

Eduardo Chillida. *Lugar de encuentros*, 1975



CONFERENCIAS

Avance de programación

Enero – Mayo 2016



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Todas las conferencias comienzan a las 19:30 horas,
salvo las excepciones indicadas.

CONFERENCIAS

Avance de programación Enero - Mayo 2016

Pitágoras: su vida, su obra, su tiempo

David Hernández de la Fuente



La figura de uno de los filósofos más importantes del arcaísmo griego, será abordada por el profesor de Historia antigua de la UNED, **David Hernández de la Fuente**.

12 de enero *Las vidas de Pitágoras: entre historia, filosofía y leyenda*

14 de enero *La escuela de Pitágoras: sabiduría, comunidad y política en la Magna Grecia*

Literatura universal, en español Oscar Wilde

Fernando Galván



En este ciclo el catedrático de Filología Inglesa en la Universidad de Alcalá, **Fernando Galván**, se propone analizar globalmente la figura y la obra de Oscar Wilde.

19 de enero **Fernando Galván** *Los desafíos estéticos y sociales de Oscar Wilde*

21 de enero Lectura dramatizada de textos por los actores **Juan Codina** y **David Luque**

Se interpretarán canciones basadas en obras de O. Wilde, por **José Ferrero** (tenor) y **Aurelio Viribay** (piano)

Las lecturas serán presentadas por Fernando Galván

Poética y Narrativa

José María Merino



El escritor y académico de la RAE, **José María Merino**, dialogará con el catedrático de Literatura, **José Enrique Martínez**, para quien “José María Merino ha conjugado en su obra la reflexión y la creación, concediendo a la ficción la finalidad de ‘ordenar el caos’”.

26 de enero José María Merino *La aventura de escribir ficciones*

28 de enero En diálogo con José Enrique Martínez

Poética y Poesía

Pere Rovira



Pere Rovira es profesor emérito de la Universidad de Lleida. Ha publicado, entre otros, los siguientes libros de poemas: *Distàncies*, *Cuestión de palabras*, *La mar de dins*, *Poesia 1979-2004*, *Contra la mort* y *Jardí francès*. Es también autor de novelas, ensayos y ediciones.

2 de febrero Pere Rovira *Memoria de la poesía*

4 de febrero Lectura de mi obra poética

Hadas, brujas y sirenas



Fascinantes, peligrosas, seductoras... las imágenes de hadas, brujas y sirenas pueblan la literatura y el arte desde la antigüedad hasta nuestros días. Este ciclo evocará estas proyecciones mágicas de la figura femenina.

9 de febrero Victoria Cirlot *Hadas: lo maravilloso femenino*

11 de febrero Carlos García Gual *Sirenas: seducciones y metamorfosis*

16 de febrero María Tausiet *Brujas: el vuelo del mal*

Seminario de Filosofía

La condición humana: ¿océano o desierto?

Josep Maria Esquirol



18 de febrero

Hay dos grandes metáforas que rivalizan para revelar la verdad de la condición humana: la del océano-totalidad y la del desierto-intemperie. Se explicará la razón por la cual esta segunda es más certera y se aviene con nuestra experiencia más profunda.

Autobiografía Intelectual

Vicente Molina Foix

23 de febrero



El escritor, poeta, cineasta y crítico literario **Vicente Molina Foix** hará un recorrido por su trayectoria con el crítico literario y escritor **Juan Antonio Masoliver**.

Pintura y fotografía después de una guerra



Con motivo de la exposición *Lo nunca visto. Pintura y fotografía después de una guerra (1945-1965)*, el ciclo analiza el arte que sucedió a la Segunda Guerra Mundial.

1 de marzo M^a Dolores Jiménez-Blanco *Pintura pese a todo*

3 de marzo Horacio Fernández *Negro como la mañana luminosa*

Poética y Teatro

Paloma Pedrero



“Paloma Pedrero es una de las figuras de la actual autoría teatral de más continuada y coherente trayectoria en el difícil mundo de la escena española” (Virtudes Serrano)

8 de marzo Paloma Pedrero *Mi poética, una forma de vivir*

10 de marzo Diálogo con **Virtudes Serrano**. La sesión se completa con una lectura dramatizada a cargo de actores

Alfonso X: su vida, su obra, su tiempo

Isidro Bango



La figura de Alfonso X será abordada por **Isidro Bango**, historiador y catedrático de Arte antiguo y medieval de la Universidad Autónoma de Madrid.

15 de marzo

Alfonso X. La modernidad de un rey visionario e incomprendido

17 de marzo

La asombrosa cultura de un reinado en la Europa del siglo XIII

Intervenciones musicales a cargo del grupo “Música Antigua”.
Eduardo Paniagua, director

Caballeros, pícaros y pastores. La novela que leyó Cervantes y la que escribió



La escritura cervantina supone un trabajo de síntesis y actualización de tradiciones literarias medievales y renacentistas diversas, desde la adaptación de la novela pastoril y bizantina hasta reflejar las novelas de caballería en el *Quijote*.

29 de marzo M^a Carmen Marín Pina

Amadís de Gaula y la literatura caballeresca

31 de marzo Folke Gernert

Celestinas y Lazarillos en el origen de la narrativa realista

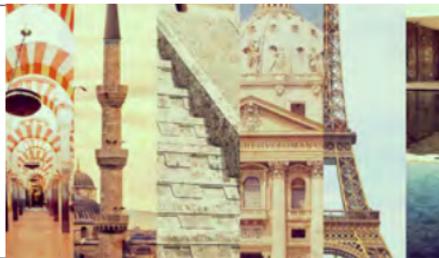
5 de abril Juan Montero

La Diana de Montemayor y la ficción pastoril

7 de abril Jorge García López

El estilo de Miguel de Cervantes: contexto literario y personalidad creadora

Monumentos



Desde el Partenón hasta el Museo Guggenheim de Bilbao, este ciclo propone un recorrido por la historia universal a través de monumentos que enmarcan su desarrollo.

