

Eduardo Chillida. *Lugar de encuentros*, 1975



CONFERENCIAS

Avance de programación

Enero – Mayo 2015



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Todas las conferencias comienzan a las 19:30 horas,
salvo las excepciones indicadas.

CONFERENCIAS

Avance de programación Enero – Mayo 2015

Poética y Teatro

Alfredo Sanzol



“Quiero hablar de la aventura que supone encontrar la forma de cada espectáculo viajando desde las primeras intuiciones al resultado final”, apunta el dramaturgo y director Alfredo Sanzol, ganador de tres premios Max al mejor autor por *Delicadas*, *Días Estupendos* y *En la luna*, resultando por esta última también merecedor del Max al mejor espectáculo.

13 de enero *La búsqueda de la forma*

15 de enero Diálogo con Marcos Ordóñez. La sesión se completa con una lectura dramatizada a cargo de actores

Valle-Inclán: su vida, su obra, su tiempo

Darío Villanueva



20 y 22 de enero *Valle-Inclán entre los dos Modernismos*

El director de la RAE, escritor y catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Santiago de Compostela, Darío Villanueva, se acercará al dramaturgo, poeta y novelista gallego Ramón María del Valle-Inclán, figura literaria clave del primer tercio del siglo XX, a través de su trayectoria vital y su obra.

Literatura universal, en español Rimbaud y Verlaine

Mauro Armíño y

Josep Maria Flotats

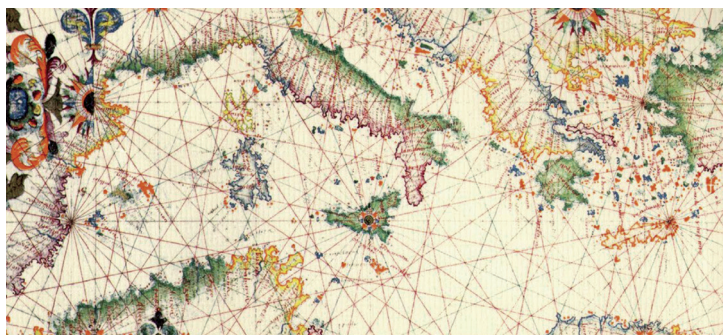


Nuevo formato centrado en el análisis de la obra literaria de una figura extranjera y la lectura dramatizada de algunas de sus obras.

“Rimbaud y Verlaine: la extraña pareja analiza un período clave de la poesía francesa a través de los poemas de ambos en los que vida y obra se mezclan”. (Mauro Armíño)

27 de enero Mauro Armíño *Rimbaud y Verlaine, la extraña pareja*

29 de enero Josep Maria Flotats Lectura dramatizada de poemas



Las ciudades en la antigüedad mediterránea

Coordinador: Enrique Baquedano

Este ciclo se centra en las huellas de ciudades de la antigüedad europea, objeto de investigaciones historiográficas y arqueológicas, así como de incontables mitos y recreaciones artísticas.

3 de febrero Enrique Baquedano

Thera o la fuerza de la naturaleza indómita

5 de febrero Miguel Ángel Elvira

Atenas, la blanca de la diosa

10 de febrero Manuel Bendala

Roma: el prodigioso paisaje urbano de la ciudad imperial

12 de febrero José María Luzón

Itálica: una visión historiográfica

17 de febrero Antonio Alvar

Tréveris: la primera ciudad de Alemania

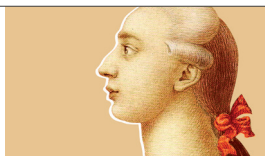
19 de febrero Lauro Olmo

Rávena: espacio y tiempo de una ciudad entre Oriente y Occidente

Giacomo Casanova: su vida, su obra, su tiempo

Jaime Rosal

24 y 26 de febrero



Mito y realidad se funden en la figura de Giacomo Casanova, escritor, soldado y diplomático. El periodista y escritor Jaime Rosal, en *Giacomo Casanova, Máximas y anécdotas* se refiere así al singular veneciano: “Además de aventurero de fama fue un atento observador del acontecer de su tiempo y gracias a sus numerosos viajes pudo legarnos en sus memorias un testimonio de incuestionable valor que arroja luz sobre los importantes cambios socioculturales del siglo XVIII”.

