

RECITALES PARA JÓVENES

2015–2016



UNA MAÑANA EN LA ÓPERA

**CAMERATA LÍRICA
DE ESPAÑA**

La ópera está considerada la manifestación artística más completa de la historia de Occidente. Sobre la escena interactúan la música y el canto, pero también la literatura, la poesía, la escenografía y el diseño, entre otras disciplinas. Este conglomerado genera una combinación única y especial. Este concierto proporciona una vía de acceso para entender algunos de los principales rasgos del género operístico a través del humor. A partir de una selección de extractos conocidos de distintas óperas, se descubren los distintos tipos de voces, las formas musicales más frecuentes (arias, recitativos, dúos y tercetos), la importancia de los aspectos visuales y las peculiaridades del *bel canto*.

Cantantes, instrumentistas y escenógrafos colaboran con el libretista (escritor) y con el compositor para crear la ópera. Existen muchos tipos de óperas cuyas temáticas van desde la historia a la mitología, pasando por la tragedia. Este concierto es una introducción con breves explicaciones a la ópera a través de la interpretación de algunas escenas de óperas famosas como *Così fan tutte*, *El barbero de Sevilla*, *L'elisir d'amore* o *La traviata*, presentadas en clave de humor.

La *Guía didáctica* de este concierto ha sido elaborada por Isabel Domínguez y está disponible en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes).

Guía didáctica



PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Così fan tutte

Final Acto I. *¡Ah!, che tutta in un momento* (Fiordiligi, Dorabella, Ferrando y Guglielmo)

Aria. *Una donna a quindici anni* (Despina)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Il barbiere di Siviglia

Final Acto I. *Ehi, di casa* (Il Conte, Rossina y Don Bartolo)

Gaetano Donizetti (1797-1848)

L'elisir d'amore

Cavatina. *Udite, udite, o rustici* (Dulcamara y Coro)

Dúo Final Acto I. *Esulti pur la barbara* (Nemorino, Adina)

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La traviata

Brindis Acto I. *Libiamo ne' lieti calici* (Alfredo y Violetta)

Camerata Lírica de España

Gema Scabal, soprano

Helena Gallardo, soprano

Rodolfo Alberó, tenor

Iván Barbeitos, barítono

Mikhail Studyonov, piano

INTÉRPRETES

Camerata Lírica de España

Está formada por jóvenes cantantes y músicos escogidos de distintas comunidades del país. Todos son profesores superiores en su especialidad que han compartido escenario o trabajado al amparo de grandes estrellas como Alfredo Kraus, Carlo Bergonzi, Helena Obraztsova, Victoria de los Angeles, Renata Scotti, Serrill Milnes, Teresa Berganza, Dalmau Gonzalez, Pedro Lavirgen, Miguel Zanetti, Dante Mazzola, Suso Mariategui, Edelmiro Arnaltes, Mariuccia Carando etc.. Han actuado como solistas, en conciertos, óperas y zarzuelas o colaborado con grandes orquestas, como la Filarmónica de Berlín, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatro del Liceo, Círculo del Liceo y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullihall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón), etc. Entre todos sus miembros detentan más de cincuenta grabaciones de discos.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

www.march.es - Email: musica@march.es

Boletín de música y vídeos en www.march.es/musica/