12 de abril Carmen Sánchez *El Partenón*

14 de abril Antonio Almagro *La mezquita de Córdoba*

19 de abril Pedro Bádenas *Santa Sofía*

21 de abril Miguel Rivera *La pirámide de Kukulcán (Chichén Itzá)*

26 de abril Fernando Marías *La basílica de San Pedro.
La Capilla Sixtina*

28 de abril Miguel Aguiló *La torre Eiffel*

3 de mayo Luis Fernández-Galiano
El Pabellón de Barcelona

5 de mayo Luis Fernández-Galiano
El Museo Guggenheim, de Bilbao

Literatura universal, en español

Bertolt Brecht

Miguel Sáenz



El académico y traductor del teatro de Brecht, **Miguel Sáenz**, retratará la biografía y obra del dramaturgo, poeta y director **Bertolt Brecht**.

10 de mayo Conferencia de **Miguel Sáenz**

12 de mayo Lectura dramatizada de textos por los actores **Ester Bellver** y **Pedro Casablanc**

Las lecturas serán presentadas por Miguel Sáenz

Actividades relacionadas:

El universo musical de Bertolt Brecht

11, 18, 25 de mayo y 1 de junio

Actividades organizadas en paralelo con el Teatro Real

Abelardo y Heloísa. Cartas de amor en el París del siglo XII

Carme Riera

17 y 19 de mayo

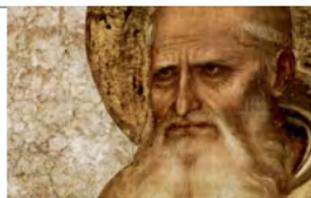


La escritora, académica y catedrática **Carme Riera** analizará una de las más destacadas historias de amor de la literatura medieval: las cartas de Abelardo y Heloísa.

Fra Angelico: su vida, su obra, su tiempo

José Manuel Cruz Valdovinos

24 y 26 de mayo



Guido di Piero, posteriormente conocido como Fra Angelico reflejó su profunda religiosidad en su obra enmarcada en el *quattrocento* italiano. El ensayista y catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, **José Manuel Cruz Valdovinos**, revisitará en este ciclo la biografía, el tiempo y la obra del fraile y artista.

Conversaciones en la Fundación

Viernes. 19:30 horas *



El periodista **Antonio San José** dialoga con:

22 de enero José Sacristán

12 de febrero Luis Fernández-Vega

11 de marzo Alberto Vázquez-Figueroa

22 de abril Víctor Ullate.

Oportunamente se anunciará la sesión de mayo.

Memorias de la Fundación

Lunes. 19:30 horas *



El entrevistador es el periodista **Íñigo Alfonso**.

Invitados: la economista **Anna Birulés (18 de enero)**, el arquitecto **Antonio Fernández Alba (1 de febrero)**, el jurista **José M. Romay Beccaría (8 de febrero)**, el sociólogo **Eduardo López-Aranguren (15 de febrero)**, el filólogo **Salvador Gutiérrez Ordóñez (22 de febrero)**, el científico **Luis Oro Giral (7 de marzo)** y el economista **José Luis García Delgado (14 de marzo)**.

La cuestión palpitante

Lunes. 19:30 horas *



Los entrevistadores son los periodistas **Antonio San José** e **Íñigo Alfonso**.

25 de enero Liderazgo político de la democracia española
José Luis Álvarez y **Victoria Prego**

29 de febrero El cambio climático
Joan O. Grimalt y **Ramón Vallejo**

28 de marzo Robots e industria
Juan Carlos Llorente y **Carmen Pérez Melguizo**

11 de abril La reforma electoral
Alberto Penadés e **Ignacio Lago**

9 de mayo El futuro de las Comunidades Autónomas en España
Sandra León y **Eliseo Aja**

* Por *streaming* en: www.march.es/directo

Cine Mudo
Ciclo “Cine de misterio”
Román Gubern, coordinador



Las sesiones se inician a las 19:00 horas

Viernes 15 y sábado 16 de enero

El Golem, de Paul Wegener y Carl Boese (1920) 85'

Presentación*: **Emilio Gutiérrez Caba**

Viernes 5 y sábado 6 de febrero

La carreta fantasma, de Victor Sjöström (1921) 106'

Presentación*: **Marta Sanz**

Viernes 4 y sábado 5 de marzo

Sombras, de Arthur Robison (1923) 86'

Presentación*: **Mercedes Monmany**

Viernes 15 y sábado 16 de abril

Garras humanas, de Tod Browning (1927) 50'

Presentación*: **Román Gubern**

Viernes 13 y sábado 14 de mayo

El hundimiento de la casa Usher, de Jean Epstein (1927) 63'

Presentación*: **Elvira Lindo**

* Los sábados se proyecta el vídeo grabado el día anterior.



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid www.march.es

Entrada gratuita disponible en taquilla desde una hora antes del acto. También se puede reservar anticipadamente en www.march.es/reservas

Todas las conferencias están disponibles en audio completo en www.march.es/conferencias/anteriores

Además varias de ellas se encuentran en vídeo en www.march.es/videos

