

RECITALES PARA JÓVENES

2008-2009



ROMÁNTICOS Y ABSTRACTOS

CUARTETO BOCCHERINI

COMENTARIOS
ANA HERNÁNDEZ
CARLOS PULIDO

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto n° 11, en Fa menor, Op. 95

III. Allegro assai vivace ma serioso

Anton von Webern (1883-1945)

Bagatela n° 3

Ludwig van Beethoven

Cuarteto n° 9, en Do mayor, Op. 59, n° 3, “Rasumovsky”

IV. Allegretto molto

Béla Bartók (1881-1945)

Cuarteto n° 4

II. Prestissimo, con sordino

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto n° 14 en Re menor, D. 810 (La muerte y la doncella)

I. Allegro

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto en Sol menor, Op. 10

II. Scherzo

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Cuarteto n° 1 en Mi bemol mayor, Op. 12

II. Canzoneta

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto en La menor, Op. 51 n° 2

IV. Allegro.

CUARTETO BOCCHERINI

Serguei Teslia, *violín*

Joaquín Torre, *violín*

José Manuel Román, *viola*

Iagoba Fanlo, *violonchelo*

INTÉRPRETES

SERGUEI TESLIA nació en Novosibirsk (Siberia). Estudió con Galina Turchaninova y en el Instituto Estatal de Gnesin en Moscú con Valentín Berlinski y Vladimir Spivakov. Ha participado en festivales internacionales de música de cámara: Promenade en Oldenburg (Alemania), Tuscan Sun en Cortona (Italia) e Internacional de Santander. Ha sido integrante de la orquesta de cámara “Virtuosos de Moscú”. En 1990 se trasladó a España con dicha orquesta. Desde 1994 es concertino de la Orquesta Sinfónica de Sevilla y desde 2002 de la Orquesta Nacional de España.

JOAQUÍN TORRE nació en Gijón. Estudió con A. Ordieres, F. Comesaña, D. Delay, R. Bronstein y F. Andrievsky, en los Conservatorios de Música de Oviedo y Madrid, Manhattan School of Music, Juilliard School of Music y Royal College of Music. Ha participado en Aspen Music Festival (EE.UU.), Académie Internationale de Musique de Tours (Francia), Schleswig-Holstein Musik Festival (Alemania), y Festival de Música de Cámara de Tuy. Ha grabado para RNE. Ha sido profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y es miembro de su Orquesta de Cámara desde 1993.. Actualmente es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

JOSÉ MANUEL ROMÁN, violista venezolano, estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, con Mikhail Tolpigo. Cursó estudios de perfeccionamiento en diversos países con prestigiosos profesores y grandes pedagogos. Fue Viola solista de la Orquesta Sinfónica de la URSS, de la Orquesta Sinfónica de Venezuela y posteriormente de la Filarmónica Nacional. Desarrolla y organiza las cátedras de Viola del Conservatorio Simón Bolívar y del Instituto Universitario de Estudios Musicales de Venezuela. Actualmente es profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, miembro de su Orquesta de Cámara y del Plural Ensemble.

IAGOBA FANLO estudió con su padre en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, con L. Benjamins y E. Arizcuren en el Conservatorio de Utrecht, con D. Strange en la Royal Academy of Music de Londres, y con W. Boettcher en la Hochschule der Kunste en Berlín. Ha asistido a clases magistrales con Ph. Müller y J. Ward-Clarke (cello barroco). Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Joven de la Unión Europea (E.U.Y.O), RTVE y Orquesta de Cámara de Nagaokakyó (Japón). Ha actuado con orquestas como London Classical Players y The Academy of Saint Martin in the Fields, grabando para Phillips Classics, E.M.I. y Virgin. Es Catedrático del Real Conservatorio Superior de Madrid y ha sido invitado a dar clases magistrales en la Royal Academy of Music de Londres.

COMENTARIOS (Guión de Fernando Palacios)

ANA HERNÁNDEZ: Cursó sus estudios musicales en el Conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona y de especialización en Educación Musical en la UPNA, mientras forma parte de diversas agrupaciones corales, como el Orfeón Pamplonés o el Coro de Ópera de la A.G.A.O. Compagina la pedagogía musical con el teatro, participando como coordinadora, presentadora-narradora y creadora de material didáctico en varios programas de conciertos pedagógicos (Fundación Caja Madrid, Gobierno de Navarra, Fundación Juan March, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Región de Murcia, Teatro Real, OCNE).

CARLOS PULIDO: Compagina su labor interpretativa con la didáctica teatral, impartiendo clases de juego dramático y técnicas de dramatización a niños y jóvenes en distintos centros de Madrid. Como actor, ha trabajado con grandes figuras del teatro, Fermín Cabal, Roberto Cerdá o el ya desaparecido Alberto Miralles. Cabe destacar, su participación en *Beso a beso*, escrito por Paloma Pedrero y dirigido por Elena Cánovas y en el último montaje de la Compañía de Pedro María Sánchez, el auto sacramental *La divina Filotea*, con el que se inauguró la 46 Semana de Música Religiosa de Cuenca, en 2007.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es