

RECITALES PARA JÓVENES

---

2010–2011



MELODÍAS SIMULTÁNEAS:  
LA TEXTURA EN MÚSICA

SPANISH BRASS  
LUUR METALLS

COMENTARIOS

FERNANDO PALACIOS

ANA HERNÁNDEZ

*Cuando dos o más melodías suenan al mismo tiempo (lo que ocurre en la gran mayoría de los casos, con pocas excepciones como el canto gregoriano), lo hacen según una jerarquía que llamamos “textura”. A partir de repertorios de épocas muy distintas, este concierto didáctico explica las combinaciones de melodías más habituales ilustrándolas con obras concretas: melodías acompañadas, cánones, fugas, escrituras minimalistas o melodías paralelas.*

La *Guía didáctica* de este concierto está disponible en la página web de la Fundación ([www.march.es/musica/jovenes](http://www.march.es/musica/jovenes)).

## COMENTARIOS

---

**FERNANDO PALACIOS** es profesor de Pedagogía Musical; creador de grupos musicales; director y presentador de programas de radio y televisión; compositor de obras de concierto; escritor de libros de recursos; y profesor en Universidades. Parte de su creación está dedicada a niños y jóvenes, como los cuentos musicales *La mota de polvo* y *Las baquetas de Javier*, las óperas *El Planeta Analfabía* y *La ópera de los sentidos*, y los ballets *El paseante ocioso* y *El laboratorio del Dr. Fausto*. En 1992 la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria le encargó la puesta en marcha de su Departamento Educativo. Poco a poco se extendió por toda España y Latinoamérica; destacan el plan educativo “Música en Acción” en Navarra y la edición de las colecciones *La mota de polvo* y *Paisajes musicales* en Agruparte. Es asesor del Departamento Pedagógico del Teatro Real. Ha sido director de Radio Clásica (2008-10).

**ANA HERNÁNDEZ** nació en Pamplona, estudió en el Conservatorio Pablo Sarasate de su ciudad y se especializó en Educación Musical en la Universidad Pública de Navarra. Al mismo tiempo, formaba parte de diversas agrupaciones corales, como el Orfeón Pamplonés o el Coro de Ópera de la A.G.A.O. Pronto se inclina por el mundo de la interpretación, trabajando con directores como Paco Mir (*Políticamente incorrecto*), Alexander Herold (*Por delante y por detrás*), o Pedro Mari Sánchez (*La divina Filotea*). Actualmente compagina su trabajo como actriz de teatro, con la gestión, producción y distribución artística, sin dejar de lado el mundo de la pedagogía musical, participando como coordinadora, presentadora-narradora y creadora de material didáctico en varios programas de conciertos pedagógicos.

# PROGRAMA

---

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Obertura Leonora nº 3 Op. 72a (fragmento)

Improvisación de jazz

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

Fantasia en Re mayor “Le Rendez-vous de Chasse” (fragmento)

**Danny Elfman** (1953)

The Simpsons (fragmento del tema principal)

**Camille Saint-Saëns** (1835-1921)

El elefante, de *El carnaval de los animales* (fragmento)

Himno gregoriano “Veni creator spiritus”

**Duke Ellington** (1899-1974)

Caravan

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Coral “Jesus Bleibet meine Freude”, de la *Cantata BWV 147*

Inversiones a 3 en Fa mayor BWV 794

Fuga en Sol menor BWV 578

**Franz Schubert** (1797-1828)

Momento musical para piano D 780 Op. 94 nº 3

**Manuel de Falla** (1876-1946)

Danza ritual del fuego, de *El amor brujo*

**Gerónimo Giménez** (1854-1923)

Intermedio, de *La boda de Luis Alonso*

**Steve Reich** (1936)

New York Counterpoint: II. Slow

**Antonio Carlos Jobim** (1927-1994)

Chega de Saudade

**Luciano Berio** (1925-2003)

Call (St. Louis Fanfare)

**Joaquín Turina** (1882-1949)

Orgía, de *Danzas fantásticas Op. 22 nº 3*

---

SPANISH BRASS LUUR METALLS

# INTÉRPRETES

---

## SPANISH BRASS LUUR METALLS

Con una trayectoria de más de 20 años, Spanish Brass Luur Metals es uno de los quintetos más dinámicos y consolidados del panorama musical español. Además de haber participado en algunos de los festivales más importantes de música y de realizar giras por todo el mundo, ha tocado en la gala de los Premios Príncipe de Asturias en 1995, han grabado la música de la obra teatral *La Fundación* de Buero Vallejo para el Centro Dramático Nacional y la banda sonora de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso, para la productora El Deseo. Ha publicado quince trabajos discográficos, entre ellos un DVD-CD y un doble CD recopilatorio, que muestran sus múltiples facetas: *Luur-Metalls Spanish Brass Quintet* (1996), *No Comment* (1998), *La Escalera de Jacob* (2000), *Spanish Brass Luur Metals & Friends* (2001), *Delicatessen* (2002), *Camínos de España* (2003), *Absolute* con Christian Lindberg y Ole E. Antonsen (2004), *Gaudí'um* (2005), *Metà.lics* (2006), *Retaule de Nadal* con el Orfeó Valencià Navarro Reverter (2006), *SBALZ Brass Ensemble* (2007), *Brass and Wines* con Steven Mead (2008), *Brassiana* con Lluís Vidal Trio (2008), *The Best of Spanish Brass* (2009) y *SBLM* (2009).

Organiza dos festivales dedicados a los instrumentos de metal: el Festival Spanish Brass Alzira ([www.sbalz.com](http://www.sbalz.com)) y el Festival BrasSurround Torrent ([www.brassurrond.com](http://www.brassurrond.com)), en los que participan solistas, maestros y grupos de cámara de todo el mundo y en los que, cada año, tienen más de un centenar de alumnos en cada uno de ellos.

Este grupo está subvencionado por el Instituto Valenciano de la Música y el INAEM.



---



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · [www.march.es](http://www.march.es) · [webmast@mail.march.es](mailto:webmast@mail.march.es)