

RECITALES PARA JÓVENES

2009–2010



**EVOCAACIONES DE
VIAJES: MÚSICA PARA
DOS PIANOS**

**ELENA AGUADO Y SEBASTIÁN MARINÉ
VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE/PIANO DÚO**

**COMENTARIOS
POLO VALLEJO
JULIO ARCE**

La influencia que el contacto con otras culturas ha tenido en algunos compositores de las últimas décadas es el tema de esta nueva edición de los Recitales para Jóvenes que organiza la Fundación Juan March. El nexo común de las obras que conforman este concierto es el empleo por parte del compositor de la evocación o el recuerdo de un lugar distante como fuente de inspiración musical. A través de la fascinación que Granada causó a Debussy, París a Gershwin, Brasil a Milhaud, La Habana a Copland, Barcelona a Montsalvatge y Tanzania a Vallejo, el oyente es invitado a realizar un recorrido musical por mundos lejanos donde se mezclan ritmos y melodías tan extrañas como sorprendentes. Este viaje imaginario se centra en la música para dos pianos, una combinación poco frecuente en la sala de conciertos que permitirá experimentar todo el potencial sonoro y tímbrico de la unión de estos dos instrumentos.

Pueden consultar la *Guía didáctica* en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes)

COMENTARIOS

POLO VALLEJO. Compositor, etnomusicólogo y Doctor en Ciencias de la Música. Ha editado, además de numerosos artículos, documentos etnográficos en CD publicados por OCORA/Radio France y un libro consagrado a la música infantil de los wabongo de Tanzania. Como compositor, su música es comisionada por importantes instituciones y festivales internacionales e interpretada por prestigiosos músicos y grupos de cámara. Es miembro fundador de “Música Presente” (proyecto de creación, interpretación e investigación musical). En la actualidad es profesor y ponente en cursos internacionales, congresos, universidades y conservatorios. Participa asiduamente en los programas pedagógicos del Teatro Real y la Fundación Caja Madrid, entre otras instituciones.

JULIO ARCE. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y especialista en Musicología por la Universidad de Oviedo, es profesor de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid desde 1996, año en el que puso en funcionamiento el Centro de Documentación Musical de Cantabria, creado por la Fundación Marcelino Botín para la recuperación, conservación e investigación del patrimonio musical de Cantabria. Sus estudios se han centrado en el ámbito de la música popular y las relaciones entre los medios de comunicación y la música. Ha publicado, entre otras obras, *La música en Cantabria* (1994) o *Mujeres de la escena, 1900-1940* (1996).

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

Lindaraja

George Gershwin (1898-1937)

Un americano en París

Maurice Ravel (1875-1937)

Laideronnette, Impératrice des Pagodes (de *Ma mère l'oye*)

Darius Milhaud (1892-1974)

Brazileira (de *Scaramouche Op. 165b*)

Aaron Copland (1900-1990)

Danzón cubano

Igor Stravinsky (1882-1971)

Española y Napolitana

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Barcelona Blues

ELENA AGUADO

SEBASTIÁN MARINÉ

dúo de pianos

VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE/PIANO DÚO

INTÉRPRETES

ELENA AGUADO nació en Madrid, y estudió en el Conservatorio Superior de Música, licenciándose al mismo tiempo en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado numerosos conciertos tanto de piano solo como con orquesta. Ha estrenado obras de importantes compositores españoles. Es profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música “Amaniel” en Madrid.

SEBASTIÁN MARINÉ nació en Granada y estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ha realizado conciertos por Europa, América y Asia, tanto de piano solo como con orquesta. Ha estrenado obras de compositores españoles y ha grabado tres CDs. Ha dirigido importantes orquestas y actualmente es el director titular de la Orquesta de Cámara SIC y del Grupo de Música Contemporánea del R.C.S.M.M. Ha compuesto más de medio centenar de obras. Es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía”.

VÍCTOR Y LUIS DEL VALLE / PIANO DÚO

Desde su creación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de Dimitri Bashkirov y Claudio Martínez Mehner, el dúo de los hermanos Víctor y Luis del Valle (Vélez-Málaga) se ha confirmado como una de las más sobresalientes y jóvenes agrupaciones camerísticas. Han sido ganadores del 54th ARD International Music Competition (Munich, 2005), Medalla de Plata del ciclo “El Primer Palau” (Barcelona, 2005), “Musiques d’Ensembles 2008”(París) y Premio Especial Mozart y segundo premio absoluto en el Bialystok Piano Duo International Competition (Polonia, 2009). Han actuado en Madrid, Sevilla, Barcelona, Santander, Moscú, Munich, Stuttgart, Panamá, París, Medellín (Colombia), Helsinki, etc, y con orquestas como la de RTVE, Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de Málaga, Helsinki Philharmonic, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Münchener Kammerorchester, Symphonieorchester des SWR de Stuttgart, dirigidas por Yakov Kreizberg, Ralf Gothoni y Howard Griffiths.



Fundación Juan March