en otros despertó una curiosidad que pudieron alimentar en su etapa adulta. Más allá de consumir la misión autoimpuesta de complementar la formación musical de los jóvenes, durante este periodo la institución ha podido perfilar un modelo de concierto didáctico específico y razonado. En la actualidad, estos Recitales parten de unos objetivos de aprendizaje de naturaleza musical y aspiran en igual medida a entretener y enseñar. Pero tienen también presente tanto los cambios sociales y culturales (caso del enorme impacto de las nuevas tecnologías, por ejemplo), como el protagonismo irremplazable de profesores y alumnos en el proceso educativo. A ellos se destinan los

Los Recitales para Jóvenes de la Fundación Juan March cumplen cuatro décadas de existencia ininterrumpida

materiales complementarios que facilitan la integración del concierto didáctico en el aula.

En un análisis más amplio del que aquí puede acometerse, cabría plantear una reflexión de fondo, particularmente necesaria en estos momentos, sobre el papel de la música en la formación de los adolescentes. Los beneficios contrastados que el aprendizaje musical proporciona en el desarrollo de capacidades, valores y competencias en los adolescentes, no evitan la amenaza de su progresiva desaparición en el currículo de la enseñanza general. La solitaria e inmensa labor de enseñar no es solo patrimonio del docente y de la institución escolar, aun siendo estos sus principales agentes, sino del conjunto de la sociedad. Y de

manera específica, de las instituciones musicales, que por fortuna en los últimos años vienen desarrollando iniciativas de distinta naturaleza y ambición bajo la etiqueta de conciertos pedagógicos. Es posible que estas iniciativas a veces respondan primordialmente a la preocupación por crear «el público del mañana» ante el declive que están experimentando los índices de asistencia a las salas de conciertos.

Pero es obvio que los niños y jóvenes que asisten a estos conciertos son ya hoy público: oyentes susceptibles de ser moldeados y guiados para descubrir los secretos que encierra la música y los placeres estéticos que han conmovido a tantas generaciones de melómanos.

NOTAS

- * Este artículo se enmarca en el proyecto de I+D HAR 2014-53143-P del Ministerio de Economía y Competitividad.
- Una visita virtual al Salón de Actos se encuentra en el siguiente enlace: www.march.es/musica/virtual/
 - La asistencia a estos conciertos, siempre gratuita, no precisa más requisito que la previa solicitud a través de un formulario informático disponible a principios de septiembre. La adjudicación de las plazas se realiza por orden de petición.
 - La concurrencia de un presentador fue habitual desde el inicio de los Recitales para Jóvenes en 1975, con figuras como Federico Sopeña, Tomás Marco y Carlos Cruz de Castro. En los últimos años esta tarea ha sido desarrollada, entre otros, por Fernando Palacios y Polo Vallejo
 - Todos estos conciertos tienen su correspondiente guía didáctica disponible en la web www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx?l=1 Sobre los materiales didácticos que acompañan estos conciertos véase la sección «Materiales didácticos».
 - <http://www.march.es/videos/?p0=6871&l=1>.
 - Todos los materiales didácticos pueden encontrarse en el siguiente enlace: www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx?l=1.
 - Ruido, máquinas y música: www.march.es/musica/jovenes/ruido-maquinas-musica-htm/.
 - Véase un ejemplo de listado de audiciones es el relacionado con el concierto De raíz popular: inspirados por el folclore en [/bit.ly/1LDR9gM](http://bit.ly/1LDR9gM).
 - Vídeos y audios de los Recitales para Jóvenes disponibles junto a la correspondiente guía didáctica y en la sección vídeos de conciertos: www.march.es/videos/?p1=1&l=1.
 - Los vídeos interactivos se encuentran disponibles junto a las guías didácticas en el siguiente enlace: www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx?l=1.

Este artículo fue solicitado por *EUFONÍA, DIDÁCTICA DE LA MÚSICA* en marzo de 2015 y aceptado en mayo de 2015 para su publicación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAÑAS, M. (2008): *Los conciertos didácticos en la educación musical*. Granada. Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- GAGO, L. (2003): «Instruir difundiendo». *Doce Notas Preliminares*, núm. 11, pp. 13-28.
- MALAGARRIGA, A. (2010): *Que sea difícil dejar de escuchar*. Barcelona. L'Auditori.
- PALOMARES, J.; ROLDÁN, G. (eds.) (1998): *Los conciertos didácticos*. Granada. Festival Internacional de Música y Danza.
- ROCHE, E. (2010): *El secreto es la pasión: Reflexiones sobre educación musical*. Barcelona. Clivis.
- TENNAT, A. (1997): «Fuera del escenario», *Quodlibet. Revista de Especialización Musical*, núm. 8, pp. 86-91
- WILSON, B.; LAENEN, A.; MESURAN, C. (1997): «El departamento de educación de la Monnaie», *Quodlibet. Revista de Especialización Musical*, núm. 8, pp. 80-84.

DIRECCIONES DE CONTACTO

Miguel Ángel Marín
Fundación Juan March
Universidad de La Rioja
miguel-angel.marin@unirioja.es

Isabel Domínguez
IES Calatalifa.
Villaviciosa de Odón (Madrid)
isabel.dominguezl@educa.madrid.org