

África inspira a Occidente

Polirritmias y polifonías



FUNDACIÓN JUAN MARCH

RECITALES PARA JÓVENES
2016-2017

Programa

**PRIMERAS
IMPRESIONES
SONORAS**

Baba Shibaba (Nigeria y Camerún)
Sonsorné (Guinea Conakry)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio nº 8 Fém

PULSACIÓN

Ben Sikin (Camerún)
Polo Vallejo (1959)
Blue battue
Jesús Rueda (1961)
Interludio nº 1
Interludio nº 3

LENGUAJE

Africa Dansé (Guinea Conakry)
György Ligeti
Estudio nº 11 En suspens
Improvisación conjunta a partir de una
escala pentatónica común

POLIFONÍAS

Kounga + Indé (Camerún)
György Ligeti
Estudio nº 4 Fanfares
Jesús Rueda
Interludio nº 10 Chopin
Polo Vallejo
Fugaz

Baah Laah grupo de percusión africana
Justin Tchatchoua y Aboubacar Shyla

Noelia Rodiles o **Antonio Ortiz**, piano

Polo Vallejo, presentador

Todos tendemos a creer que Occidente ostenta una supremacía cultural con respecto al resto del mundo. Pero este recital mostrará justo el ejemplo opuesto: la sofisticación rítmica de la música africana es muy superior a la europea, hasta el punto de que ha inspirado a muchos compositores occidentales.

Qué vamos a aprender hoy

1.

A identificar las diferencias entre la rítmica occidental y la africana

2.

Las características que definen el ritmo, el pulso y el acento

3.

A reconocer distintos tipos de escalas y su uso musical

4.

Experimentaremos la superposición de distintos ritmos (polirritmias)

Participan

Baah Laah es un grupo africano de percusión compuesto por Justin Tchatchoua y Aboubacar Shyla, quienes cultivaron su talento por la música desde niños en el seno de sus familias.

Noelia Rodiles se formó en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín y actualmente compagina su actividad concertística en el piano con la enseñanza. **Antonio Ortiz** es regularmente invitado a tocar en prestigiosas salas en distintos países y cuenta con varias grabaciones discográficas.

Polo Vallejo es doctor en etnomusicología (la ciencia que estudia la dimensión cultural y social de la música) y especialista en la música del África negra y de Georgia (Cáucaso).

Consejos para asistir a un concierto



Elige una vestimenta adecuada al concierto y al lugar.



La puntualidad es una señal de respeto hacia los intérpretes y al resto del público.



La desconexión de móviles y alarmas de relojes antes del concierto evita interrupciones de la interpretación y molestias durante la escucha.



Entrar ordenadamente y sin prisas, observando el clima de silencio de los auditorios.



El programa de mano es una guía informativa y un regalo del organizador para llevar a casa. Si lo puedes leer antes del concierto, te servirá para entender mejor el espectáculo.



En caso de localidades adjudicadas por invitación, la organización distribuye al público en la sala.



Al comenzar el concierto se oscurece la sala y el público aplaude como bienvenida al presentador y a los intérpretes. Una iluminación tenue facilita la escucha con más atención.



Es importante mantener un clima de silencio y de escucha atenta durante el concierto o representación para evitar perturbar con movimientos y ruidos a intérpretes y a oyentes.



Los aplausos se reservan al final de una obra completa, del concierto y, en su caso, de la propina que puedan ofrecer los intérpretes. Los aplausos son una señal de entusiasmo y de agradecimiento hacia los artistas por su esfuerzo.



Una vez los intérpretes hayan abandonado el escenario, se encienden completamente las luces y se procede a la salida ordenada de la sala y del edificio.

Vídeos y actividades sobre este concierto, elaborados por Lamberto del Álamo y Vicente Gil, disponibles en www.march.es/musica/jovenes/programa.aspx

