

RECITALES PARA JÓVENES

2009–2010



EL RITMO Y LA PALABRA

JUANJO GUILLEM

RAFA GÁLVEZ

COMENTARIOS

ANA HERNÁNDEZ

MANUEL HORNO

Mucho antes de la aparición de códigos más elaborados como la palabra o el lenguaje escrito, el ritmo ya era parte consustancial de la comunicación humana. Este concierto didáctico, dentro de la ya tradicional serie de Recitales para Jóvenes que organiza la Fundación Juan March, explora el papel del ritmo en distintas composiciones musicales destinadas a los instrumentos de percusión. En la actualidad, cuando conviven multitud de estilos musicales a veces casi contrapuestos (desde la música clásica hasta el rap o el hip-hop), resulta sorprendente comprobar cómo el ritmo forma la base esencial de todos ellos. A través de varias obras modernas, los asistentes a este concierto podrán experimentar los distintos modos en que el ritmo, la percusión y la palabra conforman un universo sonoro único.

Pueden consultar la *Guía didáctica* en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/jovenes)

COMENTARIOS

ANA HERNÁNDEZ, nacida en Pamplona, estudió en el Conservatorio Pablo Sarasate de su ciudad y se especializó en Educación Musical en la Universidad Pública de Navarra, mientras forma parte de diversas agrupaciones corales, como el Orfeón Pamplonés o el Coro de Ópera de la A.G.A.O. Pronto se inclina por el mundo de la interpretación, trabajando con directores como Paco Mir (*Políticamente incorrecto*), Alexander Herold (*Por delante y por detrás*), o Pedro Mari Sánchez (*La divina Filotea*). Actualmente compagina su trabajo como actriz de teatro, con la gestión, producción y distribución artística, sin dejar de lado el mundo de la pedagogía musical, participando como coordinadora, presentadora-narradora y creadora de material didáctico en varios programas de conciertos pedagógicos.

MANUEL HORNO, licenciado en Musicología y especialista en Educación Infantil, ha combinado la labor docente y la investigación con la interpretación: desde 1997 actúa en la compañía músico-teatral La Trova, además de colaborar habitualmente con agrupaciones corales y compañías líricas. También ha realizado estudios de Danza Clásica y Contemporánea. En 2007 realiza la Ayudantía de Dirección en el Auto Sacramental *La Divina Filotea* (Semana de Música Religiosa de Cuenca, La Habana, Miami), dirigido por Pedro M^a Sánchez. Recientemente ha realizado el Máster en Gestión Cultural (Teatro, Música y Danza) del Instituto Complutense de las Ciencias Musicales de la UCM.

PROGRAMA

Talking Drums

John Bergamo (1940)

Piru Bole

Llibre Vermell (s. XIV)

Virelay

Tom Johnson (1939)

Counting duets

Ramón Humet (1968)

Quatre jardins Zens: «Luminoso»

Steve Reich (1936)

Drumming

Juanjo Guillem (1965)

Del silencio acuático: Haiku

José Luis Turina (1952)

Saeta (de *Tres poemas cantados sobre versos de García Lorca*)

Philipp Glass (1937)

1+1

Juanjo Guillem (1965)

Noche oscura-oscura noche

Set Up rítmico

JUANJO GUILLEM, *percusión*

RAFA GÁLVEZ, *percusión*

INTÉRPRETE

JUANJO GUILLEM, nacido en Catarroja, Valencia, estudió en los Conservatorios de Valencia, Barcelona, Madrid, CNR de Estrasburgo (Francia) y RNCM de Manchester (Inglaterra). Ha sido miembro de la Orquesta del Gran Teatre del Liceu y Sinfónica de Madrid; actualmente es principal percusionista y timbalero de la ONE. Ha dado recitales en España, Europa, Asia y América y estrenado conciertos para percusión y orquesta. Un gran número de compositores como José Luis Turina, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Alicia Díaz, Pedro Guajardo, Thierry Pecou, Consuelo Díez, Julio Sanz, Rafael Reina, Miguel Ruiz y Tomás Garrido, le han dedicado obras. En 1994 creó junto a Juanjo Rubio el Centro de Estudios NEOPERCUSIÓN, centro privado dedicado a la enseñanza y desarrollo de la percusión. Ha sido profesor de los conservatorios de Madrid y Zaragoza, es profesor habitual en diversas jóvenes orquestas, y miembro de los grupos NEOPERCUSION y URBETHNIC con los que ha grabado cuatro CDs. Toca exclusivamente con instrumentos de percusión Zildjian, Malletch, Novapercusio y Remo.

RAFAEL GÁLVEZ, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en la Escuela Superior de Artes Escénicas y la Música de Oporto, becado por la Consellería d'Educació i Ciencia de Valencia, y en el centro de estudios Neopercusión. Ha sido profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón y del centro de estudios Neopercusión, además de ser invitado por jóvenes orquestas y cursos de verano. Como percusionista orquestal ha sido miembro de la JONDE y de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo. Ha colaborado con la mayoría de orquestas españolas. En la actualidad forma parte del grupo de percusión Neopercusión y del dúo "Por Dos (Flauta&Percusión)". Desde 2000 es integrante de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Compagina dichas actividades con sus recitales como solista y en diversos grupos de cámara.



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid · www.march.es · webmast@mail.march.es