Pascal: su vida, su obra, su tiempo

Gabriel Albiac

3 y 5 de marzo



Gabriel Albiac, filósofo, escritor y catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, autor de la antología de **Blaise Pascal** *La máquina de buscar a Dios*, dice de él: “Dentro del siglo XVII, Pascal es un caso límite, el del pensador que trata de situar las barreras últimas que marcan el ámbito del pensar religioso del científico”.

Literatura universal, en español

Emily Dickinson

Laura Freixas y

Julia Gutiérrez Caba



Emily Dickinson perteneció a un entorno familiar cultivado y estricto que sin duda influyó en su carácter y en su amplia obra poética que, salvo contadas excepciones, fue editada después de su muerte. Este ciclo propone un recorrido por el singular universo vital y creativo de la poeta norteamericana.

10 de marzo **Laura Freixas** Una semblanza de Emily Dickinson

12 de marzo **Julia Gutiérrez Caba** Lectura dramatizada de obras de Emily Dickinson

Autobiografía Intelectual

Carlos García Gual

17 de marzo



En diálogo con Javier Gomá

El catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid, traductor y escritor, **Carlos García Gual** repasará su itinerario vital e intelectual con el filósofo, escritor y director de la Fundación Juan March **Javier Gomá**.

Seminario de Filosofía La democracia sentimental

7 de abril



Será desarrollado por el investigador y escritor **Manuel Arias Maldonado**, profesor titular de Ciencia Política en la Universidad de Málaga.

El gusto moderno Art Déco

9, 14 y 16 de abril



Con motivo de la exposición *El gusto moderno. Art Déco en París, 1910-1934*, este ciclo analiza el movimiento desde diversos ámbitos. Se prestará especial atención al cine. **Román Gubern** desarrollará una conferencia y coordinará un ciclo de dos películas presentadas por especialistas y que ilustrarán la presencia del *Art Déco* en el género cinematográfico.

Tocqueville: su vida, su obra, su tiempo

Eduardo Nolla

28 y 30 de abril



Pensador destacado del liberalismo, la figura del jurista y político francés Alexis de Tocqueville será abordada por Eduardo Nolla, profesor de Teoría Política y rector de la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Nolla, ha editado y traducido *La democracia en América* de Alexis de Tocqueville y es autor del ensayo *Alexis de Tocqueville, una bibliografía crítica (1805-1980)*.

Nombres de Latinoamérica Juan Carlos Onetti

Mario Vargas Llosa,
Juan Cruz y
Emilio Gutiérrez Caba



En recuerdo del escritor uruguayo **Juan Carlos Onetti**, una doble sesión de este formato dedicado a la creación y al pensamiento latinoamericanos.

5 de mayo Mario Vargas Llosa dialoga con Juan Cruz en torno a la figura de Juan Carlos Onetti

7 de mayo Emilio Gutiérrez Caba Lectura dramatizada de textos del autor

Manuscritos del Mar Muerto

Coordinador: Julio Trebolle



12 de mayo Julio Trebolle

La arqueología y la historia: hallazgos e incógnitas

14 de mayo Adolfo Roitman

Los esenios, la comunidad de Qumrán y el fenómeno de las sectas en el judaísmo postbíblico

19 de mayo Florentino García Martínez

Los textos de Qumrán: problemas taxonómicos

21 de mayo Julio Trebolle

En los orígenes del judaísmo y del cristianismo: identidades en construcción

El contenido de los manuscritos del Mar Muerto, hallados en la cuevas del Qumrán, han sido conocidos en su totalidad en fechas relativamente recientes y su interpretación es sumamente compleja ¿Qué relación tienen los manuscritos con la tradición judía y cristiana? ¿Qué modelo de sociedad era la comunidad de Qumrán? ¿Cuál es la información actual sobre las investigaciones arqueológicas? Este ciclo planteará respuestas a estos y otros interrogantes.

Poética y Teatro

Ernesto Caballero



Dramaturgo, director, profesor y gestor, **Ernesto Caballero** dirige actualmente el Centro Dramático Nacional. Recibió el Premio Max a la mejor adaptación teatral por *El señor Ibrahim y las flores del Corán*. Es autor de en torno a medio centenar de piezas teatrales.

26 de mayo Conferencia de **Ernesto Caballero**

28 de mayo Diálogo con **Luciano García Lorenzo**. La sesión se cierra con una lectura dramatizada a cargo de actores

Conversaciones en la Fundación

Viernes. 19:30 horas*

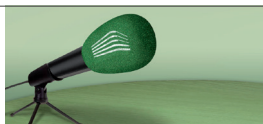


Con una sesión mensual, los viernes a las 19:30 horas, el periodista **Antonio San José** dialoga con destacadas personalidades de la cultura y la sociedad.

- 23 de enero** Pedro Duque
20 de febrero Inma Shara
20 de marzo Diego Hidalgo
10 de abril Manuel Gutiérrez Aragón
22 de mayo Rafael Yuste

Memorias de la Fundación

Lunes. 19:30 horas*



Los protagonistas son destacadas personalidades de diferentes ámbitos de la cultura que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación Juan March. El entrevistador es el periodista **Íñigo Alfonso**.

Entre los entrevistados estarán el compositor **Antón García Abril** (**26 de enero**), la senadora **Carmen Alborch** (**16 de febrero**), el jurista **Ángel Sánchez de la Torre** (**23 de febrero**), el pintor **Jordi Teixidor** (**2 de marzo**) y el filólogo **Gregorio del Olmo** (**9 de marzo**).

Oportunamente se anunciarán las demás sesiones.

La cuestión palpitante

Lunes. 19:30 horas*



Esta modalidad analiza cuestiones relevantes de la realidad social. Los entrevistadores son los periodistas **Antonio San José** e **Íñigo Alfonso**.

19 de enero: Independentismos
Ignacio Sánchez-Cuenca y **Andrés de Blas**

9 de febrero: Globalización
Emilio Lamo de Espinosa y **Juan Díez Medrano**

16 de marzo: Europa, presente y futuro
José M^a de Areilza y **José Ignacio Torreblanca**

Oportunamente se anunciarán las demás sesiones

***Por streaming en: www.march.es/directo**

Cine Mudo
Ciclo “Género policíaco”
Román Gubern, coordinador



Las sesiones se inician a las 19:00 horas

Viernes 16 y sábado 17 de enero

El enemigo de las rubias, de Alfred Hitchcock (1926) 70'

Presentación*: **Manuel Hidalgo**

Viernes 13 y sábado 14 de febrero

Las manos de Orlac, de Robert Wiene (1925) 112'

Presentación*: **Carlos F. Heredero**

Viernes 6 y sábado 7 de marzo

Varieté, de E.A. Dupont (1925) 72'

Presentación*: **Jenaro Talens**

Viernes 17 y sábado 18 de abril

La ley del hampa, de Josef von Sternberg (1927) 81'

Presentación*: **Santos Zunzunegui**

Viernes 29 de mayo. Sesión única

El legado tenebroso, de Paul Leni (1927) 81'

Presentación: **Manuel Rodríguez Rivero**

* Los sábados se proyecta el vídeo grabado el día anterior



FUNDACIÓN JUAN MARCH

Castelló, 77. 28006 Madrid

www.march.es

Acceso gratuito

Entradas numeradas disponibles en taquilla desde una hora antes del acto. También se puede reservar anticipadamente en www.march.es/reservas

Todas las conferencias están disponibles en audio completo en www.march.es/conferencias/anteriores

Además varias de ellas se encuentran en vídeo en www.march.es/videos

